



**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Délégation académique  
à l'éducation artistique et culturelle

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle



Campagne départementale - 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

65

**2023 - 2024**



# Éditorial



**N**ous nous devons d'offrir à chacun de nos élèves, et ce tout au long de leur scolarité, les opportunités et les possibilités de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle qui participe de son développement personnel et à sa formation de futur citoyen.

Dans les Hautes-Pyrénées, ce parcours est pensé à partir d'un maillage de projets artistiques qui mobilisent un maximum de partenaires culturels de proximité et un accompagnement pédagogique spécifique. Le livret départemental qui vous est proposé complète les propositions nationales et académiques. Il est construit de manière à vous permettre d'effectuer des choix en équipe et à vous aider à penser des parcours pour vos élèves, en respectant les trois piliers que sont : les rencontres culturelles, les démarches de création et la construction de connaissances.

Nous avons privilégié la diversité des offres dans des domaines artistiques pluriels avec les acteurs culturels du département pour, à la fois favoriser l'exception culturelle de notre territoire et réussir ensemble la labellisation 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Certains projets pourront bénéficier d'une participation financière de la Délégation Académique de l'éducation Artistique et Culturelle.

Je vous suis engagés sur la question de la richesse et la diversité culturelles des parcours de vos élèves; nous savons tous qu'elle concourt aux priorités que nous servons au quotidien pour tous les élèves : l'excellence, l'égalité des chances et le bien-être. Et n'oublions pas que cette ambition se réalise en contribuant au rayonnement de nos territoires.

Bonne lecture à tous !

Anne Miquel Val,  
Inspectrice d'académie,  
Directrice académique des services départementaux  
de l'Éducation Nationale des Hautes-Pyrénées

# Généralités

---

# 1. ACCÉDER À

Pour accéder à l'application ADAGE, vous devez vous connecter au portail [ARENA](#), choisir l'onglet « *scolarité du 2nd degré* » ou « *scolarité du 1er degré* » puis choisir « *application dédiée aux parcours éducatifs* ».

- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous avez accès à ADAGE, sans démarche à effectuer auprès du directeur ou du chef d'établissement, avec le profil **LECTEUR ACADÉMIQUE**.
- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous pouvez demander un accès en tant que RÉDACTEUR DE PROJET à votre directeur ou chef d'établissement par l'onglet « **Mon compte** » dans ADAGE.

## 2. CANDIDATER À DES CAMPAGNES, DES DISPOSITIFS

Depuis la page d'accueil d'ADAGE, vous avez un aperçu de toutes les campagnes actives pour lesquelles vous pouvez proposer votre candidature et/ou votre projet. Pour cela, vous devez activer le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée.



The screenshot shows the ADAGE application interface. At the top, there is a navigation bar with the ADAGE logo and menu items: Administration, Projets EAC, Appels à projets, pass Culture, Aide, and Mon compte. Below the navigation bar, the main header reads "Bienvenue dans l'application ADAGE" and "Application Dédicée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle". A button labeled "Consulter les documents de prise en main de la nouvelle version d'ADAGE sur la page d'aide" is visible. The main content area is titled "Appels à projets" and displays a list of three projects:

NAT	Année	Projet	Documents d'accompagnement	Statut
NAT	2023-2024	Prix Goncourt des lycéens	Du 18/04/2023 à 10:46 Au 15/05/2023 à 23:59	ouvert
NAT	2023-2024	Création en cours	Du 11/04/2023 à 01:00 Au 10/06/2023 à 23:00	ouvert
NAT	2022-2023	Ecotubeurs	Du 18/04/2023 à 09:39 Au 02/06/2023 à 23:00	ouvert



Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement soit directement dans ADAGE soit sur le site de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, onglet [ADAGE](#).

## 3. RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir activé le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée, et afin de proposer votre candidature et/ou votre projet, vous devez compléter un formulaire en ligne détaillé à la page 8 de ce document.

## 4. ENREGISTRER SA CANDIDATURE, SON PROJET

Les candidatures et/ou les projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de la clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

## 5. DÉPOSER UN AVIS : IEN/CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Les candidatures et/ou les projets doivent être validés **IMPÉRATIVEMENT**. L'IEN ou Le chef d'établissement a 7 jours après la clôture de la campagne pour émettre un avis sur chaque candidature et/ou projet de l'établissement. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable ou très favorable seront examinés en commission.

## 6. EXAMEN DES CANDIDATURES ET RÉSULTATS



La commission d'expertise des candidatures et/ou projets prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles, des priorités territoriales. Chaque avis est motivé par la commission. Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.

## 7. CRITÈRES DE VALIDATION

1. Les dispositifs, auxquels vous proposez votre candidature ou votre projet, doivent s'inscrire dans le **PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** de l'établissement ou de l'école tel que défini dans le volet culturel du projet d'établissement ou du projet d'école renseigné dans ADAGE.
2. Le **RECENSEMENT de l'année en cours est un élément indispensable**. Il est consulté lors des commissions et peut être un motif de refus de candidature lorsqu'il est manifestement lacunaire.
3. Les projets proposés dans le cadre d'un dispositif doivent favoriser une **DÉMARCHE D'ÉQUIPE D'ÉTABLISSEMENT** (interdisciplinaire, pluridisciplinaire...).
4. Les projets proposés doivent s'appuyer sur les **TROIS PILIERS DE L'EAC** (rencontrer, pratiquer, connaître) et sur son **RÉFÉRENTIEL** (arrêté du 1er juillet 2015) pour en énoncer les objectifs visés et les compétences travaillées.

## 8. ENGAGER LE **pass Culture** **PART COLLECTIVE**



Certains dispositifs proposés engagent un financement avec le pass Culture. Cette dimension doit être prise en compte dès le dépôt de la candidature et doit être portée à la connaissance du chef d'établissement.

Vous pouvez, également, étouffer un projet, avec des offres pass Culture.

L'AJOUT D'UNE OFFRE PASS CULTURE NE DOIT PAS OBLIGATOIREMENT ÊTRE FAITE LORS DE LA PHASE DE L'APPEL À CANDIDATURES OU PROJETS. ELLE PEUT ÊTRE RATTACHÉE À UN PROJET PLUS TARD DANS L'ANNÉE. PLUSIEURS OFFRES PEUVENT ÊTRE ASSOCIÉES À UN MÊME PROJET.

# LE FORMULAIRE

La saisie d'un formulaire en ligne est nécessaire pour déclarer sa candidature à un dispositif (appel à candidatures) et/ou proposer un projet dans le cadre d'un dispositif (appel à projets).

Le formulaire comprend 6 à 7 parties : données générales (**obligatoire**), le projet (**obligatoire**), les participants (**obligatoire**), le contenu du projet (**obligatoire**), les actions pass Culture (**facultatif**), l'atelier (**facultatif**), le budget prévisionnel (**facultatif**) et l'avis du chef d'établissement (**obligatoire**).

