



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique
à l'éducation artistique et culturelle

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle



Campagne académique - 1^{er} degré

2023 - 2024



L'éducation artistique et culturelle apporte une contribution essentielle à la formation intellectuelle et sensible des élèves.

La fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux de culture, les ateliers de pratique et l'appropriation de connaissances constituent les trois piliers de parcours indispensables à la formation du citoyen et à l'égalité des chances.

L'engagement a donc été pris que tous les élèves puissent bénéficier de parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité. Cette ambition du 100% EAC est accompagnée par un plan interministériel qui définit pour les élèves des objectifs de formation ambitieux, à travers un référentiel de compétences.

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est favorisée depuis deux ans par le développement de l'outil ministériel ADAGE. Il permet aux écoles et aux établissements scolaires de structurer leur offre culturelle par le recensement de leurs projets.

ADAGE permet également, depuis janvier 2022, d'accéder aux offres collectives du PASS CULTURE part collective pour lequel les établissements bénéficient de financements à l'attention des élèves de la sixième à la terminale.

ADAGE est enfin l'interface par laquelle, pour la troisième année, les écoles et les établissements scolaires vont pouvoir participer à une campagne d'appel à candidatures pour mettre en œuvre des actions construites avec les nombreux partenaires culturels de l'académie de Toulouse et dont certaines sont enrichies grâce à la possible mobilisation, par les établissements, de leurs crédits pass Culture.

Vous trouverez dans les pages qui suivent les propositions à destination des élèves de notre académie pour l'année scolaire 2023-2024.

Je vous remercie pour votre engagement et votre action quotidienne au profit de l'éducation artistique et culturelle pour 100 % de nos élèves.

Mostafa Fourar,
recteur de l'académie de Toulouse

Généralités

1. ACCÉDER À

Pour accéder à l'application ADAGE, vous devez vous connecter au portail [ARENA](#), choisir l'onglet « *scolarité du 1er degré* » puis choisir « *application dédiée aux parcours éducatifs* ».

- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous avez accès à ADAGE, sans démarche à effectuer auprès du directeur, avec le profil **LECTEUR ACADÉMIQUE**.
- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous pouvez demander un accès en tant que RÉDACTEUR DE PROJET au directeur par l'onglet « Mon compte » dans ADAGE.

2. CANDIDATER À DES CAMPAGNES, DES DISPOSITIFS

Depuis la page d'accueil d'ADAGE, vous avez un aperçu de toutes les campagnes actives pour lesquelles vous pouvez proposer votre candidature et/ou votre projet. Pour cela, vous devez activer le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée.



The screenshot shows the ADAGE application interface. At the top, there is a navigation bar with the ADAGE logo and menu items: Administration, Projets EAC, Appels à projets, pass Culture, Aide, and Mon compte. Below the navigation bar, the main header reads "Bienvenue dans l'application ADAGE" and "Application Dédinée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle". A link to consult documents is provided. The main content area is titled "Appels à projets" and displays a table of active campaigns:

NAT	Année	Projet	Statut	Documents d'accompagnement
NAT	2023-2024	Prix Goncourt des lycéens	TOULOUSE	Du 18/04/2023 à 10:46 Au 15/05/2023 à 23:59
NAT	2023-2024	Création en cours	TOULOUSE	Du 11/04/2023 à 01:00 Au 10/06/2023 à 23:00
NAT	2022-2023	Ecotubeurs		Du 18/04/2023 à 09:39 Au 02/06/2023 à 23:00



Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement soit directement dans ADAGE soit sur le site de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, onglet [ADAGE](#).

3. RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir activé le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée, et afin de proposer votre candidature et/ou votre projet, vous devez compléter un formulaire en ligne détaillé à la page 7 de ce document.

4. ENREGISTRER SA CANDIDATURE, SON PROJET

Les candidatures et/ou les projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

5. DÉPOSER UN AVIS : CHEF D'ÉTABLISSEMENT



Les candidatures et/ou les projets doivent être validés **IMPÉRATIVEMENT**. L'IEN a 7 jours après la clôture de la campagne pour émettre un avis sur chaque candidature et/ou projet de l'établissement. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable ou très favorable seront examinés en commission.

6. EXAMEN DES CANDIDATURES ET RÉSULTATS



La commission d'expertise des candidatures et/ou projets prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles, des priorités territoriales. Chaque avis est motivé par la commission. Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.

7. CRITÈRES DE VALIDATION

1. Les dispositifs, auxquels vous proposez votre candidature ou votre projet, doivent s'inscrire dans le **PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** de l'école tel que défini dans le projet d'école renseigné dans ADAGE.
2. Le **RECENSEMENT de l'année en cours est un élément indispensable**. Il est consulté lors des commissions et peut être un motif de refus de candidature lorsqu'il est manifestement lacunaire.
3. Les projets proposés dans le cadre d'un dispositif doivent favoriser une **DÉMARCHE D'ÉQUIPE**.
4. Les projets proposés doivent s'appuyer sur les **TROIS PILIERS DE L'EAC** (rencontrer, pratiquer, connaître) et sur son **RÉFÉRENTIEL** (arrêté du 1er juillet 2015) pour en énoncer les objectifs visés et les compétences travaillées.

8. DOTATION ACADÉMIQUE



Certains dispositifs sont accompagnés d'un financement en euros alloué par la DAAC à chaque classe retenue. Cette dotation académique est versée directement à la structure culturelle pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves.

LE FORMULAIRE

La saisie d'un formulaire en ligne est nécessaire pour déclarer sa candidature à un dispositif (appel à candidatures) et/ou proposer un projet dans le cadre d'un dispositif (appel à projets).

Le formulaire comprend 6 à 7 parties : données générales (**obligatoire**), le projet (**obligatoire**), les participants (**obligatoire**), le contenu du projet (**obligatoire**), les actions pass Culture (**facultatif**), l'atelier (**facultatif**), le budget prévisionnel (**facultatif**) et l'avis du chef d'établissement (**obligatoire**).

The image shows a screenshot of a web-based application form. The form is divided into several sections, each highlighted with a pink box and a label:

- Données générales**: Includes fields for 'Établissement de base - Coordonnées', 'Niveau', 'Chef d'établissement', and 'Professeurs référents culture'.
- Le projet**: Includes 'Dispositif', 'Titre du projet', 'Description', 'Dates artistiques et culturelles', 'Partenaires', 'Autres partenaires', and 'Articuler avec un projet de degré'.
- Les participants**: Includes 'Professeur coordonnateur du projet', 'Classes prévisionnelles', and 'Intervenants'.
- Le contenu du projet**: Includes 'Renseignements', 'Pratiquer', 'Connaître', and 'Évaluations envisagées'.
- Les actions pass Culture**: A section for cultural activities.
- L'atelier**: Includes 'Prévoyez-vous une pratique artistique ou scientifique en atelier?', 'Jour et plage horaire de l'atelier', and 'Nombre d'élèves de l'atelier'.
- Le budget prévisionnel**: Includes 'Dépenses' and 'Recettes'.
- Avis du chef d'établissement**: A field for the school principal's opinion.

