

Service des publics

Programme éducatif 2023 - 2024

Les médiateurs et les artistes-associés du service des publics du musée Goya, sont les interlocuteurs privilégiés entre les élèves et les œuvres. Ils facilitent l'accès aux collections en créant le moment favorable et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.

Nous sommes heureux de vous inviter à (re)découvrir le musée Goya dont le parcours muséographique offre une toute nouvelle présentation étendue des collections. Depuis sa création en 1840 dans l'ancien palais épiscopal d'architecture classique du XVII^e siècle, le musée de Castres est devenu au cours des décennies une institution incontournable pour découvrir l'art hispanique. Dépôts prestigieux, legs et acquisitions sont à l'origine de cette collection unique en France dont le rayonnement dépasse largement les frontières de notre pays. Du Moyen Âge à l'art d'aujourd'hui, le musée Goya conserve un ensemble représentatif et significatif des grands maîtres de l'histoire de l'art espagnol : Velázquez, Murillo, Goya, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies...

Cycle 1
Observer, découvrir, s'exprimer, réaliser

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) programmés autour des collections et des expositions sont construits en partenariat avec l'Éducation Nationale et les Enseignants. Ils privilégient la pratique en atelier, précédée d'une visite dans le musée. Ils se déroulent en plusieurs étapes et doivent permettre à tous :

- de rencontrer des œuvres et des artistes,
- d'expérimenter une pratique artistique,
- de s'appropriier l'art et la culture d'hier et d'aujourd'hui.

Cycles 2 et 3
Expérimenter, produire, créer, s'exprimer, identifier les domaines liés aux arts plastiques et les courants artistiques

Pourquoi venir avec sa classe au musée ?

- pour découvrir une collection unique en France consacrée à l'art hispanique,
- pour apprendre à lire une œuvre,
- pour plonger dans l'art d'hier et d'aujourd'hui,
- pour expérimenter des disciplines d'arts plastiques,
- pour ressentir et partager des émotions,
- pour rêver.

Collèges, lycées - Général,
technique ou professionnel
Observer, analyser, confronter, se questionner, interpréter, tisser des liens avec le monde d'aujourd'hui

AUTOUR DES COLLECTIONS :

Les visites-ateliers

CYCLE 1 : ces visites-ateliers de 2h conçues spécifiquement pour les tout- petits développent chez les enfants « le devenir-élève » (cf B.O. N°2, 26/03/2015).

La main à la pâte : les animaux ! – atelier modelage

C'est sous la forme d'un jeu de piste que les élèves découvrent le musée, et plus particulièrement les œuvres sur lesquelles ils vont travailler au cours de l'atelier de pratique. Ils expérimentent une technique, le modelage, qui les engage dans une exploration de gestes pour donner corps à des figures animalières.

Au bout du pinceau : les couleurs ! – atelier peinture

À travers une sélection d'œuvres choisies, les élèves explorent le musée et l'univers des couleurs primaires et secondaires. C'est dans l'atelier, à partir du *Portrait de Philippe IV* de Velázquez et de *La Factoría y Yo* d'Equipo Crónica, qu'ils vont développer un projet autour de la couleur. Les élèves s'approprient la figure du Roi qui est la forme principale commune aux deux œuvres. Cette silhouette deviendra l'espace de création de chaque enfant, ce dernier y interviendra par un jeu de couleurs primaires et secondaires. L'arrière-plan sera le terrain d'exploration pour un travail graphique qui prend appui sur le motif.

Tous à table : chacun ses goûts ! – atelier techniques mixtes

C'est sous la forme d'un jeu de piste que les élèves découvrent les différentes représentations de vaisselles et d'aliments dans les collections. Ils découvrent un vocabulaire spécifique lié à la description des objets. Dans l'atelier, les élèves vont réinvestir ces scènes de repas d'hier et d'aujourd'hui, dans un espace figurant un set de table, une assiette et des couverts. Cette pratique ludique positionne les élèves dans leur quotidien en faisant appel à leurs goûts et leurs sensations. L'ensemble encourage la créativité et l'imaginaire des enfants.