The image shows a screenshot of a web-based application form. The form is divided into several sections, each highlighted with a pink box and a label:

- Données générales**: Includes fields for 'Établissement de base - Commune test', 'Zone', 'Date de saisie', 'Chef d'établissement', and 'Professeurs référents culture'.
- Le projet**: Includes fields for 'Titre du projet', 'Description', 'Dates artistiques et culturelles', 'Partenaires', 'Autres partenaires', and 'Articuler avec un projet (en degré)'. It also has a dropdown for 'Établissements (2nd degré associés)'.
- Les participants**: Includes a dropdown for 'Professeur coordinateur du projet' and a dropdown for 'Classes prébénéficiaires'.
- Le contenu du projet**: Includes a dropdown for 'Intervenants', a text area for 'Formation des enseignants', and a large text area for 'Renseignements', 'Pratiquer', and 'Conseils'. It also has a dropdown for 'Restitutions envisagées'.
- Les actions pass Culture**: Includes a dropdown for 'Étapes prévisionnelles'.
- L'atelier**: Includes a dropdown for 'Prévoyez-vous une pratique artistique ou scientifique en atelier?', a dropdown for 'Jour et plage horaire de l'atelier', and dropdowns for 'Nombre d'élèves de l'atelier', 'Nombre total de séances d'atelier', and 'Nombre total d'heures d'intervention de l'atelier ou du scientifique dans l'atelier'.
- Le budget prévisionnel**: Includes a dropdown for 'Dépenses' and a dropdown for 'Recettes'.
- Avis du chef d'établissement**: Includes a dropdown for 'Avis du chef d'établissement'.

**Les données générales (champs obligatoire)** sont les mêmes pour tous les projets ou candidatures déposés par l'établissement. Le nom du référent culture doit être renseigné par le chef d'établissement.

**Le projet (obligatoire)** : le titre du dispositif est renseigné par défaut. Il s'agit d'une campagne pour laquelle vous pouvez candidater ou proposer des projets pour **une ou plusieurs déclinaisons** (projets, menu déroulant). Dans le cas où vous candidatez, le titre du projet demandé est le même que celui de la déclinaison.

**Les participants (obligatoire)** : lors de la phase de saisie de l'appel à candidatures ou à projets, vous devez renseigner des effectifs prévisionnels, sans le nom des élèves. Veillez à prendre connaissance, dans les documents d'accompagnement, des jauges possibles par projet.

**Le contenu du projet (obligatoire)** : en cas de candidature, veuillez saisir les informations données dans les documents d'accompagnement.

**Les actions pass Culture (facultatif)** : ne peuvent être rattachées qu'après pré-réservation.

**L'atelier (facultatif)** : il se déroule hors temps de la classe. Il regroupe des élèves volontaires, de tous niveaux. Il permet de développer une pratique artistique ou scientifique des élèves.

**Le budget prévisionnel (facultatif)** : il est possible de préciser l'ensemble des subventions du projet demandées ainsi que la « participation de l'établissement ».

**L'avis du chef d'établissement** : il est OBLIGATOIRE pour l'examen de la candidature ou du projet. Il peut être porté jusqu'à 7 jours après la date de clôture de la campagne.

# Dispositifs

## Musique

Les apprentis musiciens

Les rencontres chantantes

Les Jeunesses Musicales de France

Musiques en voyages

Mainats en canta : chant à danser en Occitan

## Campagne

**du 30 mai au 30 septembre**

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 65 1D/2D

# LES APPRENTIS MUSICIENS



## Domaines artistiques et culturels

Musique

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65

## Contacts

**Sabrina Valentie**  
Conseillère pédagogique départementale pour l'éducation musicale  
[sabrina.valentie@ac-toulouse.fr](mailto:sabrina.valentie@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (cycle 1)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 25 classes  
Les inscriptions par école sont privilégiées

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Conseillère pédagogique départementale (CPDEM)

## Pour en savoir plus...

<https://web.ac-toulouse.fr/web/personnels/10780-ressource-pedagogiques-en-education-musicale.php>

## LE PROJET

Le dispositif départemental « les Apprentis Musiciens » a pour objectif de développer, chez l'élève, écoute et création. Il vise à accompagner les classes engagées dans la rencontre avec une œuvre musicale, en vue d'initier et nourrir un projet de création ancré dans les enseignements artistiques du monde sonore, autour de la thématique dégagée. Le dispositif permet aux classes de travailler sur une thématique commune, en découvrant des œuvres du patrimoine musical et en sensibilisant aux univers sonores qui entourent les élèves, en vue de créations sonores personnelles et collectives. Il s'agit, pour l'élève, de partager le plaisir d'écouter et de vivre la musique par le corps et la voix, dans un esprit de création artistique. « Dans mon jardin.. » est la thématique proposée pour 2023-2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre-novembre : préparation du projet dans les classes (autorisations de droit à l'image et au son à retourner par courrier à la CPDEM).
- ⇒ Décembre-mai : les élèves rencontrent l'œuvre musicale (séance d'écoute active proposée par la CPDEM dans chaque classe + accompagnement personnalisé des enseignants). A partir de cette écoute, l'élève entre dans une démarche créative en vue d'une production sonore collective sur la thématique proposée. En mars/avril, visite-conseil d'accompagnement du projet, si besoin.
- ⇒ Mai-juin : envoi des productions sonores créées par la classe sous format vidéo pour mutualisation avec les classes participantes. Restitution éventuelle au sein de chaque école.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres musicales en vue d'une démarche de création autour d'une thématique définie. Il appréhende des œuvres et des productions sonores.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création individuel et collectif: pratiques d'écoute active et de création artistique collective par diverses entrées autour des univers sonores. Il réfléchit sur sa pratique et découvre d'autres créations sonores en lien, en différé.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève construit une culture commune à partir d'œuvres du patrimoine musical pour entrer dans une démarche de création collective. Il découvre le langage musical inhérent à l'écoute de ces œuvres.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution des productions sonores sous format vidéo, pour mutualisation entre les classes engagées par le biais de la chaîne institutionnelle « Les apprentis musiciens du 65 » et restitution également possible au sein des écoles.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Envoi d'un courrier postal des autorisations de droit à l'image et au son des élèves et des documents d'engagement

# LES RENCONTRES CHANTANTES



## Domaines artistiques et culturels

Musique

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
Écoles de musique locales du 65

## Contacts

**Sabrina Valentie**  
Conseillère pédagogique départementale pour l'éducation musicale  
[sabrina.valentie@ac-toulouse.fr](mailto:sabrina.valentie@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Élémentaire (cycles 2 et 3)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 50 classes  
Jumelage possible avec une autre classe à émettre dès l'appel à candidature

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Conseillère pédagogique départementale (CPDEM)  
Musicien

## Pour en savoir plus...

<https://web.ac-toulouse.fr/web/personnels/10780-ressource-pedagogiques-en-education-musicale.php>

## LE PROJET

Le dispositif départemental « les rencontres chantantes » s'adresse à des classes qui souhaitent développer le chant choral et se rencontrer autour d'un même répertoire. Chaque rencontre est conçue comme un aboutissement du travail réalisé par les classes dans les mois qui l'ont précédée, dans une pédagogie de projet coopératif associant enseignants, CPDEM et élèves. Il s'agit de partager le plaisir de chanter et de s'écouter autour d'un projet annuel conduisant l'élève à développer des compétences vocales et transversales autour d'un spectacle musical dirigé alternativement par les enseignants. La rencontre se déroule dans le secteur de 4 à 6 écoles concernées, lors d'une demi-journée pendant le temps scolaire. « Protégeons notre planète » est la thématique proposée pour l'année 2023-2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre-décembre : réunion de lancement du dispositif avec les classes participantes (découverte et transmission des supports/ constitution des regroupements inter-écoles de fin d'année). Intervention de la CPDEM dans chaque classe pour lancer le projet avec élèves et enseignants.
- ⇒ Novembre-mai/juin : chaque enseignant mène l'apprentissage d'au moins 5 chants parmi ceux proposés avec ses élèves (avec accompagnement si besoin).
- ⇒ Mai-juin : Rencontres chantantes inter-écoles (1/2 journée pendant le temps scolaire): ateliers « rencontres et découvertes » et spectacle musical des chœurs d'enfants d'écoles de même secteur géographique.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres issues d'un répertoire de chant choral adapté. Il rencontre et partage ce répertoire avec d'autres chorales de cycles 2 et 3.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il s'engage dans une pratique artistique et vocale collective (chant choral).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la pratique vocale en chœur. Il utilise un vocabulaire approprié, inhérent à la variété du répertoire. L'élève, par ce projet pluridisciplinaire, est sensibilisé aux gestes éco citoyens (EDD).

