



**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Délégation académique  
à l'éducation artistique et culturelle

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle



Campagne académique - 2<sup>nd</sup> degré

**2023 - 2024**





L'éducation artistique et culturelle apporte une contribution essentielle à la formation intellectuelle et sensible des élèves.

La fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux de culture, les ateliers de pratique et l'appropriation de connaissances constituent les trois piliers de parcours indispensables à la formation du citoyen et à l'égalité des chances.

L'engagement a donc été pris que tous les élèves puissent bénéficier de parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité. Cette ambition du 100% EAC est accompagnée par un plan interministériel qui définit pour les élèves des objectifs de formation ambitieux, à travers un référentiel de compétences.

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est favorisée depuis deux ans par le développement de l'outil ministériel ADAGE. Il permet aux écoles et aux établissements scolaires de structurer leur offre culturelle par le recensement de leurs projets.

ADAGE permet également, depuis janvier 2022, d'accéder aux offres collectives du PASS CULTURE part collective pour lequel les établissements bénéficient de financements à l'attention des élèves de la sixième à la terminale.

ADAGE est enfin l'interface par laquelle, pour la troisième année, les écoles et les établissements scolaires vont pouvoir participer à une campagne d'appel à candidatures pour mettre en œuvre des actions construites avec les nombreux partenaires culturels de l'académie de Toulouse et dont certaines sont enrichies grâce à la possible mobilisation, par les établissements, de leurs crédits pass Culture.

Vous trouverez dans les pages qui suivent les propositions à destination des élèves de notre académie pour l'année scolaire 2023-2024.

Je vous remercie pour votre engagement et votre action quotidienne au profit de l'éducation artistique et culturelle pour 100 % de nos élèves.

Mostafa Fourar,  
recteur de l'académie de Toulouse



# Généralités

---

# 1. ACCÉDER À

Pour accéder à l'application ADAGE, vous devez vous connecter au portail [ARENA](#), choisir l'onglet « *scolarité du 2nd degré* » puis choisir « *application dédiée aux parcours éducatifs* ».

- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous avez accès à ADAGE, sans démarche à effectuer auprès du chef d'établissement, avec le profil **LECTEUR ACADEMIQUE**.
- ⇒ En tant que personnel de l'académie de Toulouse, vous pouvez demander un accès en tant que RÉDACTEUR DE PROJET à votre chef d'établissement par l'onglet « **Mon compte** » dans ADAGE.

## 2. CANDIDATER À DES CAMPAGNES, DES DISPOSITIFS

Depuis la page d'accueil d'ADAGE, vous avez un aperçu de toutes les campagnes actives pour lesquelles vous pouvez proposer votre candidature et/ou votre projet. Pour cela, vous devez activer le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée.



The screenshot shows the ADAGE application interface. At the top, there is a navigation bar with the ADAGE logo and menu items: Administration, Projets EAC, Appels à projets, pass Culture, Aide, and Mon compte. Below the navigation bar, there is a welcome message: "Bienvenue dans l'application ADAGE" and "Application Dédinée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle". A button labeled "Consulter les documents de prise en main de la nouvelle version d'ADAGE sur la page d'aide" is visible. The main content area is titled "Appels à projets" and displays a list of projects. Each project entry includes the year (2023-2024 or 2022-2023), the project name (Prix Goncourt des lycéens, Création en cours, Ecotubeurs), the location (TOULOUSE), and a "Documents d'accompagnement" section with a date range and a green "ouvert" button.



Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement soit directement dans ADAGE soit sur le site de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, onglet [ADAGE](#).

## 3. RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir activé le bouton **ouvert** de la campagne souhaitée, et afin de proposer votre candidature et/ou votre projet, vous devez compléter un formulaire en ligne détaillé à la page 7 de ce document.

## 4. ENREGISTRER SA CANDIDATURE, SON PROJET

Les candidatures et/ou les projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

## 5. DÉPOSER UN AVIS : CHEF D'ÉTABLISSEMENT



Les candidatures et/ou les projets doivent être validés **IMPÉRATIVEMENT**. Le chef d'établissement a 7 jours après la clôture de la campagne pour émettre un avis sur chaque candidature et/ou projet de l'établissement. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable ou très favorable seront examinés en commission.

## 6. EXAMEN DES CANDIDATURES ET RÉSULTATS



La commission d'expertise des candidatures et/ou projets prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles, des priorités territoriales. Chaque avis est motivé par la commission. Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.

## 7. CRITÈRES DE VALIDATION

1. Les dispositifs, auxquels vous proposez votre candidature ou votre projet, doivent s'inscrire dans le **PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** de l'établissement tel que défini dans le volet culturel du projet d'établissement renseigné dans ADAGE.
2. Le **RECENSEMENT** de l'année en cours est un élément indispensable. Il est consulté lors des commissions et peut être un motif de refus de candidature lorsqu'il est manifestement lacunaire.
3. Les projets proposés dans le cadre d'un dispositif doivent favoriser une **DÉMARCHE D'ÉQUIPE D'ÉTABLISSEMENT** (interdisciplinaire, pluridisciplinaire...).
4. Les projets proposés doivent s'appuyer sur les **TROIS PILIERS DE L'EAC** (rencontrer, pratiquer, connaître) et sur son **RÉFÉRENTIEL** (arrêté du 1er juillet 2015) pour en énoncer les objectifs visés et les compétences travaillées.

## 8. ENGAGER LE **pass Culture** **PART COLLECTIVE**



Certains dispositifs proposés engagent un financement avec le pass Culture. Cette dimension doit être prise en compte dès le dépôt de la candidature et doit être portée à la connaissance du chef d'établissement.

Vous pouvez, également, étoffer un projet, avec des offres pass Culture.

L'AJOUT D'UNE OFFRE PASS CULTURE NE DOIT PAS ÊTRE OBLIGATOIREMENT FAITE LORS DE LA PHASE DE L'APPEL À CANDIDATURES OU PROJETS. ELLE PEUT ÊTRE RATTACHÉE À UN PROJET PLUS TARD DANS L'ANNÉE. PLUSIEURS OFFRES PEUVENT ÊTRE ASSOCIÉES À UN MÊME PROJET.

# LE FORMULAIRE

La saisie d'un formulaire en ligne est nécessaire pour déclarer sa candidature à un dispositif (appel à candidatures) et/ou proposer un projet dans le cadre d'un dispositif (appel à projets).

Le formulaire comprend 6 à 7 parties : données générales (**obligatoire**), le projet (**obligatoire**), les participants (**obligatoire**), le contenu du projet (**obligatoire**), les actions pass Culture (**facultatif**), l'atelier (**facultatif**), le budget prévisionnel (**facultatif**) et l'avis du chef d'établissement (**obligatoire**).

The image shows a screenshot of a web-based application form. The form is divided into several sections, each highlighted with a pink box and a label:

- Données générales**: Includes fields for 'Établissement de base - Coordonnées', 'Nom - Prénom', 'Chef d'établissement', and 'Professeurs référents culture'.
- Le projet**: Includes 'Titre du projet', 'Description', 'Dates artistiques et culturelles', 'Partenaires', and 'Autres partenaires'.
- Les participants**: Includes 'Professeur coordonnateur du projet', 'Classes prévisionnelles', and 'Intervenants'.
- Le contenu du projet**: Includes 'Renseignements', 'Pratiquer', 'Connaître', and 'Résultats envisagés'.
- Les actions pass Culture**: Includes 'Étapes prévisionnelles'.
- L'atelier**: Includes 'Prévoyez-vous une pratique artistique ou scientifique en atelier?', 'Jour et plage horaire de l'atelier', 'Nombre d'élèves de l'atelier', 'Nombre total de séances d'atelier', and 'Nombre total d'heures d'intervention de l'atelier ou du scientifique dans l'atelier'.
- Le budget prévisionnel**: Includes 'Dépenses' and 'Recettes'.
- Avis du chef d'établissement**: Includes 'Avis du chef d'établissement'.

**Les données générales (champs obligatoire)** sont les mêmes pour tous les projets ou candidatures déposés par l'établissement. Le nom du référent culture doit être renseigné par le chef d'établissement.

**Le projet (obligatoire)** : le titre du dispositif est renseigné par défaut. Il s'agit d'une campagne pour laquelle vous pouvez candidater ou proposer des projets pour **une ou plusieurs déclinaisons** (projets, menu déroulant). Dans le cas où vous candidatez, le titre du projet demandé est le même que celui de la déclinaison.

**Les participants (obligatoire)** : lors de la phase de saisie de l'appel à candidatures ou à projets, vous devez renseigner des effectifs prévisionnels, sans le nom des élèves. Veillez à prendre connaissance, dans les documents d'accompagnement, des jauges possibles par projet.

**Le contenu du projet (obligatoire)** : en cas de candidature, veuillez saisir les informations données dans les documents d'accompagnement.

**Les actions pass Culture (facultatif)** : ne peuvent être rattachées qu'après pré-réservation. Elles peuvent être, toutefois, rattachées au projet même après clôture de la campagne.

**L'atelier (facultatif)** : Il se déroule hors temps de la classe. Il regroupe des élèves volontaires, de tous niveaux. Il permet de développer une pratique artistique ou scientifique des élèves.

**Le budget prévisionnel (facultatif)** : il est possible de préciser l'ensemble des subventions du projet demandées ainsi que la « participation de l'établissement ».

**L'avis du chef d'établissement** : il est OBLIGATOIRE pour l'examen de la candidature ou du projet. Il peut être porté jusqu'à 7 jours après la date de clôture de la campagne.



# Dispositifs

---

Danse

Campagne du  
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne  
Campagne académique 2D

## Domaines artistiques et culturels

Danse

## Partenaires

Compagnie James Carlès  
Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO)

## Contacts

**Michel Barreiros**  
Chargé de mission danse et arts du cirque -DAAC  
[michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

**Antoine Lecouteux**  
Maître de Ballet du JBTO  
[antoine.lecouteux@jamescarles.com](mailto:antoine.lecouteux@jamescarles.com)

## Public cible

Lycée (LGT, LP)  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 12 établissements  
1 groupe par établissement (90 à 200 élèves)

## Période

Janvier à mai 2024

## Intervenants professionnels

Les jeunes danseurs du JBTO  
Antoine Lecouteux, maître de ballet

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/junior-ballet-toulouse-occitanie-jbto-cie-james-carles-danse-co-intervention-en-lycees>

## LE DISPOSITIF

Les jeunes danseurs en formation du Jeune Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, présentent des extraits d'œuvres chorégraphiques, rencontrent et échangent avec les lycéens. Ils les engagent dans un temps de pratique de la danse contemporaine.

Un temps d'information, de planification et de préparation du projet est prévu, en visioconférence, en amont avec les équipes engagées dans le dispositif.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Préparation des élèves à la représentation par l'équipe porteuse du projet.
- ⇒ Accueil du JBTO dans l'établissement, accompagnement des élèves dans les ateliers, réinvestissement pédagogique.
- ⇒ Bilan du projet et partage d'expérience.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre une œuvre chorégraphique, et rencontre ses interprètes. Il échange avec des professionnels du domaine de la danse.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique la danse lors d'un atelier d'une heure guidé par des jeunes danseurs en formation professionnelle. Par la pratique, il est amené à mieux comprendre la création et son processus.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime des émotions. Il prend connaissance de différentes esthétiques. L'élève mobilise un vocabulaire spécifique à l'art de la danse.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Laissées à la libre appréciation de l'équipe porteuse du projet. Des photographies ou d'autres traces de la rencontre peuvent être partagées à l'ensemble de l'établissement sous forme d'exposition par exemple.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Repas éventuels des artistes

### ATTENTION...

L'utilisation du pass Culture-part collective est à engager pour un montant de **800 euros** environ (déplacement des artistes, spectacle et bord de scène, atelier de pratique artistique). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Danse  
Cinéma audiovisuel

## Partenaires

La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie

## Contacts

**Michel Barreiros**  
Chargé de mission danse et arts du cirque -DAAC  
[michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission cinéma audiovisuel - DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements  
1 classe ou groupe d'élèves par établissement scolaire

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Artiste chorégraphe proposé par le CDCN

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Vidéodanse » vise à engager l'élève dans un processus de création chorégraphique filmée. Il est amené à croiser deux dimensions, celle de la création dansée et celle de la captation vidéo du mouvement. L'élève interroge autant le corps en mouvement que les façons de le filmer par la création d'un objet vidéo en s'assignant pour contrainte formelle soit la réalisation d'un plan séquence, soit celle d'un plan fixe.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Lancement du projet avec les équipes retenues et le partenaire pour une présentation du dispositif et des ressources associées.
- ⇒ Les élèves participent à des ateliers de pratique, assistent à des spectacles et des projections proposées par le partenaire.
- ⇒ Réalisation d'une « vidéodanse » d'une durée de quatre minutes maximum.

Les ateliers de projections vidéo proposées en classe par le partenaire sont gratuits.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et le plaisir à rencontrer des œuvres chorégraphiques et des artistes. Il construit un regard de spectateur.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création collective mobilisant le corps par la captation vidéo. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il acquiert des repères culturels propres au domaine rencontré.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation d'une « vidéodanse » n'excédant pas 4 minutes.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE** : 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports éventuels des élèves

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour des ateliers de pratique artistique (75€/heure) et des spectacles (10€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# Dispositifs

---

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Campagne du  
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne  
Campagne académique 2D

# LECTURES EN PARTAGE



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Choix du partenaire par l'établissement scolaire : comédiens, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs (annuaire des partenaires accessible dans ADAGE)

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 30 établissements  
1 classe ou un groupe d'élèves par établissement

## Période

Octobre 2023 à février 2024

## Intervenants professionnels

Partenaire de pratique artistique livre, comédiens, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture>  
<https://www.nuitsdelalecture.fr/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Lectures en partage » vise à engager l'élève dans une pratique de partage de la littérature. Un temps fort dédié à la lecture sous toutes ses formes. Ce dispositif conduit à l'élaboration de projets obligatoirement partenariaux (choix du partenaire par l'établissement scolaire). L'élève fréquente les événements littéraires (Nuits de la lecture, Prix Goncourt des lycéens, Prix des jeux floraux...) et participe aux ateliers lecture mis en place autour du livre et de la lecture dans l'établissement.

## LA DÉMARCHÉ

⇒ Le dispositif invite à la création et la mise en œuvre de toutes formes de lectures : lectures musicales, lectures radio, mise en voix, podcast, expositions, jeux littéraires, présentations numériques de lectures, sélections littéraires du lecteur jusqu'à des lectures accompagnées par l'intelligence artificielle,...

Utilisation d'un bot littéraire par exemple pour : opérer des transferts de pratiques littéraires afin d'en donner lecture (s'inspirer d'une œuvre littéraire pour faire écrire des textes à lire, moderniser un auteur ou un thème littéraire à partager, concevoir un remix littéraire (réécrire « à la manière de » à partir d'une structure prise à un auteur).

⇒ La mise en place de projets partenariaux avec les structures ou les professionnels de la chaîne du livre et de la lecture indispensable : auteurs, comédiens, libraires, médiathèques, éditeurs, festivals, participent à l'opération.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et le plaisir à rencontrer des œuvres et des auteurs. Il construit sa posture de lecteur.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction d'un projet de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production et réfléchit sur sa pratique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique pour comprendre les enjeux des œuvres lues et produites. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine de la littérature.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation d'une campagne de promotion de ses lectures, émissions de promotion et de critique littéraire sur la webradio de l'établissement, bookface, booktrailers, booktubes, instabooks...

