

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle



Campagne départementale - 2nd degré

31

2023 - 2024



À l'heure où les pratiques culturelles des Français sont en pleine évolution et où la moitié d'entre eux reste éloignée de toute offre culturelle, la question de l'accès à la culture doit être placée au cœur du débat et des politiques publiques.

La culture constitue un véritable facteur de cohésion sociale, d'émancipation citoyenne tout en permettant la défense de l'idéal républicain.

C'est pourquoi le Département s'engage pour le déploiement d'une ambitieuse politique en matière d'éducation artistique et culturelle en direction des collégiens, et en partenariat avec les services de l'Éducation nationale, la DRAC Occitanie et les acteurs culturels du territoire.

Concrètement, pour l'année scolaire 2022 - 2023, 8515 élèves ont pu suivre 9 parcours (dont 7153 pour le seul parcours d'éducation à l'image « Collège au cinéma »). Pour conforter plus encore son succès, nous avons d'ailleurs renforcé le dispositif d'éducation à l'image, parmi les 11 parcours proposés dès la rentrée prochaine, pour qu'il puisse accueillir 15000 élèves.

Des milliers d'élèves participent également à des actions de médiation proposées directement dans les collèges ou par nos établissements culturels (musées, espace d'exposition, archives départementales, médiathèque).

Si nous avons érigé en véritable priorité l'éducation artistique et culturelle, c'est parce qu'elle représente un formidable levier à mobiliser au service de la jeunesse et de la lutte contre les inégalités. C'est la vision que nous défendons au Conseil départemental par notre attachement réaffirmé à une présence forte de la culture dans la vie des habitants, où qu'ils résident sur le territoire haut-garonnais.

Mener une politique culturelle ambitieuse et volontariste est la clé de l'émancipation des individus et le chemin vers la reconquête du sentiment d'appartenance commune, garant du vivre ensemble.

Sébastien Vincini,

Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

Éditorial



L'éducation artistique et culturelle est une dimension fondamentale dans le parcours de nos élèves, pour tous les âges. Elle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances.

La culture, les arts, leurs pratiques et leur compréhension sont des dimensions essentielles de la formation intellectuelle, sensible et personnelle des élèves : l'EAC participe à la réussite et à l'épanouissement individuel et collectif de chacun.

Bande dessinée, danse, théâtre, éloquence, culture scientifique, découverte des œuvres, musique...Les nombreux projets que vous découvrirez au fil des pages l'illustrent parfaitement.

Depuis 2021, la dynamique de l'éducation artistique et culturelle s'appuie sur l'outil ministériel ADAGE, un outil dont le triple objectif est d'être une source d'information centralisée, tout en simplifiant les demandes de financements et en facilitant les échanges de pratiques.

Je souhaite remercier l'ensemble des collègues qui s'engagent chaque jour pour faire vivre l'art et la culture dans nos écoles et établissements.

Je remercie également les équipes de la DAAC qui les accompagnent et les soutiennent dans les projets qu'ils entreprennent.

Bonne lecture à tous !

Arnaud Leclerc,
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services départementaux
de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne

Généralités

1. ACCÉDER À

Pour accéder à l'application ADAGE, vous devez vous connecter au portail [ARENA](#), choisir l'onglet « *scolarité du 2nd degré* » puis choisir « *application dédiée aux parcours éducatifs* ».

- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous avez accès à ADAGE, sans démarche à effectuer auprès du chef d'établissement, avec le profil **LECTEUR ACADÉMIQUE**.
- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous pouvez demander un accès en tant que RÉDACTEUR DE PROJET à votre chef d'établissement par l'onglet « **Mon compte** » dans ADAGE.

2. CANDIDATER À DES CAMPAGNES, DES DISPOSITIFS

Depuis la page d'accueil d'ADAGE, vous avez un aperçu de toutes les campagnes actives pour lesquelles vous pouvez proposer votre candidature et/ou votre projet. Pour cela, vous devez activer le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée.



The screenshot shows the ADAGE application interface. At the top, there is a navigation bar with the ADAGE logo and menu items: Administration, Projets EAC, Appels à projets, pass Culture, Aide, and Mon compte. Below the navigation bar, a welcome message reads: "Bienvenue dans l'application ADAGE" followed by "Application Dédicée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle". A link is provided to "Consulter les documents de prise en main de la nouvelle version d'ADAGE sur la page d'aide". The main content area is titled "Appels à projets" and displays a table of active projects:

NAT	Année	Projet	Statut	Documents d'accompagnement
NAT	2023-2024	Prix Goncourt des lycéens	TOULOUSE	Du 18/04/2023 à 10:46 Au 15/05/2023 à 23:59
NAT	2023-2024	Création en cours	TOULOUSE	Du 11/04/2023 à 01:00 Au 10/06/2023 à 23:00
NAT	2022-2023	Ecotubeurs		Du 18/04/2023 à 09:39 Au 02/06/2023 à 23:00



Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement soit directement dans ADAGE soit sur le site de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, onglet [ADAGE](#).

3. RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir activé le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée, et afin de proposer votre candidature et/ou votre projet, vous devez compléter un formulaire en ligne détaillé à la page 8 de ce document.

4. ENREGISTRER SA CANDIDATURE, SON PROJET

Les candidatures et/ou les projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de la clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

5. DÉPOSER UN AVIS : CHEF D'ÉTABLISSEMENT



Les candidatures et/ou les projets doivent être validés **IMPÉRATIVEMENT**. Le chef d'établissement a 7 jours après la clôture de la campagne pour émettre un avis sur chaque candidature et/ou projet de l'établissement. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable ou très favorable seront examinés en commission.

6. EXAMEN DES CANDIDATURES ET RÉSULTATS



La commission d'expertise des candidatures et/ou projets prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles, des priorités territoriales. Chaque avis est motivé par la commission. Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.

