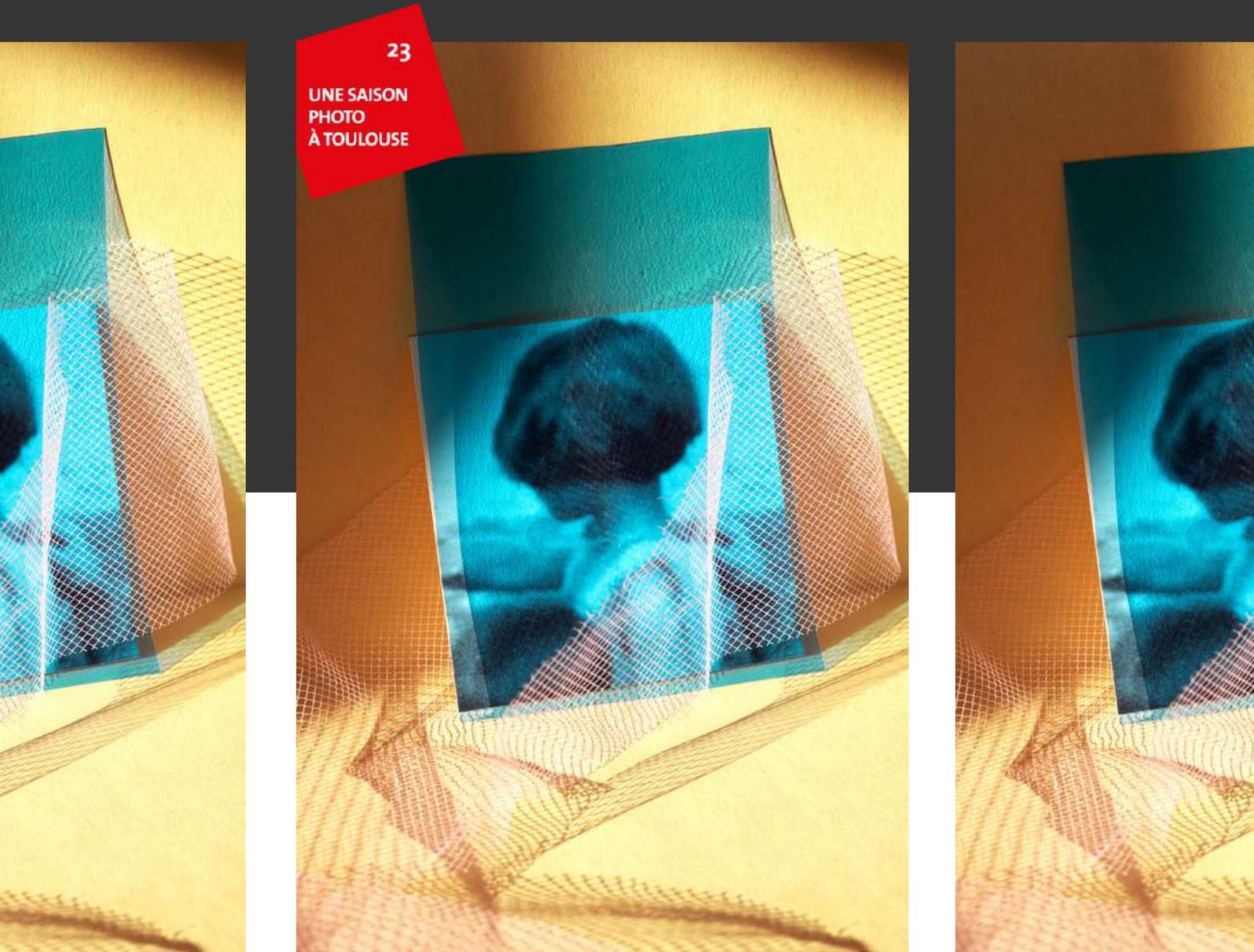


# Médiations & Actions culturelles

OCT | NOV | DEC 23

 | Centre  
culturel  
Bellegarde



© Marion Ellena

**Marion ELLENA : *Tu te souviens de la couleur de ma chambre ?***

**EXPOSITION | 12 OCTOBRE - 9 DÉCEMBRE 2023**

# Visites d'expositions | actions culturelles

Les visites d'expositions, basées sur une approche sensible de créations originales, permettent aux élèves de rendre compte de ce qu'ils voient (apprendre à regarder et à nommer) et de ce qu'ils ressentent. Nous utilisons leur approche et leurs paroles, pour analyser les œuvres présentées et entrer dans l'univers des artistes.