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE : 30 HSE** (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transports des élèves pour les manifestations hors les murs

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour l'intervention de partenaires (annuaire des partenaires accessible dans ADAGE). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# E-CONTEURS D'AVENTURE



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures  
Culture scientifique, Technique et Industrielle  
Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Festival de Littérature de Jeunesse Occitanie  
Cité de l'espace

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Sébastien Valenza**  
Chargé de mission Envol des pionniers, musée Aéroscopia-DAAC  
[sebastien.valenza@c-toulouse.fr](mailto:sebastien.valenza@c-toulouse.fr)  
[education.edp@semecel.com](mailto:education.edp@semecel.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements (4 collèges et 4 lycées)  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à février 2024

## Intervenants professionnels

Auteur illustrateur  
Ingénieur aéronautique

## Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/e-conteurs-de-sciences>  
<https://www.lenvol-des-pionniers.com/e-conteurs-d'aventures-2022/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « E-conteur d'aventure » vise à faire parler les images autour de l'aventure de l'aviation grâce aux procédés du numérique. À partir de trois photographies sélectionnées par l'Envol des Pionniers, l'élève produit un récit fiction ou un récit documentaire. Ce récit prend la forme d'une vidéo, résultat du dialogue de l'image et de son récit.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre, en classe : l'élève augmente l'image par une mise en mouvement (effet Ken Burns) avec un logiciel de son choix (photorécit 3, FFdiaporama, Imovie...). L'élève élabore un objet numérique, enregistre sa voix avec Audacity, associe un univers sonore adéquat, procède au montage. L'élève peut s'aider des tutoriels qui lui sont adressés par les équipes porteuses du projet et accessible par [ce lien](#).
- ⇒ Le 8 février (journée), à l'Envol des Pionniers : les classes présentent leurs travaux, partagent leurs productions en présence d'un illustrateur scientifique, d'un ingénieur designer. L'élève explicite sa démarche et son intention par un retour d'expérience de son choix. Les classes sont invitées à l'exposition Latécoère.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et le plaisir à rencontrer des œuvres et des acteurs culturels.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève utilise différentes techniques d'expression artistique adaptées. Il met en œuvre un processus de création et réalise la présentation de sa démarche de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime un jugement critique sur l'image. Il utilise le vocabulaire approprié à la conception et à la lecture de l'image.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les vidéos de l'ensemble des élèves sont valorisées lors du Festival du Livre Jeunesse Occitanie. Expositions dans les établissements des storyboards et des « making of » du projet.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à l'Envol des Pionniers à Toulouse

## ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour la journée de restitution à l'Envol des Pionniers. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# CRÉER À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLAUDE NOUGARO



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures  
Musique

## Partenaires

Association Claude Nougaro

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Jean-Marie Alsina**  
Association Claude Nougaro  
[toulouseals@gmail.com](mailto:toulouseals@gmail.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 10 établissements  
2 classes maximum par établissement scolaire sur 1  
journée

## Période

Décembre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Jean-Marie Alsina, artiste, interprète, animateur  
Membre de l'association Claude Nougaro

## Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à placer l'élève en situation de découverte, d'écoute, d'échanges, de lectures à voix haute, de jeux d'écriture autour de l'œuvre de Claude Nougaro. L'élève est invité à opérer une mise en relation des domaines artistiques entre eux. Pendant une durée d'une heure et trente minutes, l'élève part à la découverte de l'œuvre de Claude Nougaro pour aller vers une création individuelle et collective. Jean-Marie Alsina (membre de l'association Nougaro), artiste-compositeur, met l'élève en situation de création musicale et poétique.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Réalisé sous forme d'un atelier co-construit d'une durée d'1h30, le projet s'appuie sur les textes de Claude Nougaro choisis en concertation avec les enseignants.
- ⇒ Les ateliers partent des propositions thématiques suivantes : Nougaro toutes les musiques mais surtout le jazz/Nougaro le motsicien (la passion pour les mots et la langue française)/Du Nougarat des villes au Nougaro des champs (la ville source d'inspiration)/Nougaro humaniste (un plaidoyer pour une réconciliation entre les hommes et avec notre terre mère)/Nougaro depuis l'enfance, dessin et danse/Nougaro de la Garonne à la rivière des Corbières (au fil de l'eau...)/Nougaro conteur et fabuliste (sur les pas d'Esopo et Jean de la Fontaine à la découverte des fabulistes d'aujourd'hui).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité. Il découvre l'univers poétique de Claude Nougaro.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans une démarche de création. Il valorise sa création à travers le chant et les arts de la parole.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il joue avec le langage dans un processus de création.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation de textes mis en musique avec prise de son, exposition et diffusion des créations musicales sur la webradio de l'établissement.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Aucun

### ATTENTION...

L'utilisation du pass Culture-part collective est à engager pour un montant de **400 euros** environ (intervention artiste, déplacements, repas). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# UNE ANNÉE DE VIVE VOIX



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Confluences –Montauban

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**

Chargé de mission Littérature-DAAC

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Association Confluences**

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 11 établissements (6 lycées, 5 collèges)

1 classe par établissement scolaire

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Nathalie Vidal, Anthony Le Foll

Thomas Scotto, Gilles Abier (auteurs)

## Pour en savoir plus...

<https://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/>

<https://www.confluences.org/wp-content/uploads/2023/04/UAVV-23-24-pre%CC%81sentation-inscription.pdf>

<https://www.confluences.org/wp-content/uploads/2023/04/UAVV-23-24-pre%CC%81sentation-inscription.pdf>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif vise à accompagner l'élève qui se voit proposer la lecture à voix haute par ses aspects techniques avec des comédiens professionnels engagés dans « une année de vive voix » (articulation, intensité de la voix...). Il s'approprie le texte et son sens (imagination, émotions, engagement) par une pratique de lecture à voix haute et une familiarisation avec la prise de parole en public. L'élève réalise sa performance de mise en voix en préparant une lecture d'une vingtaine de minutes qu'il présente sur scène, au mois de mai devant un jury.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-octobre : réunion de lancement du projet avec les enseignants, les comédiens et Confluences.
- ⇒ Octobre à décembre : choix d'un texte par les enseignants et les élèves. Travail de lecture à voix haute accompagnée par les enseignants.
- ⇒ Lundi 11 décembre, espace des Augustins : formation à la lecture à voix haute pour les enseignants.
- ⇒ Décembre à mai : 3 ateliers de lecture à voix haute par les comédiens. Poursuite du travail par les enseignants.
- ⇒ Février : dans les classes, rencontre avec un auteur autour de l'écriture et de la lecture à voix haute. Lundi 5 février, à l'espace des Augustins : lecture en scène proposée par Thomas Scotto et Gilles Abier, suivie d'une rencontre inter-établissements.
- ⇒ Avril à mai : réalisation des « Empreintes », créations numériques.
- ⇒ Les 21 et 23 mai : « journée de vive voix ».

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres qu'il a choisi de lire. Il rencontre un auteur et un professionnel de la scène.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de lecture. Il use des arts de la parole et réalise la présentation de sa lecture.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque classe présente une lecture à voix haute d'une vingtaine de minutes devant une commission professionnelle et d'autres classes. Restitution publique : scène ouverte, remise des prix, projection des « Empreintes ».

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : 2 déplacements (Montauban)

### ATTENTION...

L'utilisation du pass Culture-part collective est à engager pour un montant de **1600 euros** environ (interventions artistes, déplacements, repas). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.





# FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE OCCITANIE



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Association FLJ-Festival du Livre de Jeunesse Occitanie

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Festival du Livre Jeunesse**  
[occitanie.contact@festival-livre-jeunesse.fr](mailto:occitanie.contact@festival-livre-jeunesse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 10 établissements (6 lycées, 5 collèges)  
1 à 2 classes par établissement scolaire

## Période

Janvier 2024

## Intervenants professionnels

Auteurs invités du Festival

## Pour en savoir plus...

<https://festival-livre-jeunesse.fr/2023/actualites/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « FLJ » vise à donner à l'élève le goût de la lecture par la rencontre d'auteurs de littérature de jeunesse et par la fréquentation du Festival du Livre de Jeunesse Occitanie. Ce dispositif contribue au plaisir de lire et à une sensibilisation sur les spécificités de la littérature jeunesse ainsi qu'à l'éducation aux choix de lectures. Sa réalisation nécessite au préalable un travail de lecture des textes de l'écrivain invité avant le vendredi de la rencontre.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-octobre : le Festival informe les équipes des suites données aux candidatures déposées dans ADAGE.
- ⇒ Le 26 janvier : rencontre avec l'auteur à Saint-Orens lors du festival du Livre de Jeunesse. La rencontre dure 1h et la visite accompagnée à la librairie, 30 minutes.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de lire. Lors des rencontres avec les auteurs et les illustrateurs. Il échange avec des artistes.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève construit sa posture de lecteur et interroge une démarche d'artiste. Il appréhende le mode de composition des œuvres.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au choix des enseignants engagés dans le dispositif

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : déplacement à Saint-Orens-de-Gameville

### ATTENTION...

L'utilisation du pass Culture-part collective est à engager pour un montant de **300 euros** environ selon la charte des auteurs. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# PRIX DU JEUNE POÈTE : POÈMES POUR TOUS LES JOURS



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Académie des Jeux Floraux

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Ouvert aux candidatures individuelles, groupes, classes, sans restriction de jauge

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à amener l'élève à s'engager dans une pratique de la poésie au sens large : retrouver la matérialité de la poésie par son faire, par son dire en mobilisant toutes les formes de cet art. Ainsi, pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix s'ouvre à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes, par exemple.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Novembre à février, en classe : l'élève se met en démarche de création avec le médium artistique qui lui convient.
- ⇒ Fin janvier : envoi des productions pour le concours.
- ⇒ L'élève a la possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux pendant le temps de conception de son projet.
- ⇒ Mai : cérémonie de remise des Prix au Capitole, salle des Illustres, à l'occasion de la fête des Fleurs.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de lire. Lors des rencontres, il échange avec un poète, membre de l'Académie des Jeux Floraux.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de création. Il use des arts de la parole et réalise la présentation d'une production.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine de la poésie.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Lectures et présentations des dispositifs poétiques lors de la semaine des Nuits de lecture, intervention des brigades poétiques... L'envoi d'un seul poème, vidéo-poème, photo-poème suffit pour concourir. Il est aussi possible d'adresser jusqu'à cinq poèmes par envoi.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : déplacement à Toulouse pour les lauréats du concours uniquement

# PRIX DU JEUNE LECTEUR



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Association Prix du jeune écrivain

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Prix du jeune écrivain**  
[pje@pjef.net](mailto:pje@pjef.net)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège (niveaux 4ème, 3ème)  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 5 établissements  
1 à 2 classes par établissement

## Période

Décembre 2023 à mars 2024

## Intervenants professionnels

Possibilité de rencontrer les auteurs membre du jury  
et/ou les auteurs lauréats du PJE

## Pour en savoir plus...

<https://www.pjef.net/prix-du-jeune-lecteur/>  
<https://www.pjef.net/categorie/semaine-du-prix-du-jeune-ecrivain/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à redonner à l'élève le goût de la lecture par des textes écrits par des jeunes et lus par des jeunes, des textes courts permettant à des élèves rencontrant des difficultés d'aller au bout de leur lecture. Ce dispositif est l'occasion d'accéder à la diversité de la littérature-monde, mais aussi de rencontrer les jeunes lauréats et les écrivains parrains pendant la Semaine du Prix. L'élève vote après un travail d'analyse avec justification et argumentation de ses choix. En classe, il lit douze nouvelles lauréates inédites et choisit ses préférées. Le Prix est alors décerné à une nouvelle figurant aux palmarès du PJE.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Candidatures par ADAGE et par le formulaire PJE (<https://www.pjef.net/prix-du-jeune-lecteur/>) pour la transmission des 12 nouvelles lauréates aux établissements retenus.
- ⇒ Novembre à février, en classe : lecture des nouvelles. Communication des notes attribuées par les établissements.
- ⇒ Mars : à l'occasion de la Semaine du Prix du Jeune Écrivain, les établissements participants au Prix du Jeune Lecteur peuvent organiser des rencontres, en classe ou en visioconférence, entre les élèves et les auteurs membres du jury et/ou les lauréats du PJE (échange sur la littérature, présentation du recueil de nouvelles du PJE, atelier d'écriture, lecture à voix haute).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de lire. Lors des rencontres, il échange avec les auteurs.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève construit sa posture de lecteur. Il s'intègre dans un processus collectif au moment des échanges délibératifs du vote. L'élève lit, analyse et argumente ses choix.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : lors des échanges délibératifs, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au choix des enseignants engagés dans le dispositif

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : déplacement à Muret (salle Alizé)

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour l'intervention des partenaires (sur la base de la charte des auteurs). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# PRIX DU LIVRE SCIENCES POUR TOUS



## Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures  
Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Académie des Sciences  
Syndicat national de l'édition

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**

Chargé de mission Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Françoise Richon**

Enseignante-relais pour le suivi de l'action  
[prixLSPt@ac-bordeaux.fr](mailto:prixLSPt@ac-bordeaux.fr)

**Monique Saget**

Chargé de mission lecture/écriture DAAC Rouen  
[monique.saget-colrat@ac-normandie.fr](mailto:monique.saget-colrat@ac-normandie.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP, niveau 2nd)  
Collège (niveau 4ème)  
Public

## Effectif

1 classe par établissement  
Sans restriction de jauge

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques  
Auteurs

## Pour en savoir plus...

<https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/plspt/>  
<https://www.sne.fr/actu/le-prix-sciences-pour-tous-2022/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à amener l'élève à appréhender les grands enjeux de la science contemporaine par la lecture, à rencontrer des passeurs de science. Le Prix est attribué par des élèves de seconde pour les lycées et des élèves de quatrième pour les collèges, à l'auteur d'un ouvrage de culture scientifique qui aura su les séduire. Les élèves, constitués en jury, sont appelés à débattre, échanger et argumenter sur les dix ouvrages de la sélection. Deux sélections différentes sont proposées selon le niveau de classe engagé. La version collège du Prix est pilotée par l'académie de Rouen, celle pour le lycée par l'académie de Bordeaux.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre, en classe : mise en lecture des ouvrages sélectionnés par les établissements.
- ⇒ Novembre à mars, en classe : lecture des ouvrages, débats, venues d'auteurs, animations autour du livre.
- ⇒ Mars : Envoi du classement des ouvrages à l'académie de Bordeaux (pour les lycées) ou de Rouen (pour les collèges).
- ⇒ Mai, à l'Institut de France : remise nationale du Prix (date à définir). Présentation des travaux des élèves, conférence-débat avec le lauréat et/ou le scientifique.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de lire, de prendre la dimension des enjeux de la science.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève entre dans une démarche de questionnement et conçoit une réalisation qui problématise un des enjeux de la thématique de l'année. Il utilise des techniques d'expression artistique et scientifique adaptées à une production.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève est en capacité d'émettre un jugement critique et de mettre en relation différents champs de connaissance.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les travaux réalisés autour du Prix sont valorisés sur le blog :  
<https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/plspt/>

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat des livres

## ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour l'intervention des partenaires scientifiques (70€/heure environ). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# Dispositifs

---

Musique

Campagne du  
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne  
Campagne académique 2D

# LE BUS PAPAGENO



## Domaines artistiques et culturels

Musique  
Théâtre, Littérature, Arts plastiques

## Partenaires

Opéra national du Capitole de Toulouse

## Contacts

**Christelle Zucchetto**  
Chargé de mission musique-DAAC  
[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 30 établissements  
6 classes ou groupes par établissement

## Période

Mai à juin 2024

## Intervenants professionnels

Professionnels, artistes de l'Opéra national du Capitole

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le « Bus Papageno » vise à faire découvrir aux élèves ce qu'est un opéra, de sa création à sa production. Cet opéra itinérant d'une heure rassemble les airs et les actions fondamentales de l'intrigue de la Flûte enchantée de Mozart. Le spectacle est joué dans les cours des établissements. Les interactions entre musique, texte et mise en scène permettent un travail interdisciplinaire autour de cette rencontre.

Un temps de présentation et de rencontre est prévu, au Théâtre du Capitole à Toulouse, en février 2024, pour les équipes retenues.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Février à mai : préparation des classes par les équipes engagées dans le projet. L'appropriation de l'œuvre par les élèves est une condition préalable à la venue du « bus Papageno » dans l'établissement.
- ⇒ Mai/juin : accueil du bus dans l'établissement, spectacle.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre un opéra : la Flûte enchantée de Mozart. Il découvre les choix du metteur en scène, du librettiste et du scénographe.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans une création artistique accompagné par un professionnel en lien avec le projet qui peut prendre des formes diverses.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre ce qu'est une production d'opéra : de la naissance d'un projet à sa mise en œuvre à travers le spectacle vivant.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Laissées à la libre appréciation de l'équipe porteuse du dispositif. Différentes traces de la rencontre réalisées par les élèves, avec un professionnel (au choix de l'équipe) peuvent être partagées à l'ensemble de l'établissement sous forme d'exposition par exemple.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Repas des artistes

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour renforcer le pilier « Pratique ». Consulter l'annuaire des partenaires culturels dans ADAGE et voir avec lui pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Musique  
Littérature, Patrimoine, Théâtre

## Partenaires

ISTOAR

## Contacts

**Christelle Zucchetto**  
Chargé de mission musique -DAAC  
[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)  
**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission littérature-DAAC  
**Hervé Cadéac**  
Chargé de mission théâtre-DAAC  
**Anne-Laure Jover**  
Chargé de mission patrimoine-DAAC

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 12 établissements  
2 classes par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Istoar  
Autres intervenants éventuels (prendre contact avec les chargés de missions de la DAAC)

## Pour en savoir plus...

<https://www.istoar.fr/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif proposé vise à développer un projet d'éducation artistique autour de la mythologie, à partir d'un spectacle de la compagnie Istoar. La visite d'un site patrimonial ou culturel doit être envisagée par l'équipe porteuse du projet. Une pratique artistique de l'élève doit être obligatoirement intégrée au projet. Celle-ci est co-construite entre l'équipe pédagogique et le partenaire artistique choisi.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Concerfrence : spectacle d'1h15 mêlant le répertoire des chansons d'Istoar à une conférence théâtralisée sur le thème de la mythologie grecque.
- ⇒ Temps de pratique artistique : création d'une chanson sur le thème de la mythologie par les élèves lors de deux ateliers de deux heures par classe engagée.
- ⇒ Enregistrement possible de la chanson créée durant une séance de deux heures par classe au sein de l'établissement avec Istoar.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre la mythologie grecque de façon différente et originale : interprétation sonore mêlant rap, blues, déclama-tion poétique et ambiances orientalisantes.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève participe à un processus collectif de créa-tion. Lors des ateliers de pratique, l'élève crée un mythe qui est mis en musique par Istoar. Cette création peut donner lieu à un enregistrement à la fin du projet.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève, par l'exploration de la pratique d'écriture et de la recherche nécessaire à la création de son mythe, affine sa com-préhension et ses connaissances des cultures de l'Antiquité.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution peut prendre différentes formes : production plastique, création de chanson et enregistrement, théâtre (écriture d'une conférence théâtralisée..).