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Spectacle musical lors de la rencontre inter-écoles et restitution également au sein des écoles.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport : déplacement A/R le jour de la rencontre (rencontre par secteur géographique dans le département : écoles, salles de fêtes...)

## Domaines artistiques et culturels

Musique

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Les Jeunesses Musicales de France (JMF)

## Contacts

**Catherine Vatonne-Joffroy**

Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

**Sabrina Valentie**

Conseillère pédagogique départementale pour l'éducation musicale

[sabrina.valentie@ac-toulouse.fr](mailto:sabrina.valentie@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle, élémentaire

Public

Secteur: écoles de secteur du collège de Trie-sur-baïse

## Effectif

Dispositif proposé à 5 classes

## Période

Année scolaire

## Intervenants professionnels

Les Jeunesses Musicales de France 65

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le dispositif « Les Jeunesses Musicales de France : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe » permet aux élèves d'assister à des « petites formes » de spectacle vivant et d'être acteurs d'un projet dont le credo est « l'excellence musicale et la qualité du travail scénique ». Pour chaque spectacle, des ressources sont mises à disposition des enseignants : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques, de quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

Ce dispositif propose aux élèves de participer à un spectacle musical suivi d'éventuels ateliers de pratiques musicales en classe.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les élèves assistent à un spectacle proposé par les JMF.
- ⇒ Sensibilisation aux diverses étapes de la construction d'un spectacle, aux instruments de musique, aux aspects de composition musicale.
- ⇒ Pratiques musicales en classe via d'éventuels ateliers.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente une salle de spectacle en milieu rural (salle du Lalano) qui permet des rencontres artistiques mais également des regroupements d'écoles. L'élève rencontre des musiciens.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique lors d'ateliers musicaux en classe éventuellement accompagné par les musiciens qui sont intervenus lors des spectacles. Il comprend la narration d'un spectacle et ses éléments de composition. Il s'exerce à l'écoute et au respect des œuvres artistiques.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève construit des connaissances dans le domaine musical : connaissance des instruments et éléments de composition d'un spectacle chanté.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Comptes rendus dans le cahier du parcours culturel, croisements avec d'autres enseignements. Lectures et productions écrites par les élèves, enrichissement du lexique.

## BUDGET

Une subvention de 100 euros par classe est versée par la DAAC à la structure pour aider à la mise en œuvre du projet.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Suppléments éventuels liés au nombre d'élèves par classe et aux éventuels ateliers proposés

## Domaines artistiques et culturels

Musique

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

La Gespe, Scène de Musiques Actuelles

## Contacts

**Sandrine Bastida**

Chargée de mission arts et culture DSDSEN 65

[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège

Lycées (LGT, LP)

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 2 établissements

(2 classes par établissement pour les ateliers et plusieurs classes pour la restitution et concert)

## Période

Octobre 2023 à avril 2024

## Intervenants professionnels

Ensemble Cuarteto Tafi

Techniciens

Chargée de médiation pour les publics

## Pour en savoir plus...

<https://www.lagespe.com/>

<http://www.cuartetotafi.com/>

## LE PROJET

Dans le cadre de la résidence de territoire avec le groupe Cuarteto Tafi, les élèves de deux classes créent un morceau de musique, de manière collective, accompagnés par les artistes. De l'écriture à la mise en voix, jusqu'à la représentation sur la scène du Magic Bus, les élèves deviennent acteurs du projet en se questionnant sur le métissage musical ou la façon dont les voyages et la rencontre de diverses communautés peuvent renforcer et enrichir ce métissage. Les élèves sont invités à aller chercher dans l'intime pour tenter de répondre à plusieurs questions : comment la grande histoire se reflète-t-elle dans les histoires individuelles ? Comment les musiques du monde véhiculent-elles des histoires intimes ? Comment la découverte de cultures différentes peut-elle être vécue comme un enrichissement personnel ?

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre-décembre : découverte, en classe, du groupe Cuarteto Tafi et de son univers musical (créations, thèmes abordés dans les chansons). Atelier d'écriture avec la parolière et chanteuse du groupe en espagnol/français (Léonor Harispe). L'atelier se décline autour de déclencheurs de souvenirs qui servent de base à une enquête sur les origines interculturelles de chacun.
- ⇒ Janvier à mars : atelier de création musicale et ateliers de mise en voix, animés par le guitariste et chanteuse du groupe sur les textes écrits et choisis.
- ⇒ Avril : restitution avec le groupe et mini concert dans l'établissement avec le Magic Bus.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève échange avec un créateur, des musiciens.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

En première partie du concert, organisé par la SMAC au sein de l'établissement, les élèves interprètent la chanson créée devant plusieurs classes spectatrices avant d'assister, eux aussi, au concert du groupe Cuarteto Tafi.

## BUDGET

Une subvention de 400 euros est versée par la DAAC à l'établissement pour la mise en œuvre du dispositif.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 232 euros restent à la charge de l'établissement

## ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à engager pour les ateliers (600 euros/classe), pour le spectacle (600 euros/à partager par le nombre de classes spectatrices).



# MAINATS EN CANTA : CHANT À DANSER EN OCCITAN



## Domaines artistiques et culturels

Musique

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Ville de Tarbes

Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées

## Contacts

**Nathalie Lannes**

Conseillère Pédagogique Départementale langue et culture régionales

[ia65-cpdoccitan@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-cpdoccitan@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle

Élémentaire

Public

## Effectif

Sans restriction de jauge

## Période

Année scolaire

## Intervenants professionnels

Artistes du collectif Pirèna immatèria proposés par le directeur artistique du Festival « Tarba en canta »,

Pascal Caumont

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Ce projet départemental permet aux élèves de découvrir le patrimoine immatériel occitan au travers de la pratique du chant à danser. Il s'inscrit dans le cadre du développement de la sensibilisation à la langue et la culture occitane à travers la PEAC dans une logique pluridisciplinaire (convention académique cadre). Les écoles participantes s'engagent dans l'apprentissage d'un répertoire commun décliné selon les cycles tout au long de l'année scolaire. Dans un souci de motivation et d'authenticité, les élèves participent à une rencontre dans le cadre du Festival « Tarba en canta » (festival international de polyphonies) durant laquelle ils côtoient les artistes qui chantent à leurs côtés lors de la première semaine de juin.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Formation des enseignants : un parcours de formation en ligne (parcours m@gistère) est ouvert: apports culturels, répertoire des danses (vidéos) et documents pédagogiques pour accompagner la mise en œuvre en classe.
- ⇒ Mise en œuvre en classe : appropriation du répertoire des danses et rencontre des artistes en classe (financement par la Ville de Tarbes et le Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées). A cette étape du projet, les artistes proposent aux écoles de venir rencontrer les élèves.
- ⇒ Regroupement dans le cadre du Festival « Tarba en Canta ».

