

Le centre historique de Figeac  
et  
le musée Champollion - Les Écritures du Monde :  
exemples d'actions de valorisation et de protection du patrimoine.



Dossier documentaire à destination des professeurs d'histoire-géographie en charge de l'enseignement de spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques pour la classe de terminale.

Pierre-Etienne Baux  
Professeur d'histoire-géographie  
au lycée Clément Marot de Cahors  
Chargé de mission patrimoine Lot-Est  
auprès de la DAAC  
délégation académique à l'éducation artistique et culturelle  
Juin 2023

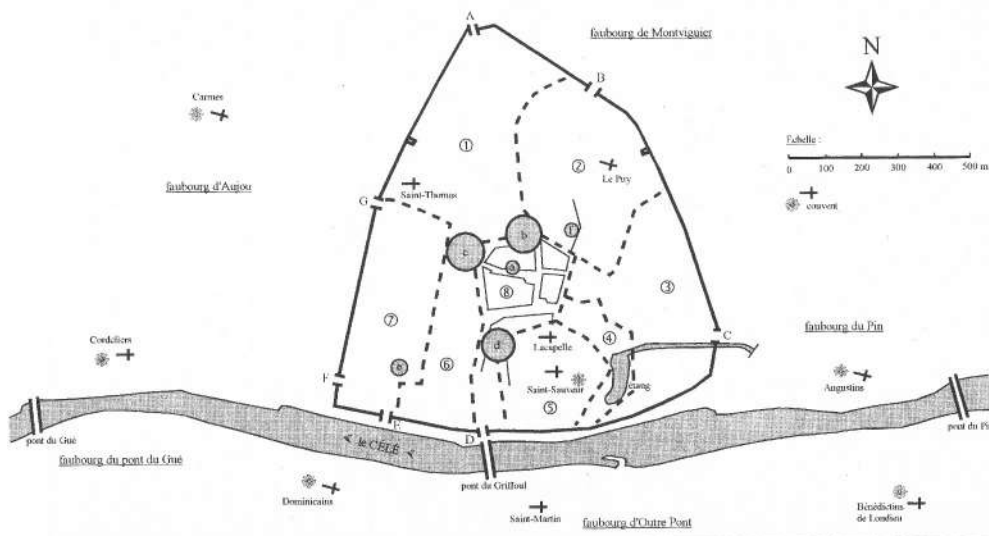
Séquence	<p align="center"><b>Classe de Terminale – Enseignement de spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques</b></p> <p align="center"><b>Thème 4 : Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques</b></p>
<p align="center"><b>Liens possibles avec différents éléments du thème 4 et du thème 6</b></p>	<p>La visite du musée Champollion et du centre historique de Figeac en introduction du thème 4 afin de présenter la notion de patrimoine.</p> <p>L'étude de certaines pièces des collections du musée permet d'aborder l'Axe 1 du thème 4 (Usages sociaux et politiques du patrimoine).</p> <p>Le musée Champollion peut ensuite servir d'exemple dans l'objet de travail conclusif : La France et le patrimoine, valorisation et protection.</p> <p>(Enfin la salle Champollion et l'Egypte permet également d'aborder ou d'illustrer l'introduction et l'axe 1 du thème 6, la notion de communauté savante, communauté scientifique en histoire des sciences, produire et diffuser de la connaissance.)</p>
<p align="center"><b>Objectifs</b></p>	<p>Définir la notion de patrimoine</p> <p>Etudier les notions de préservation et de mise en valeur du patrimoine et comprendre que la préservation du patrimoine implique la coopération de différents acteurs, publics et privés.</p> <p>Comprendre l'évolution de la politique publique en matière de patrimoine.</p>
<p align="center"><b>Pistes de travail possibles</b></p>	<p>L'évolution de la politique publique en matière de patrimoine à travers l'histoire du musée Champollion de 1977 à nos jours.</p> <p>La préservation et la valorisation du patrimoine par différents acteurs publics et privés.</p> <p>La question du statut et de la propriété des œuvres à travers des objets ou des copies d'objets exposés au musée.</p>
<p align="center"><b>Notions abordées</b></p>	<p>Patrimoine – rénovation – restauration – statut des œuvres -préservation et mise en valeur du patrimoine</p>
<p align="center"><b>Compétences travaillées</b></p>	<p>Séance qui peut s'intégrer dans le PEAC de l'élève dès lors qu'elle donne lieu à la construction d'un projet s'appuyant sur les 3 piliers ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre avec un site patrimonial, le musée Champollion et le centre historique de la ville de Figeac, et avec des professionnels du patrimoine.</li> <li>• Pratique : réalisation d'une production.</li> <li>• Connaissances : appropriation de connaissances en histoire, histoire de l'art, patrimoine</li> </ul>