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ETABLISSEMENT

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 1800€ (concerfrence, ateliers de pratique), enregistre-ment (1200€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# Dispositifs

---

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Éducation au Développement Durable

Campagne du  
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne  
Campagne académique 2D



# ATELIERS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES - AST



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Universités, grandes écoles, professionnels du domaine.

Les associations de CSTI ne peuvent remplacer l'intervention d'un scientifique.

## Contacts

**Karine Bichet - Ramon**

Chargée de mission CSTI-DAAC

[karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:karine.ramon@ac-toulouse.fr)

**Vincent Lavanant**

Chargé de mission CSTI-DAAC

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 40 établissements

1 classe ou groupe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Un scientifique (chercheur, ingénieur, technicien...) de structures scientifiques institutionnelles (universités, grandes écoles...) ou encore un professionnel du domaine. Ces partenaires sont parfois contactés par les associations de culture scientifique.

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/ateliers-scientifiques-et-techniques-dispositifs-culturels-du-second-degre>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « AST » met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat obligatoire avec un professionnel de la recherche ou de l'industrie) qui participent à la découverte, par les élèves, du monde de la recherche (secteurs, lieux, sites, activités, métiers). Les AST sont menés durant le temps périscolaire avec des élèves de plusieurs niveaux de classe. L'élève est acteur d'une démarche scientifique et/ou technologique en réponse à une problématique. Une restitution faisant état de la démarche mise en œuvre par les élèves tout au long du dispositif est attendue.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Présentation du dispositif aux élèves de différentes classes et niveaux par l'équipe porteuse du projet. Appropriation du projet par les élèves. Organisation annuelle et répartition des tâches.
- ⇒ Recherches, rencontres, production...La tenue d'un cahier de laboratoire (numérique ou non) est conseillé. Il permet d'apprécier la démarche expérimentale des élèves. Il s'avère utile pour l'élève lorsqu'il est amené à établir un bilan de l'atelier.
- ⇒ Finalisation de la production, participation à un ou des moments de valorisation. Le cahier de laboratoire permet d'apprécier la démarche expérimentale des élèves, utile pour le bilan final.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des lieux scientifiques et rencontre leurs acteurs.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève est acteur d'un projet scientifique collectif. La démarche scientifique l'amène à mettre en œuvre un processus : conception et réalisation d'une production, présentation.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert un vocabulaire spécifique. Il met en relation différents champs de connaissances qui contribuent à développer son esprit critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La production et la démarche suivie peuvent être valorisées lors de temps forts académiques ou nationaux : concours CGénial, Rencontres Météo et Espace...

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En euros** : 150€ (2nd degré public)

**En HSE** : 32 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports éventuels, achat de matériel

## ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour l'intervention de partenaires (annuaire des partenaires accessible dans ADAGE). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle  
Développement Durable

## Partenaires

Muséum de Toulouse  
Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

## Contacts

**Vincent Lavanant**

Chargé de mission CSTI-DAAC

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

**Estelle Raynal**

Chargée de projets éducatifs,

[education.jeunesse@cnes.fr](mailto:education.jeunesse@cnes.fr)

**Anne-Cécile Coulet**

Responsable du service éducatif du Muséum

[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## Public cible

Collège (niveau 6ème)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 5 établissements

1 classe ou groupe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs du Muséum

Ingénieurs du CNES

Scientifiques associés

## Pour en savoir plus...

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Argonimaux » permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Par ce dispositif, les élèves mesurent l'impact des variations environnementales et climatiques sur le trajet des tortues grâce aux données satellites.

Un temps de présentation et de rencontre avec les équipes du CNES et du Muséum est prévu, mi-octobre (11 ou 18), pour les équipes retenues.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Le 16 novembre : les élèves participent à des ateliers au Muséum de Toulouse. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.
- ⇒ Les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.
- ⇒ Le 6 juin, au CNES : présentation des restitutions par et pour les élèves. Les élèves rencontrent un scientifique.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum de Toulouse, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève recueille des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : les animaux suivis, leur milieu de vie, leur environnement, l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées des domaines qu'il rencontre, en lien avec les programmes scolaires.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Journée de restitution des productions au CNES (Toulouse, 6 juin).

Forme libre : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et/ou d'expression corporelle...

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE** : 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 2 déplacements (Muséum de Toulouse en novembre, CNES à Toulouse le 6 juin).

# ENQUÊTES AU MUSÉUM



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle  
Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Muséum de Toulouse

## Contacts

**Mathieu Janet**

Chargé de mission Muséum-DAAC  
[mathieu.janet@ac-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@ac-toulouse.fr)

**Anne-Cécile Coulet**

Responsable du service éducatif du Muséum  
[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## Public cible

Collège (niveau 6ème)  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 4 classes  
2 classes par établissement

## Période

Octobre 2023 à janvier 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du Muséum

## Pour en savoir plus...

<https://www.museumtoulouse-education.fr/enquetes-au-museum/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif permet à l'élève de développer le goût de la lecture et à découvrir les lieux de culture scientifique. Tout au long du projet, l'élève bénéficie d'un échange privilégié avec un médiateur, par une correspondance régulière qui l'amène à résoudre des énigmes. L'élève visite le Muséum et ses coulisses en clôture du projet.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Lancement du projet : les enseignants porteurs du projet rencontrent le service éducatif du Muséum. La collection « Enquêtes au Museum » qui sert de support à l'action est remise aux équipes.
- ⇒ Les élèves s'engagent dans le projet par la lecture des ouvrages et correspondent avec le médiateur qui viendra en classe échanger avec eux.
- ⇒ Lors d'une journée dédiée les élèves abordent la découverte du Muséum en la mettant en perspective avec le thème de leurs lectures et le travail réalisé au cours du projet.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre un lieu de culture scientifique (Muséum de Toulouse) et les professionnels qui y travaillent (médiateurs).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève entretient une correspondance à travers laquelle il résout des énigmes proposées par le médiateur en effectuant des recherches.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert et utilise le vocabulaire scientifique rencontré.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Co-construction de la visite finale du Muséum avec le médiateur.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : déplacements au Muséum-Toulouse

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour la participation au dispositif. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# FOUILLES PALÉONTOLOGIQUES À MONTRÉAL-DU-GERS



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Muséum de Toulouse, site de Montréal-du-Gers

## Contacts

**Mathieu Janet**

Chargé de mission Muséum-DAAC

[mathieu.janet@ac-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@ac-toulouse.fr)

**Anne-Cécile Coulet**

Responsable du service éducatif du Muséum

[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements du Gers

1 à 2 classes par établissement

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du Muséum

## Pour en savoir plus...

<https://museumtoulouse-education.fr/les-journées-paleontologiques-de-montreal-du-gers/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves à fouiller en classe des sédiments pour en extraire des fossiles qu'ils viennent, ensuite, restituer sur le site de fouille et découvrir à cette occasion le métier de paléontologue.

Au préalable, les enseignants porteurs du projet prennent contact avec le service éducatif du Muséum.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Le projet et le site de fouille sont présentés aux enseignants. Lors de cette rencontre, les enseignants récupèrent les sédiments.
- ⇒ Les élèves, en classe, extraient les fossiles des sédiments et les identifient.
- ⇒ Tous les participants sont invités sur le site de fouille pour remettre les fossiles et découvrir le site.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre et étudie un site exceptionnel du territoire local.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève fouille des sédiments et fait des recherches pour s'informer sur l'histoire du site.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'approprie des documents et pratiques scientifiques pour reconstruire un paléoenvironnement.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves doivent choisir le meilleur moyen de transporter et présenter les fossiles collectés pour les remettre aux équipes du Muséum.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : déplacements vers le site de fouille

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour la participation au dispositif. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LE CITY NATURE CHALLENGE



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Muséum de Toulouse

## Contacts

**Mathieu Janet**

Chargé de mission Muséum-DAAC

[mathieu.janet@ac-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@ac-toulouse.fr)

**Anne-Cécile Coulet**

Responsable du service éducatif du Muséum

[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 5 établissements de la Haute-Garonne

1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du Muséum

## Pour en savoir plus...

<https://www.museumtoulouse-education.fr/city-nature-challenge-scolaire/>

## LE DISPOSITIF

Le « City Nature Challenge » invite les élèves à recenser, identifier et documenter la faune et la flore de leur ville pour participer au City Nature Challenge, qui se clôture par un événement au Muséum de Toulouse.

Au préalable, les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du Muséum.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Le projet et les outils numériques sont présentés aux équipes pédagogiques lors d'une rencontre aux jardins du Muséum.
- ⇒ Les élèves participent au Challenge du 26 au 29 avril 2024.
- ⇒ Tous les participants sont invités en mai 2024 au Muséum pour un colloque au cours duquel ils rencontrent des professionnels de l'environnement et visitent les expositions du Muséum.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre son environnement, échange avec les collectivités locales et les partenaires.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève utilise un outil collaboratif de science participative à l'échelle internationale.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève construit une base de données collective qui peut servir à sensibiliser à l'évolution de l'environnement proche et à sa préservation.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves participent par leurs observations, entre le 26 et le 29 avril, au Challenge Nature Toulousain.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif.

L'entrée est gratuite sur le site d'accueil du Muséum pour les participants au projet, élèves et accompagnateurs.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : déplacements au Muséum-Toulouse

## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Muséum de Toulouse  
Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse

## Contacts

**Mathieu Janet**  
Chargé de mission Muséum-DAAC  
[mathieu.janet@ac-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@ac-toulouse.fr)

**Anne-Cécile Coulet**  
Responsable du service éducatif du Muséum  
[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## Public cible

Collège (niveau 3ème)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 4 classes

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs des musées

## Pour en savoir plus...

<https://www.museumtoulouse-education.fr/projet-tous-lautre/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Tous l'autre » a pour objectif d'amener les élèves à recontextualiser les théories racistes dans l'histoire de l'humanité lors de leur visite au Muséum et à appréhender les dangers en découvrant les applications qui en ont été faites au 20ème siècle, lors de leur visite du musée Départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du Muséum de Toulouse.
- ⇒ Les élèves suivent des visites transversales autour de la naissance et des conséquences des discriminations raciales en Europe.
- ⇒ Réflexion sur les thématiques abordées et réalisation d'une production qui peut prendre différentes formes.
- ⇒ Présentation de la production lors d'une journée de rencontre avec toutes les classes au Muséum de Toulouse.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre les œuvres et témoignages qui ont marqué l'histoire des théories raciales.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève réalise une production artistique ou numérique qui est présentée lors d'un temps de rencontre.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance en replaçant les œuvres et témoignages dans leur contexte historique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené tout au long de l'année par les élèves est valorisé par la présentation de leur production lors de la journée de restitution au Muséum.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 2 déplacements (Muséum-Toulouse, musée Départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse)

# AIRES TERRESTRES ÉDUCATIVES



## Domaines artistiques et culturels

Développement Durable

## Partenaires

Office Français de la Biodiversité

Partenariat obligatoire avec une structure locale en lien avec la préservation de l'environnement et/ou agissant pour l'EDD

## Contacts

Mission académique EDD

[edd@ac-toulouse.fr](mailto:edd@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 10 établissements

1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Au choix de l'établissement mais doit être validé par le Groupe Régional des Aires Éducatives (GRAE)

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/edd/la-demarche-aires-educatives>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif Aires terrestres éducatives propose aux élèves de gérer de manière participative un petit territoire local, en partenariat avec la collectivité en charge de ce territoire (commune ou communauté de communes) et avec une structure locale (structure en lien avec la préservation de l'environnement et/ou agissant pour l'éducation à l'environnement et au développement durable). Le dispositif vise à sensibiliser les élèves et à approfondir leurs connaissances sur la biodiversité locale et l'importance de sa préservation.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Préparation du projet : se renseigner sur la démarche des aires éducatives et la méthodologie attendue par [ce lien](#)/ établir le lien avec les différents partenaires du projet/ identifier des sites potentiels pour l'implantation de l'aire éducative.
- ⇒ Lancement du projet : présenter le projet aux élèves et constituer le « conseil d'élèves » qui a en charge la gestion de l'aire/ faire choisir aux élèves, parmi les sites potentiels, le site de création de l'aire éducative.
- ⇒ Mise en œuvre du projet : obtenir l'accord du propriétaire du site choisi/ faire un état des lieux de l'aire permettant aux élèves de définir les objectifs de sa gestion/ réaliser les actions prévues pour la gestion de l'aire/ évaluer les actions.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des acteurs de l'aménagement du territoire et de la préservation de la biodiversité (collectivité et structure référente accompagnatrice).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève découvre et étudie un espace du territoire local, entreprend des actions afin de le protéger et de sensibiliser à sa préservation et sa fréquentation.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert, en lien avec les apprentissages scolaires, des connaissances sur la biodiversité locale, est sensibilisé à sa préservation, comprend les conséquences de l'aménagement du territoire.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Panneaux d'affichage à implanter au niveau de l'aire, exposition, jeux de piste et d'orientation en lien avec la découverte de la biodiversité locale, communication publique dans le territoire de proximité...

## DOTATION ACADÉMIQUE

En HSE : 15 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports éventuels des élèves

### POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective peut être engagé pour l'intervention de partenaires (annuaire des partenaires accessible dans ADAGE). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Les Maths en scène

## Contacts

Vincent Lavanant

Chargé de mission CSTI - DAAC

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Les Maths en Scène

[contact@lesmathsenscene.fr](mailto:contact@lesmathsenscene.fr)

## Public cible

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 20 établissements

1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et artistes proposés par le partenaire

## Pour en savoir plus...

<https://lesmathsenscene.fr/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif interdisciplinaire et collaboratif « Lire, jouer et coder » permet aux élèves d'aborder la culture mathématique et de découvrir que les mathématiques sont partout. Ils rencontrent un auteur (livre ou jeu) ou un scientifique pour découvrir les stratégies autour de jeux. Cette rencontre permet aux élèves d'élaborer, par la suite, un jeu ou un texte (poème, nouvelle, conte...).

Des « sacs à maths » contenant un livre, un jeu et une activité de programmation sont prêtés aux élèves.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Septembre à novembre : déploiement des « sacs à maths » dans l'établissement. Prêt des sacs pour une semaine aux élèves.
- ⇒ Au cours de l'année, rencontre d'un auteur ou d'un scientifique, mise en œuvre du projet, création d'un jeu ou d'un texte. Cette création est ajoutée au sac à maths.
- ⇒ Préparation, par les élèves, d'une soirée jeu dans l'établissement avec le soutien de l'association. Les élèves animent les jeux, proposent des lectures à haute voix auprès des familles invitées, font découvrir les sacs à maths.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques et/ou auteurs qui les accompagnent dans la réalisation de leur projet.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève crée un jeu mathématique ou un texte (poème, nouvelle, conte...).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert et consolide les connaissances de disciplines variées mais, spécifiquement, en mathématiques. Ce projet intègre pleinement le plan mathématiques.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Organisation d'une soirée « Mathotèque » dans l'établissement. Création d'un jeu mathématique ou un texte.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat éventuel de matériel

### SI SOUHAITÉ...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 70€/heure pour l'intervention éventuelle d'un artiste. Voir avec le partenaire, Les Maths en Scène, pour l'élaboration d'une offre adaptée.





## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Les Maths en scène

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Les Maths en Scène  
[contact@lesmathsenscene.fr](mailto:contact@lesmathsenscene.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 15 établissements  
1 classe ou groupe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et artistes proposés par l'association  
Maths en scène

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/eloquensciences>

## LE DISPOSITIF

Ce concours d'éloquence scientifique permet aux élèves, candidats et candidates, d'échanger avec un scientifique afin de préparer un discours scientifique argumenté et d'apprendre à construire une parole éloquente, de cultiver leur esprit critique et de stimuler leur curiosité intellectuelle et scientifique. Une séance de pratique théâtrale est proposée aux candidats pour travailler la posture, la mise en scène et le placement de la voix pour le premier tour. Le concours est parrainé par les mathématiciens Jasmin Raissy et Etienne Ghys.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Le ou la candidate choisit sa question dans une liste fournie par le comité d'organisation ou une autre question de son choix qui doit être validée par le comité.
- ⇒ Les candidats élaborent leur discours argumenté, accompagné par un scientifique (2 ou 3 visites en visioconférence).
- ⇒ Participation au premier tour de qualification en mars 2024 puis à la finale durant laquelle le candidat tire au sort la défense du pour ou contre lors d'un débat autour d'une question imposée.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève-candidat échange avec des experts, des scientifiques qui l'accompagnent dans l'élaboration de son argumentation.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève rassemble et met en forme des arguments de son discours. Il s'entraîne avec un professionnel à le dire de façon cohérente, convaincante et assurée.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : le discours élaboré met en lumière et en relation différents champs de connaissances. Le vocabulaire mobilisé, propre à chaque domaine rencontré, permet à l'élève d'exprimer un jugement critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le candidat participe à des sélections intermédiaires puis à la phase finale d'Éloquensciences, s'il est retenu.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE** : 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement sur site de la finale

### SI SOUHAITÉ...

Le pass Culture-part collective peut être engagé pour un montant de 70€/heure environ pour une intervention artistique de 5 à 7 heures. Voir avec le partenaire, Les Maths en scène, pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# FESTIVAL PRINTEMPS DES MATHÉMATIQUES



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Les Maths en scène

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Les Maths en Scène  
[contact@lesmathsenscene.fr](mailto:contact@lesmathsenscene.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 20 établissements  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et artistes proposés par le partenaire

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-les-maths-dans-tous-leurs-etats>

## LE DISPOSITIF

Ce Festival permet aux élèves d'aborder la culture mathématique, de découvrir que les mathématiques sont partout, qu'elles infusent les sciences et leurs applications comme les activités artistiques et qu'elles constituent une réponse face aux grands enjeux de demain notamment dans les domaines du développement durable, de l'intelligence artificielle et du changement climatique. Les élèves rencontrent des scientifiques ou médiateurs de l'association. Cette rencontre permet d'élaborer un atelier mathématique à animer soit pendant le Festival soit lors d'une journée dédiée dans l'établissement où ils sont acteurs.

## LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Septembre à novembre : rencontre avec le scientifique.
- ⇒ En cours d'année, mise en œuvre du projet en classe : création de l'atelier mathématique (escape game, programmation, jeux...) pour l'animer auprès des pairs.
- ⇒ Préparation, par les élèves, de la journée mathématiques dans l'établissement : animation de leur atelier auprès des pairs ou préparation de l'animation au Festival Printemps des mathématiques en mars.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques et médiateurs qui les accompagnent dans la réalisation de leur projet.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève réalise en groupe un atelier dans l'un des pôles du festival qu'il anime.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert et consolide les connaissances de disciplines variées mais, spécifiquement, en mathématiques. Ce projet intègre pleinement le plan mathématiques.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation d'un atelier et animation par les élèves. Colloque scientifique et exposition des productions.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat éventuel de matériel

## SI SOUHAITÉ...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 70€/heure pour l'intervention éventuelle d'un artiste. Voir avec le partenaire, Les Maths en Scène, pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# REGARDS DE GÉOMÈTRE



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Les Maths en scène

## Contacts

Vincent Lavanant

Chargé de mission CSTI-DAAC

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 20 établissements

2 classes maximum par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et artistes proposés par l'association Les Maths en Scène

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-maths-en-scene-regards-de-geometre>

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Regards de géomètre », projet interdisciplinaire collaboratif, permet à l'élève d'aborder la culture mathématique par le monde artistique et scientifique. Les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente leur regard mathématique et artistique sur le thème choisi. Une exposition des productions et un colloque valorisent les travaux des élèves.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Septembre/octobre : choix d'un ou deux thèmes parmi ceux proposés (<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/>).
- ⇒ En cours d'année, développement du projet en classe. L'appui d'un scientifique et d'un artiste est proposé sous forme d'intervention(s) ponctuelle(s). A cette fin, une équipe d'ambassadeurs de l'association accompagne le projet, met en relation l'équipe engagée dans le projet avec des artistes et des scientifiques et aide à l'exposition de valorisation des productions.
- ⇒ Préparation du colloque et de l'exposition des productions par les élèves (en anglais ou en français).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques qui l'accompagnent dans la réalisation de son projet. L'élève rencontre des artistes. En intégrant le projet Erasmus+ Geometrician's views, quelques classes peuvent se jumeler avec des classes des partenaires pour mener le projet sur le même thème.

**PRATIQUER** (les pratiques) : les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente le regard mathématique des élèves sur le thème choisi.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève met en œuvre des connaissances variées et en acquiert de nouvelles. Ce dispositif intègre le plan mathématiques.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Colloque scientifique et exposition des productions des élèves.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE :** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement sur site du colloque

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 70€/heure (5 à 7 heures selon le projet pour intervention artiste). Voir avec le partenaire, Les Maths en scène, pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Fermat Science

## Contacts

Vincent Lavanant

Chargé de mission CSTI-DAAC

[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Fermat Science

[sabine.fermatscience@gmail.com](mailto:sabine.fermatscience@gmail.com)

## Public cible

Lycée professionnel

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 2 lycées professionnels

Toutes les classes de 2nd de l'établissement ou les classes de 2nd choisies par établissement

## Période

Octobre 2023 à mars 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs Fermat science

## Pour en savoir plus...

<https://youtu.be/djFDT1Esauw>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « BâtiTmaths » vise à promouvoir, auprès d'élèves de quatrième, les mathématiques liées aux métiers enseignés en lycée professionnel, à l'occasion d'ateliers mathématiques et de visites guidées animés par les lycéens.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre, musée Fermat, Beaumont-de-Lomagne ou en visioconférence : présentation du projet aux équipes engagées.
- ⇒ Novembre : découverte du musée Fermat, journée d'animations (2 classes par journée). Sensibilisation des élèves à la notion de médiation.
- ⇒ Élaboration des ateliers de la journée BâtiTmaths : recherches, création des ateliers maths liés aux spécialités. Des tests réalisés auprès des élèves de 3ème prépa métiers permettent d'améliorer le support. Fermat science accompagne les enseignants et les élèves tout au long de ce processus de création.
- ⇒ Janvier/février : organisation de la manifestation BâtiTmaths en direction d'élèves de 4ème. Bilan de la manifestation.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre un lieu de culture scientifique. Il s'approprie des éléments utiles à la médiation qu'eux-mêmes conduisent lors de la manifestation BâtiTmaths..

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création et anime des ateliers en direction d'autres élèves.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève travaille les compétence du référentiel transversal et pluridisciplinaire.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Création d'ateliers pour la journée BâtiTmaths, dans l'établissement, pour des élèves de 4ème.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Achat de matériel pour les ateliers, formation des enseignants (3 à 10 enseignants : 1200€), transports des élèves

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour la billetterie (9€/élève, musée Fermat). Des prestations complémentaires possibles lors de cette visite. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# L'ESPACE, C'EST CLASSE



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 100 établissements  
3 classes maximum par établissement

## Période

Octobre 2023 à avril 2024

## Intervenants professionnels

Professionnels du CNES (ingénieurs...)

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/centre-national-detudes-spatiales-operation-lespace-cest-classe>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « l'espace, c'est classe » propose l'intervention, 1 à 3 séances, auprès des élèves d'un ingénieur du Centre Nationale d'études Spatiales (CNES) pour une durée comprise en 1h et 1h30 pour chaque intervention.

Lors de l'inscription, l'équipe engagée dans le dispositif, choisit un thème parmi les cinq proposés.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Lors de l'inscription, l'équipe choisit un thème parmi les 5 proposés : « Ariane » (les lanceurs, mais aussi les ballons utilisés pour accéder à la stratosphère)/ « Sciences » (sciences de l'Univers, microgravité)/ « observation de la Terre » (satellites et atmosphère, océans, surfaces continentales)/ « un métier du spatial » (mécanicien spatial, ingénieur optique...)/ « Télécommunications » (positionnement, localisation, collecte de données).
- ⇒ L'intervention est préparée avec les élèves. Les modalités d'intervention sont co-construites avec l'ingénieur.
- ⇒ L'ingénieur échange avec les élèves après présentation de la thématique choisie.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre un professionnel (ingénieur).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève constitue un dossier argumenté sur la thématique choisie. Il décide des questions qui seront posées lors des interventions du professionnel au sein de la classe.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'appuie sur les connaissances attendues par les programmes disciplinaires et les approfondit lors de ses recherches et des rencontres avec l'ingénieur.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Un compte-rendu (numérique par exemple) peut être réalisé par les élèves et publié sur l'ENT.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ETABLISSEMENT

Aucun

# COUPE DE ROBOTIQUE JUNIOR



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Planète Sciences Occitanie  
Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Planète Sciences Occitanie  
[occitanie@planete-sciences.org](mailto:occitanie@planete-sciences.org)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 5 établissements  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie  
Scientifiques associés

## Pour en savoir plus...

<https://www.coupederobotique.fr/participer-a-la-coupe-junior>

## LE DISPOSITIF

La « coupe de robotique junior » permet à ce projet d'équipe de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, informatique, électronique. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, ce dispositif est ouvert à tous.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ La cahier des charges présenté aux élèves leur permet de définir les axes de leurs travaux.
- ⇒ Les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé. Elles ont la possibilité de poser des questions et demander des précisions sur le règlement du concours par l'intermédiaire du site internet ou par téléphone auprès du suiveur régional de Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Mars : journée dédiée à la Cité de l'Espace à Toulouse : rencontres avec des experts et chercheurs en robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférence donnée par un expert en robotique.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des professionnels de la robotique. Il échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances en lien avec les disciplines suivantes : mathématiques, sciences physiques, technologie. Il utilise un vocabulaire spécifique approprié aux différents champs concernés par le dispositif afin d'échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques rencontrés.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le robot réalisé est valorisé lors d'une journée de rencontres dédiée à la Cité de l'Espace en mars 2024.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE : 4 HSE** (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement à la Cité de l'Espace à Toulouse
- ⇒ Achat éventuel de matériel

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 50€ environ (suivi du projet des élèves par le partenaire). Voir avec le partenaire, Planète Sciences Occitanie pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# UN BALLON POUR L'ÉCOLE



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Planète Sciences Occitanie  
Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Planète Sciences Occitanie  
[occitanie@planete-sciences.org](mailto:occitanie@planete-sciences.org)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 5 établissements  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie  
Scientifiques associés

## Pour en savoir plus...

<https://www.planete-sciences.org/midi-pyrenees/web/un-ballon-pour-lecole/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « un ballon pour l'École » met à disposition des établissements scolaires des ballons (chaînes de vol) afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui sont embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, histoire de l'aviation...).

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Le cahier des charge et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1,8 kg, 2 à 3 heures de vol, jusqu'à 28 km d'altitude avant éclatement du ballon).
- ⇒ Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec un suivi du CNES et de Planète Sciences Occitanie, partenaires du dispositif.
- ⇒ Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées du ou pas le CNES.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, l'élève rencontre et échange avec des ingénieurs du CNES et des experts habilités par le CNES.

**PRATIQUER** (les pratiques) : les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève consolide et/ou acquiert des connaissances en traitant des différents thématiques proposées : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie...

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace, fin mai 2024 à Toulouse, à la Météopole ou sur le site du CNES.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE** : 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement sur site du lâcher de ballon
- ⇒ Achat de matériel

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 250€ environ. Voir avec le partenaire, Planète Sciences Occitanie, pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# UNE FUSÉE POUR L'ÉCOLE



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Planète Sciences Occitanie  
Centre National d'Études Spatiales de Toulouse

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[Vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:Vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Planète Sciences Occitanie  
[occitanie@planete-sciences.org](mailto:occitanie@planete-sciences.org)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 5 établissements  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie  
Scientifiques associés

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/une-fusee-lecole-planete-sciences-occitanie>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « une fusée pour l'École » permet aux élèves de comprendre les bases de fonctionnement d'un lanceur, une fusée, fondement de la conquête spatiale, en réalisant soit une fusée d'initiation (30 cm, vole jusqu'à 150m) soit une fusée de perfectionnement (1m de hauteur, 0,6m de diamètre, vole entre 300 et 600m d'altitude). Accompagnés par des experts habilités, les élèves en démarche expérimentale imaginent, construisent et lancent une fusée qui éjecte à culmination un parachute pour redescende tout en sécurité. Une journée d'information est prévue, en novembre, pour les équipes engagées dans le projet.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Deux ou trois visites de professionnels sont prévues dans l'année afin d'accompagner les élèves dans la conception et la réalisation de la fusée et du système de ralentisseur afin de poser en douceur la fusée au sol. Lors de ces temps, les élèves échangent avec ces professionnels.
- ⇒ Campagne de lancement. L'association Planète Sciences Occitanie fournit et met en œuvre les propulseurs, contrôle toute les fusées avant le vol. Pour les plus ambitieux, des expériences peuvent être embarquées afin de récupérer des données scientifiques, des images de vol.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels habilités par le CNES au lancement de mini-fusées. L'élève est accompagné et conseillé par des professionnels.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève est accompagné et conseillé par des professionnels dans l'élaboration de la mini-fusée. L'élève conçoit une fusée capable d'emporter une charge utile à une altitude définie.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert et mobilise des connaissances en traitant des thématiques différentes.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Lancement des min-fusées sur un terrain à proximité de l'établissement ou dans le cadre d'une manifestation régionale (C'Space, Rocketry Challenge).

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE** : 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement sur site de lancement des mini-fusées

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 200€ environ. Voir avec le partenaire, Planète Sciences Occitanie, pour l'élaboration d'une offre adaptée.