**Plusieurs formules sont proposées selon les expositions. Nos médiations et actions culturelles sont gratuites, la réservation est obligatoire.** Au delà des visites ateliers les enseignants peuvent se rapprocher de l'accueil pour prévoir une visite simple avec une médiatrice Les enseignants peuvent aussi, s'ils le souhaitent, venir avec leurs classes en visite libre, sur inscription auprès de l'accueil du centre.



**Nos médiations et actions culturelles sont gratuites pour les scolaires**

## LA PETITE GALERIE | UN ESPACE DÉDIÉ À LA MÉDIATION



SITUÉE DANS L'ESPACE D'EXPOSITION, LA PETITE GALERIE ACCUEILLE LES CLASSES ET LES ENSEIGNANTS, LES ENFANTS ET LEURS PARENTS, ET MET À LEUR DISPOSITION DES OUTILS ET DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES PERMETTANT LA RENCONTRE AVEC L'ART CONTEMPORAIN, À TRAVERS LES ŒUVRES DES ARTISTES INVITÉS.

### POUR TOUS LES CYCLES

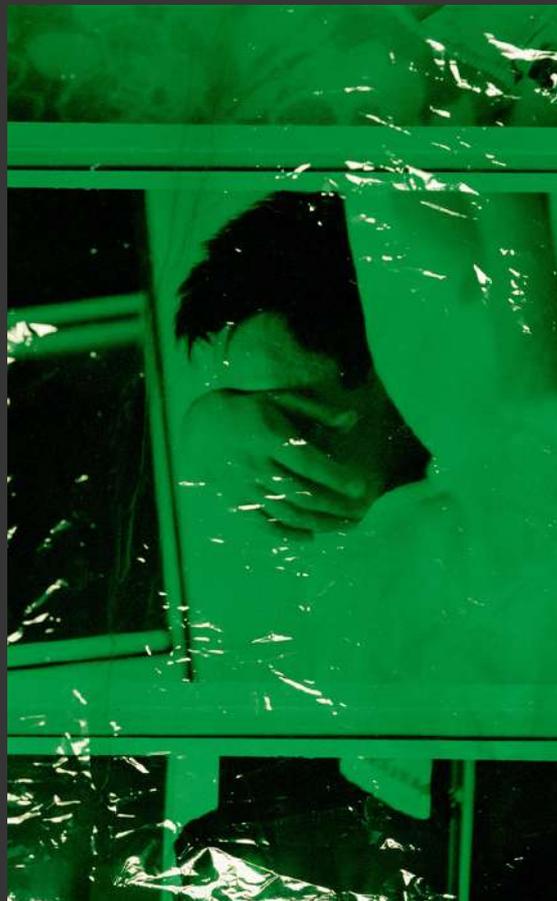
Visites d'expositions, spectacles de petite forme ou projections de courts-métrages, sont associés à des ateliers de pratique artistique. Les propositions plastiques permettent d'explorer une diversité de techniques tout en évoquant, si l'exposition le permet, l'univers et les étapes de création de l'artiste invité.

Nos actions culturelles sont conçues en complémentarité les unes des autres. Selon les âges et autour d'une thématique, les enfants sont amenés à découvrir des disciplines artistiques diverses. Une attention particulière est portée à la sensibilisation et à l'analyse de l'image sous toutes ses formes.



**SUR RÉSERVATION : 05 61 22 37 10 | [animation.bellegarde@mairie-toulouse.fr](mailto:animation.bellegarde@mairie-toulouse.fr)**

# L'exposition | *Tu te souviens de la couleur de ma chambre ?* | Marion ELLENA



© Marion Ellena

Marion Ellena (1992-) est une photographe née au Venezuela d'une mère péruvienne et d'un père français.

Elle travaille actuellement à Marseille sur le **thème de la mémoire**. Sa démarche artistique s'inscrit dans un **oscillement constant entre passé et présent** où les **photographies**, témoins de **souvenirs** passés intimes, sont inlassablement modifiées, altérées pour en extraire leur quintessence.

Marion Ellena est l'une des lauréates de la **Résidence 1+2 #2023**. Son projet intitulé « **Tu te souviens de la couleur de ma chambre ?** », développé avec le Centre de recherches sur la cognition animale (CRCA/CBI – CNRS/Université Toulouse III Paul Sabatier) à Toulouse, **interroge les mécanismes de l'oubli et de la formation des souvenirs**, à la lumière des recherches concernant la neurogenèse et la neuroplasticité du cerveau.