7. CRITÈRES DE VALIDATION

1. Les dispositifs, auxquels vous proposez votre candidature ou votre projet, doivent s'inscrire dans le **PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** de l'établissement ou de l'école tel que défini dans le volet culturel du projet d'établissement ou du projet d'école renseigné dans ADAGE.
2. Le **RECENSEMENT** de l'année en cours est un élément indispensable. Il est consulté lors des commissions et peut être un motif de refus de candidature lorsqu'il est manifestement lacunaire.
3. Les projets proposés dans le cadre d'un dispositif doivent favoriser une **DÉMARCHE D'ÉQUIPE D'ÉTABLISSEMENT** (interdisciplinaire, pluridisciplinaire...).
4. Les projets proposés doivent s'appuyer sur les **TROIS PILIERS DE L'EAC** (rencontrer, pratiquer, connaître) et sur son **RÉFÉRENTIEL** (arrêté du 1er juillet 2015) pour en énoncer les objectifs visés et les compétences travaillées.

8. ENGAGER LE **pass Culture** **PART COLLECTIVE**



Certains dispositifs proposés engagent un financement avec le pass Culture. Cette dimension doit être prise en compte dès le dépôt de la candidature et doit être portée à la connaissance du chef d'établissement.

Vous pouvez, également, étouffer un projet, avec des offres pass Culture.

L'AJOUT D'UNE OFFRE PASS CULTURE NE DOIT PAS OBLIGATOIREMENT ÊTRE FAITE LORS DE LA PHASE DE L'APPEL À CANDIDATURES OU PROJETS. ELLE PEUT ÊTRE RATTACHÉE À UN PROJET PLUS TARD DANS L'ANNÉE. PLUSIEURS OFFRES PEUVENT ÊTRE ASSOCIÉES À UN MÊME PROJET.

LE FORMULAIRE

La saisie d'un formulaire en ligne est nécessaire pour déclarer sa candidature à un dispositif (appel à candidatures) et/ou proposer un projet dans le cadre d'un dispositif (appel à projets).

Le formulaire comprend 6 à 7 parties : données générales (**obligatoire**), le projet (**obligatoire**), les participants (**obligatoire**), le contenu du projet (**obligatoire**), les actions pass Culture (**facultatif**), l'atelier (**facultatif**), le budget prévisionnel (**facultatif**) et l'avis du chef d'établissement (**obligatoire**).

The image shows a screenshot of a web-based application form. The form is divided into several sections, each highlighted with a pink rectangular box. The sections are: 'Données générales', 'Le projet', 'Les participants', 'Le contenu du projet', 'Les actions pass Culture', 'L'atelier', 'Le budget prévisionnel', and 'Avis du chef d'établissement'. The form contains various input fields, dropdown menus, and checkboxes. The text is in French and includes instructions for each section.

Les données générales (champs obligatoire) sont les mêmes pour tous les projets ou candidatures déposés par l'établissement. Le nom du référent culture doit être renseigné par le chef d'établissement.

Le projet (obligatoire) : le titre du dispositif est renseigné par défaut. Il s'agit d'une campagne pour laquelle vous pouvez candidater ou proposer des projets pour **une ou plusieurs déclinaisons** (projets, menu déroulant). Dans le cas où vous candidatez, le titre du projet demandé est le même que celui de la déclinaison.

Les participants (obligatoire) : lors de la phase de saisie de l'appel à candidatures ou à projets, vous devez renseigner des effectifs prévisionnels, sans le nom des élèves. Veillez à prendre connaissance, dans les documents d'accompagnement, des jauges possibles par projet.

Le contenu du projet (obligatoire) : en cas de candidature, veuillez saisir les informations données dans les documents d'accompagnement.

Les actions pass Culture (facultatif) : ne peuvent être rattachées qu'après pré-réservation.

L'atelier (facultatif) : il se déroule hors temps de la classe. Il regroupe des élèves volontaires, de tous niveaux. Il permet de développer une pratique artistique ou scientifique des élèves.

Le budget prévisionnel (facultatif) : il est possible de préciser l'ensemble des subventions du projet demandées ainsi que la « participation de l'établissement ».

L'avis du chef d'établissement : il est OBLIGATOIRE pour l'examen de la candidature ou du projet. Il peut être porté jusqu'à 7 jours après la date de clôture de la campagne.

Dispositifs

Collège au cinéma
Parcours danse au collège
Parcours orchestre de chambre de Toulouse
Parcours Jazz au collège
Tournée écoute écoute
Tournée orchestre de chambre de Toulouse
Fanfares au collège - Festival Jazz sur son 31
Tournée Peace & Love
Éloquence au collège
Paroles en Je(u)
Prix collégien de la bande dessinée
La science des super-héros et héroïnes
Fabrique ton média
Fabrique ton propre contenu rais(eau)nné
Rephotographions la Haute-Garonne

Campagne

du 12 mai (8h00) au 20 juin 2023 (18h00)

« Campagne départementale 31 2D »

COLLÈGE AU CINÉMA



Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

Partenaires

Conseil départemental de la Haute-Garonne
Cinefol, La Trame, La Cinémathèque de Toulouse,

Contacts

Pierre-Alexandre Nicaise

Délégué Général

pan@cinefol31.org

Aurélié Lou Chidlovsky

Mission Coopération et Innovation Culturelle

aurelie.chidlovsky@cd31.fr

Christophe Pham - Ba

Chargé de mission Littérature DAAC

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Niveaux 6ème, 5ème

Public/Privé



Effectif

Dispositif proposé à au moins 1 classe de 6ème/5ème

Possibilité d'inscrire 1 ou 2 niveaux

Période

Septembre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

La Trame

La Cinémathèque de Toulouse

Pour en savoir plus...

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2023-2024/>

LE PROJET

Le dispositif « collège au cinéma » vise à construire pour l'élève une culture et une pratique cinématographique riches. Les classes inscrites s'engagent à aller voir, en salle de cinéma, les 3 films programmés dans le cadre du dispositif. Les séances de projection sont préparées en amont et travaillées en aval, afin de développer une réelle éducation à l'image.

Un atelier de fabrication des images est mené en classe avec un intervenant partenaire. Il vient enrichir la rencontre avec l'œuvre.

Deux journées de pré visionnage et de formation (septembre et janvier) destinées aux enseignants à la Cinémathèque de Toulouse sont prévues. La candidature aux ateliers est effectuée en septembre à la suite de la journée de formation des enseignants.