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des productions appartenant au patrimoine immatériel occitan (le chant et la danse traditionnelles). L'élève échange avec des artistes.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il développe sa motricité pour construire un langage du corps.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il acquiert des compétences dans la langue régionale.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Un regroupement est prévu dans le cadre du Festival international de polyphonies de Tarbes « Tarba en Canta ». D'autres regroupements peuvent être organisés dans tout le département à l'initiative des écoles/

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement et interventions

# Dispositifs

---

## Théâtre

Le spec'acteur trouve sa voix

## Campagne

**Du 30 mai au 30 septembre**

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 65 1D/2D

# LE SPECT'ACTEUR TROUVE SA VOIX



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre  
Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
Le Pari

## Contacts

**Sandrine Bastida**  
Chargée de mission arts et culture DSDSEN 65  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège (niveau 3ème)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 2 classes

## Période

Février à avril 2024

## Intervenants professionnels

Aphélie compagnie

## Pour en savoir plus...

<http://www.apheliecompagnie.com/>

## LE PROJET

Être spectateur se vit, se nourrit grâce à la rencontre d'une compagnie en résidence au Pari ! Ce dispositif propose aux élèves, à travers une expérience de pratique théâtrale, d'expérimenter différentes techniques. Les apprentis spectateurs se forment les connaissances nécessaires à l'appréhension de l'œuvre artistique proposée. En amont du spectacle, les élèves traversent deux ateliers de pratique artistique pour explorer les thématiques et techniques mises en jeu dans celui-ci. Un bord de scène est proposé à l'issue de la représentation. Ces moments d'échange entre l'œuvre, les artistes et les élèves permettent de construire une approche sensible du spectacle vivant.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Février-mars : les élèves expérimentent le jeu théâtral avec l'Aphélie compagnie au cours de 2 ateliers. Ils découvrent comment on peut se raconter par le corps à partir d'écrits autofictionnels (écriture/exercices de pratique orale et de diction/improvisation théâtrale/travail de la posture/travail de mise en scène/préparation de la restitution).
- ⇒ Avril : Les élèves assistent au spectacle « Et les astres » et échangent avec les artistes lors d'un bord de scène. Ils découvrent une exposition d'art contemporain en vitrine de l'Omnibus.
- ⇒ Mai : les deux classes présentent une restitution de leur parcours de spect'acteur. Un débat s'engage autour de cette expérience.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève échange avec un créateur ou un professionnel de l'art et la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque élève peut créer son propre carnet de spect'acteur pour rendre compte de son parcours personnel. Les élèves engagés dans le parcours présentent le résultat de leur atelier sous forme théâtralisée suivi d'un temps d'échange avec les autres élèves spectateurs.

## BUDGET

Une subvention de 200 euros est versée à l'établissement par la DAAC pour la mise en œuvre du dispositif.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves

### ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à hauteur de 450 euros/classe.



# Dispositifs

---

## Cinéma audiovisuel

École au cinéma

Collège au cinéma

Élaborons un court métrage en classe !

Lire et écrire des images : faire son cinéma

## Campagne

**Du 30 mai au 30 septembre**

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 65 1D/2D

## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées  
(soutenu par le Département dans la cadre de la CGEAC)

## Contacts

**Catherine Vatonne-Joffroy**

Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

**Virginie Paillas**

Conseillère pédagogique départementale arts visuels  
[ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Élémentaire (du CP au CM2)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à toute classe volontaire

## Période

Septembre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

## Pour en savoir plus...

<https://www.passeursdimages.fr/ecole-au-cinema>

## LE PROJET

Le dispositif départemental « école au cinéma » propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans les salles de cinéma participantes. Par un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, l'objectif visé, pour les élèves, est de constituer les bases d'une culture cinématographique et d'acquérir les notions essentielles de l'analyse filmique. Pour les enseignants, une journée de formation, inscrite dans le plan départemental de formation, leur permet de prendre connaissance des films de la sélection et de leur analyse. Des grilles d'interprétation et de compréhension des images filmiques, des dossiers pédagogiques sont fournis afin que les enseignants puissent, ensuite, apporter des contenus aux élèves.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Formation des enseignants : pré visionnage des films et ateliers d'éducation à l'image sur les films de la sélection en période 1 de l'année scolaire.
- ⇒ Projection et exploitation en classe : chaque trimestre, les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma de proximité et, guidés par leurs enseignants, travaillent autour de l'œuvre en classe (débat argumentés, des écrits, des lectures documentaires et/ou littéraires).

Les salles partenaires : Le Casino (Argelès Gazost), la Maison du Val d'Azun (Arrens-Marsous), cinéma Maintenon (Bagnères de Bigorre), le Refuge (Barèges), le Casino (Cauterets), le Magnoac (Cizos), le Parvis (Ibos), l'Arixo (Loudenvielle), le Palais (Lourdes), Maison du Parc national et de la vallée (Luz-Saint-Sauveur), la Maison du Savoir (Saint-Laurent-de-Neste), le Lalano (Lalanne-Trie), l'Octav (Vic-en-Bigorre).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Il s'engage dans un processus collectif de débats argumentés suite aux visionnages.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève exprime des émotions esthétiques lors de débats argumentés, un jugement critique. Il produit des écrits, des lectures documentaires. Il construit une grille d'analyse des films visionnés et il nourrit un carnet de cinéma personnel.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève met en lien des œuvres cinématographiques, des œuvres littéraires. Il utilise un vocabulaire spécifique au cinéma.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Débat en classe et enrichissement du carnet de cinéma inclus dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 3 déplacements vers la salle de cinéma partenaire
- ⇒ Billetterie

## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

(soutenu par le Département dans la cadre de la CGEAC)

## Contacts

**Sandrine Bastida**

Chargée de mission arts et culture DSDSEN 65

[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège (de la 6ème à la 3ème)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à toute classe volontaire

## Période

Septembre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

## Pour en savoir plus...

<https://www.passeursdimages.fr/college-au-cinema>

## LE PROJET

Le dispositif départemental « collège au cinéma » propose aux élèves de découvrir trois œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma participantes. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, l'objectif visé est de constituer les bases d'une culture cinématographique et de permettre d'acquérir les notions essentielles d'analyse filmique.

Une journée de formation en direction des enseignants est proposée et constitue un moment fort de ce dispositif. Il est indispensable qu'au moins un enseignant de chaque établissement engagé y participe. Des documents pédagogiques sont proposés ainsi que des séances de pré-visionnage.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Formation des enseignants : présentation de la programmation en mai au Parvis à Ibos, pré-visionnage des films et ateliers d'éducation à l'image sur les films de la programmation
- ⇒ Projection et exploitation en classe : chaque trimestre, les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma choisie et, guidés par leurs enseignants, effectuent un travail autour de l'œuvre en classe.

Les salles partenaires : Le Casino (Argelès Gazost), la Maison du Val d'Azun (Arrens-Marsous), cinéma Maintenon (Bagnères de Bigorre), le Refuge (Barèges), le Casino (Cauterets), le Magnoac (Cizos), le Parvis (Ibos), l'Arixo (Loudenvielle), le Palais (Lourdes), Maison du Parc national et de la vallée (Luz-Saint-Sauveur), la Maison du Savoir (Saint-Laurent-de-Neste), le Lalano (Lalanne-Trie), l'Octav (Vic-en-Bigorre).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel contenu du projet.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Un carnet du spectateur peut être créé pour rendre compte des échanges et des analyses effectuées autour des œuvres cinématographiques. Toute trace peut être valorisée et inventée: écriture de critique, page d'histoire des arts, mini-reportage, réalisation de court-métrage...