## Altérer la photographie pour raviver le souvenir qu'elle contient

Dans un premier temps, Marion Ellena **explore la plasticité des souvenirs à travers la matérialité de la photographie à partir de visuels réalisés au smartphone**. Ceux-ci sont ensuite soumis à des processus **d'altération** à même de fixer ses souvenirs tout en révélant leur fragilité. Dans un second temps, l'artiste **collecte des photographies** « orphelines » trouvées dans des recycleries et des brocantes, les transformant et les réinterprétant afin de définir les contours d'une **intimité collective**.

Les photographies sont imprimées sur un papier transparent puis exposées sur du papier photosensible en chambre noire pour créer des photogrammes en noir et blanc. Une fois les images tirées, elles baignent dans plusieurs bains chimiques jusqu'à altération de l'émulsion photosensible du papier.

# L'exposition |

Est-ce que tu te souviens de la couleur de ma chambre? | **Marion ELLENA**



© Marion Ellena

## *L'océanique de la mémoire*

*Toute l'œuvre de Marion Ellena interroge l'énigme de la mémoire, et la façon dont se constituent nos souvenirs, en recomposant les éléments d'une réalité par essence fuyante. En travaillant de façon expérimentale sur la matière même de l'image, captée, trouvée, altérée, l'artiste d'origine vénézuélienne métaphorise la neuroplasticité fascinante du cerveau. En collaboration avec le Centre de recherches sur la cognition animale (CRCA/CBI - CNRS/Université Toulouse III Paul Sabatier) de Toulouse, Marion Ellena s'est ainsi interrogée sur la capacité de la mémoire à se régénérer selon les environnements dans lesquels le sujet se trouve.*



© Marion Ellena

***Mais, comment aborder le présent si notre passé est une arche flottant dans l'insaisissable ?***

***Où est-on vraiment si ce que nous prenons pour notre biographie visuelle est une construction éphémère de nature souvent trompeuse ?***

# L'exposition |

## Est-ce que tu te souviens de la couleur de ma chambre? | Marion ELLENA



© Marion Ellena

*À partir de photographies orphelines récupérées dans l'espace public ou prises avec son Smartphone, puis transférées sur papiers, avant que d'être soumises à des bains de dégradation chimique, l'artiste questionne la spectralité des images, leur précarité constitutive, comme leur capacité de rémanence, de résonance, d'aventure. L'entreprise est à la fois métaphysique – souci de l'identité, des frontières du moi -, et profondément onirique. Par la force composite de ses images, et l'énergétique des couleurs qui les structurent, Marion Ellena vainc la possible mélancolie concernant la disparition du passé en faisant entrer le spectateur dans le monde du sublime et de la rêverie (...)*

*L'esthétique de l'artiste procède de la superposition et des effets de transparence, des êtres fantomatiques comme des pans de paysages en dormance.*

*Le photographié est dupliqué, repris, photographié de nouveau, l'acte poétique opéré ici relevant à la fois de la réappropriation et du désir de dérive.*

*La mémoire est une résille, une déchirure, un crâne troué.*

*L'exil n'est pas à déplorer, comme on aurait pu le croire lorsqu'on a perdu sa terre natale, c'est simplement un fait ontologique, la condition même de l'humain arraché dès sa naissance à l'océanique maternel.*

*On cherche la chaleur amniotique du passé, et l'on découvre avec Marion Ellena un avenir totalement inédit, neuf, enchanteur.*

© Marion Ellena

Fabien Ribery

# Visite conversation de l'exposition + Projection courts métrages | Cycle 4 / Lycée Fabrique du Souvenir

**SUR RÉSERVATION : 05 61 22 37 10 | [animation.bellegarde@mairie-toulouse.fr](mailto:animation.bellegarde@mairie-toulouse.fr)  
+ D'INFORMATIONS : 05 67 73 80 18**

**VISITE DE L'EXPOSITION + PROJECTION COURTS MÉTRAGES  
1H DE VISITE CONVERSATION + 40 MIN DE PROJECTION**

Commencez par une visite d'une heure de l'exposition "*Tu te souviens de la couleur de ma chambre ?*" de Marion Ellena où vous entrerez dans l'univers intime et poétique de l'artiste. La visite conversation est un moment privilégié avec une médiatrice où est inclus un temps pour échanger, se questionner, exprimer des ressentis autour de l'exposition.

Partez ensuite en autonomie vers la salle de visionnage où vous trouverez un programme de courts-métrages explorant les thématiques travaillées par l'artiste - le souvenir, l'intimité, le détournement d'archives photographiques - et questionnant le lien entre images fixes et animées. Autant de façon d'envisager le monde et de le comprendre !

**Lundi 27 Nov | 10h à 12h  
Mardi 28 Nov | 10h à 12h  
Mercredi 29 Nov | 10h à 12h  
Jeudi 30 Nov | 10h à 12h  
vendredi 1 Déc | 10h à 12h**



© Marion Ellena

**Des visites simples peuvent être organisées sur rendez-vous en contactant le : 05 67 73 80 18**

# Programme des courts-métrages |

## *200 000 fantômes*

Documentaire photographique de Jean-Gabriel Périot

2007 | France | 10'

À travers les photographies d'un même bâtiment, le dôme de Genbaku situé à Hiroshima, Jean-Gabriel Périot ranime le souvenir des différents regards qui se sont posés sur cette construction de 1914 à 2006.



## *Selfies*

Animation de Claudius Gentinetta

2018 | Suisse | 3'40

Un feu d'artifice d'autoportraits où des centaines de selfies idylliques, affligeants ou terriblement inquiétants sont agencés en un court métrage à la singulière composition. Les photos individuelles se fondent en un terrifiant rictus qui éclaire l'abîme de l'existence humaine.

## *Kwa heri Mandima*

Documentaire de Robert-Jan Lacombe

2010 | Suisse | 10'30

À travers la redécouverte d'images d'archives Robert-Jan Lacombe raconte son enfance passée à Mandima, un petit village du nord-est Zaïre où il est né. En partant d'une photo panoramique du grand départ, il observe et repense, photo après photo, les 10 premières années de ce petit garçon qui doit, un beau jour, partir ailleurs, laisser toute une culture et tout réapprendre.



## *Mémorable*

Animation de Bruno Collet

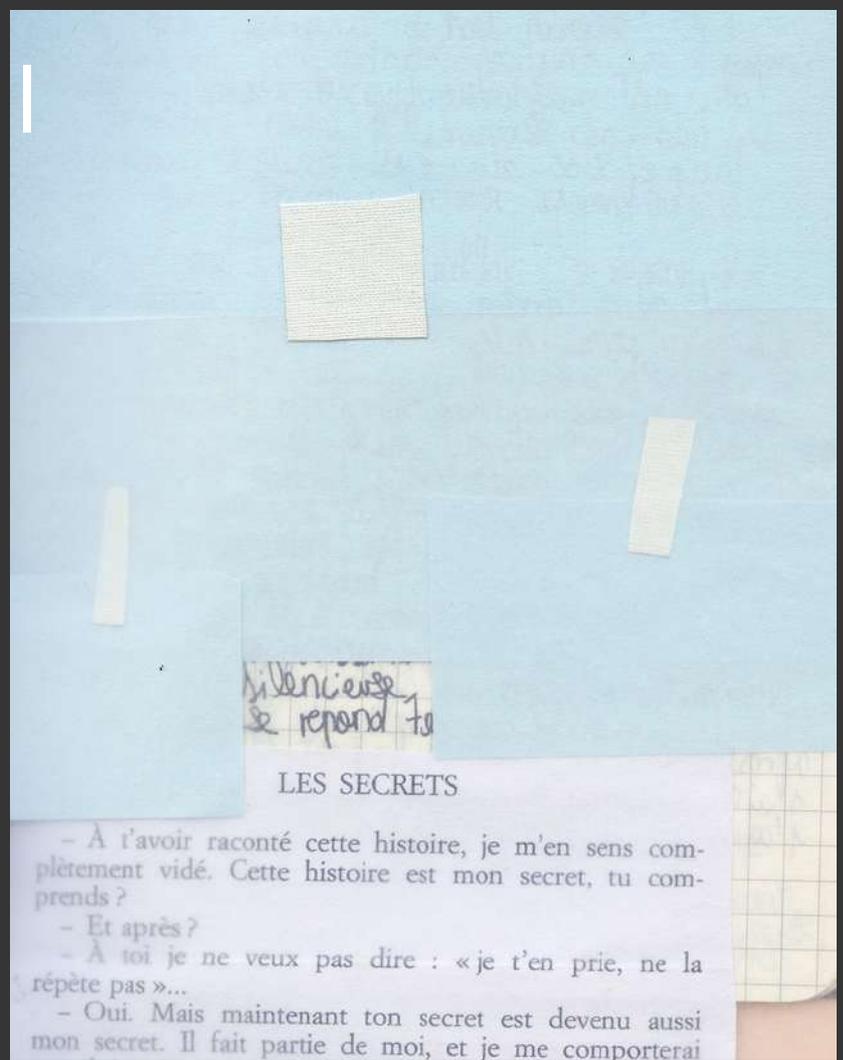
2019 | France | 12'

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent...