CYCLES 2 et 3 : 2h, 4h ou 6h de parcours qui s'adaptent à chaque niveau et développent chez les élèves :

- en **CYCLE 2, trois grandes questions : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images (cf B.O. annexe 1 / enseignements artistiques, 26/03/2015),**
- en **CYCLE 3, les connaissances et les compétences travaillées en CYCLE 2 pour les engager progressivement dans une pratique sensible plus autonome et leur permettre d'analyser davantage les images (cf B.O. EN N°31, 30/07/2020).**

Le dessin : de l'idée à ses déclinaisons à travers l'estampe ! – atelier gravure

La place des femmes...

Comme les artistes d'Equipo Crónica qui ont pastiché les tableaux de Velázquez, les élèves s'approprient une représentation féminine dans les collections. Ils réaliseront un assemblage improbable en couleur qui déplacera la figure choisie dans un environnement contemporain afin de mener une réflexion sur l'image et la citation. (*Techniques utilisées : dessin, monotype, gravure en creux*)

Parcours 2h ou 4h

La mise en plis !

Les drapés sont un mode de représentation basé sur les ombres propres et portées, un ensemble qui donne du relief à la forme.

À partir de l'œuvre de Francisco Pacheco *Le Christ servi par les anges dans le désert* et des vêtements des anges, du Christ, de la nappe et des rubans, les élèves créeront une composition de plis. (*Techniques utilisées : dessin, gravure en creux, gaufrage effectué à partir de cartons assemblés sur la matrice*)

Parcours 2h ou 4h

La peinture : couleurs, nuances et dégradés ! – atelier peinture

Aujourd'hui, je/jeu en couleur !

À l'issue de la découverte des différents portraits et autoportraits à travers les siècles dans le musée, les élèves acquièrent le vocabulaire du portrait (en pied, en buste, de face...) et celui des couleurs et des émotions. En atelier, chaque élève réalise son portrait en couleurs et en nuances. (*Techniques utilisées : dessin au crayon, expérimentations de la couleur en peinture : aplats, dégradés, textures, passages*)

Parcours 4h ou 6h

Les animaux : hybrides et chimères !

Suite à la visite dans le musée d'œuvres représentant des animaux et des figures hybrides, l'atelier propose aux élèves de s'approprier ces images pour créer leur propre chimère. Dans un second temps, chacun proposera un univers coloré qui accueillera la forme hybride réalisée. *(Techniques utilisées : dessin, découpage, collage, assemblage, peinture)*

Parcours 4h

La nature morte : qu'est-ce qu'on mange aujourd'hui ?

Au cours de la visite dans la salle dédiée aux natures mortes, les élèves décrivent les formes qu'ils voient : comment les objets sont représentés dans l'espace du support (table, dalle de pierre, nappe...) ? Comment l'arrière-plan met en valeur les formes du premier plan ? Comment la lumière révèle l'ensemble (travail de la couleur) ? Dans l'atelier, les élèves composent leur repas sous forme d'une peinture à partir des œuvres qu'ils ont analysées au cours de la visite. Ils expérimenteront plusieurs manières de représenter un repas à partir de différentes techniques et outils. *(Techniques utilisées : découpage, collage, peinture)*

Parcours 6h

Sculpture : du volume à la polychromie ! – atelier modelage

La couleur c'est la vie, quand la sculpture s'anime !

Les sculptures polychromes du Siècle d'Or et les statuettes ibères serviront de référence pour développer un travail de modelage suivi d'un atelier de peinture sur volume. *(Techniques utilisées : modelage, peinture)*

Parcours 4h ou 6h

CYCLE 4 : ces parcours de 2h, 4h ou 6h sont une invitation à découvrir les collections du musée et à expérimenter le langage artistique à travers l'image réelle et fictive (ressemblance, dispositif de représentation, narration visuelle, matérialité).

L'estampe tout un monde ! – atelier gravure

Méli-mélo !

À partir des œuvres d'artistes espagnols contemporains, Millares, Tapiès et Saura, les élèves vont appréhender la notion de matérialité de l'œuvre. Ainsi, chacun réalisera un dessin d'observation en sélectionnant une des trois œuvres de la collection. Il expérimentera la reproductibilité de l'image à travers la technique de la gravure (du monotype à la taille directe et au gaufrage). *(Techniques utilisées : dessin, impression, gravure)*

Parcours 4h ou 6h

La peinture : la révolution chromatique ! – atelier peinture

Du figuratif à l'abstraction

À partir d'une image du jardin de l'Évêché, les élèves s'approprient les formes qui composent le jardin à la française. Suite à un travail de simplification des formes, ce dernier composera en dessin son jardin imaginaire. À partir de la palette de couleurs qu'il aura choisie, ce dernier exprimera sa vision personnelle, émotionnelle et subjective de son monde : son jardin. *(Techniques utilisées : dessin d'observation, simplification des formes, couleur, peinture)*

Parcours 4h ou 6h

La sculpture : du socle à l'installation ! – atelier modelage

Comment je montre !