Les données générales (champs obligatoire) sont les mêmes pour tous les projets ou candidatures déposés par l'établissement.

Le projet (obligatoire) : le titre du dispositif est renseigné par défaut. Il s'agit d'une campagne pour laquelle vous pouvez candidater ou proposer des projets pour **une ou plusieurs déclinaisons** (projets, menu déroulant). Dans le cas où vous candidatez, le titre du projet demandé est le même que celui de la déclinaison.

Les participants (obligatoire) : lors de la phase de saisie de l'appel à candidatures ou à projets, vous devez renseigner des effectifs prévisionnels, sans le nom des élèves. Veillez à prendre connaissance, dans les documents d'accompagnement, des jauges possibles par projet.

Le contenu du projet (obligatoire) : en cas de candidature, veuillez saisir les informations données dans les documents d'accompagnement.

L'atelier (facultatif) : Il se déroule hors temps de la classe. Il regroupe des élèves volontaires, de tous niveaux. Il permet de développer une pratique artistique ou scientifique des élèves.

Le budget prévisionnel (facultatif) : il est possible de préciser l'ensemble des subventions du projet demandées ainsi que la « participation de l'établissement ».

L'avis de l'IEEN : il est OBLIGATOIRE pour l'examen de la candidature ou du projet. Il peut être porté jusqu'à 7 jours après la date de clôture de la campagne.

Dispositifs

Danse

Campagne du
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne
Campagne académique 2D

Domaines artistiques et culturels

Danse

Partenaires

Compagnie James Carlès
Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO)

Contacts

Michel Barreiros
Chargé de mission danse et arts du cirque-DAAC
michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Antoine Lecouteux
Maître de Ballet ddu JBTO
antoine.lecouteux@jamescarles.com

Public cible

Élémentaire
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 12 établissements
1 groupe par établissement (90 à 200 élèves)

Période

Janvier à mai 2024

Intervenants professionnels

Les jeunes danseurs du JBTO
Antoine Lecouteux, maître de ballet

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/junior-ballet-toulouse-occitanie-jbto-cie-james-carles-danse-co-intervention-en-lycees>

LE DISPOSITIF

Les jeunes danseurs en formation du Jeune Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, proposent de venir dans les écoles pour présenter des extraits d'œuvres chorégraphiques, puis d'échanger avec le public et enfin de faire pratiquer la danse aux élèves à la suite de la représentation. Un temps d'information, de planification et de préparation du projet est prévu, en visioconférence, en amont avec les équipes engagées dans le dispositif.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Visioconférence d'information du projet : présentation des ressources numériques mises à disposition (rôle du spectateur, analyse d'une œuvre, démarche de création). Planification et préparation de la venue du JBTO.
- ⇒ Préparation des élèves à la représentation, accueil de JBTO dans l'école, accompagnement des élèves à l'atelier et réinvestissement pédagogique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre une œuvre chorégraphique et rencontre ses interprètes. Il échange avec des professionnels du domaine de la danse.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique un atelier d'une heure guidé par les interprètes. Par la pratique, il est amené à mieux comprendre la création et son processus.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime des émotions et des esthétiques. Il mobilise un vocabulaire spécifique à l'art de la danse.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Laissées à la libre appréciation de l'équipe porteuse du projet. Des photographies ou d'autres traces de la rencontre peuvent être partagées à l'ensemble de l'établissement sous forme d'exposition par exemple.

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 200 euros par classe est alloué directement à la structure partenaire pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Repas éventuels des artistes

Dispositifs

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Campagne du
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne
Campagne académique 2D

CRÉER À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLAUDE NOUGARO



Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Musique

Partenaires

Association Claude Nougaro

Contacts

Christophe Pham-Ba
Chargé de mission Littérature-DAAC
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Jean-Marie Alsina
Association Claude Nougaro
toulouseals@gmail.com

Public cible

Élémentaire
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 10 écoles
2 classes maximum par école sur 1 journée

Période

Décembre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Jean-Marie Alsina, artiste, interprète, animateur
Membre de l'association Claude Nougaro

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à placer l'élève en situation de découverte, d'écoute, d'échanges, de lectures à voix haute, de jeux d'écriture autour de l'œuvre de Claude Nougaro. L'élève est invité à opérer une mise en relation des domaines artistiques entre eux. Pendant une durée d'une heure et trente minutes, l'élève part à la découverte de l'œuvre de Claude Nougaro pour aller vers une création individuelle et collective. Jean-Marie Alsina (membre de l'association Nougaro), artiste-compositeur, met l'élève en situation de création musicale et poétique.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Réalisé sous forme d'un atelier co-construit, d'une durée d'1h30, le projet s'appuie sur les textes de Claude Nougaro choisis en concertation avec les enseignants.
- ⇒ Les ateliers partent des propositions thématiques suivantes : Nougaro toutes les musiques mais surtout le jazz/Nougaro le motsicien (la passion pour les mots et la langue française)/Du Nougarat des villes au Nougaro des champs (la ville source d'inspiration)/Nougaro humaniste (un plaidoyer pour une réconciliation entre les hommes et avec notre terre mère)/Nougaro depuis l'enfance, dessin et danse/Nougaro de la Garonne à la rivière des Corbières (au fil de l'eau..)/Nougaro conteur et fabuliste (sur les pas d'Esopé et Jean de la Fontaine à la découverte des fabulistes d'aujourd'hui).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité. Il découvre l'univers poétique de Claude Nougaro.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'engage dans une démarche de création. Il valorise sa création à travers le chant et les arts de la parole.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il joue avec le langage dans un processus de création.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation de textes mis en musique avec prise de son, exposition et diffusion des créations musicales sur la webradio de l'établissement.

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 400 euros par classe est allouée directement au partenaire pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

Aucun

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires

Association FLJ-Festival du Livre de Jeunesse Occitanie

Contacts

Christophe Pham-Ba

Chargé de mission Littérature-DAAC

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Festival du Livre Jeunesse

occitanie.contact@festival-livre-jeunesse.fr

Public cible

Élémentaire

Public

Effectif

Dispositif proposé à 10 écoles

1 à 2 classes par école

Période

Janvier 2024

Intervenants professionnels

Auteurs

Pour en savoir plus...