# DÉFIS SOLAIRES



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Planète Sciences Occitanie

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

Planète Sciences Occitanie  
[occitanie@planete-sciences.org](mailto:occitanie@planete-sciences.org)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 20 établissements  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

## LE DISPOSITIF

Le défi proposé aux élèves est de concevoir un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Ce dispositif vise à faire percevoir aux élèves les enjeux de notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et leur permettre de s'interroger sur comment mieux consommer. Un temps d'information est prévu pour les équipes engagées dans le dispositif.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Réalisation des véhicules en classe au choix pour les élèves de cycle 4 :
  - \* Filoguidés : les élèves de cycle 3 et 4 conçoivent et réalisent en équipe un petit véhicule mû uniquement par l'énergie solaire à partir de cellules solaires, d'un condensateur et d'un moteur électrique fournis.
  - \* Radiocommandés : les élèves de cycle 4 et lycée réalisent en équipe un véhicule selon un cahier des charges précis. L'énergie utile au fonctionnement et au déplacement des véhicules doit être exclusivement solaire.
- ⇒ Rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace (fin mai) ou lors des rencontres départementales.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : grâce à un blog dédié, aux échanges de conseils et aux rencontres en mai, l'élève rencontre des professionnels (ingénieurs, scientifiques) passionnés par l'enjeu du défi.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève assemble les éléments d'un véhicule miniature à même de relever le défi.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève applique et approfondit les connaissances abordées dans les programmes scolaires. Il utilise un vocabulaire spécifique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Fin mai/juin, rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace à Toulouse ou lors des rencontres départementales.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE** : 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement sur site des rencontres
- ⇒ Achat de matériel

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 50€ environ (suivi du projet des élèves par le partenaire). Voir avec le partenaire, Planète Sciences Occitanie pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Planète Sciences Occitanie  
Région Occitanie  
Instant Science, Kimiyo et CIST, en lien avec projet GenHyo

## Contacts

Vincent Lavanant  
Chargé de mission CSTI-DAAC  
[Vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:Vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 30 établissements  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques et médiateurs de Planète Sciences Occitanie  
Scientifiques associés (projet GenHyo)

## Pour en savoir plus...

<https://www.instantscience.fr/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif permet aux élèves de se projeter dans un avenir possible basé sur l'hydrogène en tant que source principale d'énergie. Ils sont amenés à produire une œuvre de fiction sous une forme de restitution libre. L'exposition « Hydrogène'OC » les plonge dans un univers de science et de fiction basé sur l'hydrogène vert et son développement en Occitanie. Une série de ressources (atelier, conférence interactive, jeu de rôle, boîte à métiers) permettant de cerner le champ des possibles, amène les élèves à élaborer leur propre vision de fiction.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Découverte de l'exposition grand public « Hydrogène'OC » dans l'établissement scolaire ou sous format numérique. Les élèves sont incités à envisager leur propre fiction sur ce thème.
- ⇒ Intervention de médiateurs avec association de la boîte à métiers « partir à la découverte des métiers impliqués dans le filière hydrogène ».
- ⇒ Réalisation d'une narration libre dans le respect de la démarche scientifique et/ou technologique sur une société dont le fonctionnement serait essentiellement basé sur l'hydrogène.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des chercheurs associés au domaine de l'hydrogène.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève manipule des technologies et objets liés à l'hydrogène lorsque cela est possible (sécurité). Il écrit, s'exprime à l'oral pour restituer la production finale. Il prend part aux animations : jeu de rôle, expérimentation scientifique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert les connaissances en lien avec les apprentissages scolaires (physique, chimie, technologie) autour de l'hydrogène. Il apprend les mobiliser dans d'autres domaines et dans des compétences de synthèse et d'expression.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La restitution du projet peut prendre des formes variables. L'objectif est de réaliser une production de fiction, d'anticipation type science-fiction 'écrits sous forme de nouvelle, recueil de témoignages..). Cette production peut être valorisée sur le site Echoscience.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat éventuel de matériel

### POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective est à engager si souhait de prolongement du projet avec atelier et conférence interactive. Voir avec le ou les partenaires, Planète Sciences Occitanie/Instants Science, pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Instant Science

## Contacts

**Vincent Lavanant**

Chargé de mission CSTI-DAAC

[Vincent.lavanant@ac-toulouse.fr](mailto:Vincent.lavanant@ac-toulouse.fr)

**Marine Chaumelle**

Instant Science-Chargée de projets et médiatrice scientifique

[marie.chaumelle@instantscience.fr](mailto:marie.chaumelle@instantscience.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 20 établissements

1 classe par établissement

35 élèves par classe maximum

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs de la structure partenaire

## Pour en savoir plus...

<https://www.instantscience.fr/actualite/fete-de-la-science-2023-il-va-yavoir-du-sport/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise la pratique des sciences à l'école en investissant les espaces dédiés au sport et au jeu dans les établissements. En explorant la pratique sportive sous différents angles, les élèves se questionnent sur leurs propres pratiques au regard de l'apport de différentes disciplines scientifiques. En prenant le contrepied de la performance à tout prix, les élèves ouvrent un espace pour apprendre à se connaître eux-mêmes, à travailler en équipe et à utiliser leurs connaissances scientifiques et leur créativité au service de leur évolution sportive.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Prise en main par l'équipe enseignante du contenu proposé. L'offre comporte 3 ateliers différents.
- ⇒ En cours d'année, réalisation des 2 premiers ateliers par l'équipe enseignante avec la classe. Travail en équipe reposant sur la force du collectif.
- ⇒ Un médiateur de la structure partenaire intervient pour mener le dernier atelier et proposer une restitution créative se basant sur les connaissances scientifiques et techniques acquises tout au long des précédents ateliers.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des outils, des techniques et technologies propres au domaine scientifique dans un contexte d'activité sportive.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève expérimente la démarche scientifique à travers la saisie de mesures et l'observation d'expériences sportives. Il prend part à des jeux de rôles et des évaluations quiz, il teste les matériaux de l'environnement sportif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en lien avec les apprentissages scolaires sur la physique, les mathématiques...en lien avec la pratique sportive. Il apprend à mobiliser ses connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La restitution du projet peut prendre des formes variables, de la captation vidéo à la présentation de l'évolution du projet sous forme numérique valorisée en ligne (ENT, site DAAC...).

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat éventuel de matériel

### POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 400 euros environ. Voir avec le partenaires, Instants Science, pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# ILLUSTRER LA SCIENCE

## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse

## Contacts

**Karine Bichet - Ramon**  
Chargée de mission CSTI-DAAC  
[Karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:Karine.ramon@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycée général et technologique  
Lycée professionnel  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 15 établissements

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Scientifiques référents des projets

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « illustrer la science » propose aux élèves de s'engager dans une démarche collective de création. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est ainsi matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique, explique les choix artistiques. Le travail est accompagné d'un scientifique référent. En fin d'année scolaire, des élèves représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement leur production et expliquer leur démarche lors d'un colloque.

## LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Réunion de lancement du projet : présentation du dispositif et échanges entre les scientifiques et les équipes engagées. Attribution des thèmes.
- ⇒ Novembre à avril : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.
- ⇒ Mai : colloque scientifique des élèves.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des scientifiques. Il s'agit d'inviter l'élève à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer des professionnels.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève conçoit un cahier des charges. Il conçoit et réalise un projet, une production possiblement numérique. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. L'élève s'intègre dans un processus collectif pour la réalisation d'une production commune.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Production plastique qui est présentée par des élèves représentants de la classe lors du colloque, en mai 2024.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement sur site du colloque

# IMAGINE TES JEUX ASTROLYMPIQUES



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Cité de l'Espace  
ESERO

## Contacts

**Karine Bichet - Ramon**

Chargée de mission CSTI-DAAC

[Karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:Karine.ramon@ac-toulouse.fr)

**William Gambazza**

Chargée de mission 2nd degré-Cité de l'Espace -DAAC

[william.gambazza@ac-toulouse.fr](mailto:william.gambazza@ac-toulouse.fr)

**Samia Nedjari**

Chargée de mission 1er degré-Cité de l'Espace

[samia.nedjari@ac-toulouse.fr](mailto:samia.nedjari@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements

Binôme de cycle 3 obligatoire (1 classe de 6ème en liaison avec 1 classe de CM1/CM2)

## Période

Novembre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Doctorants de l'Université Fédérale de Toulouse

Médiateurs scientifiques de la Cité de l'Espace

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-congres-scientifique-des-enfants>

## LE DISPOSITIF

Le Congrès Scientifique des enfants est un dispositif interdisciplinaire qui s'inscrit dans la liaison école-collège pour donner le goût des sciences. Après plusieurs mois de travail en classe, les élèves participent à un véritable congrès scientifique, en juin, pendant lequel ils présentent les résultats de leurs travaux de recherche. Pour cette édition, les élèves mènent une réflexion autour de la thématique Espace et Sport dans le contexte des Jeux Olympiques Paris 2024. Le binôme de classes imagine et propose des activités sportives, un village olympique... sur différents corps du système solaire.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ **Attention** : inscription ADAGE et dossier de candidature à compléter et à envoyer <https://www.cite-espace.com/inscription-congres-scientifiques-des-enfants/>
- ⇒ Novembre : réunion d'information et de formation des équipes engagées dans le projet.
- ⇒ Novembre à juin : travail de recherche, réalisation des éléments du projet, expériences en classe et interventions. La Cité de l'Espace et ses partenaires accompagnent les classes participantes tout au long du projet en proposant des ressources : mallette pédagogique, interventions en classe ou à distance.
- ⇒ Juin : Congrès scientifique des enfants, Cité de l'Espace.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs scientifiques de son territoire. Il découvre des lieux scientifiques, échange avec des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production (présentation orale, diaporama, vidéo en 180s). Il s'intègre dans un collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (sciences, art plastique, lecture, sport...). Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine (artistique, sportif, scientifique...).

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des réalisations. Présentation orale du projet et échanges avec les autres binômes lors du Congrès Scientifique des enfants à la Cité de l'Espace-Toulouse.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement à la Cité de l'Espace pour le Congrès
- ⇒ (le repas de midi des élèves lors du congrès est pris en charge par la Cité de l'Espace)

## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Association Délires d'encre

## Contacts

**Karine Bichet - Ramon**  
Chargée de mission CSTI-DAAC  
[Karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:Karine.ramon@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 40 classes

## Période

Octobre 2023 à avril 2024

## Intervenants professionnels

Auteurs

## Pour en savoir plus...

<https://scientilivre.org/>

## LE DISPOSITIF

« Scientilivre » est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Il vise la rencontre des élèves avec des auteurs. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires accueillent de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Choisir un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible <https://scientilivre.org/enseignants/>.
- ⇒ Contacter l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97.
- ⇒ Préparer le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique des élèves et la rencontre. L'association peut accompagner dans cette étape importante du projet.
- ⇒ Mise en œuvre du projet auprès des élèves autour de la venue de l'auteur dès le début de l'année.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre un auteur. Il échange avec lui lors de discussions favorisant ainsi l'ouverture d'esprit, la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires. Il partage ses émotions.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève lit, analyse, identifie et expérimente des processus de création d'un ouvrage. Il conçoit un projet et présente une production collective. Il prend des initiatives et exerce sa créativité.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé aux domaines rencontrés. Il développe son esprit critique et met en relation différents champs de connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Productions autour des ouvrages.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant compris entre 200€ et 300€ (participation aux frais des auteurs). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

## Partenaires

Association Délires d'encre  
Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

## Contacts

Karine Bichet - Ramon  
Chargée de mission CSTI-DAAC  
[Karine.ramon@ac-toulouse.fr](mailto:Karine.ramon@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

## Période

Octobre à novembre 2023

## Intervenants professionnels

Intervenants sélectionnés (auteurs, explorateurs, scientifiques, réalisateurs, photographes, carnettistes de voyage...)

## Pour en savoir plus...

<https://terresdailleurs.org/>

## LE DISPOSITIF

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Le thème de cette édition est : explorer la biodiversité, découvrir l'intimité du vivant. Durant ce festival, deux journées sont destinées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels, les établissements rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou la photographie.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association courant mai/juin : <https://terresdailleurs.org/enseignants/>
- ⇒ Préparation du projet pédagogique en lien avec la profession et les travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique des élèves et la rencontre.
- ⇒ Mise en œuvre du projet en lien avec la venue de l'intervenant.
- ⇒ Du 23 au 26 novembre : rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (documentaires, photographies, carnets de voyage...). Il échange avec des hommes et des femmes au destin hors du commun, partis à la découverte du monde.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un projet, une production collective. Il exerce sa créativité et présente sa production lors de la rencontre.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé aux domaines rencontrés. Il développe son esprit critique et met en relation différents champs de connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Carnet de voyage, production en lien avec la rencontre.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement au Muséum
- ⇒ Repas des élèves

# Dispositifs

---

Théâtre

Campagne du  
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne  
**Campagne académique 2D**



# ACCOMPAGNER LA CRÉATION D'UNE TROUPE



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Toutes structures culturelles ou compagnies de théâtre référencées dans l'annuaire des partenaires culturels (ADAGE)

## Contacts

Hervé Cadéac  
Chargé de mission théâtre-DAAC  
[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 20 établissements  
1 groupe par établissement de 12 à 20 élèves

## Période

À définir avec les intervenants et le calendrier de programmation des théâtres

## Intervenants professionnels

Au choix de l'équipe pédagogique et selon l'ancrage territorial

## Pour en savoir plus...

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo47/MENE2233527C.htm>  
<https://eduscol.education.fr/3212/vous-de-jouer-les-troupes-de-theatre-au-college-et-au-lycee>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise la création de troupes de théâtre au sein des établissements scolaires. Il se donne pour objectif d'intégrer, dans la création d'une troupe, une réflexion sur l'identité du théâtre aujourd'hui, sur l'engagement comme pilier de cette pratique artistique.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Identification, par les élèves, des métiers du spectacle vivant dans sa dimension pluridisciplinaire.
- ⇒ Rencontre avec des artistes au sein de l'établissement dans un temps de répétition de la troupe, visite d'un théâtre, rencontre avec des œuvres théâtrales.
- ⇒ Mise en place d'ateliers de pratique. L'élève explore et pratique de nouvelles pratiques théâtrales accompagné par des professionnels du domaine.
- ⇒ Présentation d'une petite forme théâtrale devant un public.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente des lieux de théâtre, découvre des œuvres du répertoire, rencontre des professionnels du spectacle vivant. Il échange avec eux et partage une démarche de création.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève explore et pratique de nouvelles pratiques théâtrales accompagné par des professionnels du domaine. En amont et en aval de la venue du spectacle au sein de l'établissement, des interventions artistiques sont à prévoir **a minima 16 heures d'intervention**.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion artistique et un jugement critique. Il consolide ou acquiert un vocabulaire spécifique au théâtre. Il met en relation différents champs de connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution devant un public du travail de la troupe.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE :** 30 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 ou plusieurs déplacements

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour 16 heures a minima de pratique artistique des élèves (annuaire des partenaires accessible dans ADAGE) et la billetterie. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# DE LA PIÈCE À LA SCÈNE



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Théâtre de la Cité - Toulouse

## Contacts

**Hervé Cadéac**

Chargé de mission théâtre-DAAC

[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Victoire Lizop**

Chargée des publics et de l'action culturelle

[V.lizop@theatre-cite.com](mailto:V.lizop@theatre-cite.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements

1 groupe par établissement de 15 élèves

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Intervenant partenaire du Théâtre de la Cité

## Pour en savoir plus...

<https://theatre-cite.com/avec-vous/categories/des-projets-pour-tous-des-8-ans/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « De la pièce à la scène » propose aux élèves une sensibilisation au théâtre par le biais d'un parcours personnalisé et un accompagnement de chaque groupe assistant à une représentation.

## LA DÉMARCHE

Ce dispositif enrichit et élargit la découverte d'une proposition théâtrale par :

- ⇒ La rencontre avec un ou plusieurs spectacles de la saison.
- ⇒ Des rencontres avec les équipes artistiques au Théâtre de la Cité ou en classe.
- ⇒ La visite des coulisses du théâtre et la découverte des métiers.
- ⇒ La lecture de pièces de théâtre contemporain par la mise à disposition de valises lecture composées de différentes pièces. Ces valises sont présentées dans les classes par un professionnel.
- ⇒ L'accompagnement et l'intervention sur le spectacle en amont afin de préparer la venue au théâtre.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres et des mises en scène. Il échange avec un artiste, un créateur, ou un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève explore et pratique de nouvelles pratiques théâtrales accompagné par des professionnels du domaine. En amont et en aval de la venue du spectacle au sein de l'établissement, des interventions artistiques sont à prévoir.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion artistique et un jugement critique. Il consolide ou acquiert un vocabulaire spécifique au théâtre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au choix de l'équipe porteuse du projet.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 ou plusieurs déplacements au Théâtre de la Cité

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour la billetterie (11€/élève) et pour les ateliers de pratique théâtrale (70€/heure). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# PLACE AUX LYCÉENS



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Théâtre de la Cité - Toulouse

## Contacts

**Hervé Cadéac**

Chargé de mission théâtre - DAAC

[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Victoire Lizop**

Chargée des publics et de l'action culturelle

[V.lizop@theatre-cite.com](mailto:V.lizop@theatre-cite.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements

1 groupe par établissement de 15 élèves

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Intervenant partenaire du Théâtre de la Cité

## Pour en savoir plus...

<https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/place-aux-lyceens/>

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Place aux lycéens » cherche à favoriser la rencontre théâtrale entre lycéens. Les élèves de huit groupes élaborent une proposition artistique en écho à un spectacle de la saison du Théâtre de la Cité. L'objectif premier est de faire se rencontrer les élèves dans le travail, au plateau et par la découverte des textes de théâtre. Au-delà de la rencontre, cela permet de déplacer les points de vue, de faire découvrir la richesse et la diversité des pratiques théâtrales.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Un spectacle d'une heure, proposé par le Théâtre de la Cité, est joué dans les lycées, principe d'un théâtre itinérant. La jauge est d'environ de 90 élèves selon la logistique propre à l'établissement.
- ⇒ Une thématique et des contraintes de jeu sont données aux élèves pour préparer une petite forme théâtrale de 10 à 15 minutes maximum.
- ⇒ Présentation des créations des élèves sur le plateau du Théâtre de la Cité.

Ce projet doit nécessairement intégrer une pratique artistique de l'élève. En amont et en aval de la venue du spectacle, au moins 12 heures d'intervention sont à prévoir pour des groupes de 15 élèves.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres et des artistes du théâtre contemporain.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève explore et pratique de nouvelles pratiques théâtrales accompagné par des professionnels du domaine. En amont et en aval de la venue du spectacle au sein de l'établissement, au moins 12 heures d'intervention artistique sont à prévoir. Cet accompagnement doit permettre, à l'élève, d'explorer de nouvelles pratiques théâtrales.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert et/ou consolide des connaissances dans le domaine du théâtre contemporain. Il utilise un vocabulaire spécifique à ce domaine.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Une production, petite forme théâtrale de 15 à 20 minutes, créée par les élèves est présentée au Théâtre de la Cité à Toulouse.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : Théâtre de la Cité-Toulouse

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour la billetterie (11€/élève) et 12 heures d'atelier de pratique théâtrale. (70€/heure). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LYCÉENS EN RÉSIDENCE !