LA DÉMARCHE

- ⇒ 3 projections dans l'année en direction des élèves, à raison d'une projection par trimestre.
- ⇒ 1 atelier de pratique ou un temps de rencontre animé en classe par des professionnels du cinéma. Les candidatures aux ateliers ont lieu à la suite de la journée de formation des enseignants. Lors de cette étape, le Pass Culture part collective peut être sollicité.

INSCRIPTION

Pour que votre demande soit prise en compte, l'établissement doit **impérativement** procéder à une inscription ADAGE pour la candidature au dispositif. Vous aurez ensuite à répondre à un questionnaire technique eCollege31 en suivant le lien suivant : <https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2023-2024/college-au-cinema-informations-aux-colleges/>

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer en fonction des spécificités du projet d'équipe et de l'établissement.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves (le cas échéant) : 3 déplacements A/R en bus ou en transports en commun vers la salle de cinéma.

ATTENTION...

Certains ateliers engagent un financement par la part collective du Pass Culture.



PARCOURS DANSE AU COLLÈGE



Domaines artistiques et culturels

Danse

Partenaires

Direction des Arts Vivants et visuels - Conseil départemental de la Haute-Garonne

Contacts

Julie Zaborski

Cheffe de service spectacle vivant et EAC DAVV31

julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier

Chargé de production éducation artistique DAVV31

leo.charrier@cd31.fr

Michel Barreiros

Chargée de mission danse et arts du cirque DAAC

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Niveau 6ème

Public

L'enseignant d'EPS doit prévoir un cycle danse au cours de la seconde partie de l'année.

Effectif

Dispositif proposé à 2 collèges

3 classes par collège obligatoirement

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

CDCN - La Place de la Danse

Compagnies de danse Haut-Garonnaises

Pour en savoir plus...

[https://www.ecollege.haute-garonne.fr/education-artistique-et-culturelle/parcours-danse-au-college-10292.htm?](https://www.ecollege.haute-garonne.fr/education-artistique-et-culturelle/parcours-danse-au-college-10292.htm?URL_BLOG_FILTER=%236334)

[URL_BLOG_FILTER=%236334](https://www.ecollege.haute-garonne.fr/education-artistique-et-culturelle/parcours-danse-au-college-10292.htm?URL_BLOG_FILTER=%236334)

LE PROJET

Le « parcours danse au collège » permet aux élèves de vivre les étapes de création d'une chorégraphie, de découvrir l'univers de création d'un artiste ou d'une compagnie et de développer leur sensibilité artistique.

Un temps de présentation, de rencontre et d'expérimentation du parcours est organisé à l'Espace Roguet à Toulouse pour les équipes engagées dans le projet (**présence obligatoire**).

LA DÉMARCHE

5 rendez-vous dans l'année sont proposés aux élèves en lien avec les compagnies associées. L'équipe engagée dans le projet poursuit, entre les temps de rencontre, le processus de création avec les élèves.

- ⇒ Introduction à une culture chorégraphique interactive « Une histoire de la danse en 10 dates » par la Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie au sein du collège.
- ⇒ Mini spectacle et atelier au sein du collège.
- ⇒ Accès à deux spectacles chorégraphiques.
- ⇒ Atelier de pratique pour accompagner les élèves dans leur production finale.
- ⇒ Restitutions et rencontres dans le cadre des rencontres départementales Danse à l'école au Phare à Tournefeuille.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création jusqu'à la production finale pouvant prendre plusieurs formes (de l'explication de la démarche à une création chorégraphique de 3 minutes...).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine de la création chorégraphique ainsi que le vocabulaire spécifique. Il apprend à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Dans le cadre des rencontres départementales Danse à l'école, les élèves présentent leur production finale, se rencontrent et échangent sur les matières chorégraphiques abordées en ateliers tout au long de l'année.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le repas des intervenants pour chaque intervention
- ⇒ Les transports : au moins 3
- ⇒ Les frais divers si nécessaire (eau, café, thé...)
- ⇒ Mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté pour recevoir les intervenants ainsi que deux classes, au sein de l'établissement

Une liaison avec une classe de cycle 3 est mise en place par la DSDEN 31 lorsque les collèges auront été définis.

PARCOURS ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE



Domaines artistiques et culturels

Musique
Arts plastiques

Partenaires

Direction des Arts Vivants et visuels - Conseil départemental de la Haute-Garonne

Contacts

Julie Zaborski

Cheffe de service spectacle vivant et EAC DAVV31
julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier

Chargé de production éducation artistique DAVV31
leo.charrier@cd31.fr

Christelle Zucchetto

Chargée de mission musique DAAC
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveau 5ème
Public

Ne sont pas éligibles, les collèges qui placent les enseignements des arts plastiques et éducation musicale en semestre

Effectif

Dispositif proposé à 2 collèges
3 classes par collège obligatoirement

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Musiciens de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Pour en savoir plus...

https://www.ecollege.haute-garonne.fr/education-artistique-et-culturelle/parcours-orchestre-de-chambre-de-toulouse-oct-au-college-10293.htm?URL_BLOG_FILTER=%236335

LE PROJET

Le « parcours orchestre de chambre de Toulouse » vise à faire découvrir aux élèves le processus créatif d'une œuvre au programme. Tout au long de l'année, au sein du collège, l'équipe porteuse du projet (a minima les arts plastiques et l'éducation musicale et chant choral) travaille avec les classes engagées à une première composition plastique qui est, ensuite, transcrite musicalement autour de la thématique « l'égalité » proposée par le CD31. La musique que les élèves composent pour le quintette à cordes, en lien avec la création visuelle qu'ils ont créée, est interprétée par l'Orchestre de Chambre de Toulouse lors de la journée de restitution.

Un temps de présentation, de rencontre et d'expérimentation du parcours est organisé à l'Espace Roguet à Toulouse pour les équipes engagées dans le projet (**présence obligatoire**).

LA DÉMARCHÉ

6 rendez-vous dans l'année sont proposés aux élèves en lien avec l'OCT. L'équipe engagée dans le projet poursuit, entre les temps de rencontre, le processus de création avec les élèves.