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 3 déplacements vers la salle de cinéma partenaire

## ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à engager pour la billetterie (9 euros/élève pour les 3 séances)



# ÉLABORONS UN COURT MÉTRAGE EN CLASSE !



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

CUMAV 65

Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

## Contacts

**Catherine Vatonne-Joffroy**

Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (à partir de la GS)

Élémentaire

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 15 classes ou groupes

Besoin d'une intervention d'un professionnel au-delà des conseillers pédagogiques et ERUNs

## Période

Novembre 2023 à avril 2024

## Intervenants professionnels

Professionnels du CUMAV 65 et du Parvis

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le dispositif « élaborons un court métrage en classe ! » propose d'engager les élèves, par ailleurs inscrits dans le dispositif « école et cinéma », dans une pratique cinématographique. Les élèves, au-delà du visionnage des films de la sélection « école et cinéma » et de la rencontre avec les métiers du cinéma, s'interrogent sur les aspects de construction d'un film pour, à leur tour, élaborer un court métrage en classe.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les élèves, accompagné par l'enseignant, s'acculturent aux aspects du cinéma, à la construction d'un court métrage. Ils s'engagent dans une démarche de création collective. Ils bénéficient de l'accompagnement d'un professionnel.
- ⇒ Les élèves construisent les étapes du court métrage puis l'élaborent.
- ⇒ Les courts métrages ainsi créés par les classes donnent lieu à une visionnage devant un public.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente des salles de cinéma. Il rencontre un professionnel du cinéma.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus de création collective. Il pratique le cinéma en montant un film d'animation en classe.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise ses connaissances sur les aspects du cinéma, sur des aspects plus techniques comme l'appropriation d'un logiciel de montage.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les courts métrages réalisés par les classes donnent lieu à un visionnage devant un public.

## BUDGET

Une subvention de 250 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support de l'intervenant pour la mise en œuvre du dispositif.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Petit matériel

# LIRE ET ÉCRIRE DES IMAGES : FAIRE SON CINÉMA



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

Office Central de la Coopération à l'École-OCCE

Le Miramont cinéma de Bagnères-de-Bigorre

## Contacts

**Catherine Vatonne-Joffroy**

Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle

Élémentaire

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

## Période

Année scolaire

## Intervenants professionnels

Alain Benesty, cinéaste

Professionnels de l'OCCE et du Parvis

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le dispositif « lire et écrire des images: faire son cinéma » propose de sensibiliser les élèves au cinéma avec un ou des intervenants professionnels du domaine.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les élèves reçoivent une formation pour comprendre l'image, le son . Une formation pour apprendre à écrire le cinéma.
- ⇒ Les élèves sont accompagnés, lors de 4 demi-journées, en classe, dans une démarche de création. Ils participent aux Rencontres Lycéennes Vidéo de Bagnères-de-Bigorre, reçoivent une éducation à l'image et aux œuvres cinématographiques en partenariat avec le Parvis
- ⇒ La classe s'exerce à créer le film.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente une salle de cinéma, une scène nationale. Il rencontre des professionnel du cinéma.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus de création filmique collective.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise ses connaissances sur les aspects du cinéma, sur des aspects plus techniques.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les films réalisés par les classes donnent lieu à un visionnage devant un public.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Petit matériel
- ⇒ Voir avec l'OCCE

# Dispositif

---

## Univers du livre, de la lecture et des écritures

Parlons, écrivons, illustrons nos imaginaires

Prix ados « Tout en auteurs »

Le labo écocritique

Le labo écopo

## Campagne

**Du 30 mai au 30 septembre**

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 65 1D/2D

# PARLONS, ÉCRIVONS, ILLUSTRONS NOS IMAGINAIRES



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Office Central de la Coopération à l'École

## Contacts

**Catherine Vatonne-Joffroy**

Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (cycle 1)

Élémentaire (CP)

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 12 classes

## Période

## Intervenants professionnels

4 autrices illustratrices :

Joanna Wijek, Clémence Sabbagh, Laure Fanelli et

Iris De Vericourt

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le dispositif « Petits chemins d'écriture : parlons, écrivons, illustrons nos imaginaires » permet aux élèves, accompagnés par des autrices illustratrices, de créer des albums jeunesse en classe, s'inspirer, lire, illustrer, composer et partager.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Présentation aux élèves des différentes étapes de construction d'un album, les aspects de l'édition.
- ⇒ Les autrices illustratrices accompagnent les élèves dans la création d'un album à partir d'histoires inventées en classe.
- ⇒ Les albums créés sont édités et les classe se rencontrent pour partager la lecture des histoire créées.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des autrices illustratrices. Il échange avec elles.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique l'écriture d'une histoire et sa mise en forme dans un album de littérature de jeunesse.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise ses connaissances sur les aspects technique du livre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Création d'albums et rencontres entre les classes.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ À voir avec l'OCCE

# PRIX ADOS « TOUT EN AUTEURS »



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Médiathèque départementale (soutenue par le Département dans le cadre de la CGEAC)

## Contacts

**Sandrine Bastida**

Référente arts et culture DSDEN 65

[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

**Catherine Vatonne-Joffroy**

Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Élémentaire (cycle 3)

Collège

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à toute classe volontaire

## Période

Septembre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Auteurs sélectionnés pour concourir au Prix ados Hautes-Pyrénées « Tout en auteurs »

## Pour en savoir plus...

<https://www.hautespyrenees.fr/actualite/15eprix-litteraire-ados-hautes-pyrenees-tout-enauteurs/>

## LE PROJET

Pour la 16<sup>ème</sup> année consécutive, la Médiathèque départementale lance le prix ados Hautes-Pyrénées « Tout en auteurs ». Le dispositif invite les élèves à prendre connaissance d'une sélection de douze romans de littérature jeunesse francophone, répartis en trois séries. Selon leur appétence, les élèves peuvent voter dans une ou plusieurs séries afin d'élire les auteurs lauréats du prix ados.

En mai, les auteurs des romans sélectionnés sont invités à venir échanger avec les lecteurs dans les bibliothèques et établissements scolaires du département. Cette même semaine a lieu la remise des prix aux auteurs.

## LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Septembre : découvrir la liste des romans sélectionnés pour l'édition 2023-2024. **Engagement de participation auprès de la Médiathèque départementale via le règlement édité.**
- ⇒ Octobre à avril : découverte des ouvrages par les élèves, lectures et activités en classe. Choix de l'auteur à rencontrer en janvier-février selon un planning établi en accord avec la Médiathèque départementale. Vote des lecteurs jusqu'en avril.
- ⇒ Mai : rencontre de l'auteur, remise des prix aux trois auteurs primés, exposition des réalisations des élèves.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Création originales et individuelles sur le roman « coup de cœur » : texte, poème, nouvelle ou tout autre support d'expression personnelle à envoyer avec le bulletin de vote. Un jury distingue certaines réalisations qui sont récompensées par des chèques-lire.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat des romans sélectionnés dans la ou les série(s) choisie(s)
- ⇒ Transport vers la bibliothèque si la rencontre n'a pas lieu dans l'école ou l'établissement scolaire

## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Le Murmure du monde (soutenu par le Département dans le cadre de la CGEAC)

## Contacts

**Sandrine Bastida**

Référente arts et culture DSDEN 65

[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 4 classes

## Période

Septembre 2023

## Intervenants professionnels

Artistes (auteurs, metteurs en scène) issus de la programmation du festival Le Murmure de l'automne

## Pour en savoir plus...

<https://lemurmuredumonde.com/>

## LE PROJET

Que peut-il se passer quand élèves et enseignants sont immergés dans la bibliothèque idéale d'un auteur ? Comment peut réagir l'auteur aux stimuli créatifs des élèves ?