**Ce dossier a pour but de recenser brièvement les possibilités pédagogiques offertes par la visite conjointe du centre historique de Figeac et du musée Champollion les Ecritures du Monde situé dans ce même centre. En effet la question de la gestion du patrimoine français du thème 4 du programme de terminale de l'enseignement de spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques peut-être étudiée ainsi que de nombreuses questions patrimoniales abordées dans les deux axes ainsi que dans l'objet de travail conclusif. Les visites peuvent être construites en fonction des demandes des enseignants. Un échange avec les équipes du service patrimoine, du musée et l'enseignant chargé de mission est vivement conseillé.**

# I. Le centre historique de Figeac un patrimoine à protéger.

## Figeac au Moyen Age.

La ville de Figeac se développe autour d'une abbaye fondée au IX<sup>ème</sup> siècle. Elle constitue au XII<sup>ème</sup> siècle un centre de commerce florissant. Au XV<sup>ème</sup> siècle selon un contemporain, « Figeac est une ville riche solennelle belle et renommée ».



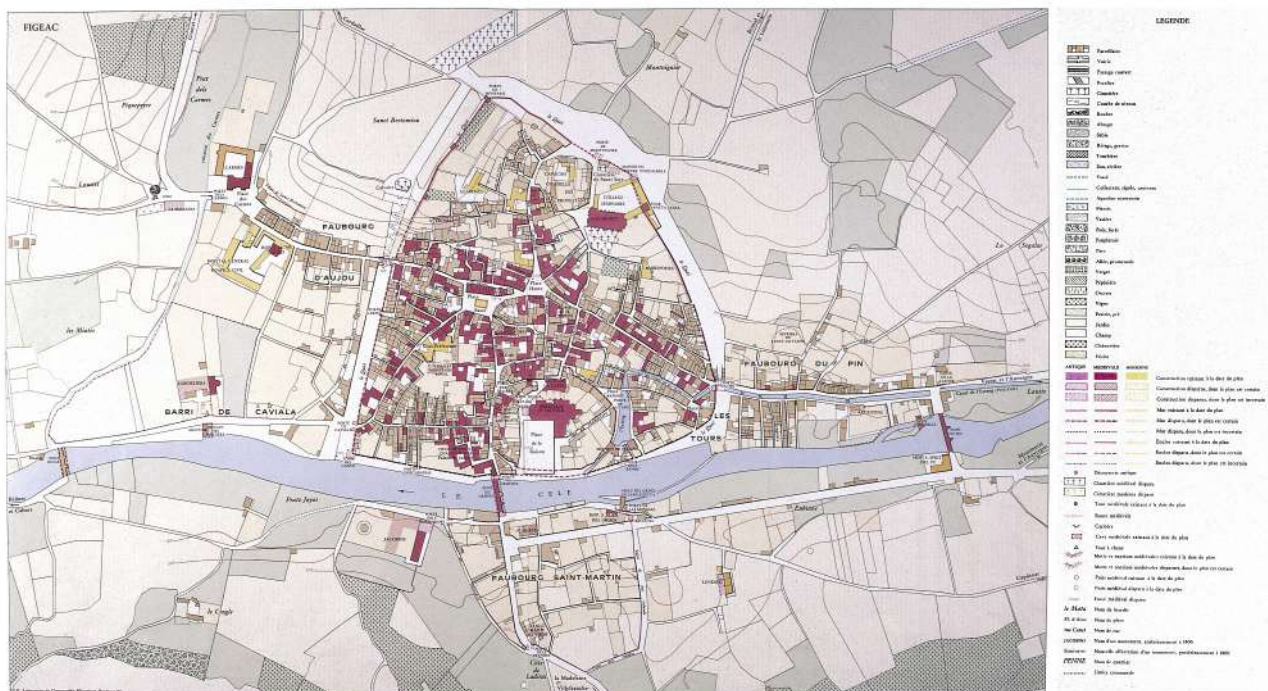
**QUARTIERS (GACHES) :** ① Montferrier, ② Montviguier, ③ le Pin, ④ Estang, ⑤ enclos de l'Abbaye, ⑥ Benagut, ⑦ Aujou, ⑧ Tomfort