- ⇒ L'élève travaille à la création d'une composition plastique et prépare avec les enseignants la venue et l'intervention de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.
- ⇒ Concert éducatif présentant les différentes périodes de l'histoire de la musique de chambre, ses modes de jeu et effets, au sein de l'établissement.
- ⇒ Atelier « jeux musicaux » (portraits musicaux, sons et émotions...).
- ⇒ L'élève découvre un processus original d'écriture musicale dans les ateliers d'écriture avec l'orchestre.
- ⇒ Rencontres et restitutions avec l'Orchestre et pour les familles.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des artistes d'une formation de chambre. Il comprend la démarche artistique, les influences, comment se compose et se joue une partition musicale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève entre dans un processus de création plastique et musicale.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine de la composition musicale et l'histoire de la musique de chambre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les créations visuelles créées sont présentées dans la cour de l'établissement et l'Orchestre de Chambre de Toulouse interprète, devant les élèves et les parents, les partitions imaginées par les élèves.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le repas des intervenants pour chaque intervention
- ⇒ Les frais divers si nécessaire (eau, café, thé...)
- ⇒ La mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté pour recevoir l'orchestre en quintette ainsi que deux classes, au sein de l'établissement

Une liaison avec une classe de cycle 3 est mise en place par la DSDEN 31 lorsque les collèges auront été définis.

PARCOURS JAZZ AU COLLÈGE



Domaines artistiques et culturels

Musique

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires

Direction des Arts Vivants et visuels - Conseil départemental de la Haute -Garonne

Contacts

Julie Zaborski

Cheffe de service spectacle vivant et EAC DAVV31

julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier

Chargé de production éducation artistique DAVV31

leo.charrier@cd31.fr

Christelle Zucchetto

Chargée de mission musique DAAC

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Public

Effectif

Dispositif proposé à 2 collèges

3 classes par collège obligatoirement

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Habib Julien - WAB

Pour en savoir plus...

https://www.ecollege.haute-garonne.fr/education-artistique-et-culturelle/parcours-jazz-au-college-creation-de-chanson-10291.htm?URL_BLOG_FILTER=%236333

LE PROJET

Le « parcours jazz au collège - création de chanson » permet à l'élève de vivre les étapes de création d'un auteur- compositeur- interprète de chansons. Ce parcours, porté a minima par les lettres et l'éducation musicale et chant choral, s'articule autour de l'univers d'un artiste avec pour objectifs : la création participative des élèves accompagnés par l'artiste WAB et l'interprétation d'une chanson en binôme de classes sur la thématique de l'égalité.

Un temps de présentation, de rencontre et d'expérimentation du parcours est organisé à l'Espace Roguet à Toulouse pour les équipes engagées dans le projet (**présence obligatoire**).

Un temps de co-construction du projet autour de la thématique Jazz et égalité est organisé entre l'artiste et l'équipe impliquée dans le projet.

LA DÉMARCHE

7 rendez-vous dans l'année sont proposés aux élèves en lien avec l'OCT. L'équipe engagée dans le projet poursuit, entre les temps de rencontre, le processus de création avec les élèves.

- ⇒ Analyse d'œuvres de l'artiste et travail d'écriture.
- ⇒ Accueil d'une fanfare au sein de l'établissement et accès à des concerts dans le cadre du festival Jazz sur son 31.
- ⇒ Concert éducatif de l'artiste au sein de l'établissement.
- ⇒ Atelier d'écriture d'un texte avec matière sonore apportée par WAB.
- ⇒ Atelier vocal et interprétation (voix, enregistrements de son...).
- ⇒ Atelier de répétition et de mise en espace avec l'ensemble des classes.
- ⇒ Répétition - concert de clôture.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il comprend sa démarche artistique, ses influences et comment il compose ses chansons.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève entre dans un processus de création de chanson en s'appuyant sur le répertoire de l'artiste. Il écrit le texte de sa propre chanson.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine de la chanson française et internationale.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les chansons créées tout au long de l'année avec l'artiste WAB sont interprétées par les élèves dans la cour de l'établissement devant élèves et parents.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le repas des intervenants pour chaque intervention
- ⇒ Les frais divers si nécessaire (eau, café, thé...)
- ⇒ Le transport des élèves si nécessaire
- ⇒ La mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté pour recevoir l'orchestre en quintette ainsi que deux classes, au sein de l'établissement

Une liaison avec une classe de cycle 3 est mise en place par la DSDEN 31 lorsque les collèges auront été définis.

TOURNÉE ÉCOUTE ÉCOUTE



Domaines artistiques et culturels

Musique
Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires

Fédération Octopus (partenariat Direction des Arts Vivants et Visuels)

Contacts

Barbara Goffinet

Responsable prévention et réduction des risques
Fédération Octopus
prevention@federation-octopus.org

Christelle Zucchetto

Chargée de mission musique DAAC
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveau 6ème
Public

Priorité donnée aux collèges implantés en milieu rural

Effectif

Dispositif proposé pour 2 à 4 établissements
Possibilité d'1 à 2 séances par établissements
60 élèves par séance

Période

Mai 2024

Intervenants professionnels

Deux duos :

- Ernest Barbery et Sophie Le Morzadec
- Ad libidom

Pour en savoir plus...

<https://federation-octopus.org/prevention/2-prevention-reduction-des-risques/2-1-education-au-sonore/ecoute-ecoute/>
<https://vimeo.com/504408525>
<https://vimeo.com/514217147>

LE PROJET

Le dispositif « écoute écoute » propose aux élèves un concert pédagogique interactif pour la prévention des risques auditifs. Ce concert, organisé par la fédération Octopus, prend la forme d'un spectacle narratif, ponctué par des morceaux musicaux extraits du répertoire du groupe de musiciens, permettant la mise en œuvre d'un projet interdisciplinaire croisant la musique et les sciences. Durant le spectacle, les élèves sont amenés à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des boom-whakers (instrument à percussions).

LA DÉMARCHE

Les enseignants engagés dans le dispositif (équipe interdisciplinaire) préparent les élèves à la rencontre avec le groupe pour une appropriation du concert pédagogique et une interaction plus productive et efficace avec les artistes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des œuvres et des artistes avec lesquels il échange.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif autour d'une pratique rythmique légère.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des repères historiques de l'évolution des musiques amplifiées et prend conscience du fonctionnement de l'oreille, du son, des risques liés à l'écoute de la musique ainsi que les bons gestes à adopter pour protéger son audition.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution du dispositif est laissé à l'appréciation des enseignants. Elle peut prendre différentes formes : exposition, publication, valorisation numérique, œuvre artistique...