Le « labo écocritique » propose aux élèves un entraînement intense de lecture à voix haute avec une jeune metteuse en scène, grande lectrice. L'objectif donné aux élèves est de provoquer des réactions chez un auteur à partir des lectures qui lui sont faites lors de leur rencontre à l'étape finale de ce protocole expérimental.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Septembre : présentation de la programmation du festival « Le murmure de l'automne ». L'auteur choisi propose sa bibliothèque idéale en dévoilant ses 5 textes préférés.
- ⇒ Octobre-novembre : les classes lisent les œuvres de l'auteur ainsi que les 5 textes proposés. Les élèves partagent leur expérience de lecteur au sein de la classe et choisissent 5 autres extraits qu'ils désirent lire à voix haute à l'auteur. Ils participent à un atelier de lecture expressive accompagnés d'une metteuse en scène pour les 10 textes sélectionnés.
- ⇒ Décembre : les élèves rencontrent l'auteur, échangent sur leurs parcours de lecture et proposent leurs mises en voix des textes choisis.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. L'élève met en relation différents champs de connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque élève peut créer son propre carnet de lecteur pour rendre compte de son parcours personnel. Une captation des différentes mises en voix peut être envisagée.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

### ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à engager à hauteur de 400 euros (rencontre et atelier)



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Le Murmure du monde (soutenu par le Département dans le cadre de la CGEAC)

## Contacts

Sandrine Bastida

Référente arts et culture DSDEN 65

[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

## Période

Janvier à juin 2024

## Intervenants professionnels

Auteurs issus de la programmation du festival Le Murmure du monde

## Pour en savoir plus...

<https://lemurmuredumonde.com/>

## LE PROJET

Que peut-il se passer quand élèves et enseignants se risquent à former un précipité de littérature dans une solution de sciences humaines et sociales ? Le « laboratoire éco-poétique » invite à une expérience audacieuse et joyeuse dans laquelle les élèves sont actifs, réactifs, réacteurs...en se rendant au cœur d'un festival pluridisciplinaire qui interroge notre rapport au vivant, aux paysages et à la pensée écologique. Pour cette quatrième année, Le Murmure du monde propose un parcours de découverte passant par la lecture et l'écriture grâce à des ateliers accompagnés par l'auteur en résidence ou bien grâce à un échange épistolaire avec les auteurs précédant le moment de la rencontre.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Janvier-février : présentation de la programmation Le murmure du monde en janvier. Les élèves choisissent l'auteur qu'ils désirent rencontrer.
- ⇒ Mars à mai : les classes lisent les œuvres de l'auteur choisi, partagent leur expérience de lecteur au sein de la classe. Aux choix : les élèves rencontrent l'auteur en résidence ou entament une correspondance suivie ou rédigent la suite d'un incipit proposé par l'auteur.
- ⇒ Mi-juin : au festival Le murmure du monde à Arras-en-Lavedan. Les élèves rencontrent l'auteur, échangent sur le parcours de lecture et confrontent leurs textes avec la version écrite par l'auteur lui-même. Ils découvrent un festival littéraire éco-poétique.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs de son territoire.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. L'élève met en relation différents champs de connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque élève peut créer son propre carnet de lecteur pour rendre compte de son parcours personnel et une production collective, de forme libre, peut rendre compte du projet autour de la mise en forme de la correspondance ou de la nouvelle écrite par les élèves.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport (éventuel) vers le lieu du festival

### ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à engager à hauteur de 200 euros.



# Dispositifs

---

## Patrimoine

Art et patrimoine : deux sites remarquables  
Art et patrimoine local dans le département

## Campagne

**Du 30 mai au 30 septembre**

Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 65 1D/2D

# ART ET PATRIMOINE LOCAL : DEUX SITES REMARQUABLES



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Arts plastiques

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
Conseil départemental  
Gargas Nestploria  
Communes  
Communautés de communes  
Musée archéologique de Maubourguet

## Contacts

Virginie Paillas  
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques  
[ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (cycle 1)  
Élémentaire (cycle 2, cycle 3)  
Public

## Effectif

À définir par l'école

## Période

Année scolaire

## Intervenants professionnels

Équipe de médiation des musées

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Deux sites remarquables du département, Gargas Nestploria et le musée archéologique de Maubourguet, permettent aux élèves de rencontrer des œuvres authentiques datées dans le temps. Les peintures et gravures des grottes de Gargas témoignent de la fréquentation de notre territoire durant la préhistoire. La mosaïque du dieu Océan réalisée à l'antiquité et la patrimoine architectural local de la ville de Maubourguet permettant aux élèves de relever des traces des différentes périodes.

Des ressources constituées par des conseillers pédagogiques peuvent être exploitées en amont des visites, dont la mallette pédagogique pour le musée archéologique. Le projet prend appui sur les enseignements : maîtrise de la langue, histoire, sciences, enseignement moral et civique.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants programment les visites auprès du Gargas Nestploria et de l'office du tourisme de Maubourguet pour le musée archéologique. Ils s'approprient les ressources pédagogiques de chaque site accessibles lors des réservations.
- ⇒ Site de Gargas : les visites sont commentées par les guides qui animent les ateliers de pratique. Les élèves comprennent, par la pratique, les gestes et techniques à l'œuvre. Musée archéologique : la visite peut permettre dans un second temps de construire une frise du temps et de dresser des repères spatio-temporels des traces artistiques recueillies.
- ⇒ Les élèves sont amenés à mettre en réseau des pratiques dans le temps, des témoignages artistiques du passé et en garder trace.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Il met en relation différents champs de connaissances. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves peuvent élaborer des exposés, rédiger des textes dans leur livret dédié au parcours d'éducation artistique et culturelle.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : vers les sites remarquables
- ⇒ Billetterie : Gargas Nestploria (5€/élève, atelier pédagogique 40€/25 personnes) / Musée archéologique de Maubourguet (gratuit pour les scolaires)

# ART ET PATRIMOINE LOCAL DANS LE DÉPARTEMENT



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Arts plastiques

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
Conseil départemental  
Musées et lieux patrimoniaux  
Communes  
Communautés de communes

## Contacts

Virginie Paillas  
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques  
[ia65-cpdartspplastiques@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-cpdartspplastiques@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (cycle 1)  
Élémentaire (cycle 2, cycle 3)  
Public

## Effectif

À définir par l'école

## Période

Année scolaire

## Intervenants professionnels

Équipe de médiation des musées

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le département des Hautes-Pyrénées dispose de nombreux musées et de lieux patrimoniaux qui permettent aux élèves de rencontrer des œuvres authentiques datées dans le temps. Des ressources constituées par des conseillers pédagogiques peuvent être exploitées en amont des visites et les équipes de médiation proposent des accompagnements. Le projet prend appui sur les enseignements : maîtrise de la langue, histoire, sciences, enseignement moral et civique.