À partir des sculptures du musée (du Moyen Âge au XXI^e siècle), l'atelier permettra aux élèves de questionner la présentation des œuvres à travers les siècles. Les élèves choisiront l'œuvre qu'ils souhaitent détourner, ils la croqueront au cours de la visite. En choisissant leur mode de présentation, et éventuellement leur mise en couleur, ces derniers s'approprient l'œuvre qu'ils auront détournée.

Parcours 6h

AUTOUR DES COLLECTIONS :

Les visites actives (1h)

Présentées dans une muséographie complètement revisitée, les œuvres d'art hispanique de la riche collection du musée Goya sont également proposées à la visite. Le nouveau parcours, du Moyen Âge à nos jours, retrace l'histoire de l'art en Espagne grâce aux nombreux tableaux, sculptures, objets d'arts, monnaies, collection d'armes et autres curiosités à observer dans les salles.

Découvrez les collections dans un dialogue avec les médiateurs à partir des thématiques suivantes :

- Un musée rénové : les œuvres mises en scène.
- Les chefs-d'œuvre du musée Goya du Moyen Âge à nos jours.
- Goya et son temps, l'éclosion de la modernité.
- Des pieds à la tête : galerie de portraits !
- Un animal, des animaux !
- Sculptures et objets : les curiosités s'exposent !
- Aujourd'hui, c'est quoi l'art ?

AUTOUR DES EXPOSITIONS : les visites actives (1h) et les visites-ateliers (2h)

GOYA DANS L'ŒIL DE PICASSO

Du 30 juin au 1^{er} octobre 2023

Présentée à l'occasion des 50 ans de la mort de Picasso (1881-1973), l'exposition *Goya dans l'œil de Picasso* a pour ambition d'explorer les liens qui unissent l'œuvre des deux grands maîtres de l'art espagnol, et plus particulièrement l'influence que Goya (1746-1828) a pu exercer sur la production de Picasso.

Dans le cadre de la Célébration Picasso 1973-2023

Avec le soutien exceptionnel du musée national Picasso-Paris

VISITES ACTIVES* (1h)

Découvrez l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

VISITES-ATELIERS (2h)

L'ombre et la lumière : entre deux artistes Goya et Picasso

Suite à la visite et à l'observation des œuvres de Goya et Picasso, les élèves expérimenteront le rôle de la lumière et plus particulièrement celle de l'ombre dans les définitions de la forme à travers la technique du monotype.

L'homme et l'animal : entre deux mondes

À travers l'étude de la figure du minotaure dans l'univers de Picasso, les élèves expérimenteront différentes techniques qui leur permettront de composer leur propre chimère. Ce travail permettra d'aborder la question de l'espace de représentation et celle du support.

ECHO(S)

LE MUSÉE GOYA INVITE LES ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ :

Najah Albukai, Eve Malherbe, Arnaud Rochard

Du 20 octobre 2023 au 20 février 2024

Liés par une convention de partenariat depuis 2017, le musée Goya de Castres et la Casa de Velázquez de Madrid initient une série d'expositions, pensées comme une invitation faite à un ou plusieurs artistes de l'Académie de France à Madrid, dans une démarche de dialogue avec les œuvres de la collection du musée Goya.

VISITES ACTIVES* (1h)

Découvrez l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

VISITES-ATELIERS (2h)

La comédie humaine : dessin animé

L'atelier propose lors de la visite de l'exposition un travail de dessin d'observation sur les différentes formes représentées. Ce dernier sera le point de départ d'une recherche graphique.

Animer la forme

En s'inspirant de l'œuvre d'Arnaud Rochard, l'atelier propose d'expérimenter la ligne et ses variations, autour des décors et ornements. Les formes se dessinent dans les vides et les pleins.