**En autonomie mais guidés ! Un document d'accompagnement aux projections sera distribué à chaque élève.**

# Questionnements |

- En quoi la notion d'oubli peut-être traduite par la notion d'usure ou de dégradation du matériau?
- Altérer pour raviver le souvenir?
- Comment rendre compte de l'immatériel, de la disparition, de la temporalité d'un souvenir?
- Comment raconter SON "voyage", son expérience?
- Comment la matière et la couleur peuvent-elles refléter une sensation/ une émotion?



© Marion Ellena

**« Photographier me permet de me souvenir, de fouiller dans ma mémoire, et d'aller à la recherche des éléments de ma construction qui m'ont échappé lors de ma croissance et de ma maturation. » Guy Morisson**

TRACE  
OUBLI  
SOUVENIR  
FAMILLE

MATÉRIALITÉ  
FRAGMENTS  
PLASTICITÉ  
DÉCOUPE  
COLLAGE

INTIME

RECONSTRUCTION

## MÉMOIRE

ALTERATION  
DISTORTION  
RECHERCHE  
ARCHIVES

PHOTOGRAPHIE  
ARGENTIQUE  
NUMÉRIQUE

PASSÉ/PRÉSENT  
VANITÉ

# Références |

## AUTOUR DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

- ↳ Laura BERG, Vincent BERGIER, *La photo à petits pas*, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2010
- ↳ Bernard GRANGER, *Photo*, DADA n°160, Éditions Arola, Paris, 2010
- ↳ David GROISON et Pierangélique SCHOULER, *L'histoire vraie des grandes photos*, Tome 1, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2014
- ↳ David GROISON et Pierangélique SCHOULER, *L'histoire vraie des grandes photos*, Tome 2, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2016
- ↳ Anne-Laure JACQUART, *Mission Photo pour les 8-12 ans ; résoudre le mystère de la photographie*, Éditions Eyrolles, Paris, 2015
- ↳ Pierre-Jérôme JEHEL et Alain SAEY, *De la photographie aux arts visuels, 64 fiches d'activités*, Éditions Retz, Paris, 2010
- ↳ Patricia MARSZAL, *Des images aujourd'hui, repères pour éduquer à l'image contemporaine*, CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2011
- ↳ Patricia MARSZAL, *Éduquer à l'image contemporaine, 11 situations pédagogiques en arts plastiques*, Canopé éditions, Futuroscope, 2015
- ↳ Marie-José MONDZAIN, *Qu'est-ce que tu vois ?*, Gallimard Jeunesse, Paris, 2007
- ↳ Val WILLIAMS, *Pourquoi est-ce un chef-d'œuvre ? – 80 photographies expliquées*, Eyrolles, Paris, 2013

## LITTÉRATURE

- ↳ (DE) CHÂTEAUBRIANT François René, *Les Mémoires d'outre-tombe* (1ère édition 1850), Édition Jean-Paul Clément, Paris, Gallimard, 1997, Livre XII, p. 730.
- ↳ BOUVIER Nicolas, *Souvenirs, souvenirs*, in œuvre, *La Guerre à huit ans*, Genève, Édition Zoé, 1999.
- ↳ PROUST Marcel, *Du côté de chez Swan* in Œuvre *A la recherche du temps perdu*, (1ère édition 1913), Paris, Édition Gallimard, 1984.
- ↳ AGAMBEN Giorgio, *Image et mémoire*, Paris, Édition Höebeke, 1998.
- ↳ PEREC Georges, *Je me souviens*, Édition HACHETTE; 1998
- ↳ Roland Barthes - *Chambre Claire*, Cahiers du cinéma Gallimard; 1980

## ARTISTES TRAVAILLANT SUR LE SOUVENIR, L'ENFANCE, LA MÉMOIRE, LA FAMILLE

- ↳ Carla Cabanas
- ↳ Bill Viola
- ↳ David Claerbout
- ↳ Vik Muniz- Album
- ↳ Chino Otsuka- *Imagine Finding Me*
- ↳ Carolle Benitah- *L'Album photo*
- ↳ Louise Narbo - *Mémoire de papier*
- ↳ Marie-Paule Nègre - *Scrutations*
- ↳ Sara Imloul - *Le Château*
- ↳ Vincent Gouriou - *Des famille(s)*
- ↳ Julien Magre - *Un hiver sans brume*
- ↳ Flore Gardner - *(Her) Stories*
- ↳ Agnès Geoffroy - *Libération*

**RÉSERVATION : 05 61 22 37 10 | [animation.bellegarde@mairie-toulouse.fr](mailto:animation.bellegarde@mairie-toulouse.fr)**

**Centre culturel Bellegarde  
17, rue Bellegarde  
31000 Toulouse**

**Métro ligne B : Station Jeanne d'Arc**