<https://festival-livre-jeunesse.fr/2023/actualites/>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à donner à l'élève le goût de la lecture par la rencontre d'auteurs de littérature de jeunesse et par la fréquentation du Festival du Livre de Jeunesse Occitanie. Ce projet contribue au plaisir de lire et à une sensibilisation sur les spécificités de la littérature de jeunesse ainsi qu'à l'éducation aux choix de lectures. Sa réalisation nécessite au préalable un travail de lecture des textes de l'écrivain invité avant le vendredi de la rencontre.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-octobre : le Festival informe les équipes des suites données aux candidatures déposées dans ADAGE.
- ⇒ Le 26 janvier : rencontre avec l'auteur. L'auteur se déplace dans l'établissement.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de lire. Lors des rencontres avec les auteurs et les illustrateurs. Il échange avec des artistes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève construit sa posture de lecteur et interroge une démarche d'artiste. Il appréhende le mode de composition des œuvres.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au choix des enseignants engagés dans le dispositif

DOTATION ACADÉMIQUE

Prise en charge par le Festival du livre Jeunesse Occitanie (rémunération, frais des auteurs).

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Forfait de 50 euros
- ⇒ Repas auteur et bénévole accompagnant

PRIX DU JEUNE POÈTE : POÈMES POUR TOUS LES JOURS



Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires

Académie des Jeux Floraux

Contacts

Christophe Pham-Ba

Chargé de mission Littérature-DAAC

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire

Public/privé

Effectif

Ouvert aux candidatures individuelles, groupes, classes, sans restriction de jauge

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à amener l'élève à s'engager dans une pratique de la poésie au sens large : retrouver la matérialité de la poésie par son faire, par son dire en mobilisant toutes les formes de cet art. Ainsi, pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix s'ouvre à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes, par exemple.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Novembre à février, en classe : l'élève se met en démarche de création avec le médium artistique qui lui convient.
- ⇒ Fin janvier : envoi des productions pour le concours.
- ⇒ L'élève a la possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux pendant le temps de conception de son projet.
- ⇒ Mai : cérémonie de remise des Prix au Capitole, salle des Illustres, à l'occasion de la fête des Fleurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de lire. Lors des rencontres, il échange avec un poète, membre de l'Académie des Jeux Floraux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de création. Il use des arts de la parole et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine de la poésie.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Lectures et présentations des dispositifs poétiques lors de la semaine des Nuits de lecture, intervention des brigades poétiques... L'envoi d'un seul poème, vidéo-poème, photo-poème suffit pour concourir. Il est aussi possible d'adresser jusqu'à cinq poèmes par envoi.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves : déplacement à Toulouse pour les lauréats du concours uniquement

Dispositifs

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Éducation au Développement Durable

Campagne du

12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne

Campagne académique 2D

Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle
Développement Durable

Partenaires

Muséum de Toulouse
Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

Contacts

Vincent Lavanant

Chargé de mission CSTI-DAAC

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Estelle Raynal

Chargée de projets éducatifs,

education.jeunesse@cnes.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable du service éducatif du Muséum

anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr

Public cible

Élémentaire (CM1, CM2)

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 5 écoles

1 classe par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs du Muséum

Ingénieurs du CNES

Scientifiques associés

Pour en savoir plus...

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

LE DISPOSITIF

Le dispositif « Argonimaux » permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Il permet de mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Le 11 ou 18 octobre (dates à définir) : rencontre des enseignants avec les équipes du CNES et du Muséum d'histoire naturelle. Le 16 novembre, les élèves participent à des ateliers au Muséum. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.
- ⇒ Les élèves exploitent la plateforme des données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.
- ⇒ Le 6 juin, au CNES, présentation des restitutions par et pour les élèves, rencontre avec un scientifique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum de Toulouse, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis, leur milieu de vie, leur environnement, l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées des domaines qu'il rencontre, en lien avec les programmes scolaires.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Journée de restitution des productions au CNES (Toulouse, 6 juin).

Forme libre : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et/ou d'expression corporelle...

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 2 déplacements (Muséum de Toulouse en novembre, CNES à Toulouse le 6 juin).

Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Les Maths en scène

Contacts

Vincent Lavanant

Chargé de mission CSTI - DAAC

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Les Maths en Scène

contact@lesmathsenscene.fr

Public cible

Élémentaire (du CE1 au CM2)

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 20 écoles

1 classe par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques et artistes proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

Site Les maths en scène

<https://www.youtube.com/watch?v=DVv2-DVFjgI>

LE DISPOSITIF

Le dispositif interdisciplinaire et collaboratif « Lire, jouer et coder » permet aux élèves d'aborder la culture mathématique et de découvrir que les mathématiques sont partout. Ils rencontrent un auteur (livre ou jeu) ou un scientifique pour découvrir les stratégies autour de jeux. Cette rencontre permet aux élèves d'élaborer, par la suite, un jeu ou un texte (poème, nouvelle, conte...).

Des « sacs à maths » contenant un livre, un jeu et une activité de programmation sont prêtés aux élèves

LA DÉMARCHE

- ⇒ Septembre à novembre : déploiement des « sacs à maths » dans l'établissement. Prêt des sacs pour une semaine aux élèves.
- ⇒ Au cours de l'année, rencontre d'un auteur ou d'un scientifique, mise en œuvre du projet, création d'un jeu ou d'un texte. Cette création est ajoutée au sac à maths.
- ⇒ Préparation, par les élèves, d'une soirée jeu dans l'établissement avec le soutien de l'association. Les élèves animent les jeux, proposent des lectures à haute voix auprès des familles invitées, font découvrir les sacs à maths.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques et/ou auteurs qui les accompagnent dans la réalisation de leur projet.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève crée un jeu mathématique ou un texte (poème, nouvelle, conte...).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert et consolide les connaissances de disciplines variées mais, spécifiquement, en mathématiques. Ce projet intègre pleinement le plan mathématiques.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Organisation d'une soirée « Mathotèque » au sein de l'école. Création d'un jeu mathématique ou un texte.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Achat éventuel de matériel
- ⇒ Intervention artiste (70€/heure), si souhaité

FESTIVAL PRINTEMPS DES MATHÉMATIQUES



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Les Maths en scène

Contacts

Vincent Lavanant

Chargé de mission CSTI-DAAC

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Les Maths en Scène

contact@lesmathsenscene.fr

Public cible

Élémentaire (niveaux CM1, CM2)

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 20 écoles

1 classe par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques et artistes proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-les-maths-dans-tous-leurs-etats>

LE DISPOSITIF

Ce Festival permet aux élèves d'aborder la culture mathématique, de découvrir que les mathématiques sont partout, qu'elles infusent les sciences et leurs applications comme les activités artistiques et qu'elles constituent une réponse face aux grands enjeux de demain notamment dans les domaines du développement durable, de l'intelligence artificielle et du changement climatique. Les élèves rencontrent des scientifiques ou médiateurs de l'association. Cette rencontre permet d'élaborer un atelier mathématique à animer soit pendant le Festival soit lors d'une journée dédiée dans l'établissement où ils sont acteurs.

LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Octobre/novembre : rencontre avec le scientifique.
- ⇒ En cours d'année, mise en œuvre du projet en classe : création de l'atelier mathématique (escape game, programmation, jeux...) pour l'animer auprès des pairs.
- ⇒ Préparation, par les élèves, de la journée mathématiques dans l'établissement : animation de leur atelier auprès des pairs ou préparation de l'animation au Festival Printemps des mathématiques en mars.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques et médiateurs qui les accompagnent dans la réalisation de leur projet.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise en groupe un atelier dans l'un des pôles du festival qu'il anime.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert et consolide les connaissances de disciplines variées mais, spécifiquement, en mathématiques. Ce projet intègre pleinement le plan mathématiques.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation d'un atelier et animation par les élèves. Colloque scientifique et exposition des productions.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Achat éventuel de matériel
- ⇒ Transport des élèves vers le site du Festival
- ⇒ Intervention artiste (70€/heure), si souhaité

Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Les Maths en scène

Contacts

Vincent Lavanant

Chargé de mission CSTI-DAAC

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Les Maths en Scène

contact@lesmathsscene.fr

Public cible

Élémentaire (niveaux CM1, CM2)

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 20 classes

2 classes maximum par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques et artistes proposés par l'association Les Maths en Scène

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-maths-en-scene-regards-de-geometre>

<https://lesmathsscene.fr/regards-de-geometre/>

LE DISPOSITIF

Le dispositif « Regards de géomètre », projet interdisciplinaire collaboratif, permet à l'élève d'aborder la culture mathématique par le monde artistique et scientifique. Les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente leur regard mathématique et artistique sur le thème choisi. Une exposition des productions et un colloque valorisent les travaux des élèves.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Septembre/octobre : choix d'un ou deux thèmes parmi ceux proposés (<https://lesmathsscene.fr/regards-de-geometre/>).
- ⇒ En cours d'année, développement du projet en classe. L'appui d'un scientifique et d'un artiste est proposé sous forme d'intervention(s) ponctuelle(s). A cette fin, une équipe d'ambassadeurs de l'association accompagne le projet, met en relation l'équipe engagée dans le projet avec des artistes et des scientifiques et aide à l'exposition de valorisation des productions.
- ⇒ Préparation du colloque et de l'exposition des productions par les élèves (en anglais ou en français).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques qui l'accompagnent dans la réalisation de son projet. L'élève rencontre des artistes. En intégrant le projet Erasmus+ Geometrician's views, quelques classes peuvent se jumeler avec des classes des partenaires pour mener le projet sur le même thème.

PRATIQUER (les pratiques) : les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente le regard mathématique des élèves sur le thème choisi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en œuvre des connaissances variées et en acquiert de nouvelles. Ce dispositif intègre le plan mathématiques.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Colloque scientifique et exposition des productions des élèves.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement vers site du colloque
- ⇒ Selon le projet, 5 à 7 d'intervention artiste (70€/heure)

L'ESPACE, C'EST CLASSE



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

Contacts

Vincent Lavanant
Chargé de mission CSTI-DAAC
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (niveaux CM1, CM2)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 100 écoles
3 interventions maximum par école

Période

Octobre 2023 à avril 2024

Intervenants professionnels

Professionnels du CNES (ingénieurs...)

Pour en savoir plus...

<https://enseignants-mediateurs.cnes.fr/fr/enseignants-et-mediateurs/animations/lespace-cest-classe>

LE DISPOSITIF

De mars à avril, le dispositif « L'espace, c'est classe » propose l'intervention d'un ingénieur en classe pour une à trois séances d'une heure à une heure et demie.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Lors de l'inscription, l'équipe choisit un thème parmi les 5 proposés : « Ariane » (les lanceurs, mais aussi les ballons utilisés pour accéder à la stratosphère)/ « Sciences » (sciences de l'Univers, microgravité)/ « observation de la Terre » (satellites et atmosphère, océans, surfaces continentales)/ « un métier du spatial » (mécanicien spatial, ingénieur optique...)/ « Télécommunications » (positionnement, localisation, collecte de données).
- ⇒ L'intervention est préparée avec les élèves. Les modalités d'intervention sont co-construites avec l'ingénieur.
- ⇒ L'ingénieur échange avec les élèves après présentation de la thématique choisie.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un professionnel (ingénieur).

PRATIQUER (les pratiques) : les élèves constituent un dossier argumenté sur la thématique choisie. Ils décident des questions qui seront posées lors des interventions du professionnel au sein de la classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'appuie sur les connaissances attendues par les programmes disciplinaires et les approfondit lors de ses recherches et des rencontres de l'ingénieur.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Un compte-rendu (numérique par exemple) peut être réalisé par les élèves et publié sur l'ENT.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

Aucun

DÉFIS SOLAIRES



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Planète Sciences Occitanie

Contacts

Vincent Lavanant
Chargé de mission CSTI-DAAC
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences.org

Public cible

Élémentaire (niveaux CM1, CM2)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 30 écoles
1 classe par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

LE DISPOSITIF

Le défi proposé aux élèves est de concevoir un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Ce dispositif vise à faire percevoir aux élèves les enjeux de notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et leur permettre de s'interroger sur comment mieux consommer. Un temps d'information est prévu pour les équipes engagées dans le dispositif.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Réalisation des véhicules en classe :
 - * Filoguidés : les élèves de cycle 3 conçoivent et réalisent en équipe un petit véhicule mû uniquement par l'énergie solaire à partir de cellules solaires, d'un condensateur et d'un moteur électrique fournis.
- ⇒ Rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace (fin mai) ou lors des rencontres départementales.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : grâce à un blog dédié, aux échanges de conseils et aux rencontres en mai, l'élève rencontre des professionnels (ingénieurs, scientifiques) passionnés par l'enjeu du défi.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève assemble les éléments d'un véhicule miniature à même de relever le défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève applique et approfondit les connaissances abordées dans les programmes scolaires. Il utilise un vocabulaire spécifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Fin mai/juin, rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace à Toulouse ou lors des rencontres départementales.

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 90 euros par classe est allouée directement par la DAAC à la structure partenaire pour une mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement vers site des rencontres
- ⇒ Achat éventuel de matériel complémentaire pour le véhicule, auprès de Planète Science Occitanie (achat mutualisé)

UN BALLON POUR L'ÉCOLE



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Planète Sciences Occitanie
Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

Contacts

Vincent Lavanant
Chargé de mission CSTI-DAAC
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences.org

Public cible

Élémentaire (niveaux CM1, CM2)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 5 écoles
1 classe par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie
Scientifiques associés

Pour en savoir plus...

<https://www.planete-sciences.org/midi-pyrenees/web/un-ballon-pour-lecole/>

LE DISPOSITIF

Le dispositif « un ballon pour l'École » met à disposition des établissements scolaires des ballons (chaînes de vol) afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui sont embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, histoire de l'aviation...).

LA DÉMARCHE

- ⇒ Le cahier des charge et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1,8 kg, 2 à 3 heures de vol, jusqu'à 28 km d'altitude avant éclatement du ballon).
- ⇒ Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec un suivi du CNES et de Planète Sciences Occitanie, partenaires du dispositif.
- ⇒ Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées du ou pas le CNES.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, l'élève rencontre et échange avec des ingénieurs du CNES et des experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève consolide et/ou acquiert des connaissances en traitant des différents thématiques proposées : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace, fin mai 2024 à Toulouse, à la Météopole ou sur le site du CNES.