**PORTES :** A de Montferrier, B de Montviguier, C du Pin, D du Griffoul, E d'Orthabadiat, F de Caviale, G d'Aujou

**DIVERS :** a consulat, b place d'avoine, c place de Froment, d place aux Herbes, e hôtel de la Monnaie, f viguerie

La trame urbaine médiévale a été en grande partie conservée. L'emplacement des remparts seulement en partie conservés constitue un axe de circulation entourant la vieille ville.

Plan de la ville de Figeac aux XIII<sup>ème</sup> et XIV<sup>ème</sup> siècles, dressé par P. Monjoin in Etienne Baux, *Les villes du Quercy au Moyen Age, Consuls- Economie – Société 1250-1350*, Archives du Lot service éducatif, Cahors 2003



Plan actuel de la ville de Figeac in Anne-Marie Pêcheur, Nelly Blaya, *Figeac, le langage des pierres*, Rodez, éditions du Rouergue, Ville de Figeac – 1998. Les constructions médiévales existantes ou attestées sont figurées en rouge, hormi les édifices religieux il s'agit de maisons construites entre les XII<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle.



## Un site exceptionnel mais peu valorisé au XXème siècle



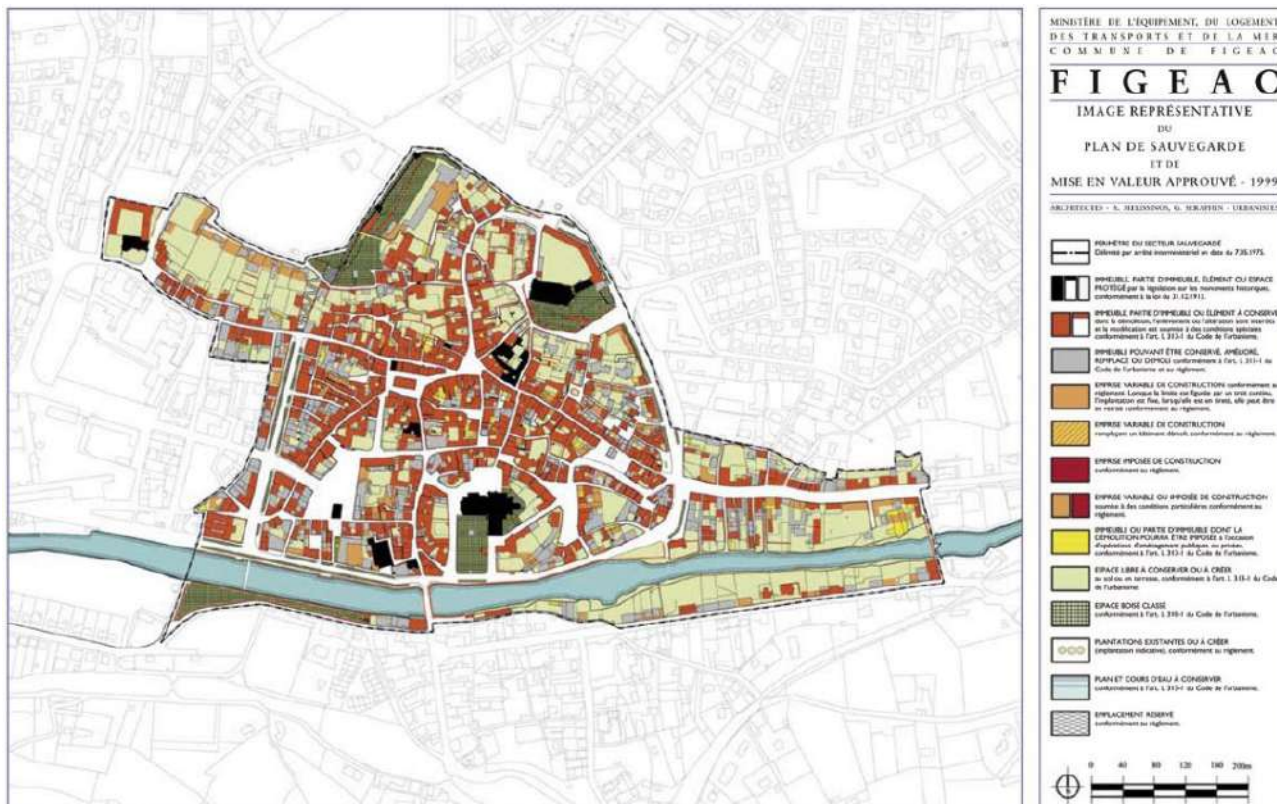
Ancienne place des Sabots (aujourd'hui place Barthal)