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le repas des artistes si nécessaire.
- ⇒ Les frais divers si nécessaire (eau, café, thé...).
- ⇒ La mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté, au sein de l'établissement, pour recevoir les artistes et deux classes ainsi que d'un lieu fermé faisant office de loge pour les artistes proche du lieu de spectacle

TOURNÉE ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE



Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires

Direction des Arts Vivants et visuels - Conseil départemental de la Haute -Garonne

Contacts

Julie Zaborski

Cheffe de service spectacle vivant et EAC DAVV31

julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier

Chargé de production éducation artistique DAVV31

leo.charrier@cd31.fr

Christelle Zucchetto

Chargée de mission musique DAAC

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Niveaux 6ème, 5ème

Public

Priorité donnée aux collèges implantés en milieu rural

Effectif

Dispositif proposé à 15 collèges

Obligatoirement 2 séances par établissement

90 élèves par séance

Période

De novembre 2023 à mai

Intervenants professionnels

L'Orchestre de Chambre de Toulouse

Pour en savoir plus...

LE PROJET

La « tournée de l'Orchestre de Chambre de Toulouse » permet aux élèves, au sein de leur établissement, d'être spectateurs d'un concert éducatif de musique de chambre, alternant extraits musicaux et explications, intitulé « Brève Histoire de la Musique ».

LA DÉMARCHE

Les enseignants engagés dans le dispositif préparent les élèves à la rencontre de l'orchestre pour une appropriation du concert et une interaction plus productive et efficace avec les artistes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des œuvres et des artistes d'une formation instrumentale particulière: l'orchestre de chambre.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des repères de l'histoire de la musique de chambre et un vocabulaire spécifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution du dispositif est laissé à l'appréciation des enseignants. Elle peut prendre différentes formes : exposition, publication, valorisation numérique, œuvre artistique...

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le repas des artistes si nécessaire
- ⇒ Les frais divers si nécessaire (eau, café, thé...)
- ⇒ La mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté, au sein de l'établissement, pour recevoir trois classes et l'orchestre en quintette ainsi que d'un lieu fermé faisant office de loge pour les artistes proche du lieu du concert

FANFARES AU COLLÈGE - FESTIVAL JAZZ SUR SON 31



Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires

Direction des Arts Vivants et visuels - Conseil départemental de la Haute -Garonne

Contacts

Julie Zaborski

Cheffe de service spectacle vivant et EAC DAVV31

julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier

Chargé de production éducation artistique DAVV31

leo.charrier@cd31.fr

Christelle Zucchetto

Chargée de mission musique DAAC

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Public

Effectif

Dispositif proposé à 7 collèges

Tous les élèves de l'établissement peuvent être concernés par le dispositif

Période

Début octobre 2023

Intervenants professionnels

Les fanfares Jazz sur son 31

Pour en savoir plus...

LE PROJET

Dans le cadre de sa programmation, le Festival Jazz sur son 31 propose aux collégiens de découvrir une fanfare au sein de leur établissement. Grâce à ce dispositif, les élèves rencontrent un ensemble instrumental itinérant et les artistes qui le composent.

LA DÉMARCHE

Les enseignants engagés dans le dispositif préparent les élèves à la rencontre de la fanfare pour une appropriation du concert et une interaction plus productive et efficace avec les artistes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des œuvres et des artistes d'une formation instrumentale particulière : la fanfare.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre ce qu'est une fanfare professionnelle, son répertoire et ce qui fait la spécificité des instruments de cette formation.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution du dispositif est laissé à l'appréciation des enseignants. Elle peut prendre différentes formes : exposition, publication, valorisation numérique, œuvre artistique...

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le repas des artistes si nécessaire
- ⇒ Les frais divers si nécessaire (eau, café, thé...)
- ⇒ La mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté, au sein de l'établissement, pour recevoir la fanfare et trois classes (seulement en cas de mauvais temps) ainsi que d'un lieu fermé faisant office de loge pour les artistes de la fanfare proche du lieu de spectacle

TOURNÉE PEACE & LOBE



Domaines artistiques et culturels

Musique
Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires

Fédération Octopus (partenariat Direction des Arts Vivants et Visuels)

Contacts

Barbara Goffinet

Responsable prévention et réduction des risques
Fédération Octopus
prevention@federation-octopus.org

Christelle Zucchetto

Chargée de mission musique DAAC
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveaux 4ème, 3ème
Public

Effectif

Dispositif proposé pour 1500 élèves
180 élèves par séance

Période

Novembre à décembre 2023

Intervenants professionnels

Deux formations musicales :

- I me mine
- Béni

Pour en savoir plus...

<https://federation-octopus.org/prevention/2-prevention-reduction-des-risques/2-1-education-au-sonore/2-1-1-peacelobe/2-1-1-1-presentation/>
<https://vimeo.com/489757490> / <https://vimeo.com/501692180>

LE PROJET

Organisé par la fédération Octopus, le dispositif « Peace & Lobe » propose aux élèves un concert pédagogique mélangeant extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et interactions avec le public. Les musiciens portent le message de la prévention aux risques auditifs. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation permet aux élèves d'appréhender plus concrètement leur propre gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales).

LA DÉMARCHE

Les enseignants engagés dans le dispositif (équipe interdisciplinaire) préparent les élèves à la rencontre avec le groupe pour une appropriation du concert pédagogique et une interaction plus productive et efficace avec les artistes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des œuvres et des artistes avec lesquels il échange.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des repères historiques de l'évolution des musiques amplifiées et prend conscience du fonctionnement de l'oreille, du son, des risques liés à l'écoute de la musique ainsi que les bons gestes à adopter pour protéger son audition.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution du dispositif est laissé à l'appréciation des enseignants. Elle peut prendre différentes formes : exposition, publication, valorisation numérique, œuvre artistique...