Sites : château fort musée Pyrénéen-Lourdes, château de Mauvezin, espace préhistorique de Labastide, musée de la Déportation et de la Résistance, musée du marbre et muséum du Salut, musée Massey, musée la Vallée d'Aure d'Ancizan, musée Salies, Le Haras, Parc National, Pic du Midi.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants programment les visites auprès de l'institution culturelle de leur choix. Il s'approprient les ressources du ou des sites choisis.
- ⇒ Les visites sont commentées par les guides.
- ⇒ Les élèves sont amenés à mettre en réseau des pratiques dans le temps, des témoignages artistiques du passé et en garder trace dans leur livret du PEAC.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Il met en relation différents champs de connaissances. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves peuvent élaborer des exposés, rédiger des textes dans leur livret dédié au parcours d'éducation artistique et culturelle.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : vers les musées
- ⇒ Billetterie : tarif communiqué par chaque musée

# Dispositifs

---

## Arts plastiques

Artistes en herbe et jardins imaginaires

Monter une galerie d'art éphémère

Une œuvre d'art contemporain en classe

## Campagne

**Du 30 mai au 30 septembre**

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 65 1D/2D

# ARTISTES EN HERBE ET JARDINS IMAGINAIRES



## Domaines artistiques et culturels

Arts plastiques  
Cinéma, audiovisuel

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
Conseil départemental  
Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées  
Abbaye de l'Escaladieu  
Les cinémas du réseau

## Contacts

Virginie Paillas  
Conseillère pédagogique départementale arts visuels  
[ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (cycle 1)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 10 classes ou groupes d'une vingtaine d'élèves

## Période

En raison des dates d'ouverture de l'exposition, seules les classes inscrites avant le 30 juin pourront être retenues pour l'attribution de la subvention

## Intervenants professionnels

Équipe de médiation de l'Abbaye de l'Escaladieu

## Pour en savoir plus...

<https://www.abbaye-escaladieu.com>

## LE PROJET

Découvrir des œuvres contemporaines dans un lieu patrimonial, vivre ses premières séances de cinéma : voilà comment faire pousser des artistes en herbe ! Ce dispositif sensible est proposé aux élèves afin qu'ils aillent à la rencontre de différentes formes d'expression artistique sur le thème des jardins. Visite de l'exposition « Jardins Imaginaires » à l'Abbaye de l'Escaladieu et visionnage du programme de courts métrages « Jardins enchantés » : autant de sollicitations qui viennent nourrir un temps de pratique plastique pour que, chaque élève, chaque classe, puisse créer, à son tour, son propre jardin imaginaire.

## LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Septembre à octobre: réunion de lancement du projet avec les enseignants. Visite de l'exposition « Jardins imaginaires » à l'Abbaye de l'Escaladieu : les enseignants prennent rendez-vous auprès de l'équipe de médiation dès le mois de juin et les classes assistent à la visite libre ou médiation et ateliers.
- ⇒ Novembre à mai : lancement du projet de création dans les classes par la CPD arts plastiques. Réalisation des jardins de classe : les enseignants mènent les séances de pratique des arts plastiques co-construites avec la CPD. Un accompagnement en co-intervention peut être envisagé.
- ⇒ Novembre à juin : visionnage au cinéma « Les jardins enchantés ». Les enseignants réservent une séance auprès du Parvis.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève s'ouvre à des émotions de différentes natures suscitées par des œuvres plastiques, sonores, interactives et cinématographiques. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il rencontre et échange avec des médiateurs. L'élève identifie des lieux et acteurs culturels de son environnement proche.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève expérimente des matériaux, des outils et des gestes dans des univers artistiques visuels. Il s'engage dans des expériences sensibles variées. L'élève participe à un projet collectif et réfléchit sur sa pratique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié. Il repère des éléments communs.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque classe réalise une production collective dont la forme est à définir à l'issue de la visite de l'exposition Jardins imaginaires.

## BUDGET

Une subvention de 100 euros par classe est versée directement par la DAAC aux structures supports pour la mise en œuvre du dispositif.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 2 A/R (abbaye de l'Escaladieu, cinéma proximité)
- ⇒ Petit matériel
- ⇒ Selon l'effectif d'élèves engagé, une part financière complémentaire peut être demandée à l'école

# MONTER UNE GALERIE D'ART ÉPHÉMÈRE



## Domaines artistiques et culturels

Arts plastiques

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
FOL  
ART-OP

## Contacts

**Virginie Paillas**  
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques  
[ja65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr](mailto:ja65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr)

**Catherine Vatonne-Joffroy**  
Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan  
[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (cycle 1)  
Élémentaire (cycle 2, cycle 3)  
Établissement médico-social  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 5 écoles ou établissements du département équitablement répartis sur le territoire

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

FOL 65  
ART-OP Artothèque

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le dispositif s'adresse aux écoles ou aux établissements d'installer une galerie d'art éphémère dans ses murs. Les élèves étudient les œuvres, font des recherches documentaires, débattent des œuvres installées, produisent des écrits (textes de prose, poèmes...), interprètent et comprennent des démarches artistiques, des intentions esthétiques. Ils repèrent les techniques plastiques en jeu, l'environnement du ou des artistes exposés puis s'engagent dans une démarche de création plastique.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les élèves reçoivent des œuvres d'art contemporain après préparation de décision collective avec les professeurs. Un travail préparatoire à la venue des œuvres et l'installation est engagé par les enseignants. Des partenaires tels que des élus, des parents peuvent s'impliquer dans le projet.
- ⇒ Les œuvres sont étudiées par les élèves. Ils expriment leur sensibilité, leurs émotions. Ils débattent sur l'esthétique des œuvres, exercent leur esprit critique. Ils peuvent s'exprimer à l'oral, à l'écrit. Ils apprennent les techniques plastiques utilisées et commencent à s'engager dans une démarche de création en utilisant un répertoire de techniques, en clarifiant une intention.
- ⇒ Les élèves réalisent des productions, testent des techniques.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres contemporaines.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique des techniques plastiques. Il s'engage dans une démarche collective, produit avec un but défini en éprouvant des techniques plastiques.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève constitue un lexique associé aux œuvres appréhendées.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des œuvres réalisées dans l'école ou dans l'établissement.

## BUDGET

Une subvention de 300€ par école ou établissement scolaire est allouée par la DAAC à la structure associée pour la mise en œuvre du projet.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

Aucun

# UNE ŒUVRE D'ART CONTEMPORAIN EN CLASSE



## Domaines artistiques et culturels

Arts plastiques

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
FOL  
ART-OP

## Contacts

**Virginie Paillas**  
Conseillère pédagogique départementale arts plastiques  
[ja65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr](mailto:ja65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr)

**Catherine Vatonne-Joffroy**  
Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan  
[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Maternelle (cycle 1)  
Élémentaire (cycle 2, cycle 3)  
Établissement médico-social  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 30 classes ou groupes du département équitablement répartis sur le territoire

## Période

Octobre 2023 à mai 2024 (sur des périodes rassemblées pour permettre le déplacement des œuvres)

## Intervenants professionnels

FOL 65  
ART-OP Artothèque

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le dispositif s'adresse aux écoles ou aux établissements qui souhaitent accueillir une œuvre d'art contemporain dans leurs murs. Les élèves étudient l'œuvre, l'interprètent et la comprennent. Ils repèrent les techniques plastiques en jeu, l'environnement de l'artiste exposé puis s'engagent dans une démarche de création plastique.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les élèves reçoivent une œuvre d'art contemporain dans leur école ou établissement. Un travail préparatoire à la venue de l'œuvre et l'installation est engagé par les enseignants.
- ⇒ L'œuvre est étudiée par les élèves. Ils expriment leur sensibilité, leurs émotions. Ils débattent sur l'esthétique des œuvres, exercent leur esprit critique, respectent l'opinion des autres élèves. Ils peuvent s'exprimer à l'oral, à l'écrit. Ils apprennent les techniques plastiques utilisées et commencent à s'engager dans une démarche de création en utilisant un répertoire de techniques, en clarifiant une intention.
- ⇒ Les élèves réalisent des productions, testent des techniques.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève appréhende une œuvre contemporaine.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique des techniques plastiques. Il s'engage dans une démarche collective, produit avec un but défini en éprouvant des techniques plastiques.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève constitue un lexique associé aux œuvres appréhendées.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des œuvres réalisées dans l'école ou dans l'établissement.