Ancien canal rue du faubourg du pin

A la faveur des évolutions économiques et urbaines, la ville de Figeac se développe en périphérie sur les rives du Célé. Le centre médiéval est en partie délaissé. Beaucoup de bâtiments sont inoccupés, voies de communication et infrastructures se dégradent.

## création du secteur sauvegardé



Source : site [ville-figeac.fr](http://ville-figeac.fr), mai 2023.

A la fin des années 1970, la reconquête du centre-ville démarre, avec des réhabilitations d'îlots entiers et de logements privés. Au fur et à mesure des travaux, les bâtiments révèlent une qualité architecturale et patrimoniale exceptionnelle, ce qui incite la municipalité à mettre en place un *secteur sauvegardé* en 1986. Cet outil permet de restaurer les bâtiments en respectant et en mettant en valeur l'architecture de Figeac. En vingt ans, Figeac change de visage, offrant un cadre de vie exceptionnel et se positionnant comme destination touristique.

[...]

Parce que Figeac possède un patrimoine bâti exceptionnel, un secteur sauvegardé circonscrit tout le centre-ville, les faubourgs du Pin et d'Ajou et une partie du faubourg Saint-Martin depuis 1986. La vocation d'un secteur sauvegardé est de favoriser le développement de la ville en intégrant ses dimensions historiques, sociales, économiques et fonctionnelles. Un règlement très précis permet cela.

Extrait du site *ville-figeac.fr*, mai 2023

## II. Le musée Champollion un projet particulier au coeur d'un secteur patrimonial.

### Le lieu : la maison natale de Champollion



#### Champollion

Jean-François Champollion, le déchiffreur des hiéroglyphes, est né à Figeac en 1790.

Jacques Champollion, colporteur-libraire originaire du Dauphiné, arrive à Figeac vers 1770. Il y ouvre une librairie et épouse une jeune fille de la ville. On imagine facilement le jeune Jean-François lisant le *Courrier d'Égypte* au fond de la boutique de son père alors que l'école de Figeac a dû fermer ses portes. Il a 10 ans lorsque son frère aîné l'emmène avec lui à Grenoble et se charge de son éducation. Passionné par l'Antiquité et

encouragé par son frère Jacques-Joseph, il étudie avec avidité les langues et les écritures anciennes.

Dès 17 ans, partageant son temps entre le Collège de France et l'École des Langues Orientales, il travaille sur l'inscription de Rosette et dépouille des centaines de documents ; il bute sur la nature même des signes et le rapport entre les trois écritures égyptiennes. Il persévère dans une recherche jalonnée d'hypothèses, de remises en question et d'intuitions géniales, jusqu'à pouvoir s'écrier le 14 septembre 1822 : « Je tiens l'affaire » ! Il vient de comprendre que l'écriture des hiéroglyphes relève d'un système complexe, « un mélange de signes figuratifs, symboliques et phonétiques ».

En 1977, soutenue par une grande partie des habitants de Figeac, la municipalité décide de restaurer la maison natale de Champollion et d'en faire un musée consacré à l'illustre déchiffreur des hiéroglyphes. Le premier Musée Champollion est inauguré en décembre 1986 par le Président François Mitterrand.