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le transport des élèves : 1 déplacement dans une salle de spectacle voisine de l'établissement

ÉLOQUENCE AU COLLÈGE



Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires

Conseil départemental de la Haute -Garonne
Médiathèque départementale de Haute - Garonne

Contacts

Nadège Picauron - Rey
Médiathèque Départementale
nadega.Picauron-rey@cd31.fr

Christophe Pham - Ba
Chargé de mission Littérature DAAC
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveau 3ème
Public

Effectif

Dispositif proposé à 8 classes
1 classe retenue par établissement scolaire

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Comédiens, metteurs en scène...
Bibliothécaires

Pour en savoir plus...

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/culture-et-loisirs/la-mediathèque-departementale/des-collegiens-s-initient-a-l-art-de-l-eloquence-9228.htm>

LE PROJET

Pour la quatrième année, le Conseil départemental propose le dispositif « Éloquence au collège » visant à développer les arts de la parole. « Éloquence au collège » a pour objectif la maîtrise par l'élève d'une parole personnelle construite et réfléchie et l'engage dans un processus de valorisation de l'expérience acquise.

Dire et mettre en voix « *ma vision du monde de demain* » est le questionnement qui amène l'élève à s'exprimer personnellement et à s'intégrer dans un processus collectif d'énonciation. Accompagné par des intervenants et s'appuyant sur un corpus de textes qui rencontre la thématique « soi et le monde », l'élève conçoit et réalise une production qui donne lieu à une restitution lors d'une journée dédiée pour mettre en œuvre sa capacité à s'exprimer.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet : présentation et échanges autour du projet entre les partenaires et l'équipe pédagogique.
- ⇒ **Les textes sont lus et étudiés en classe afin de s'assurer de leur compréhension.** Ce temps obligatoire permet de préparer l'intervention de l'artiste.
- ⇒ L'intervenant intervient cinq fois en classe et travaille avec les élèves sur différentes modalités des arts de la parole (le discours, l'échange, le débat, la controverse, le jeu théâtral, la lecture à voix haute, l'expression personnelle, l'improvisation...) à partir des textes choisis. Création d'un making off par un vidéaste du Conseil départemental.
- ⇒ Restitution filmée à l'extérieur du collège dans un lieu culturel non défini à ce jour (bibliothèque, cinéma...).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes (metteurs en scène, comédiens) et des professionnels des métiers du livre.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique différentes modalités des arts de la parole, s'interroge sur les modalités d'une argumentation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se constitue une culture littéraire et il développe un esprit critique par la fréquentation des textes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution filmée à l'extérieur du collège dans un lieu culturel à définir (bibliothèque, cinéma, centre culturel...).

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ La mise à disposition de lieux et matériels existant au sein du collège si nécessaire
- ⇒ Le repas des intervenants lors des rendez-vous au sein du collège

PAROLES EN JE(U)



Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Théâtre

Partenaires

Conseil départemental de la Haute -Garonne
Médiathèque départementale de Haute - Garonne

Contacts

Audrey Pujade
Médiathèque Départementale
audrey.pujade@cd31.fr

Christophe Pham - Ba
Chargé de mission Littérature DAAC
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveaux 4ème, 3ème
Public

Effectif

Dispositif proposé à 3 classes
1 classe retenue par établissement scolaire

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Auteurs associés au projet

Pour en savoir plus...

LE PROJET

À travers le dispositif « Paroles en je(u)», la Médiathèque départementale propose aux élèves un travail d'écriture théâtrale contemporaine et de mise en scène sur la thématique de l'égalité femmes - hommes.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet : présentation et échanges autour du projet à la Médiathèque départementale.
- ⇒ Les élèves rencontrent deux auteurs de théâtre au sein de la classe pour la mise en place du projet et le lancement du travail d'écriture.
- ⇒ Accompagnés par les enseignants engagés dans le projet, les élèves produisent en classe des textes en lien avec la thématique (productions écrites envoyées en décembre aux auteurs).
- ⇒ Dans chaque collège participant, les élèves assistent à une lecture musicale d'un texte d'un auteur ayant participé au projet les années précédentes. Les élèves sont également invités à une représentation théâtrale au Théâtre de la Cité (Toulouse).
- ⇒ Travail de mise en voix des textes écrits par les élèves sous forme d'ateliers avec les auteurs associés et/ou des comédiens.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste, un créateur. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève est sensibilisé au langage théâtral.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève emploie différentes techniques pour la réalisation du projet de création : lecture, écriture...Il forme son regard de spectateur.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution du projet en présence des auteurs pour l'ensemble des classes participantes, en journée, à l'Espace Roguet (Toulouse).

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves : 2 déplacements en bus (Théâtre de la Cité et Espace Roguet - Toulouse)
- ⇒ La mise à disposition de lieux et matériels existant au sein du collège si nécessaire
- ⇒ Le repas des intervenants lors des rendez-vous au sein du collège

Pour aller plus loin...

Une pièce de théâtre contemporain peut être envisagée grâce au Pass culture collectif.



PRIX COLLÉGIEN DE LA BANDE DESSINÉE



Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Bande Dessinée

Partenaires

Conseil départemental de la Haute -Garonne
Médiathèque départementale de Haute - Garonne
Ville de Colomiers - Festival BD de Colomiers

Contacts

Christine Sibille

Chargée de mission à la Médiathèque départementale
christine.sibille@cd31.fr

Yoan Gibert

Chargé de mission en développement culturel
yoann.gibert@mairie-colomiers.fr

Christophe Pham - Ba

Chargé de mission Littérature DAAC
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveau 4ème
Public/Privé

Effectif

Dispositif proposé à 10 classes
1 classe retenue par établissement scolaire

Période

Octobre 2023 à mars 2024

Intervenants professionnels

Communiqués lors de la journée de formation

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/collegiens-et-lyceens-au-prix-de-la-bd-colomiers>

LE PROJET

Le Prix Collégien de la Bande Dessinée destiné aux classes de 4ème vise à favoriser la découverte de la BD contemporaine et sa richesse, à travers une sélection d'albums, la rencontre avec un auteur et l'élection du Prix Collégien de la Bande Dessinée. En participant au Prix, les élèves sont amenés à se familiariser avec la bande dessinée contemporaine, à confronter leur point de vue, à débattre et à construire une argumentation.