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 100 euros par classe est allouée directement au partenaire pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Achat de matériel pour la nacelle et son équipement

UNE FUSÉE POUR L'ÉCOLE



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Planète Sciences Occitanie
Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

Contacts

Vincent Lavanant
Chargé de mission CSTI-DAAC
Vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences.org

Public cible

Élémentaire (du CE1 au CM2)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 5 écoles
1 classe par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie
Scientifiques associés

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/une-fusee-lecole-planete-sciences-occitanie>

LE DISPOSITIF

Le dispositif « une fusée pour l'École » permet aux élèves de comprendre les bases de fonctionnement d'un lanceur, en réalisant une fusée qui peut s'élever de cinquante mètres. Accompagnés par des experts habilités, les élèves en démarche expérimentale imaginent, construisent et lancent une fusée qui peut éjecter à culmination un parachute pour redescende tout en sécurité. Pour les plus ambitieux, l'allure de la fusée peut être celle d'exemples telles que Arina 5, Véga, Saturn V...

LA DÉMARCHE

- ⇒ Novembre : journée d'information des enseignants participants au projet, définition de la réalisation envisagée.
- ⇒ 1 à 2 visites de professionnels sont prévues dans l'année afin d'accompagner les élèves dans la conception et la réalisation de la fusée et du système de ralentisseur afin de poser en douceur la fusée au sol.
- ⇒ Campagne de lancement. L'association Planète Sciences Occitanie fournit et met en œuvre les propulseurs, contrôle toute les fusées avant le vol.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels habilités par le CNES au lancement des fusées. L'élève est accompagné et conseillé par des professionnels

PRATIQUER (les pratiques) : L'élève est accompagné et conseillé par des professionnels dans l'élaboration de la mini-fusée. L'élève conçoit une fusée capable d'emporter une charge utile à une altitude définie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert et mobilise des connaissances en traitant des thématiques différentes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Lancement des fusées sur un terrain à proximité de l'établissement ou dans le cadre d'une manifestation régionale (C'Space, Rocketry Challenge).

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 100 euros par classe est versée directement au partenaire pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Achat de matériel pour réaliser la ou les fusées

ILLUSTRER LA SCIENCE

Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse

Contacts

Karine Bichet - Ramon
Chargée de mission CSTI-DAAC
Karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 15 classes

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Scientifiques référents des projets

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

LE DISPOSITIF

Le dispositif « illustrer la science » propose aux élèves de s'engager dans une démarche collective de création. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est ainsi matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique, explique les choix artistiques. Le travail est accompagné d'un scientifique référent. En fin d'année scolaire, des élèves représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement leur production et expliquer leur démarche lors d'un colloque.

LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Réunion de lancement du projet : présentation du dispositif et échanges entre les scientifiques et les équipes engagées. Attribution des thèmes.
- ⇒ Novembre à avril : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.
- ⇒ Mai : colloque scientifique des élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des scientifiques. Il s'agit d'inviter l'élève à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer des professionnels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit un cahier des charges. Il conçoit et réalise un projet, une production possiblement numérique. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. L'élève s'intègre dans un processus collectif pour la réalisation d'une production commune.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Production plastique qui est présentée par des élèves représentants de la classe lors du colloque, en mai 2024.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement sur site du colloque

IMAGINE TES JEUX ASTROLYMPIQUES



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Cité de l'Espace
ESERO

Contacts

Karine Bichet - Ramon

Chargée de mission CSTI-DAAC

Karine.ramon@ac-toulouse.fr

William Gambazza

Chargée de mission 2nd degré-Cité de l'Espace-DAAC

william.gambazza@ac-toulouse.fr

Samia Nedjari

Chargée de mission 1er degré-Cité de l'Espace

samia.nedjari@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (niveaux CM1, CM2)

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

Binôme de cycle 3 obligatoire (1 classe de CM1/CM2 en liaison avec une classe de 6ème)

Période

Novembre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

Doctorants de l'Université Fédérale de Toulouse

Médiateurs scientifiques de la Cité de l'Espace

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-congres-scientifique-des-enfants>

LE DISPOSITIF

Le Congrès Scientifique des enfants est un dispositif interdisciplinaire qui s'inscrit dans la liaison école-collège pour donner le goût des sciences. Après plusieurs mois de travail en classe, les élèves participent à un véritable congrès scientifique, en juin, pendant lequel ils présentent les résultats de leurs travaux de recherche. Pour cette édition, les élèves mènent une réflexion autour de la thématique Espace et Sport dans le contexte des Jeux Olympiques Paris 2024. Le binôme de classes imagine et propose des activités sportives, un village olympique... sur différents corps du système solaire.

LA DÉMARCHE

- ⇒ **Attention** : inscription ADAGE et dossier de candidature à compléter et à envoyer <https://www.cite-espace.com/inscription-congres-scientifiques-des-enfants/>
- ⇒ Novembre : réunion d'information et de formation des équipes engagées dans le projet.
- ⇒ Novembre à juin : travail de recherche, réalisation des éléments du projet, expériences en classe et interventions. La Cité de l'Espace et ses partenaires accompagnent les classes participantes tout au long du projet en proposant des ressources : mallette pédagogique, interventions en classe ou à distance.
- ⇒ Juin : Congrès scientifique des enfants, Cité de l'Espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs scientifiques de son territoire. Il découvre des lieux scientifiques, échange avec des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production (présentation orale, diaporama, vidéo en 180s). Il s'intègre dans un collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (sciences, art plastique, lecture, sport...). Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine (artistique, sportif, scientifique...).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des réalisations. Présentation orale du projet et échanges avec les autres binômes lors du Congrès Scientifique des enfants à la Cité de l'Espace-Toulouse.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement à la Cité de l'Espace pour le Congrès
- ⇒ (le repas de midi des élèves lors du congrès est pris en charge par la Cité de l'Espace)

DÉFI ROBOTS MARTIENS



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Cité de l'Espace
ESERO
MGEN

Contacts

Karine Bichet - Ramon
Chargée de mission CSTI-DAAC
Karine.ramon@ac-toulouse.fr

Samia Nedjari
Chargée de mission 1er degré-Cité de l'Espace
samia.nedjari@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 2)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs scientifiques de la Cité de l'Espace
Un parrain/une marraine scientifique accompagne les classes le jour du grand défi

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-defi-robots-martiens>
education.cde@semecel.com

LE DISPOSITIF

Le Défi robots martiens est un projet collaboratif dans lequel les élèves découvrent le codage informatique. Ils apprennent à programmer en petits groupes des rovers martiens et découvrent les différents aspects de la planète Mars. Ils ont pour mission de réaliser un programme d'activités scientifiques pour une journée martienne qui est envoyé au rover Persévérance. Les classes sont accompagnées tout au long du projet par la Cité de l'Espace qui fournit le matériel pédagogique nécessaire. En fin d'année, les classes rencontrent le parrain/marraine pour le Grand défi.