Extraits du site *ville-figeac.fr*, mai 2023



Façade avant la restauration du musée



Façade actuelle du musée

## Le projet du musée

La rénovation du musée a été réalisée par l'agence Moatti & Rivière sous la direction d'Alain Moatti, architecte.

L'originalité du projet réside dans la double façade du bâtiment : une façade médiévale en pierre et une seconde façade faite de cuivre et de verre, percée de signes d'écritures du monde entier. Pierre di Sciuolo, graphiste et typographe, a conçu les caractères de « la façade aux mille lettres ».

Le musée des Écritures du Monde entraîne non seulement le visiteur dans les pas de Champollion, mais il lui donne également les clés pour s'inscrire lui-même dans cette grande aventure et pour s'interroger sur la place de l'écrit dans la société de demain.

Extraits du site *ville-figeac.fr*, mai 2023

## Les œuvres

### Les collections

La Ville de Figeac la ville de Figeac mène depuis plusieurs années une politique d'acquisition très active pour développer une collection inédite. Les dons des collectionneurs privés viennent également enrichir le fonds du musée. Enfin, d'autres musées français et européens, des fonds anciens de bibliothèques ou centres d'archives, en tout une vingtaine de structures, ont accepté de mettre en dépôt pour quelques années un certain nombre d'objets.

Extraits du site *ville-figeac.fr*, mai 2023



De part son sujet, les collections du musée regroupent des œuvres aux origines variées, des copies d'œuvres originales, des œuvres en dépôt. Cette collection particulière questionne sur le statut, la politique d'acquisition, et la conservation des œuvres d'un musée.



Moulage de la pierre de Rosette, 196 av.J.-C., granit (réalisé par le département de la conservation du British Museum avec l'aimable autorisation du département égyptien du British Museum, Londres)

momie d'homme datant de l'époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)



Matrice du sceau de la ville de Figeac entre 1302 et 1310



### **Figeac. Le Musée Champollion fait l'acquisition d'un astrolabe du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le Musée Champollion de Figeac vient de faire l'acquisition d'un astrolabe du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui vient enrichir les collections du musée.

Le **Musée Champollion -Les Ecritures du Monde** de **Figeac** vient d'acquérir un nouvel objet de valeur, un **astrolabe** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le musée figeacois va présenter ce nouvel objet remarquable parmi ses collections, autour duquel plusieurs symboliques gravitent.

#### **Un astrolabe planisphérique inscrit en Nagari, provenant d'Inde**

Comme dans tous les musées, le musée Champollion – Les Écritures du Monde a aussi sa politique d'acquisition. Il s'agit ici d'un astrolabe planisphérique inscrit en Nagari, provenant d'Inde et datant du XVIII<sup>e</sup> siècle. **Le musée figeacois en a fait l'acquisition lors d'une vente publique à Paris le 7 juillet 2020.** Il a été installé jeudi 5 novembre dans sa vitrine au musée figeacois.

**Instrument d'observation astronomique datant de l'époque Mongol, aux usages multiples, cet astrolabe est représentatif de l'expansion de la connaissance des outils de navigation créés en terre d'Islam jusqu'en Inde.** Cet astrolabe est inscrit en nagari, qui est une des écritures les plus employées en Inde du Nord et au Népal.

#### **Un astrolabe acheté 9 000 €**

Pour le musée figeacois, **il s'agit d'une pièce rare, comme l'explique sa directrice, Céline Ramio.** « **C'est un objet qu'on recherchait depuis un moment. C'est un outil très symbolique pour les sciences.** Il va être présenté dans la salle du premier étage, et va permettre d'évoquer cet art indo-musulman. Nous l'avons acquis pour un montant de 9 000 €, financé à hauteur de 30 % par le fonds régional d'acquisition des musées. »

#### **Un lien avec le Grand Figeac**

L'astrolabe a aussi un lien avec le Grand Figeac, qui a choisi, il y a cinq ans, de rebaptiser ainsi son centre culturel intercommunal installé boulevard Pasteur à Figeac, alors fraîchement rénové. Cette dénomination a été choisie en référence à la culture qui a vocation d'orienter et à élever l'esprit (astrolabe : instrument de mesure de la hauteur des astres), à l'imbrication entre les activités du centre culturel (mécanique de l'astrolabe), à la connaissance et à l'ouverture au monde (en référence aux bateaux d'expédition de La Pérouse et Dumont d'Urville), mais aussi à une personnalité illustre de Figeac, Jean-François Champollion (astrolabe : nom du navire qui a ramené Champollion après son voyage en Égypte en 1829).