Assemblages de formes et motifs : dessiner autrement

L'atelier propose de décliner une forme en jouant sur les couleurs et les techniques à partir des différents motifs obtenus par les élèves. L'ensemble de ces productions pourra former une œuvre collaborative de grand format.

LA COLLECTION PIERRE FABRE : VISIONS PLURIELLES

Du 16 mars au 16 juin 2024

Sur invitation des laboratoires Fabre, le musée Goya de Castres s'est engagé à organiser une exposition mettant en valeur la collection personnelle de Monsieur Pierre Fabre. Il s'est associé aux musées de Sorèze et de Lavaur afin de mener un projet d'exposition à l'échelle du territoire du Tarn. L'exposition abordera trois volets thématiques complémentaires : la nature morte et le portrait, le décor floral et la pharmacopée et enfin le paysage. L'ambition est de révéler un

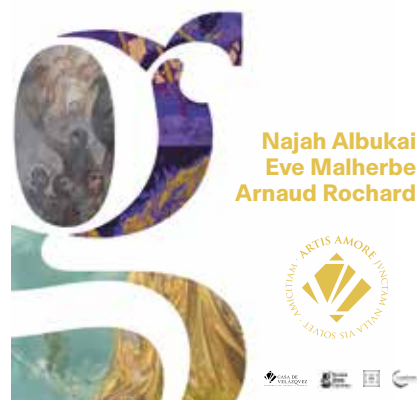


© Succession Picasso / Photo © RMN-Grand Palais (musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

Echo(s)

Le musée Goya invite les artistes de la Casa de Velázquez

20.10.2023 – 20.02.2024



aspect peu connu de la personnalité de Pierre Fabre, sa collection personnelle d'œuvres d'art et d'objets, ainsi que son investissement dans la restauration du patrimoine local et dans l'aide à l'acquisition d'œuvres d'art.

VISITES ACTIVES* (1h)

Découvrez l'exposition dans un dialogue avec les médiateurs.

VISITES-ATELIERS (2h)

Gestes et couleurs : une autre vision

À partir d'une œuvre choisie dans l'exposition, les élèves expérimenteront toute une gestuelle induite par les outils de la peinture. Une occasion de s'initier au vocabulaire de la couleur.

Hybridation de genres : une appropriation

À partir de l'exposition, les élèves seront sensibilisés à la notion de collection, sa constitution et à sa classification (nature de l'œuvre et genre). L'atelier permettra d'expérimenter à partir de la technique du collage la notion d'hybridation qui associe plusieurs éléments de natures et de genres différents.

*Les visites actives des collections et des expositions sont accessibles à partir du CYCLE 2.

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Les ressources pédagogiques sont envoyées à tous les enseignants inscrits à un parcours ou une visite commentée.

Les contacts de l'Éducation Nationale :

Conseillère pédagogique
départementale en arts visuels,

Christel Croguennec

Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

Chargée de mission au musée Goya,

Thérèse Urroz

therese.urroz@ac-toulouse.fr

Les sites :

museegoya.fr

musees-occitanie.fr

TARIFS GROUPES SCOLAIRES

Visite autonome : gratuit pour les
élèves et accompagnateurs

Visite active de 1h : 30 €

Visite-atelier de 2h : 60 € |

4h : 120 € | 6h : 180 €

Visuels :

Image en couverture : Equipo Crónica, *La Factoria y Yo*, 1971 - Prêt les abattoirs musée, FRAC Occitanie, Toulouse, 2022

Bartolomé Estebán Murillo, *La Vierge au chapelet*, vers 1650 - Dépôt musée du Louvre

Francisco de Goya y Lucientes, *Autoportrait aux lunettes*, vers 1800 - Collection musée Goya

Pablo Picasso, *Buste d'homme écrivant*, 1971 - Dépôt musée Picasso, © Succession Picasso, Paris, 2023



Informations pratiques :

Accueil des groupes scolaires

Basse saison : du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, d'octobre à mai

Haute saison : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h, en juin, juillet, août et septembre

Les jours exceptionnels annuels de fermeture du musée sont le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Coordonnées :

**Service des publics
du musée Goya**

Hôtel de Ville - B.P. 10406
81108 Castres Cedex

reservations-goya@ville-castres.fr
05 63 71 59 25