LA DÉMARCHE

- ⇒ **Attention** : inscription ADAGE et dossier de candidature à compléter par [ce lien](#).
- ⇒ Novembre : réunion d'information et de formation des équipes engagées dans le projet.
- ⇒ Décembre à avril : travail en classe à partir des ressources fournies par la Cité de l'Espace.
- ⇒ Avril/mai : journée du Défi Robots Martiens à la Cité de l'Espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs scientifiques de son territoire. Il découvre des lieux scientifiques, échange avec des professionnels (parrain/marraine du projet).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production commune.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il utilise un vocabulaire approprié au codage informatique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des réalisations. Présentation orale du projet et échanges avec les autres binômes lors du Congrès Scientifique des enfants à la Cité de l'Espace-Toulouse.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement à la Cité de l'Espace
- ⇒ Le repas de midi des élèves

DANS LES PAS DE ST-EXUPÉRY ET SES CAMARADES



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

L'Envol des Pionniers
MGEN

Contacts

Karine Bichet - Ramon

Chargée de mission CSTI-DAAC

Karine.ramon@ac-toulouse.fr

William Gambazza

Chargée de mission 2nd degré-Envol des Pionniers-DAAC

william.gambazza@ac-toulouse.fr

Samia Nedjari

Chargée de mission 1er degré-Envol des Pionniers

samia.nedjari@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (niveaux CM1, CM2)

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Animateurs de l'Envol des Pionniers

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/envol-des-pionniers-dans-les-pas-de-saint-exupery-et-de-ses-camarades-appel-projet>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves de CM1 et CM2 à suivre les traces de trois pilotes : St-Exupéry, Mermoz et Guillaumet. Les classes reçoivent une mallette pédagogique composée de photographies, accessoires et objets d'époque, de ressources littéraires. Ces éléments permettent aux élèves de raconter les aventures des célèbres pilotes de l'Aéropostale en devenant des passeurs d'histoire et des médiateurs d'un jour à l'Envol des Pionniers. Les élèves peuvent visiter l'Envol des Pionniers et rencontrer les animateurs. Ils réalisent une production collective avec une présentation orale.

LA DÉMARCHE

- ⇒ **Attention** : inscription ADAGE et dossier de candidature à compléter et à envoyer par [ce lien](#).
- ⇒ Novembre : réunion d'information et de formation des équipes engagées dans le projet.
- ⇒ Décembre à mai : travail en classe à partir des ressources fournies par le partenaire.
- ⇒ Mai : journée de restitution à l'Envol des Pionniers.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs de son territoire. Il échange avec des professionnels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production (présentation orale). Il s'intègre dans un collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Journée de restitution à l'Envol des Pionniers : présentation orale des œuvres produites par les classes sur un épisode de la vie d'un des pilotes. Valorisation des productions lors de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement à l'Envol des Pionniers, Toulouse
- ⇒ repas de midi des élèves

Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Association Délires d'encre

Contacts

Karine Bichet - Ramon
Chargée de mission CSTI-DAAC
Karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 40 classes

Période

Octobre 2023 à avril 2024

Intervenants professionnels

Auteurs

Pour en savoir plus...

<https://scientilivre.org/>

LE DISPOSITIF

« Scientilivre » est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Il vise la rencontre des élèves avec des auteurs. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires accueillent de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Choisir un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible sur ce [site](#).
- ⇒ Contacter l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97
- ⇒ Préparer le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique des élèves et la rencontre. L'association peut accompagner dans cette étape importante du projet.
- ⇒ Mise en œuvre du projet auprès des élèves autour de la venue de l'auteur dès le début de l'année.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un auteur. Il échange avec lui lors de discussions favorisant ainsi l'ouverture d'esprit, la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires. Il partage ses émotions.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève lit, analyse, identifie et expérimente des processus de création d'un ouvrage. Il conçoit un projet et présente une production collective. Il prend des initiatives et exerce sa créativité.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé aux domaines rencontrés. Il développe son esprit critique et met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Productions autour des ouvrages.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement
- ⇒ Participation aux frais des auteurs : 205€ la demi-journée/300€ la journée

FESTIVAL TERRES D'AILLEURS



Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires

Association Délires d'encre
Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Contacts

Karine Bichet - Ramon
Chargée de mission CSTI-DAAC
Karine.ramon@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

Période

Octobre à novembre 2023

Intervenants professionnels

Intervenants sélectionnés (auteurs, explorateurs, scientifiques, réalisateurs, photographes, carnettistes de voyage...)

Pour en savoir plus...

<https://terresdailleurs.org/>

LE DISPOSITIF

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Le thème de cette édition est : explorer la biodiversité, découvrir l'intimité du vivant. Durant ce festival, deux journées sont destinées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels, les établissements rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou la photographie.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association courant mai/juin <https://terresdailleurs.org/enseignants/>
- ⇒ Préparation du projet pédagogique en lien avec la profession et les travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique des élèves et la rencontre.
- ⇒ Mise en œuvre du projet en lien avec la venue de l'intervenant.
- ⇒ Du 23 au 26 novembre : rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (documentaires, photographies, carnets de voyage...). Il échange avec des hommes et des femmes au destin hors du commun, partis à la découverte du monde.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un projet, une production collective. Il exerce sa créativité et présente sa production lors de la rencontre.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé aux domaines rencontrés. Il développe son esprit critique et met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Carnet de voyage, production en lien avec la rencontre.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement au Muséum
- ⇒ Repas des élèves

Dispositifs

Cinéma audiovisuel

Campagne du
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne
Campagne académique 2D

MA CARTE POSTALE S'ANIME AU CINÉMA



Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel
Arts plastiques

Partenaires

EIDOS Cinéma
Centre culturel La Muse
Artistes et professionnels du cinéma d'animation

Contacts

Christophe Pham-Ba
Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr
Frédérique Blanchin
Directrice artistique Les Animés
frederique.blanchin@eidoscinema.org
Antoine Munoz
Chargé d'éducation à l'image
info@lesanimés.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 3 écoles
1 classe par école ou un niveau complet d'école

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

EIDOS cinéma
Médiateur, animateur de cinéma d'animation

Pour en savoir plus...