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Théâtre de la Cité - Toulouse

## Contacts

**Hervé Cadéac**

Chargé de mission théâtre-DAAC

[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Victoire Lizop**

Chargée des publics et de l'action culturelle

[V.lizop@theatre-cite.com](mailto:V.lizop@theatre-cite.com)

## Public cible

Lycées (LGT, classes de première et terminale)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 2 établissements

1 classe par établissement

## Période

À définir avec les espaces de travail disponibles au théâtre

## Intervenants professionnels

Guillaume Séverac Schmitz, metteur en scène

Clément Camar-Mercier, auteur, traducteur et dramaturge

## Pour en savoir plus...

<https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/place-aux-lyceens/>

## LE DISPOSITIF

Avec « Lycéens en résidence ! » des élèves expérimentent au cours d'une résidence au Théâtre de la Cité, un processus de création collectif et intime. En faisant dialoguer l'exercice de l'écriture, l'interprétation et le travail du corps, les ateliers proposés par deux intervenants abordent un éventail riche et varié de matériaux et d'exercices artistiques concrets pour faire jaillir de multiples formes d'expression. Ce dispositif s'inscrit dans un parcours plus large de découverte du spectacle vivant par les élèves, de ses métiers et du lieu de fabrique.

## LA DÉMARCHE

L'objectif est de donner la parole aux élèves en leur proposant de réfléchir à des sujets qui les concernent (quels sont leurs rêves, leurs peurs, leurs désirs pour l'avenir ? Quel regard portent-ils sur les adultes ? Sur la politique ? Comment s'appréhendent-ils les uns les autres ? Quel est leur rapport à l'amour ?). Le travail est mené en demi-groupes et classe entière : présentation et réflexion autour du thème de la résidence, pratique théâtrale initiale, écriture de monologues, travail sur les voix et la présence scénique. Il donne lieu, en fin de résidence, à une représentation collective des recherches et explorations.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres et des artistes du théâtre contemporain. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistiques adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création et réfléchit sur sa pratique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il est en relation avec différents champs de connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Représentation collective des recherches et explorations des élèves.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transports des élèves : Théâtre de la Cité, Toulouse

## ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 2200€ (interventions des artistes, billetterie). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# PIÈCE À LIRE, PIÈCE À ENTENDRE



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Théâtre de la Cité - Toulouse

## Contacts

**Hervé Cadéac**

Chargé de mission théâtre-DAAC

[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Isabelle Turlan**

[i.turlan@theatre-cite.com](mailto:i.turlan@theatre-cite.com)

**Émilie Pradère**

[e.pradere@theatre-cite.com](mailto:e.pradere@theatre-cite.com)

## Public cible

Collège (niveau 6ème)

Public

## Effectif

Dispositif proposé à 8 classes

## Période

Septembre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Intervenant partenaire du Théâtre de la Cité

## Pour en savoir plus...

<https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/pieces-a-lire-pieces-a-entendre/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif amène les élèves à explorer des écritures théâtrales, écritures en cours ou textes de la programmation de la saison, préalablement choisis par le Théâtre de la Cité. Accompagnés par leurs enseignants et par des comédiens, dans leur classe ou au Théâtre, les élèves partagent l'expérience de la lecture à voix haute, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles de ces textes.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre à avril : lecture de cinq textes identiques dans toutes les classes engagées. Circulation de valises lecture en complément.
- ⇒ Venue à deux spectacles de la saison jeune public, rencontre avec les équipes artistiques et visite des coulisses.
- ⇒ Décembre, mars, mai, juin : interventions de comédiens et/ou metteurs en scène dans les classes et/ou au Théâtre de la Cité.
- ⇒ Échanges entre classes - au cours du projet et séances de travail partagées au Théâtre de la Cité à mi-parcours.
- ⇒ Journée de rassemblement : les jeunes lecteurs se réunissent au Théâtre de la Cité pour se donner à entendre, en présence de certains auteurs, des lectures des textes découverts, et partager leurs réactions ou interventions sur ces écritures à travers des « traces visuelles et sonores » qu'ils ont réalisées.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres, des textes littéraires et le spectacle vivant, des auteurs, des metteurs en scène, des comédiens. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève utilise des techniques de lecture à voix haute.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances sur le genre dramatique, sur les textes, les spectacles, les artistes, les lieux de culture, sur la lecture, la mise en voix. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Rencontres lectures à voix haute au Théâtre de la Cité (journée de rassemblement en fin de parcours).

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : Théâtre de la Cité, Toulouse
- ⇒ Billetterie
- ⇒ Interventions des comédiens

# L'OBJET SONORE AU THÉÂTRE



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Théâtre Sorano, Toulouse

## Contacts

**Hervé Cadéac**

Chargé de mission théâtre-DAAC

[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Julie Guétrot**

Responsable du développement des publics

[julie.guetrot@theatre-sorano.fr](mailto:julie.guetrot@theatre-sorano.fr)

## Public cible

Collège (niveaux 4ème, 3ème)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 2 établissements

1 classe par établissement du 31 de 4ème ou 3ème

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Intervenant artistique choisi par l'établissement scolaire avec possibilité de partenariat avec une compagnie en résidence au théâtre Sorano.

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « l'objet sonore au théâtre » est un parcours articulé autour de deux spectacles de la saison 2023-2024 du théâtre Sorano : Siffleurs de danse de la compagnie GDRA et Plutôt vomir que faillir de la compagnie Dans le ventre, dont le lien est le thème de « l'intime en construction ». Accompagnés par un comédien, les élèves sont invités à livrer et enregistrer leurs propres récits intimes. Des ces récits naît un objet sonore, réalisé par un créateur son avec la complicité des élèves.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Avril : les élèves découvrent un spectacle, une œuvre : Siffleurs de la compagnie GDRA.
- ⇒ Rencontre avec le créateur sonore du GDRA et ateliers de parole avec un comédien.
- ⇒ Création d'un objet sonore par les élèves.
- ⇒ Mai : les élèves découvrent un spectacle, une œuvre : Plutôt vomir que faillir de la compagnie Dans le ventre.
- ⇒ Mise à disposition de l'objet sonore réalisé dans les établissements scolaires (CDI par exemple).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève suit un parcours thématique de plusieurs œuvres. Il découvre des œuvres dramatiques, fréquente des lieux culturels et rencontre des artistes.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève participe à des ateliers de récolte de récits intimes mêlant l'oralité et l'écriture. Il enregistre sa production et assiste au montage de celle-ci. 15 heures d'intervention artistique sont à prévoir.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève prend la parole, s'exprime et confronte ses idées avec celles du groupe. Il développe ses connaissances dans les différents domaines rencontrés.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation d'un objet sonore qui peut être valorisé au sein de l'établissement.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : théâtre Sorano, Toulouse

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour la billetterie (540€ pour 30 élèves, 2 spectacles) et 15 heures d'atelier de prise de parole (900€). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Théâtre Sorano-Toulouse

## Contacts

**Hervé Cadéac**

Chargé de mission théâtre-DAAC

[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Julie Guétrot**

Responsable du développement des publics

[julie.guetrot@theatre-sorano.fr](mailto:julie.guetrot@theatre-sorano.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 10 classes

2 établissements accueillent chacun 3 représentations (dont 1 qui accueille 2 représentations scolaires et 1 tout public)

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Intervenant artistique partenaire du théâtre Sorano  
Comédiens ayant participé au projet de médiation canadienne

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Seuil in situ » propose d'interroger l'expérience de l'intime et du groupe à travers un spectacle immersif « Seuil » ainsi que des ateliers basés sur la méthode canadienne. Il s'agit d'une méthode qui repense la pratique artistique par le corps des adolescents en action et permet l'accès au théâtre par l'expérience vécue.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Atelier de médiation de 2 heures par 2 comédiens et fondé sur la méthode incorporée canadienne.
- ⇒ Découverte du spectacle Seuil de la compagnie Les grandes marées, dans l'établissement scolaire, dans un format pour salle de classe. Chaque représentation accueille 2 classes.
- ⇒ Temps d'échange avec la compagnie à l'issue de la représentation.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre une œuvre dramatique contemporaine en immersion dans une salle de classe pour faciliter l'identification. Il échange avec des comédiens.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève est acteur de la réflexion à travers des ateliers de médiation animés par les comédiens.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique rencontré. Il repense collectivement les thématiques traitées.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Journée de restitution des productions au sein de l'établissement.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : théâtre Sorano, Toulouse

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour un montant de 1200€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# CARNET DE CRÉATION



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre  
Arts plastiques, arts appliqués

## Partenaires

Théâtre Sorano-Toulouse

## Contacts

**Hervé Cadéac**  
Chargé de mission théâtre - DAAC  
[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Julie Guétrot**  
Responsable du développement des publics  
[julie.guetrot@theatre-sorano.fr](mailto:julie.guetrot@theatre-sorano.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du 31 (située dans le domaine des arts plastiques, arts appliqués ou avec des options dans ces domaines)

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Intervenant artistique choisi par l'établissement scolaire avec possibilité de partenariat avec une compagnie en résidence au théâtre Sorano

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « carnet de création » propose aux élèves d'interroger et de repenser leur rapport au monde et à la nature à travers un parcours artistique mêlant fréquentation du théâtre, arts plastiques et réflexions sociétales.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Découverte de la pièce « Encore plus, partout, tout le temps » du collectif L'avantage du doute.
- ⇒ Interventions de professionnels autour des thématiques de l'écologie et du féminisme.
- ⇒ Suivi de création du spectacle d'Agathe Charnet « Nous étions la forêt » en résidence au théâtre Sorano et réalisation d'un carnet de création.
- ⇒ Présentation du travail des élèves dans le hall du théâtre en parallèle de la représentation « Nous étions la forêt ».

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève suit un parcours thématique de plusieurs œuvres, suit une résidence de création, rencontre des professionnels du spectacle vivant.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève réalise un carnet de création et un objet plastique de restitution.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique rencontré. Il repense collectivement les thématiques traitées et pense les passerelles entre ces thématiques.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Journée de restitution des productions au sein de l'établissement.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : théâtre Sorano, Toulouse

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective est à engager pour la billetterie (9€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.





# RÈGLES DU JEU



## Domaines artistiques et culturels

Théâtre

## Partenaires

Théâtre Jules Julien

## Contacts

Hervé Cadéac

Chargé de mission théâtre-DAAC

[Herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:Herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 6 établissements (3 en collège, 3 en lycée)

1 classe ou groupe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Intervenant artistique choisi par l'établissement scolaire avec possibilité de partenariat avec une compagnie en résidence au théâtre Jules Julien

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « règles du jeu » cherche, avant tout, à favoriser une rencontre théâtrale entre collégiens ou entre lycéens. Tout au long de l'année scolaire, les élèves préparent une représentation de dix à quinze minutes selon un thème et cinq contraintes de mise en scène.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre : réunion de lancement du projet au théâtre Jules Julien. Prise de connaissance du thème et des 5 contraintes de mise en scène. Une seconde rencontre est programmée en début d'année 2024 pour un bilan d'étapes.
- ⇒ Rencontre plateau au théâtre : organisée en deux temps. Un premier temps en matinée de pratiques théâtrales (les enseignants et artistes proposent des activités de jeu théâtral aux élèves d'un autre établissement) puis un second temps de présentation de leur proposition de jeu (10 à 15 minutes). Une journée est organisée pour les collégiens et une autre pour les lycéens.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre d'autres élèves pour échanger entre eux sur leur expérimentation théâtrale, des artistes, des professionnels. Une visite des lieux est organisée le jour de la rencontre (régies son et lumières, plateau, coulisses).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève expérimente différentes pratiques théâtrales lors d'ateliers. Il travaille son interprétation.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève réfléchit sur le thème traité, découvre des textes divers et variés, exerce son esprit critique, justifie ses choix esthétiques.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

En mai, journée de rencontre des collégiens puis journée de rencontre des lycéens.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : théâtre Jules Julien-Toulouse

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour des ateliers de pratique artistique des élèves (annuaire des partenaires accessible dans ADAGE). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# Dispositifs

---

Cinéma audiovisuel

Campagne du  
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne  
**Campagne académique 2D**

## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Cinémathèque de Toulouse

Cinéfol 31

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**

Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Salem Tlemsani**

Chargé de mission Cinémathèque-DAAC

[salem.tlemsani@ac-toulouse.fr](mailto:salem.tlemsani@ac-toulouse.fr)

**Guillaume Le Samedy**

Chargé de l'action éducative et culturelle

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 20 établissements

1 classe ou groupe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Cinéma de proximité

Partenaire de pratique artistique cinéma

## Pour en savoir plus...

<https://www.lacinemathequedetoulouse.com/programmation/festivals/synchro>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à transmettre à l'élève le goût du cinéma par la création d'un ciné-club d'établissement afin de le sensibiliser au patrimoine et à la création cinématographique contemporaine. Il découvre les techniques et les métiers du cinéma grâce à des ateliers de programmation et de promotion des films qu'il choisit. L'élève prolonge son implication par une pratique de création lors d'un atelier de fabrication des images. La salle de cinéma de proximité constitue le lieu privilégié pour la découverte des films qui sont un objet de l'éducation à l'image animée et un discours sur le monde, ses évolutions et ses représentations.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Installer le cinéclub (**formule « Fais ton cinéma » standard**) : les élèves choisissent un grand film populaire de patrimoine. Programmation : un film par trimestre.
- ⇒ La Cinémathèque de Toulouse accompagne les choix élèves en fournissant un kit pédagogique afin de préparer le visionnage d'un film et l'analyser au retour en classe.
- ⇒ Les élèves construisent une campagne de promotion du film et de la séance. Chaque séance crée ainsi un événement au sein de l'établissement par l'accrochage d'une affiche de façade réalisée pour la circonstance...Une communication est envisagée sur les réseaux sociaux (Cinémathèque de Toulouse, établissement)
- ⇒ **La formule « Fais ton cinéma » enrichie** : l'élève est impliqué dans une pratique de création dans le cadre d'un atelier de fabrication des images mené en classe avec un intervenant partenaire.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et le plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques. Il construit son regard de spectateur.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre une pratique de programmation et un processus de création. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique pour comprendre les enjeux des œuvres projetées. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Réalisation d'une campagne de promotion, émissions de promotion sur la webradio de l'établissement, présentation en avant séance au public du cinéma des choix de programmation par les élèves...

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE** : 30 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers le cinéma

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour des ateliers de pratique artistique (70€/heure) des élèves et pour la billetterie (annuaire des partenaires accessible dans ADAGE). Voir avec le ou les partenaires choisis pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# CINÉ-CONCERT



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel  
Musique

## Partenaires

Cinémathèque de Toulouse  
Artistes musiciens

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)  
**Christelle Zucchetto**  
Chargée de mission Musique-DAAC  
[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)  
**Guillaume Le Samedy**  
Chargé de l'action éducative et culturelle  
[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements (4 lycées, 4 collèges)  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Cinémathèque de Toulouse  
Partenaire de pratique artistique cinéma

## Pour en savoir plus...

<https://www.lacinemathequedetoulouse.com/programmation/festivals/synchro>

## LE DISPOSITIF

Ce projet vise à sensibiliser les élèves aux interactions entre musique et image. Ils composent une musique pour accompagner un extrait d'un film patrimonial muet figurant dans le catalogue Cinémathèque de Toulouse. Les élèves sont ensuite amenés à se produire lors d'un ciné-concert afin de musicaliser cet extrait de film en direct.

## LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Dans le cadre du festival Synchro de la Cinémathèque, l'élève découvre ce qu'est un ciné-concert (24 novembre pour les collèges et 29 novembre pour les lycées). Il visite l'exposition consacrée à la relation entre cinéma muet et musique et participe à ses ateliers. Il assiste à une conférence sur le rapport musique et mise en scène cinématographique.
- ⇒ L'élève crée la musique du court métrage de la classe avec un intervenant musicien, spécialiste du ciné-concert.
- ⇒ A la Cinémathèque, l'élève produit sa création sonore : performance en temps réel accompagnant l'image. Cette performance peut mêler musique acoustique, amplifiée, et musique enregistrée superposée à sa performance live.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel (La Cinémathèque). Il découvre une œuvre du répertoire cinématographique patrimonial. Il rencontre un musicien spécialiste des ciné-concerts et découvre les métiers du son et de l'image.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de création. Création musicale de 5 à 7 minutes environ.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique pour comprendre les enjeux des œuvres projetées. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma. Il fait des choix musicaux en lien avec le court-métrage choisi.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Ciné concert élèves à la Cinémathèque de Toulouse.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE : 10 HSE** (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : deux déplacements (Cinémathèque de Toulouse et/ou la Halle aux Grains)

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour la billetterie (5€/élève) et les ateliers de musicalisation (70€/heure). Voir avec le ou les partenaires choisis pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# POCKET FILM, FICTIONS DU QUOTIDIEN



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Cinémathèque de Toulouse

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**

Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Guillaume Le Samedy**

Chargé de l'action éducative et culturelle

[guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com)

**Carine Faure/Salem Tlemsani**

Chargés de mission à la Cinémathèque

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 10 établissements

1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Cinémathèque de Toulouse

Partenaire de pratique artistique cinéma

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pocket-film-fictions-du-quotidien>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à ce que l'élève conçoive un « film de poche » autour de la thématique « fictions du quotidien ». Avec cette fiction l'élève met en œuvre un projet, une démarche qui interroge un quotidien qui ne semble plus aussi ordinaire qu'on se le représente d'habitude. Cette thématique permet de porter un regard et de partager une perspective sur le quotidien à travers une courte fiction. L'élève réalise en équipe un film de 180 à 300 secondes, s'y ajoute un générique (réalisateur, établissement, classe...).

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Une rencontre à la Cinémathèque : l'élève est sensibilisé aux intentions et aux formes cinématographiques propres au cinéma du quotidien par la projection et l'analyse d'une série de courts qui en problématise un aspect.
- ⇒ Les enseignants qui le souhaitent peuvent bénéficier d'un temps d'accompagnement en présentiel organisé par la Cinémathèque de Toulouse. Le Chef d'établissement peut rendre possible la participation à ce moment en délivrant un ordre de mission.
- ⇒ Restitution à la Cinémathèque pour les classes sélectionnées

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel (La Cinémathèque). Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des courts métrages autour de la thématique. Il construit son regard de spectateur.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de création. Il découvre le travail technique derrière « la caméra » (l'image, le plan séquence, le montage, le générique, le tournage...).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique pour comprendre les enjeux des œuvres projetées. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

L'élève présente son travail. Il s'appuie sur le « making of » de sa réalisation afin d'en expliciter les intentions.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE : 30 HSE** (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves : deux déplacements Toulouse et sa périphérie

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour la billetterie. Si intervention d'un partenaire, prévoir 70€/heure. Voir avec le ou les partenaires choisis pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# JE RENCONTRE LES MÉTIERS DU 7<sup>ème</sup> ART



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Occitanie films  
Professionnels du cinéma

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Marie Chèvre**  
Chargée de l'éducation à l'image-Occitanie films  
[www.occitanie-films.fr](http://www.occitanie-films.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 4 établissements (2 lycées, 2 collèges)  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

Cinémathèque de Toulouse  
Partenaire de pratique artistique cinéma

## Pour en savoir plus...

[www.occitanie-films.fr](http://www.occitanie-films.fr)

## LE DISPOSITIF

Ce projet vise à sensibiliser l'élève aux métiers du cinéma. Il est amené à rencontrer un professionnel du cinéma et à participer à un atelier « démo » où sont abordés les problèmes du filmage par le biais des outils de travail, le matériel technique utilisé sur le plateau de tournage (lumière, caméra...).

## LA DÉMARCHE

Une initiation en deux temps :

- ⇒ Deux heures de rencontre avec deux professionnels du cinéma : chef opérateur son, le chef décorateur, le premier assistant à la mise en scène ainsi que le réalisateur...
- ⇒ Un atelier « démo » de six heures (ou deux fois 3 heures) où est abordé le fonctionnement du matériel technique au regard des contraintes de tournage, des intentions du réalisateur, etc

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre les métiers de l'image. Il rencontre des techniciens et artistes présents sur un plateau de tournage.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création par sa participation au dispositif Pocketfilm en fonction du questionnaire engagé avec le partenaire. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

En tenant compte de la participation au dispositif Pocketfilm et en fonction des techniciens et artistes rencontrés.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 400€ environ (intervention partenaires). Voir avec le ou les partenaires choisis pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LE GOÛT DES AUTRES



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel  
Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Gindou cinéma

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission cinéma audiovisuel, littérature-  
DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Carole Garrapit**  
[scenario@gindoucinema.org](mailto:scenario@gindoucinema.org)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 classes ou groupes (à partir de 3 élèves)

## Période

Octobre 2023 à juin 2024  
Période à définir avec le partenaire

## Intervenants professionnels

Professionnel de l'écriture de scénario proposé par le partenaire

## Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/gindou-cinema-concours-de-scenario-le-gout-des-autres>  
[www.goutdesautres.fr](http://www.goutdesautres.fr)

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à amener l'élève à imaginer un film à partir de huit thèmes de société. Huit projets retenus sont accompagnés par un professionnel afin de se livrer à l'écriture d'un scénario de court-métrage. A l'issue de la finale, le projet lauréat est réalisé avec une équipe professionnelle.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre à décembre : visionnage de courts-métrages réalisés dans le cadre du Goût des Autres afin d'aborder les notions essentielles du concours (thématique, format du court-métrage, synopsis, intention...). Écriture du projet de film et envoi, selon le règlement et les délais. Un guide ressource permet d'accompagner les enseignants (<https://urlz.fr/llnz>)
- ⇒ Février à mai : écriture du scénario avec un professionnel (environ 4 séances de travail) puis préparation de la finale.
- ⇒ Fin mai-début juin, présentation du scénario par chaque groupe devant leurs pairs et le jury, lors des deux journées de finale à Gindou (Lot). Sélection par le jury du scénario lauréat. Pour le scénario lauréat, réalisation avec une équipe professionnelle (calendrier à définir en fonction des projets).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des courts métrages et travaille avec un professionnel de l'écriture scénaristique pour développer leur projet de film..

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique l'écriture de scénario dont il découvre les codes et les enjeux, comme la narration destinée à la mise en image. Il présente sa production devant ses pairs et un jury professionnel. Il peut être amené à réaliser son film avec des professionnels.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire spécifique du cinéma et de l'écriture scénaristique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution des projets d'écriture lors des journées de finale. Diffusion du film pour le projet lauréat.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves à Gindou pour les 8 projets accompagnés dans l'écriture du scénario.

# POINTE COURTE: ATELIER DE PROGRAMMATION



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Cinéphilae

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**

Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Léa Bouquet**

Chargée des projets d'éducation artistique et culturelle

[lea@cinephilae.com](mailto:lea@cinephilae.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 6 établissements

1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

Période à définir avec le partenaire

## Intervenants professionnels

Intervenant proposé par Cinéphilae

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à amener l'élève à devenir programmeur d'une séance de cinéma. Douze heures de programmation en classe conduisent les élèves à découvrir un panel de films courts et variés pour en dégager les enjeux et s'initier à l'analyse filmique. Les élèves constituent un programme de courts-métrages qu'ils présentent lors d'une projection publique en salle de cinéma.

## LA DÉMARCHE

### Formule « ateliers Pointe courte » standard

- ⇒ 6h d'intervention, visionnage et analyse de courts-métrages.
- ⇒ 2h d'intervention, réflexion sur les enjeux d'une programmation, choix de la programmation et visionnage du programme définitif.
- ⇒ 2h d'intervention pour l'élaboration des outils de communication et travail sur la prise de parole pour préparer la médiation.
- ⇒ 2h : séance de restitution en salle de cinéma.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des films courts, d'esthétiques variées. Il rencontre des professionnels du cinéma (médiateur, exploitant).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève conçoit un programme de cinéma. Il s'exerce à la médiation et à l'animation de séance lors de la restitution. Il est sensibilisé à une démarche de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève approfondit sa compréhension et il analyse des œuvres pour élaborer un choix critique et fonder un jugement argumenté.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Séance de projection scolaire en journée ou publique en soirée, organisée et animée par les élèves..

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports vers la salle de cinéma partenaire

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 1250€ environ (intervention d'un professionnel, places de cinéma, coordination). Voir avec le ou les partenaires choisis pour l'élaboration d'une offre adaptée.





# MON « CADAVRE EXQUIS ANIMÉ »



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Eidos Cinéma

Centre culturel La Muse

Artistes et professionnels du cinéma d'animation

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**

Chargé de mission cinéma audiovisuel-DAAC

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Frédérique Blanchin**

Directrice artistique Les Animés

[frederique.blanchin@eidoscinema.org](mailto:frederique.blanchin@eidoscinema.org)

**Antoine Munoz**

Chargé d'éducation à l'image

[info@lesanimés.fr](mailto:info@lesanimés.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 8 établissements

1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

Période à définir avec le partenaire

## Intervenants professionnels

Eidos Cinéma

Auteurs, réalisateurs de cinéma d'animation

## Pour en savoir plus...

[www.lesanimés.fr](http://www.lesanimés.fr)

## LE DISPOSITIF

Ce projet vise à faire découvrir aux élèves la richesse du cinéma d'animation, ses différentes techniques et métiers. Les élèves participent à la création collective d'un cadavre exquis animé diffusé en salle de cinéma. Ils découvrent au contact de jeunes professionnels du territoire, des courts métrages d'auteurs plasticiens et les ateliers de fabrication des films à travers une exposition en réalité augmentée. Ils assistent également à une conférence sur le documentaire animé qui interroge les liens entre réalité et fiction et notre mémoire collective ré-animée

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Semaine du 16 octobre : pendant le Festival, l'élève découvre des courts-métrages d'auteurs plasticiens. Il échange sur leur travail de création et les métiers de l'audiovisuel et de l'image animée. Il visite l'exposition en réalité augmentée consacrée aux dessous de fabrication des films (temps des activités : 2h30)
- ⇒ En classe, avec deux professionnels, l'élève participe à l'atelier de réalisation « Mon « Cadavre Exquis Animé » pour le cinéma ». Sur 3 séances de 2 heures par groupes de travail, l'élève s'essaie à différentes techniques de l'image animée. Chaque groupe découvre la dernière image réalisée par le groupe précédent sans connaître ce qui a été fait et repart de celle-ci pour réaliser la séquence suivante. Le film se construit ainsi au fur et mesure à la manière d'un « cadavre exquis ».
- ⇒ Temps de valorisation de fin d'année scolaire.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel. Il découvre des œuvres cinématographiques. Il rencontre de jeunes réalisateurs et découvre les métiers de l'image animée, du cinéma, de l'audiovisuel.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création individuelle et collective. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet personnel et appréhende le travail d'équipe inhérent au cinéma.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique qu'il communique par l'image et la matière en mouvement. Il construit un jugement critique, acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Temps de valorisation de fin d'année scolaire : les élèves se retrouvent au cinéma du Centre Culturel La Muse, pour diffuser et présenter leur réalisation sur grand écran, échanger avec le public sur leur expérience, leur choix esthétique et leur processus de création.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Deux déplacements à la Muse (pour les établissements du 82, possibilité d'une prise en charge par le CD)

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour la billetterie (5€/élève). Une offre d'atelier en classe est possible (900€). Voir avec le ou les partenaires choisis pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# MON VOYAGE EN IMAGES ANIMÉES



## Domaines artistiques et culturels

Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Eidos Cinéma  
Centre culturel La Muse  
Artistes et professionnels du cinéma d'animation

## Contacts

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission cinéma audiovisuel- DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)  
**Frédérique Blanchin**  
Directrice artistique Les Animés  
[frederique.blanchin@eidoscinema.org](mailto:frederique.blanchin@eidoscinema.org)  
**Antoine Munoz**  
Chargé d'éducation à l'image  
[info@lesanimés.fr](mailto:info@lesanimés.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 6 établissements  
1 classe par établissement scolaire

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Eidos Cinéma  
Auteurs, réalisateurs de cinéma d'animation

## Pour en savoir plus...

[www.lesanimés.fr](http://www.lesanimés.fr)

## LE DISPOSITIF

Ce projet vise à ce que l'élève participe à la création collective d'une invitation au voyage par la réalisation d'un court métrage animé dans lequel un univers raconté, une atmosphère, une émotion sont rendus sensibles sur la pellicule. Il découvre les courts métrages d'auteurs plasticiens et les ateliers de fabrication des films à travers une exposition en réalité augmentée. Il assiste enfin à une conférence sur le documentaire animé qui interroge les liens entre réalité et fiction.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Semaine du 16 octobre : pendant le festival l'élève découvre des courts-métrages d'auteurs plasticiens. Il échange sur leur travail de création et les métiers de l'audiovisuel et de l'image animée. Il visite l'exposition en réalité augmentée consacrée aux dessous de fabrication des films (temps des activités : 2h30)
- ⇒ Intervention d'une heure en classe sur le documentaire animé.
- ⇒ En amont de l'atelier de réalisation, l'élève travaille avec le professeur ou les professeurs porteurs du projet à l'élaboration d'un matériau narratif.
- ⇒ L'élève participe en classe à l'atelier de réalisation « Un voyage en images animées ». Sur 3 séances de 2 heures par petits groupes de travail, il s'essaie à différentes techniques de l'image animée.
- ⇒ A la fin de l'année scolaire, les élèves des établissements participants se retrouvent au cinéma pour valoriser leur réalisation sur grand écran.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel. Il découvre des œuvres cinématographiques. Il rencontre de jeunes réalisateurs et découvre les métiers de l'image animée, du cinéma, de l'audiovisuel.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création individuelle et collective. Il emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet personnel et appréhende le travail d'équipe inhérent au cinéma.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique qu'il communique par l'image et la matière en mouvement. Il construit un jugement critique, acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Temps de valorisation de fin d'année scolaire : les élèves se retrouvent au cinéma du Centre Culturel La Muse, pour diffuser et présenter leur réalisation sur grand écran, échanger avec le public sur leur expérience, leur choix esthétique et leur processus de création.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Deux déplacements à la Muse (pour les établissements du 82, possibilité d'une prise en charge par le CD)

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour la billetterie (5€/élève). Une offre d'atelier en classe est possible (1000€). Voir avec le ou les partenaires choisis pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# Dispositifs

---

Patrimoine

Campagne du  
12 juin au 22 septembre 2023

Intitulé campagne

**Campagne académique 2D**

# LA CLASSE L'ŒUVRE À LA CHAPELLE DES CARMÉLITES



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Musées et Monuments, Mairie de Toulouse  
Chapelle des Carmélites, Toulouse

## Contacts

**Anne-Laure Jover**  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Philippine de Marcellus**  
Responsable de médiation Musées et monuments Mairie de Toulouse  
[philippine.demarcellus@mairie-toulouse.fr](mailto:philippine.demarcellus@mairie-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe de la Haute-Garonne

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres exposées dans la Chapelle des Carmélites. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec l'équipe de médiation de la Chapelle des Carmélites (Musées et Monuments de la Mairie de Toulouse).
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif des Musées et Monuments de la Mairie de Toulouse et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 40€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE À LA CHAPELLE DE LA GRAVE



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Musées et Monuments, Mairie de Toulouse  
Chapelle de La Grave, Toulouse

## Contacts

**Anne-Laure Jover**

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Philippine de Marcellus**

Responsable de médiation Musées et monuments Mairie  
de Toulouse  
[philippine.demarcellus@mairie-toulouse.fr](mailto:philippine.demarcellus@mairie-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe de la Haute-Garonne

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>  
<https://metropole.toulouse.fr/annuaire/chapelle-saint-joseph-hospice-de-la-grave>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs éléments du parcours muséographique de la Chapelle de La Grave (éléments de décors ou d'architecture, objets religieux, témoignages...). Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec l'équipe de médiation du site.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif des Musées et Monuments de la Mairie de Toulouse et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 40€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE DE L'AURIGNACIEN



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Musée de l'Aurignacien, Aurignac

## Contacts

Anne-Laure Jover

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

Sindy Chelotti

Chargée des publics du Musée de l'Aurignacien

[mediation@musee-aurignacien.com](mailto:mediation@musee-aurignacien.com)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 4 classes

2 classes par établissement

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>  
[www.musee-aurignacien.com](http://www.musee-aurignacien.com)

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection du musée de l'Aurignacien. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du musée de l'Aurignacien.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée de l'Aurignacien et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

### POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective peut être engagé pour l'intervention d'un partenaire extérieur (annuaire des partenaires dans ADAGE). Voir avec le ou les partenaires pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉUM : MUR DES SQUELETTES



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Muséum de Toulouse

## Contacts

**Mathieu Janet**

Chargé de mission Muséum-DAAC

[mathieu.janet@ac-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@ac-toulouse.fr)

**Anne-Cécile Coulet**

Responsable du service éducatif du Muséum

[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe de la Haute-Garonne

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du Muséum

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

<https://www.museumtoulouse-education.fr/la-classe-loeuvre/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier le mur des squelettes du Muséum. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du Muséum.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du Muséum et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s) et reçoivent le médiateur dans leur établissement.
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité par la rencontre avec les œuvres, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle (prévoir deux visites sur place en plus de la Nuit des Musées)

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉUM : ESPACE GRANDES FONCTIONS

## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Muséum de Toulouse

## Contacts

**Mathieu Janet**

Chargé de mission Muséum-DAAC

[mathieu.janet@ac-toulouse.fr](mailto:mathieu.janet@ac-toulouse.fr)

**Anne-Cécile Coulet**

Responsable du service éducatif du Muséum

[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe de la Haute-Garonne

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du Muséum

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

<https://www.museumtoulouse-education.fr/la-classe-loeuvre/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres de la collection d'ethnologie du Muséum. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.



## LA DÉMARCHÉ

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du Muséum.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du Muséum et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s) et reçoivent le médiateur dans leur établissement.
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité par la rencontre avec les œuvres, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle (prévoir deux visites sur place en plus de la Nuit des Musées)

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.





# LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE INGRES BOURDELLE



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Musée Ingres Bourdelle, Montauban

## Contacts

**Anne-Laure Jover**

Chargée de mission Patrimoine Musées- DAAC

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Christophe Brotons**

Chargé de mission MIB

[christophe.brotons@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.brotons@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 3 classes

1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection du musée Ingres Bourdelle. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du musée Ingres Bourdelle.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée Ingres Bourdelle et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

## POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective est à engager pour des visites et ateliers. Voir avec le ou les partenaires pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Musée Toulouse-Lautrec/Palais de la Berbie, Albi

## Contacts

**Anne-Laure Jover**

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Christel Maestriperi**

Chargée de mission MTL/Palais de la Berbie

[christel.maestriperi@ac-toulouse.fr](mailto:christel.maestriperi@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection du musée Toulouse-Lautrec. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du musée Toulouse-Lautrec.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée Toulouse-Lautrec et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 200€. Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE CHAMPOLLION



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Musée Champollion Les écritures du Monde, Figeac

## Contacts

**Anne-Laure Jover**

Chargée de mission Patrimoine Musées- DAAC

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Pierre-Etienne Baux**

Chargée de mission Patrimoine Lot-Est

[pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr](mailto:pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 2 classes

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

Éventuellement un artiste plasticien

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection du musée Champollion. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif du musée Champollion.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée Champollion et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

### POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective peut être engagé pour l'intervention d'un artiste plasticien (70€/heure). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE DES AMÉRIQUES



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Musée des Amériques, Auch  
Communauté d'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne

## Contacts

Anne-Laure Jover  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

Émilie Peyroulet  
Musée des Amériques  
[emilie.peyroulet@grand-auch.fr](mailto:emilie.peyroulet@grand-auch.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)  
Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée  
Éventuellement un artiste plasticien

## Pour en savoir plus...

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>  
<https://www.ameriques-auch.fr/>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres ou objets issus des collections conservées par le musée des Amériques. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le musée des Amériques.
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le musée des Amériques et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour l'intervention du musée (50€- gratuit pour les établissements du Grand Auch Cœur de Gascogne) ainsi que la participation éventuelle d'un artiste plasticien (70€/heure). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# LA CLASSE L'ŒUVRE DANS LES MUSÉES DU GERS



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

## Partenaires

Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées du Gers/Flaran

## Contacts

**Anne-Laure Jover**

Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Marielle Agostini**

Chargée de mission CDPMG/Flaran

[marielle.agostini@ac-toulouse.fr](mailto:marielle.agostini@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Lycées (LGT, LP)

Collège

Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 10 classes

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs du musée

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier un ou plusieurs œuvres de la collection de l'un des dix sites et musées de la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées du Gers/Flaran. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2024.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le service éducatif de la CDPMG/Flaran;
- ⇒ Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif de la CDPMG/Flaran et l'équipe pédagogique.
- ⇒ Les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s).
- ⇒ Les élèves conçoivent une médiation. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève est invité à cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il est amené à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, l'élève s'intègre dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique variées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences qu'il met au service de la compréhension de l'œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail mené par les élèves tout au long de l'année est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

## DOTATION ACADÉMIQUE

**En HSE:** 4 HSE (2nd degré public)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers la structure culturelle

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour les visites (1,5€/élève). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Archives

## Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne  
Archives Départementales de la Haute-Garonne

## Contacts

**Anne-Laure Jover**  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Cathy Pons**  
Chargée de mission Pédagogie CAUE31  
[pons.c@caue31.org](mailto:pons.c@caue31.org)

## Public cible

Collège (niveaux 6ème, 5ème)  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 2 classes de la Haute-Garonne

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

Médiateurs des Archives Départementales 31  
Architecte du CAUE31  
Artiste éventuel

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif, mené en partenariat avec le CAUE 31 et les Archives départementales de la Haute-Garonne, vise à offrir aux élèves une sensibilisation à l'architecture moderne en lien avec le bâtiment des Archives. Les élèves travaillent sur la notion de modernité par le biais de la découverte du bâtiment des Archives et à partir de fonds archivistiques sur la mode.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Journée ou demi-journée aux Archives Départementales 31.
- ⇒ Atelier animé par un architecte du CAUE 31 autour du questionnement « L'architecture, une architecture à la mode ? ».
- ⇒ Visite découverte des Archives, avec une attention particulière portée au patrimoine architectural.
- ⇒ En classe, mise en œuvre d'un projet consacré à l'architecture moderne.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres architecturales et des fonds archivistiques. Il échange avec des professionnels de la culture : architecte du CAUE, médiateur du service des Archives.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève mène une réflexion, lors des ateliers, qu'il réinvestit dans un processus collectif de création. Il utilise des techniques de création artistique de son choix.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il acquiert un vocabulaire adapté aux domaines rencontrés.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Le travail de restitution peut prendre différents formes : production plastique, rédaction d'un texte, élaboration d'une capsule vidéo...

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves aux Archives Départementales 31

# L'ARCHITECTURE EN DANSANT



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Danse

## Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne  
La place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie

## Contacts

**Anne-Laure Jover**  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Michel Barreiros**  
Chargé de mission Danse Arts du cirque- DAAC  
[michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège (niveaux 6ème, 5ème)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 2 établissements de la Haute-Garonne  
1 classe ou groupe par établissement

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

CAUE 31  
CDCN  
Éventuel artiste chorégraphe qui peut être proposé par le CDCN

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif, mené en partenariat avec le CAUE 31 et le CDCN Toulouse-Occitanie, vise à sensibiliser les élèves à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, de préférence appartenant à leur patrimoine de proximité, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. Un artiste chorégraphe peut accompagner la création.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Octobre : réunion de présentation du dispositif en visioconférence.
- ⇒ Octobre à décembre : intervention d'une architecte du CAUE31 en classe sur les connaissances élémentaires en architecture puis découverte d'un lieu d'architecture choisi.
- ⇒ Décembre à mai : intervention du CDCN dans l'établissement pour une introduction à la culture chorégraphique sur support vidéo. Atelier(s) danse réalisé(s), éventuellement, avec accompagnement d'un artiste chorégraphe proposé par le CDCN.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres architecturales par une approche sensible, technique voire historique. L'élève rencontre des artistes et des professionnels avec lesquels il échange.

**PRATIQUER** (les pratiques) : par la pratique in situ, l'élève s'approprie, questionne, valorise, dialogue avec les caractéristiques de l'architecture dans un processus de création artistique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève construit un lexique adapté aux domaines de l'architecture et à l'art chorégraphique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation du travail des élèves sous la forme de capsule vidéo mettant en relief les caractéristiques architecturales du site choisi et la chorégraphie réalisée. Cette restitution peut s'accompagner de textes, photographies...

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers le site choisi

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 75€/heure pour l'intervention éventuelle d'un chorégraphe. Voir avec le partenaire CDCN pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# DÉFI POUR LA PLANÈTE



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Cinéma audiovisuel

## Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne  
La Cinémathèque de Toulouse

## Contacts

**Anne-Laure Jover**  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission cinéma audiovisuel, Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

## Public cible

Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 1 classe de la Haute-Garonne

## Période

Octobre 2023 à juin 2024

## Intervenants professionnels

CAUE 31  
Cinémathèque de Toulouse

## Pour en savoir plus...

<https://www.les-caue-occitanie.fr/fiche-action/projet-pedagogique-des-defis-pour-la-planete>

## LE DISPOSITIF

Ce dispositif engage les élèves, à partir de l'analyse du film de Coline Serreau *La belle verte*, dans une réflexion sur les modes d'habiter et sur les enjeux liés à la transition écologique à partir d'études de cas liées à des actions retenues dans les Plans Climat Air Energie territoriaux. Le projet peut faire l'objet d'un travail interdisciplinaire susceptible d'intégrer par exemple les SVT, la technologie, le français et les arts plastiques...

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Une œuvre, des idées à la Cinémathèque : projection de l'œuvre cinématographique *La belle verte* et réflexion sur les atouts et les faiblesses de deux modèles de société.
- ⇒ Atelier de 2 heures, en classe, mené par un architecte urbaniste du CAUE31 « des actions vertueuses sans être idéales ».
- ⇒ Les élèves réalisent des photographies représentatives de leur environnement proche afin de concevoir une affiche.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer une œuvre cinématographique. Il échange avec des professionnels du cinéma et de l'architecture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : par la réflexion menée dans les deux ateliers, l'élève s'engage dans un processus collectif et met en œuvre un processus de création afin d'élaborer une affiche.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissances. Il utilise un vocabulaire approprié aux domaines du cinéma et de l'écologie.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves réalisent une affiche (photomontage...) qui questionne la pertinence des actions analysées, leur inscription dans leur établissement, leur quartier, leur commune.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves à la Cinémathèque-Toulouse



# PARCOURS DE VILLE, ESPACES D'ÉCRITURES



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Univers du livre, de la lecture et des écritures

## Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne  
Cave Poésie

## Contacts

**Anne-Laure Jover**  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)  
**Christophe Pham-Ba**  
Chargé de mission cinéma audiovisuel, Littérature-DAAC  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)  
**Lou Dubiez**  
[mediation.cavepo@gmail.com](mailto:mediation.cavepo@gmail.com)  
**Cathy Pons**  
[pons.c@caue.31.org](mailto:pons.c@caue.31.org)

## Public cible

Collège  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 2 établissements de la Haute-Garonne  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

CAUE 31  
Marcel Grange, auteur

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le dispositif « Parcours de ville, espaces d'écritures » vise à construire le regard de l'élève par une approche croisée qui engage les domaines de l'architecture et de la littérature. Mené en partenariat avec le CAUE 31 et la Cave Poésie, tour à tour observateur et narrateur, l'élève étudie la ville et le fait urbain. Il questionne les usages des lieux, leurs atouts et leur appropriation par les habitants.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ En classe : rencontre de 2 heures avec Marcel Grange, auteur. Présentation du projet et de sa démarche. Les élèves participent à une première séance d'écriture et se familiarisent avec les jeux d'écriture.
- ⇒ En classe : rencontre de 2 heures avec un architecte urbaniste du CAUE31. Introduction à la notion de ville (visions de la ville, caractéristiques, lien avec le monde rural, évolution...).
- ⇒ Périple urbain de 4 heures avec les deux intervenants. Le parcours s'appuie sur une approche sensible avec l'objectif de faire surgir l'écriture. En classe ou à la Cave Poésie : atelier d'écriture avec l'auteur (2h)
- ⇒ Présentation des productions dans le cadre du prix Ecrire la Ville (novembre 2024).

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer le patrimoine architectural de la ville de Toulouse. Il échange avec un auteur et un architecte urbaniste.

**PRATIQUER** (les pratiques) : par la réflexion menée dans les ateliers, l'élève s'engage dans un processus collectif de pratique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissances. Il utilise un vocabulaire approprié aux domaines rencontrés.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les productions des élèves, fruit de leur réflexion collective, sont affichées à la Cave Poésie.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves à la Cave Poésie-Toulouse

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 800€ (3 séances avec l'auteur) Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



# PAYSAGES PROJÉTÉS, PAYSAGES REPRÉSENTÉS



## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Développement Durable

## Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne  
Archives Départementales de la Haute-Garonne

## Contacts

**Anne-Laure Jover**  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Cathy Pons**  
Chargée de mission Pédagogique CAUE31  
[pons.c@caue31.org](mailto:pons.c@caue31.org)

## Public cible

Collège (niveaux 6ème, 5ème)  
Public/privé

## Effectif

Dispositif proposé à 2 établissements de la Haute-Garonne  
1 classe par établissement

## Période

Février à juin 2024

## Intervenants professionnels

CAUE 31  
Archives Départementales 31

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Plus ou moins sensibles, expressifs ou objectifs, les modes de représentation des paysages peuvent s'inspirer de domaines artistiques (peinture, sculpture, gravure...) et solliciter des domaines plus techniques et scientifiques. Ce parcours vise à ouvrir le champ des possibles pour que les élèves représentent, évoquent les paysages, et projettent leurs évolutions. Il s'agit de donner à voir des exemples inspirants. Les élèves questionnent leurs modes de représentation, s'ouvrent à de multiples techniques et modes d'expressions plastiques.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ En classe, 2 heures : intervention du CAUE et AD afin d'accompagner les élèves à définir ce qu'est un paysage.
- ⇒ En classe, 2 heures : atelier animé par le CAUE autour des paysages à travers l'art pictural.
- ⇒ Visite et atelier aux AD, 3 heures: atelier sur les paysages à travers les archives. Visite des magasins de conservation, approche des documents originaux conservés (en lien avec la commune d'origine des élèves).
- ⇒ Poursuite du travail en classe par les enseignants : les élèves représentent leur paysage proche, leur environnement. La technique de représentation et le support sont laissés au libre choix de l'enseignant.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des paysages et des témoignages archivistiques. Il échange avec des professionnels.

**PRATIQUER** (les pratiques) : par la réflexion menée dans les ateliers, l'élève s'engage dans un processus collectif de pratique;

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissances. Il utilise un vocabulaire approprié aux domaines rencontrés.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La restitution peut prendre plusieurs formes : exposition, publication, valorisation numérique, œuvre artistique, captation sonore... Ce travail est présenté dans l'établissement et/ou valoriser sur le site des Archives

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves aux Archives départementales-Toulouse

## Domaines artistiques et culturels

Patrimoine  
Cinéma audiovisuel  
Développement Durable

## Partenaires

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ariège

## Contacts

**Anne-Laure Jover**  
Chargée de mission Patrimoine Musées-DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Florence Lulewicz**  
Architecte CAUE31  
[floriane.caue09@orange.fr](mailto:floriane.caue09@orange.fr)

## Public cible

Collège (niveaux 6ème, 5ème)  
Public

## Effectif

Dispositif proposé à 2 établissements de l'Ariège  
1 classe par établissement

## Période

Octobre 2023 à mai 2024

## Intervenants professionnels

CAUE 09

## Pour en savoir plus...

## LE DISPOSITIF

Le projet, mené en partenariat avec le CAUE 09, conduit les élèves à observer leur cadre de vie et à développer un regard nouveau sur la ville. La sensibilisation à l'approche cinématographique les incite à porter un regard singulier et critique sur leur environnement urbain. L'introduction des notions d'urbanisme et de développement durable encourage les élèves à réfléchir sur la ville d'hier et d'aujourd'hui et à imaginer celle de demain face aux enjeux écologiques.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ En classe : projection, organisée par le CAUE 09, de courts métrages et d'extraits de films sur la ville. Débat et observation critique des différentes représentations et récits urbains.
- ⇒ En classe : intervention d'un architecte du CAUE 09, sensibilisation à la ville durable.
- ⇒ Visite accompagnée par le CAUE09, d'un projet urbain innovant et écologique en Ariège à proximité de l'établissement.
- ⇒ Les élèves réalisent une production audiovisuelle. Le CAUE peut, éventuellement, accompagner l'équipe en vue du montage et de la fabrication du support final.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques ainsi qu'un site d'intérêt urbain par une approche sensible. Il échange avec des professionnels.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans un processus collectif de création. Il participe à la conception et à la réalisation d'une production audiovisuelle.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissances. Il acquiert des connaissances dans le domaine du patrimoine bâti et paysager.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La restitution audiovisuelle est valorisée dans l'établissement.

## DOTATION ACADÉMIQUE

Aucune dotation académique allouée pour ce dispositif

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves vers un site d'intérêt urbain

### ATTENTION...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour un montant de 25€ par élève (ateliers proposés par le CAUE 09) Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.





ACADÉMIE  
DE TOULOUSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Document réalisé par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle  
académie de Toulouse