**Hélène Lacipière, élue chargée de la culture, précise que « cette pièce va nous permettre de rebondir, en tant qu'outil de médiation culturelle, avec les écoles et le public ».** « Elle va servir de terrain de jeu à une nouvelle équipe artistique qui va travailler dessus dans les mois qui viennent, dans le cadre du dispositif Résidence de territoire. »

SÉBASTIEN CASSES, Publié le [12 Nov 20 à 12:02](#) Extrait du site actulot mai 2023

### III une valorisation conjointe

#### Le centre historique



Place Champollion vue depuis le musée ©Pierre-Etienne Baux

#### La place des Ecritures



Place des Ecritures. ©Pierre-Etienne Baux

« Ex Libris J.-F. Champollion », œuvre de Joseph Kosuth, commande publique du Ministère de la Culture et de la Ville de Figeac, 1990

Au pied du Musée, Joseph Kosuth a créé la place des Écritures, dont le sol est occupé par une reproduction immense de la pierre de Rosette. Joseph Kosuth inscrit la pierre de Rosette dans l'architecture de la ville de manière à évoquer une écriture dans sa relation immédiate à une langue, à une ville (Rosette) et à son environnement naturel (un jardin en terrasses planté de papyrus, tamaris et plantes aromatiques). Cette mise en contexte de la langue instaure une relation nouvelle avec les mots : ici, trois écritures – hiéroglyphes, démotique, grec – et deux langues, sont disposées au sol, donnant au texte une place étrange et inédite à travers laquelle Kosuth interroge sur la signification des mots et du langage.

## Fréquentation enjeux touristiques et culturels

NOS PARTENAIRES



Aujourd'hui, la préservation, la mise en valeur du patrimoine et la qualité architecturale est toujours un enjeu pour Figeac mais plus seulement en centre-ville. Elus, urbanistes, architectes, citoyens ont la responsabilité de permettre l'agrandissement de la ville, le développement de l'économie, le maintien de la production agricole, tout en préservant une nature, un paysage, une architecture... une qualité de cadre de vie pour tous.

Extraits du site *ville-figeac.fr*, mai 2023

## Bibliographie

Guillemette Andreu-Lanoë, Vanessa Desclaux et Hélène Virenque (dir.), *L'aventure Champollion*, Paris, BNF, 2022.

Anne-Marie Pêcheur, Nelly Blaya, *Figeac, le langage des pierres*, Rodez, éditions du Rouergue, Ville de Figeac – 1998

Benjamin Philip (dir.) *Figeac, Ville d'art et d'histoire, musées, monuments, promenades, le guide*, Paris, éditions du Patrimoine, 2011

Nathalie Poux, *Figeac, ville d'art et d'histoire*, guide, Rodez, éditions du Rouergue, 2000

Nathalie Poux (dir.), *Chantiers du quotidien, Figeac 1900-1960 et 1960-2006*, service du patrimoine de Figeac, 2005-2006

## Sitographie

[Le site de la ville de Figeac](#)

En particulier les pages consacrées à la présentation du musée et du patrimoine

[Page consacrée au patrimoine de la ville de Figeac](#)

[Page consacrée au musée](#)

[Le site des musées d'Occitanie](#)

En particulier la page consacrée au musée Champollion les Ecritures du Monde

[site de l'INHA \(article Champollion\)](#).



## Contacts

### **Musée Champollion - Les Écritures du Monde**

Stéphanie Lebreton Tél: 05.65.50.34.88

[stephanie.lebreton@ville-figeac.fr](mailto:stephanie.lebreton@ville-figeac.fr)

### **Service patrimoine de la ville de Figeac**

Benjamin Philip Tél. 05 65 50 31 09

[service.patrimoine@ville-figeac.fr](mailto:service.patrimoine@ville-figeac.fr)

### **Professeur chargé de mission patrimoine pour le bassin Lot-Est par la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle.**

Pierre-Etienne Baux

[pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr](mailto:pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr)