

PROGRAMME DES OFFRES
PÉDAGOGIQUES

2023
2024



2nd
DEGRÉ



MUSÉE INGRES BOURDELLE

Ancien Palais épiscopal du XVII^e siècle, le musée abrite les collections de deux illustres Montalbanais, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) et le sculpteur Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929). Il conserve également des peintures des écoles française, italienne, hollandaise ... du XIV^e au XVIII^e siècle. Les sous-sols du musée, vestiges de la place forte du XIV^e siècle, hébergent d'importantes collections archéologiques ainsi que des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine.

Le service pédagogique du musée Ingres Bourdelle accueille le public scolaire pour permettre une approche active et sensible des collections du musée. Plusieurs parcours sont proposés aux élèves de collège et lycée afin de fréquenter, pratiquer et s'approprier les œuvres du musée. Des fiches d'activités pédagogiques sont conçues par le service médiation du musée pour favoriser l'observation, la pratique et l'échange oral.

Horaires : L'accueil du public scolaire se fait du mardi au vendredi, de 10h à 17h.

Service des publics

Responsable du service des publics :

Ludivine Filloque : 05 63 22 13 82

LFilloque@ville-montauban.fr

Équipe de médiation : Olivier Balax, Nathalie Cottura, Maël Leroyer, Christophe Brotons, professeur chargé de mission auprès du musée :

christophe.brotons@ac-toulouse.fr

JE PRÉPARE MA VISITE

Les visites et ateliers sont gratuits pour tous les établissements scolaires.

Des dossiers pédagogiques sont à disposition des enseignants sur notre site internet.

<https://museeingresbourdelle.com/Scolaires>

Les enseignants du secondaire qui le souhaitent peuvent contacter le professeur chargé de mission afin de préparer leur visite.

Christophe Brotons: christophe.brotons@ac-toulouse.fr



JE M'INFORME / JE RÉSERVE

Les réservations se font par mail.

Les inscriptions débutent le 28 août 2023.

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

EXPOSITIONS

BOURDELLE : La mémoire des objets

Du 7 juillet au 12 novembre 2023

La grande exposition de cet été 2023, réalisée avec le soutien exceptionnel du musée Bourdelle de Paris, nous transporte dans l'univers de l'un des sculpteurs français les plus importants de son époque. À travers une sélection de 150 œuvres et objets (photographies, croquis, tenues, outils, etc.) issus de son atelier et de son appartement, l'exposition met en lumière le quotidien de Bourdelle, son histoire, ses goûts artistiques, son travail... Abritait la plus importante collection d'œuvres de Bourdelle en région (70 sculptures et une centaine de pièces graphiques), le musée Ingres Bourdelle avec cette exposition offre aux visiteurs une véritable découverte de la sphère secrète de l'artiste et de sa relation à l'art et aux autres.

Une fiche pédagogique est proposée en lien avec exposition. Un livret d'activités et une publication réalisée par la revue « Dada » sont disponibles pour le tout public.



Antoine BOURDELLE *Dans le monde de l'âme*. Autoportrait de Bourdelle en pied, entre deux anges, dans un ciel étoilé. Musée Bourdelle - MBD2817

Anne et Patrick Poirier, *Un miroir du monde ?*, esquisse du projet, décembre 2022, esquisses préparatoires, collection des artistes.



« Un miroir du monde ? » par Anne et Patrick Poirier

Du 7 juillet 2023 à mai 2024

La salle du Prince Noir située dans les sous-sols du musée accueille des installations d'artistes contemporains. Après Miguel Chevalier en 2019, Georges Rousse en 2021 et Speedy Graphito en 2022, Anne et Patrick Poirier investissent en 2023 les lieux pour offrir deux installations inédites aux visiteurs. A travers celles-ci, le couple d'artistes réinvente les lieux et nous invite à porter un nouveau regard sur les vestiges d'une époque révolue sur lesquels reposent le musée actuel.

Nés en 1941 et 1942 dans un « monde en ruines », où l'Ange de l'Histoire de Walter Benjamin voit « la violence qui s'accumule », ils ont centré leur travail sur la fragilité des civilisations et de la nature et sur la mémoire. Depuis 55 ans, ils réalisent en parfaite symbiose un œuvre polymorphe et visionnaire.

Une fiche pédagogique et une visite seront proposées autour de cette exposition.

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

Visite exposition « Un miroir du monde ? » par Anne et Patrick Poirier

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

A quoi servent les artistes ? ...à porter un regard singulier sur leur époque. Avec leur installation « Un miroir du monde ? » Anne et Patrick Poirier questionnent notre temps. Accompagnés d'un médiateur, les élèves découvrent les moyens originaux déployés dans le musée par ces artistes contemporains pour incarner leurs propos: mots-clés, ombres et lumière, couleurs... Les élèves seront amenés, à leur tour, à choisir des mots, des objets, des images pour qualifier leur époque.

🌀 : Art contemporain - Anne et Patrick Poirier -

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingresbourdelle@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Visite exposition « Bourdelle, la mémoire des objets »

Jusqu'au 12 novembre 2023

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Grâce aux objets redécouverts lors des travaux menés dans le musée de Paris, cette exposition permet de plonger dans l'intimité de Bourdelle, l'homme et l'artiste. Cette visite de l'exposition permettra aux élèves de découvrir ce portait sensible que l'artiste nous a laissé de lui-même, de pénétrer dans son atelier en manipulant outils et matériaux, de redécouvrir son lien à sa région natale grâce à des objets familiaux et l'écoute de textes. Et d'autres facettes encore, Bourdelle le photographe, l'aquarelliste, le collectionneur...

🌀 : Sculpture - Bourdelle - Technique - Occitan - Mythologie

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingresbourdelle@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « L'Illusion grecque, Ingres et l'antique »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Chaque groupe abordera l'un de ces quatre thèmes : le mode de vie dans l'Antiquité, les dieux, le guerrier, les mythes. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Les découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herclanum ravivent l'intérêt des artistes du XIX^e siècle pour la culture antique, son esthétique et ses valeurs. L'observation des céramiques collectionnées par Ingres, permet de découvrir ses sources d'inspiration. L'étude d'œuvres peintes nous donne à voir comment Ingres et des artistes du XIX^e se sont appropriés les codes artistiques de l'antiquité.

🌀 : Ingres - Néo classicisme - Culture antique - Dessin - Calque.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « Les récits d'une histoire : un site, un monument, des personnages »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Co-visite avec le CIAP.

La classe est divisée en 3 groupes et devra être encadrée par 3 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Un médiateur du musée et un guide conférencier du CIAP vous accompagnent.

En compagnie d'un guide-conférencier du CIAP, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et de son évolution. Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée :

Enquête sur un monument d'histoire : De la forteresse médiévale à nos jours.

Enquête sur les personnages d'une histoire : Portrait des personnages qui ont marqué ce monument.

🌀 : Architecture - Histoire - Portrait.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Histoire du bâtiment : museeingresbourdelle.com/les-films



Bourdelle, visite dessinée et poétique

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Cette visite dessinée autour des œuvres de Bourdelle, propose de découvrir le cheminement de la pensée de l'artiste dans son processus de création.

Par le dessin, les élèves étudient les œuvres du sculpteur et abordent des notions plastiques propres à la sculpture. Des textes issus de la littérature, invitent les élèves à créer des liens avec les œuvres sculptées.

🌀 : Bourdelle - Évolution stylistique - Littérature XIX^e - Dessin.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Techniques de sculptures :

museeingresbourdelle.com/les-films

Visite « La peinture d'histoire en trois œuvres »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Autour de trois œuvres, découvrez une approche de la peinture d'histoire, le genre noble par excellence depuis le XVII^e s.

🕒 : Peinture d'histoire - J.A.D Ingres.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « Le portrait, c'est tout un art ! »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Comme se donne à voir un roi ? un évêque ? un bon bourgeois et sa femme ? La même pose pour tous ? et avec quels accessoires ? L'affaire est d'importance puisque cette image perdure ! Les élèves cheminent à travers les époques et les portraits pour comprendre les règles de composition, les jeux de lumière et l'importance du détail. On ne se fait pas peindre par hasard...

🕒 : Portrait - J.A.D Ingres - Renaissance - Louis XVI

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Jean-Auguste-Dominique INGRES
Montauban, 1780 - Paris, 1867
Portrait de Madame Gonse, 1852. Huile sur toile

Visite « Entre peinture et littérature, le portrait à l'époque d'Ingres »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Quels points communs entre les portraits de jeunesse d'Ingres et les héros de Balzac ?

Le musée possède une riche collection de portraits du XIX^e siècle. Cette visite propose de faire le lien entre les portraits réalisés par Ingres et ses contemporains et les grands auteurs du temps (Balzac, Flaubert, Oscar Wilde...). Qu'est-ce qu'un portrait au fond ? Décrire le visage, l'expression, les vêtements et la mode, embellir, critiquer, susciter l'empathie ou le rejet... En comparant textes et images, les élèves constateront que les mots et les pinceaux empruntent souvent les mêmes chemins.

🕒 : Portrait - J.A.D Ingres - Littérature XIX^e - Romantisme - Mode.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « L'autoportrait, de la peinture au selfie »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même, paraît-il ?

Depuis la Renaissance, l'autoportrait est un exercice quasi obligatoire pour tout artiste ambitieux. Ingres n'échappe pas à la règle. En comparant les différents autoportraits de l'artiste présents dans les collections, les élèves constateront qu'avec ces œuvres particulières, Ingres cherche à maîtriser l'image qu'il donne de soi. Du portrait peint du jeune ambitieux à la photographie du vieux maître établi, les élèves analyseront les questions que pose un autoportrait...les mêmes que les selfies d'aujourd'hui ?

🕒 : Autoportrait - J.A.D Ingres - photographie.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « Street Art au musée »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

*Possibilité d'un parcours combiné « Street Art » avec le CIAP
La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée
par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître
les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche
pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.*

Si tu ne viens pas au Street Art, le Street Art viendra à toi !

Après s'être affirmés dans l'espace urbain et la clandestinité, les street artistes contemporains viennent au musée, soit pour y trouver des sources d'inspiration, soit pour obtenir la reconnaissance de l'institution. Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).

 : INVADER - J.A.D Ingres - Ernest Pignon-Ernest - Miss. Tic - Guerrilla Girls - Pochoir - Affiche.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS

Des projets spécifiques peuvent être envisagés, les enseignants qui le souhaitent peuvent contacter le service des publics pour une médiation adaptée.

Le musée dispose déjà de quelques outils pédagogiques pour des visites spécifiques.

Livrets FALC : Facile à Lire et à Comprendre

Afin de rendre accessibles ses collections, le musée Ingres Bourdelle conçoit des livrets rédigés en français FALC, une méthodologie inclusive. Ils sont destinés à tous ceux qui souhaitent avoir une approche simplifiée des œuvres phares du musée.

Visite en autonomie.

Parcours olfactif - Par le bout du nez



Ce parcours offre une expérience sensorielle et ludique, une interactivité qui transportera le visiteur dans une époque et un univers différent. Le musée Ingres Bourdelle vous propose un voyage olfactif et immersif autour de 3 œuvres du musée.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

Sac de toile - Caroline Gonse



Cette visite propose une expérience sensible. Sous la forme d'un sac en tissu et sur le principe de la poupée gigogne, le public découvre les éléments du tableau et ses principaux éléments par le toucher, l'ouïe et l'odorat.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

Quand les tableaux s'animent

Une expérience sensible qui sollicite l'ouïe, la vue, le toucher et l'imaginaire. Deux œuvres du musée qui se réinventent dans l'espace grâce à des objets, des figurines, des peluches, des sons et des musiques.

Pour un groupe de 9 élèves. Durée : 1h

La sculpture au-delà des yeux



Ce parcours pensé pour les personnes en situation de déficience visuelle associe différents modes de découvertes du lieu et des œuvres. Grâce à des audiodescriptions, des œuvres à toucher et la manipulation des outils et des matériaux, le public découvre les différentes étapes de création des œuvres de Bourdelle.

Emile-Antoine BOURDELLE
Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929
Héraklès Archer, 1909
Plâtre patiné brun clair

CONSTRUIRE UN PROJET AVEC LE MUSÉE

« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la culture et le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, « La classe, l'œuvre ! » est une opération d'éducation artistique et culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées. Elle s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance et a pleinement vocation à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Elle consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées. L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

En savoir plus :