En participant au dispositif, les équipes sont invitées à une journée de formation qui permet d'appréhender le langage spécifique de la BD, d'acquérir certaines techniques d'analyse d'ouvrage, de construire leur projet d'EAC autour du Prix et de découvrir la sélection officielle. Cette sélection comprend dix albums parus dans l'année, de tous genres et de tous thèmes avec une attention particulière pour l'édition indépendante.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Échange approfondi en classe entre les élèves et l'artiste invité afin d'établir des liens entre sa pratique d'artiste et le travail des élèves.
- ⇒ (Facultatif) : Invitation des classes participantes à une visite en avant-première du Festival BD de Colomiers, le vendredi 23 novembre 2023 afin de fréquenter un festival, rencontrer des éditeurs et des artistes.
- ⇒ Mars 2024, les élèves élisent le lauréat du Prix par un vote à distance.
- ⇒ Fin mars 2024, temps de restitution, de valorisation, de retours d'expérience élèves au Grand Central à Colomiers et annonce du lauréat. L'objectif de ce temps est d'amener les élèves à un partage d'expérience entre pairs. Il s'agit d'inviter les élèves à réfléchir sur leur pratique, à prendre la parole afin de commenter les travaux projetés (« making of », diaporama, œuvres d'arts plastiques, démarches engagées, interview fictive...) et expliquer leur vote.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre le Festival de la BD de Colomiers : rencontre des auteurs, des éditeurs, découvre un lieu d'exposition.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe l'envie et le goût pour la lecture. Il exerce un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève appréhende les « codes » de la lecture, les techniques narratives de la BD et la diversité de la BD contemporaine.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation et valorisation par les collégiens des travaux réalisés autour des albums de la sélection, de leurs rencontres au Grand Central à Colomiers.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves : 2 déplacements en bus dont 1 facultatif vers Colomiers
- ⇒ L'achat de la sélection pour une valeur de 150€ environ

Pour aller plus loin...

Un atelier de pratique supplémentaire avec un auteur de BD peut être envisagé grâce au Pass culture collectif.



LA SCIENCE DES SUPER-HÉROS ET HEROÏNES



Domaines artistiques et culturels

Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires

Conseil départemental de la Haute -Garonne
Médiathèque Départementale de Haute - Garonne
Instant Science

Contacts

Nadège Picauron - Rey
Médiathèque Départementale
nadega.Picauron-rey@cd31.fr

Vincent Lavanant
Chargé de mission CSTI DAAC
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveaux 5ème, 4ème, 3ème
Public/Privé

Effectif

Dispositif proposé à 5 classes
1 classe retenue par établissement scolaire

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs Instant Science
Chercheurs / scientifiques

Pour en savoir plus...

<https://www.instantscience.fr/actualite/la-science-des-super-heros-un-projet-scolaire-pour-combattre-les-catastrophes-environnementales/>

LE PROJET

Entre science et fiction, les élèves imaginent en groupes un super-héros ou héroïne capable de répondre à un enjeu environnemental. Les élèves élaborent leurs capacités et attributs basés sur des connaissances scientifiques, et donnent forme à ce personnage fiction. Ils présentent leurs travaux devant un public à l'oral.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet : présentation, échanges et co-construction du projet entre les partenaires et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Découverte de la mission par les élèves. Premiers échanges par équipe.
- ⇒ Autopsie d'un super-héros et étude des catastrophes environnementales. Recherches sur les origines de célèbres figures.
- ⇒ De la fiction à la réalité : rencontre avec un ou une scientifique, analyse de super pouvoirs.
- ⇒ Expérimentations et manipulations scientifiques.
- ⇒ Préparation à la restitution , mise en forme des personnages et entraînement à la prise de parole.
- ⇒ Restitution dans un lieu culturel : présentation par groupe des super-héros et héroïnes imaginés. Mise à disposition d'un lot d'ouvrages de

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des médiateurs scientifiques, des chercheurs afin d'en dégager des informations scientifiques lui permettant de mener une véritable démarche scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : par les manipulations scientifiques, l'élève travaille en groupe, dans une démarche de projet interdisciplinaire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances des programmes scientifique, technique, historique, littéraire...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque groupe d'élèves a l'occasion de présenter son travail et d'argumenter ses choix lors d'un moment dédié à la valorisation du projet.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ La mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein du collège si nécessaire
- ⇒ Le repas des intervenants lors des rendez-vous au sein du collège

Pour aller plus loin...

Un spectacle lié au domaine scientifique peut être envisagé grâce au Pass culture collectif.



Domaines artistiques et culturels

Éducation aux médias et à l'information

Partenaires

Conseil départemental de la Haute -Garonne
Médiathèque Départementale de Haute - Garonne

Contacts

Nadège Picauron - Rey

Médiathèque Départementale

nadege.Picauron-rey@cd31.fr

Christophe Pham-Ba

Chargé de mission Littérature DAAC

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Mathilde Denjean

Chargée de mission EMI, coordonnatrice CLEMI

clemi@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège

Niveaux 4ème, 3ème

Public/Privé

Effectif

Dispositif proposé à 2 classes

1 classe retenue par établissement scolaire

Prévoir des demi-groupes de travail

Période

Octobre 2023 à mai 2024 (9 séances condensées)

Intervenants professionnels

Journaliste, photoreporter

Graphiste

Comédien

Pour en savoir plus...

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/la-mediathèque-departementale/blog.do>

LE PROJET

Développer son esprit critique, agir de manière éclairée, trouver des repères pour évoluer de manière responsable dans les réseaux d'informations et proposer à la fois du contenu construit à destination des réseaux sociaux et à la création finale d'un journal TV : c'est tout l'enjeu de ce dispositif.

En travaillant autour d'une thématique choisie en amont, les élèves apprennent à décrypter les codes de l'information avec l'œil aguerri d'un journaliste pour créer du contenu.

En amont du projet, une réunion de lancement du projet permet la présentation, les échanges, la co-construction du projet entre les partenaires et l'équipe pédagogique et le choix des thèmes abordés..