## BUDGET

Une subvention de 50€ par école participante est allouée par la DAAC à la structure associée pour la mise en œuvre du projet.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

Aucun

## Rencontre des domaines

Projet théâtre et/ou danse

Danse ta vraie nature

À la croisée des arts

## Campagne

**Du 30 mai au 30 septembre**

Intitulé campagne dans ADAGE

Campagne départementale 65 1D/2D

# PROJET THÉÂTRE ET/OU DANSE



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre/ Danse

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse

DSDEN 65

Le Pari

La Maison du Savoir

FOL 65

## Contacts

**Sandrine Bastida**

Référente arts et culture DSDEN 65

[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

**Catherine Vatonne-Joffroy**

Inspectrice Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

[catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr](mailto:catherine.vatonne-joffroy@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Élémentaire

Collège

Lycées (LGT/LP)

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 10 classes du 1er degré

Dispositif proposé à 4 classes du 2nd degré

## Période

Année scolaire

## Intervenants professionnels

Comédiens, metteurs en scène, danseurs, chorégraphes, chargée de médiation pour les publics et autres intervenants agréés par l'éducation nationale

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Le dispositif a pour objectif de sensibiliser les élèves aux pratiques théâtrales et/ou à la danse avec un ou des partenaires. Ce sont des projets qui peuvent se faire à l'initiative des enseignants mais qui se positionnent sur le théâtre, la mise en voix et/ou la danse avec les partenaires pressentis.

## LA DÉMARCHE

⇒ Après des études de textes, d'œuvres, d'auteurs, les élèves sont initiés au théâtre, choisissent des textes à mettre en voix, éventuellement écrivent. Ils assistent à un spectacle.

### et/ou

Les élèves visionnent des spectacles de danse contemporaine, puis, à partir de morceaux musicaux choisis, d'un thème ou d'une narration, ils répertoire des pas et des enchaînements possibles jusqu'à monter une chorégraphie.

⇒ Guidés par un intervenant lors d'ateliers de pratique artistique, les élèves s'exercent à la pratique théâtrale ou à la danse contemporaine.

⇒ La classe présente un spectacle/une restitution des ateliers.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres théâtrales, des œuvres musicales et/ou visionne des spectacles de danse contemporaine.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en voix des textes d'auteurs ou des textes produits par la classe. Il s'exerce à la pratique théâtrale et/ou à la danse contemporaine.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'approprie des aspects de la danse contemporaine ou du théâtre. Il manipule à l'oral un lexique adapté. Il s'engage dans une création collective et exerce sa sensibilité.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La classe présente un spectacle/une restitution, en fin d'année, des ateliers de pratique artistique. Ils clôturent ainsi une démarche collective. Les élèves établissent un bilan du projet et rédigent de courts textes dans le cahier de PEAC en utilisant un lexique appris et maîtrisé.

## BUDGET

Une subvention de 250€ par classe retenue est allouée par la DAAC à la structure support pour la mise en œuvre du projet.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

Le budget est à établir en prenant directement contact avec les structures

### ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à engager pour le financement des ateliers.



# DANSE TA VRAIE NATURE



## Domaines artistiques et culturels

Danse, théâtre  
Arts plastiques

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

## Contacts

**Sandrine Bastida**  
Référente arts et culture DSDEN 65  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège  
Lycées (LGT, LP)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 4 classes

## Période

Janvier à avril 2024

## Intervenants professionnels

Compagnie Dans6T  
Artistes, comédiens, metteurs en scène, techniciens  
Chargée de médiation pour les publics

## Pour en savoir plus...

<https://dans6t.com/>

## LE PROJET

Le dispositif « danse ta vraie nature » propose aux élèves un parcours sensible à la recherche de soi et des moteurs de la création par une expérience multiple autour de trois ateliers artistiques particuliers.

Deux spectacles vivants, théâtre et danse, sont mis en relation avec une exposition d'art contemporain. Mais c'est par la pratique, en devenant eux-mêmes créateurs, que les apprentis spectateurs se forment des connaissances nécessaires à l'appréhension des œuvres artistiques. Ainsi, ils traversent deux ateliers de danse avec la compagnie Dans6T en résidence au Parvis et un en arts plastiques. Ces moments d'échange entre l'œuvre, les artistes et les spectateurs permettent d'appréhender par la pratique, le diversité du spectacle vivant ainsi que les liens entre l'art et la culture populaire.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Janvier : les élèves assistent à un premier spectacle de théâtre suivi d'un bord de scène et participent à un atelier de création artistique lié à une exposition d'art contemporain. Ils effectuent, en classe, une première synthèse sur les liens entre les deux formes artistiques rencontrées.
- ⇒ Février : les élèves participent à un atelier de danse avec la compagnie Dans6T avant de découvrir leur spectacle.
- ⇒ Mars-avril : un deuxième atelier de danse est proposé aux élèves pour qu'ils élaborent un autoportrait dansé à partir des activités artistiques effectuées et de leurs ressentis face aux œuvres rencontrées.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève échange avec un créateur ou un professionnel de l'art et la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque élève peut créer son propre carnet de spectateur pour rendre compte de son parcours personnel. Une production collective, de forme libre (performance dansée, création plastique, interview-reportage), peut rendre compte du projet de manière concrète.

## BUDGET

Un financement de 200€ par classe retenue est alloué par la DAAC à l'établissement.

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : au minimum 2 déplacements

## ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à engager pour un montant de 500 euros (ateliers et billetterie).



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre  
Arts plastiques  
Cinéma audiovisuel

## Partenaires

DAAC - académie de Toulouse  
DSDEN 65  
Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

## Contacts

Sandrine Bastida  
Référente arts et culture DSDEN 65  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège (cycle 4)  
Lycées (LGT, LP)  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 10 classes

## Période

Octobre 2023 à avril 2024

## Intervenants professionnels

Artistes, comédiens, metteurs en scène, techniciens  
chargée de médiation pour les publics

## Pour en savoir plus...

## LE PROJET

Être spectateur s'apprend ! Un parcours sensible est proposé aux élèves par une expérience multiple de spectateur autour de trois approches particulières. Un spectacle de théâtre musical est mis en relation avec une exposition d'art contemporain et un film d'art et d'essai. Ce croisement de regard permet de tisser des liens entre les arts et de créer une approche plurielle de la pratique de spectateur. La réflexion des élèves est nourrie par des rencontres d'artistes et un atelier de pratique artistique en arts visuels dans lesquels ils s'expriment. Ces moments d'échange entre les œuvres, les artistes et les spectateurs permettent de construire une approche raisonnée de la posture de spectateur et de s'interroger sur les liens entre les arts.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre-novembre : les élèves définissent leur expérience personnelle et collective de spectateur et rédigent un premier état de leur parcours de spectateur. Ils assistent à un premier spectacle de théâtre suivi d'un bord de scène puis effectuent un retour sur cette expérience personnelle et collective de spectateur.
- ⇒ Décembre-mars : les élèves évaluent la progression de leur expérience de spectateur par la découverte d'un film d'art et d'essai et d'une exposition d'art contemporain associée à un atelier de médiation et un atelier de pratique artistique.
- ⇒ Avril : les élèves formalisent une charte du spectateur en choisissant une technique d'expression artistique commune.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève échange avec un créateur ou un professionnel de l'art et la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque élève peut créer son propre carnet de spectateur pour rendre compte de son parcours personnel et une production collective, de forme libre, peut rendre compte du projet autour de la rédaction d'une charte du spectateur.

## BUDGET

Pas d'allocation de moyens pour ce dispositif

## COÛT À LA CHARGE DE L'ÉCOLE/DE L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 2 déplacements au minimum

## ATTENTION...

Le pass culture-part collective est à engager pour un montant de 285 euros et 375 euros si spectacle en soirée.