www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html

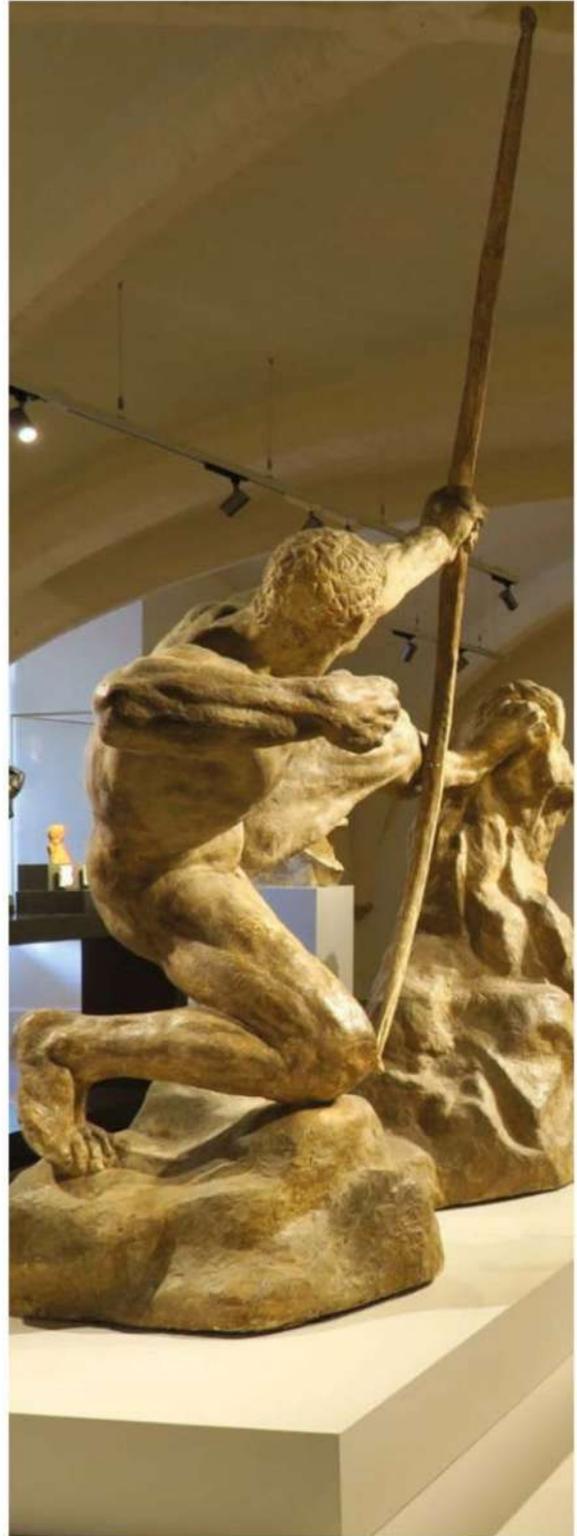
Contact : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

SE FORMER

Le musée organise ou participe régulièrement à des actions d'information et de formation. Initiées par le service pédagogique ou organisées avec l'éducation nationale (journées pédagogiques, stages de formation continue), elles ont pour objectif de faire mieux connaître le musée Ingres Bourdelle, ses ressources et ces propositions pédagogiques.

Pour s'informer sur ces actions de formations :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr



LES PARCOURS CULTURELS

Des parcours culturels, à savoir des ateliers couplés et complémentaires sur un même thème, vous sont proposés, permettant :

- D'approfondir un sujet, d'aller plus loin
- D'aborder une thématique à travers des prismes différents
- De favoriser une approche transversale dans l'apprentissage.

➡ **Parcours Le Musée Ingres Bourdelle : un site un monument** (MIB - CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)

Le Musée Ingres Bourdelle
Un site, un monument, des personnages

Rendez-vous au MIB, niveau collège, lycée, 1h30.
Co-visite avec le MIB.

Réservation :
reservation.museeingresbourdelle@ville-montauban.fr

En compagnie d'un guide-conférencier du CIAP, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et son évolution. Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée :

Enquête sur un monument d'histoire : de la forteresse médiévale à nos jours.

Enquête sur les personnages d'une histoire : portrait des personnages qui ont marqué ce monument.

🕒 : Découvrir l'histoire du musée Ingres Bourdelle - Architecture - Histoire - Portrait.

➡ **Parcours Street Art** (MIB - CIAP / Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)

CIAP / Street Art à Montauban

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.
Réservation : serviceeducatifciap@ville-montauban.fr

Graffitis, pochoirs, mosaïques, Montauban possède de nombreux exemples de cet art en mouvement : le Street Art. En compagnie du guide-conférencier, les élèves partent à la découverte de cet art urbain souvent éphémère. Ils décryptent les créations d'artistes ainsi que les différentes techniques utilisées.

🕒 : Appréhender une technique artistique, comprendre le lien entre art visuel et architecture.

MIB / Visite « Street Art au musée »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Réservation : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).

🕒 : INVADER - J.A.D Ingres - Ernest Pignon-Ernest - Miss-Tic - Guerilla Girls - Pochoir - Affiche.