LA DÉMARCHE

- ⇒ L'équipe engagée dans le dispositif présente aux élèves le projet, le métier de journaliste, des médias, de l'information en s'appuyant sur un document fourni.
- ⇒ Rencontre en classe avec les intervenants. La présence d'un enseignant de l'équipe engagée est obligatoire à chaque étape du projet. Les séances alternent de la pratique (enregistrement, trucages, montages...) et l'appropriation de connaissances (fake news...). Reportages à l'extérieur du collège à l'aide de plusieurs médias : vidéo, photo, texte, son... A chaque séance, les élèves sont chargés de réaliser une courte vidéo ou photo légendée diffusée sur le média en ligne afin de raconter les coulisses de celui-ci.
- ⇒ Répétition du JT avec un comédien.
- ⇒ Restitution du projet lors d'un JT filmé dans un lieu culturel.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels du monde du journalisme.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à la production choisie. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il est en mesure de rebondir sur l'actualité.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation du média par les élèves, partage entre pairs de la démarche de projet lors d'un temps de valorisation dédié.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ La mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein du collège : PC pour 6 séances (1 pour 2 élèves), installation du logiciel Shotcut, clés USB pour le transfert des vidéos
- ⇒ Le repas des intervenants lors des rendez-vous au sein du collège

Pour aller plus loin...

Un spectacle en lien avec le projet peut être envisagé grâce au Pass culture collectif.



FABRIQUE TON PROPRE CONTENU RAIS(EAU)NNÉ



Domaines artistiques et culturels

Éducation aux médias et à l'information

Partenaires

Conseil départemental de la Haute -Garonne
Médiathèque Départementale de Haute - Garonne

Contacts

Nadège Picauron - Rey

Médiathèque Départementale
nadege.Picauron-rey@cd31.fr

Christophe Pham-Ba

Chargé de mission Littérature DAAC
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Mathilde Denjean

Chargée de mission EMI, coordonnatrice CLEMI
clemi@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Niveaux 4ème, 3ème
Public/Privé

Effectif

Dispositif proposé à 2 classes
1 classe retenue par établissement scolaire

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Journaliste , Cadreur - éclairagiste
Médiateur
Association Synapses

Pour en savoir plus...

LE PROJET

Ce dispositif vise à faire réfléchir les élèves sur les manières de produire du contenu audiovisuel à la manière de YouTubeurs. Cela signifie pour lui de découvrir l'envers du décor en s'intéressant aux moyens mis en œuvre, aux techniques et compétences mobilisées, à la portée du discours pour la production de vignettes. Il s'agit pour les élèves d'aiguiser leur esprit critique vis-à-vis des contenus numériques consommés à la notion de montage, d'être sensibilisés à la notion de montage, à l'éditorialisation de contenus, aux choix esthétiques mais aussi de prendre conscience du modèle économique de leurs numériques favorites.

En amont du projet, une rencontre est prévue entre les différents interlocuteurs du projet.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Présentation des étapes du projet et des attendus. Constitution des groupes. Décryptage du réseau social YouTube afin de cerner des notions clés : cadrage, lumière, décor, rythme, ambiance...
- ⇒ La moitié des groupes est accompagnée par un professionnel de l'image durant son tournage. L'autre moitié des groupes réalise une vignette en reprenant les codes de YouTube dont l'enjeu est de susciter l'envie, la curiosité du spectateur. Un débat sur le rôle des influenceurs et la place des marques dans les contenus.
- ⇒ Montage avec l'aide de personnes compétentes en la matière.
- ⇒ Visionnage et retours d'expérience pour chacune des productions. Analyse des productions réalisées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels du monde du journalisme.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à la production choisie. Il conçoit et réalise la présentation d'une production audiovisuelle.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances . Il est en mesure de rebondir sur l'actualité.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation et échange entre pairs autour des productions réalisées lors d'un temps dédié en présence de l'association Synapses.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ La mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein du collège si nécessaire
- ⇒ Le repas des intervenants lors des rendez-vous au sein du collège

Pour aller plus loin...

Un spectacle en lien avec le projet peut être envisagé grâce au Pass culture collectif.



REPHOTOGRAPHIONS LA HAUTE-GARONNE



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine
Photographie
Développement durable

Partenaires

Archives départementales de la Haute-Garonne
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement 31

Contacts

Sophie Barthès - Marcilly
Responsable de l'action culturelle et éducative
sophie.barthes-marcilly@cd31.fr

Anne - Laure Jover
Chargée de mission patrimoine DAAC
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Cycle 4
Public/Privé

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Équipe de médiation archives départementales 31
Chargée de mission pédagogie CAUE 31
Artiste photographe

Pour en savoir plus...

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/histoire-et-memoire/les-archives-departementales/parcours-d-education-artistique-et-culturelle-rephotographions-la-haute-garonne-avec-les-archives-departementales-10284.htm>

LE PROJET

Les archives de la Haute-Garonne proposent une version destinée aux élèves du projet « Rephotographions la Haute-Garonne » qui vise, à partir d'une sélection de cartes postales anciennes, à reproduire sur un même lieu, la même image avec cent ans d'écart. Entre découverte du patrimoine et initiation à la photographie, les élèves sont, par le biais de ce dispositif, sensibilisés aux rôles et fonctions de la photographie.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Intervention des archives départementales en classe (1 heure) : présentation du projet et du fond de cartes postales Labouche.
- ⇒ Aux archives départementales (demi-journée) : visite des magasins de conservation, découverte de l'atelier photo et du projet « Territoires ». Atelier d'initiation aux notions de paysage et d'environnement avec le CAUE 31.
- ⇒ Demi-journée « Hors les murs » avec le CAUE 31.
- ⇒ Découverte des pratiques et du langage photographiques.
- ⇒ Séance « Hors les murs » (2 heures) : prises de vue photographiques des lieux choisis. Cette séance est déclinée en plusieurs fois (groupes de 6 à 8 élèves).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des fonds archivistiques et découvre des lieux qui l'entourent. Il est sensibilisé au patrimoine.

PRATIQUER (les pratiques) : la réflexion menée lors des différents ateliers conduit l'élève à s'engager dans un processus collectif et à mettre en œuvre un processus de création afin de réaliser leur propre corpus de photographies.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur le patrimoine de leur commune ainsi que sur la photographie.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution du dispositif est laissé à l'appréciation des enseignants. Elle peut prendre différentes formes : exposition, publication, valorisation numérique, œuvre artistique...

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves : site des archives départementales, lieux à photographier