www.lesanimés.fr

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à ce que l'élève conçoive une « carte postale animée », tel un souvenir d'un périple réel ou fictif, l'élève réalise une image dont les éléments qui la composent prennent vie dans une animation pouvant se regarder en boucle et devenir une invitation au voyage au pays des souvenirs, une aventure rêvée. Les cartes postales animées seront ensuite diffusées en salle de cinéma au Centre Culturel La Muse de Bressols, telles un carnet de voyages cinématographiques.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Séance de sensibilisation autour du cinéma d'animation et présentation de l'atelier **en classe** par l'équipe d'intervenants (2 professionnels du cinéma d'animation) (1h).
- Les ateliers « Ma carte postale s'anime au cinéma » :
- ⇒ Atelier de création des visuels **en classe** (2h) avec les intervenants et l'enseignant.
- ⇒ Atelier de réalisation de l'animation **en classe** par les intervenants accompagnés de l'enseignant, sur 2 jours 1/2 consécutifs.
- ⇒ Temps de valorisation : les élèves se retrouvent au cinéma du Centre Culturel La Muse, pour diffuser et présenter leur réalisation sur grand écran, échanger avec le public sur leur expérience, leur choix esthétique et leur processus de création.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel 'La Muse). Il rencontre de jeunes professionnels du cinéma d'animation. Il découvre les métiers de l'image animée.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création personnelle et collective. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction du projet et appréhende le travail d'équipe inhérent au cinéma.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique qu'il communique par l'image et la matière en mouvement. Il construit un jugement critique, acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Diffusion en salle de cinéma à La Muse, en fin d'année scolaire, et reprise en octobre 2025 pour l'édition suivante de la manifestation « les Animés #09 ».

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 400 euros est allouée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 1 déplacement à La Muse (pour les écoles de Tarn-et-Garonne, le déplacement peut être pris en charge par le Conseil Départemental)
- ⇒ Coût de l'atelier : 1200 euros

MON POÈME FAIT SON CINÉMA



Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel
Arts plastiques

Partenaires

EIDOS Cinéma
Centre culturel La Muse
Artistes et professionnels du cinéma d'animation

Contacts

Christophe Pham-Ba
Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr
Frédérique Blanchin
Directrice artistique Les Animés
frederique.blanchin@eidoscinema.org
Antoine Munoz
Chargé d'éducation à l'image
info@lesanimés.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 3 écoles
1 classe par école ou un niveau complet d'école

Période

Janvier à mai 2024

Intervenants professionnels

EIDOS cinéma
Médiateur, animateur de cinéma d'animation

Pour en savoir plus...

www.lesanimés.fr

LE DISPOSITIF

Ce projet vise à ce que l'élève participe à la création collective d'un poème animé qui sera diffusé en salle de cinéma, au Centre Culturel La Muse de Bressols. Pour commencer l'élève découvre des courts métrages poétiques aux univers multiples, il parcourt l'exposition en réalité augmentée sur les secrets de fabrication des films et ses différentes techniques : pour comprendre comment le cinéma d'animation, peut dire, raconter et rêver le monde

LA DÉMARCHE

- ⇒ Dans le cadre du festival Les Animés, la semaine du 16 octobre 2023, à La Muse, découverte des courts-métrages guidée par la question « comment on fait un dessin animé ? ». Visite l'exposition en réalité augmentée consacrée aux secrets de tournage des films (2h)
- ⇒ En co-construction avec le partenaire, le professeur opère le choix du texte, du poème qui sera travaillé.
- ⇒ Ateliers de pratique « Mon poème fait son cinéma » à La Muse (4 séances de 2h).
- ⇒ Temps de valorisation de fin d'année scolaire : diffusion et présentation sur grand écran des productions réalisées, échange avec le public sur expérience, choix, processus création.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel 'La Muse). Il rencontre de jeunes professionnels du cinéma d'animation. Il découvre les métiers de l'image animée.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création personnelle et collective. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction du projet et appréhende le travail d'équipe inhérent au cinéma.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique qu'il communique par l'image et la matière en mouvement. Il construit un jugement critique, acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Diffusion en salle de cinéma à La Muse, en fin d'année scolaire, et reprise en octobre 2025 pour l'édition suivante de la manifestation « les Animés #09 ».

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 300 euros est allouée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports : 6 déplacements à La Muse (pour les écoles de Tarn-et-Garonne, le déplacement peut être pris en charge par le Conseil Départemental)
- ⇒ Coût de l'atelier : 550 euros
- ⇒ Pour l'exposition et le travail d'octobre, prévoir 4 euros/élève

Dispositifs

Patrimoine

Campagne du
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne
Campagne académique 2D

LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE PAUL DUPUY



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, Toulouse

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Musée Paul-Dupuy

reservation.pauldupuy@culture.toulouse.fr

Public cible

Élémentaire

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe de la Haute-Garonne

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres exposées ou objets issus des collections conservées par le musée des Arts Précieux Paul-Dupuy. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec l'équipe de médiation du musée Paul Dupuy.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée Paul Dupuy et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

LA CLASSE L'ŒUVRE À LA CHAPELLE DE LA GRAVE



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Musées et Monuments, Mairie de Toulouse
Chapelle de La Grave, Toulouse

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Philippine de Marcellus

Responsable de médiation de la Chapelle des Carmélites
philippine.demarcellus@mairie-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe de la Haute-Garonne

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>
<https://metropole.toulouse.fr/annuaire/chapelle-saint-joseph-hospice-de-la-grave>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs éléments du parcours muséographique de la Chapelle de La Grave (éléments de décors ou d'architecture, objets religieux, témoignages...). Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec l'équipe de médiation du site.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif des Musées et Monuments de la Mairie de Toulouse et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle
- ⇒ Participation de 40 euros pour la classe

LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE DE L'AURIGNACIEN



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Musée de l'Aurignacien, Aurignac

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Sindy Chelotti

Chargée des publics du Musée de l'Aurignacien

mediation@musee-aurignacien.com

Public cible

Élémentaire

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 4 classes

2 classes maximum par école

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>
www.musee-aurignacien.com

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection du musée de l'Aurignacien. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du musée de l'Aurignacien.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée de l'Aurignacien et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE INGRES BOURDELLE



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Musée Ingres Bourdelle, Montauban

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Christophe Brotons

Chargé de mission musée Ingres Bourdelle

christophe.brotons@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 2 écoles

1 classe par école

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres de la collection du musée Ingres-Bourdelle. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec l'équipe de médiation du musée Ingres Bourdelle.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée Ingres Bourdelle et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle
- ⇒ Coût éventuel pour un ou plusieurs ateliers

LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Musée Toulouse-Lautrec/Palais de la Berbie, Albi

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Christel Maestriperi

Chargée de mission MTL/Palais de la Berbie

christel.maestriperi@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection du musée Toulouse-Lautrec. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du musée Toulouse-Lautrec.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée Toulouse-Lautrec et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle
- ⇒ Un forfait de 100 euros (visite(s), atelier(s)) est à prévoir

LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE CHAMPOLLION



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Musée Champollion Les écritures du Monde, Figeac

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Pierre-Etienne Baux

Chargée de mission Patrimoine Lot-Est

pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 3 classes

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Éventuellement un artiste plasticien

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection du musée Champollion. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du musée Champollion.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée Champollion et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle
- ⇒ Prise en charge éventuelle d'un artiste plasticien (si besoin)

LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE DES AMÉRIQUES



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Musée des Amériques, Auch
Communauté d'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne

Contacts

Anne-Laure Jover
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Émilie Peyroulet
Musée des Amériques
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

Public cible

Élémentaire
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres ou objets issus des collections conservées par le musée des Amériques. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le musée des Amériques.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le musée des Amériques et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle
- ⇒ 50€ (gratuit pour les écoles du territoire Grand Auch Cœur de Gascogne)

LA CLASSE L'ŒUVRE DANS LES MUSÉES DU GERS



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires

Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées du Gers/Flaran

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Marielle Agostini

Chargée de mission CDPMG/Flaran

marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire

Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 10 classes

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection de l'un des dix sites et musées de la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées du Gers/Flaran. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif de la CDPMG/Flaran;
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif de la CDPMG/Flaran et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle
- ⇒ 1,5 euros/élève pour la première visite

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine
Archives

Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne
Archives Départementales de la Haute-Garonne

Contacts

Anne-Laure Jover
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Cathy Pons
Chargée de mission Pédagogique CAUE31
pons.c@caue31.org

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public/privé

Effectif

Dispositif proposé à 2 écoles de la Haute-Garonne
1 classe par école

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

Médiateurs des Archives Départementales 31
Architecte du CAUE31
Artiste éventuel

Pour en savoir plus...

LE DISPOSITIF

Ce dispositif, mené en partenariat avec le CAUE 31 et les Archives départementales de la Haute-Garonne, vise à offrir aux élèves une sensibilisation à l'architecture moderne en lien avec le bâtiment des Archives. Les élèves travaillent sur la notion de modernité par le biais de la découverte du bâtiment des Archives et à partir de fonds archivistiques sur la mode.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Journée ou demi-journée aux Archives Départementales 31.
- ⇒ Atelier animé par un architecte du CAUE 31 autour du questionnement « L'architecture, une architecture à la mode ? ».
- ⇒ Visite découverte des Archives, avec une attention particulière portée au patrimoine architectural.
- ⇒ En classe, mise en œuvre d'un projet consacré à l'architecture moderne.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres architecturales et des fonds archivistiques. Il échange avec des professionnels de la culture : architecte du CAUE, médiateur du service des Archives.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève mène une réflexion, lors des ateliers, qu'il réinvestit dans un processus collectif de création. Il utilise des techniques de création artistique de son choix.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il acquiert un vocabulaire adapté aux domaines rencontrés.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution peut prendre différents formes : production plastique, rédaction d'un texte, élaboration d'une capsule vidéo...

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves aux Archives Départementales 31

L'ARCHITECTURE EN DANSANT



Domaines artistiques et culturels

Patrimoine
Danse

Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne
La place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie

Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Michel Barreiros

Chargé de mission Danse Arts du cirque-DAAC
michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Nadège Campan

Conseillère pédagogique départementale 31 EPS
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

Public cible

Élémentaire (cycle 3)
Public

Effectif

Dispositif proposé à 2 écoles de la Haute-Garonne
1 classe par école

Période

Octobre 2023 à juin 2024

Intervenants professionnels

CAUE 31

CDCN

Éventuel artiste chorégraphe qui peut être proposé par le CDCN

Pour en savoir plus...

LE DISPOSITIF

Ce dispositif, mené en partenariat avec le CAUE 31 et le CDCN Toulouse-Occitanie, vise à sensibiliser les élèves à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, de préférence appartenant à leur patrimoine de proximité, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. Un artiste chorégraphe peut accompagner la création.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre : réunion de présentation du dispositif en visioconférence.
- ⇒ Octobre à décembre : intervention d'une architecte du CAUE31 en classe sur les connaissances élémentaires en architecture puis découverte d'un lieu d'architecture choisi.
- ⇒ Décembre à mai : intervention du CDCN dans l'établissement pour une introduction à la culture chorégraphique sur support vidéo. 4 heures d'atelier danse in situ avec un artiste chorégraphe proposé par le CDCN. Possibilité d'un spectacle en lien avec la programmation.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres architecturales par une approche sensible, technique voire historique. L'élève rencontre des artistes et des professionnels avec lesquels il échange.

PRATIQUER (les pratiques) : par la pratique in situ, l'élève s'approprie, questionne, valorise, dialogue avec les caractéristiques de l'architecture dans un processus de création artistique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit un lexique adapté aux domaines de l'architecture et à l'art chorégraphique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation du travail des élèves sous la forme de capsule vidéo mettant en relief les caractéristiques architecturales du site choisi et la chorégraphie réalisée. Cette restitution peut s'accompagner de textes, photographies...

DOTATION ACADÉMIQUE

Une subvention de 300 euros par classe est allouée directement par la DAAC à la structure support de l'artiste pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers le site choisi
- ⇒ Spectacle éventuel (10€/élève)

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine
Développement Durable

Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ariège

Contacts

Anne-Laure Jover
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Floriane Lulewicz
Architecte CAUE 09
floriane.cave09@orange.fr

Public cible

Élémentaire (CE-CM)
Public

Effectif

Dispositif proposé à 2 écoles de l'Ariège
1 classe par école

Période

Octobre 2023 à mai 2024

Intervenants professionnels

CAUE 09

Pour en savoir plus...

LE DISPOSITIF

Ce dispositif, mené en partenariat avec le CAUE 09, a pour objectif de sensibiliser les élèves au paysage et au patrimoine des montagnes qui les entourent. Ils sont amenés à découvrir le lien qu'entretenaient les humains à leur environnement et à questionner leur rapport actuel au territoire. Après avoir observé la manière dont les bergers utilisaient les ressources de proximité pour façonner leur cadre de vie, les élèves réaliseront une création de land art à partir des matériaux d'un site proche de leur école.

LA DÉMARCHE

Le CAUE 09 intervient à 3 reprises dans le cadre du projet « Horizons »

- ⇒ En classe – « A la découverte du patrimoine de montagne en Ariège » : orris, hameaux et abris pastoraux en pierre sèche.
- ⇒ Visite du site des Goutets (à Massat), à 1400 m d'altitude. Observation des constructions traditionnelles et du lien entre paysage et architecture.
- ⇒ Atelier land art sur un site à identifier à proximité de l'école ou dans la cour. Réalisation d'une œuvre en extérieur avec des galets et des pierres.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des sites patrimoniaux et des professionnels de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est conduit, par les ateliers, à mener une réflexion qu'il réinvestit dans un processus collectif de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine du patrimoine bâti et paysager. Il apprend à exprimer

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

L'œuvre éphémère réalisée est l'expression d'une expérience sensorielle et d'un regard sur le paysage des élèves. Une exposition de photographies des œuvres de Land Art conclue le projet.

DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique pour ce dispositif

COÛTS POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves vers le site des Goutets à Massat (Le Département peut prendre en charge 35% des frais)

