



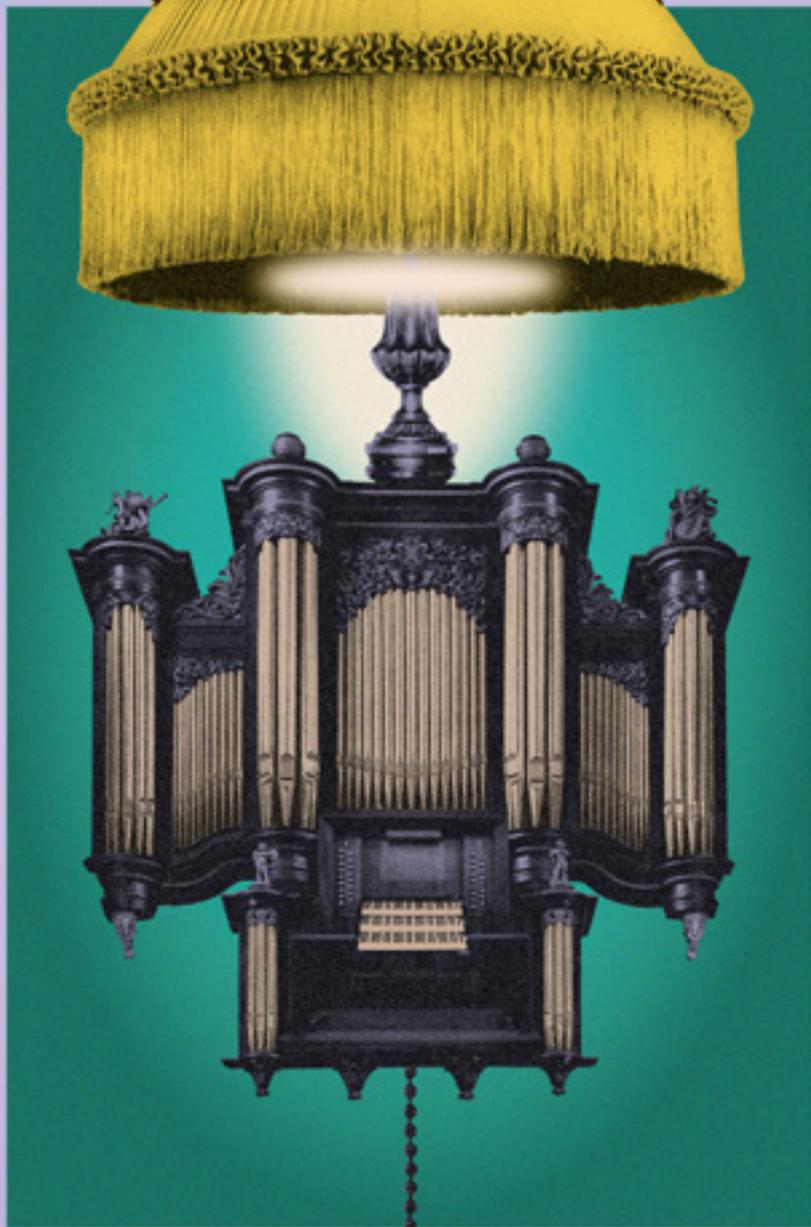
28^e

FESTIVAL INTERNATIONAL

4 → 15

OCTOBRE
2023

T O U L O U S E



LES ORGUES

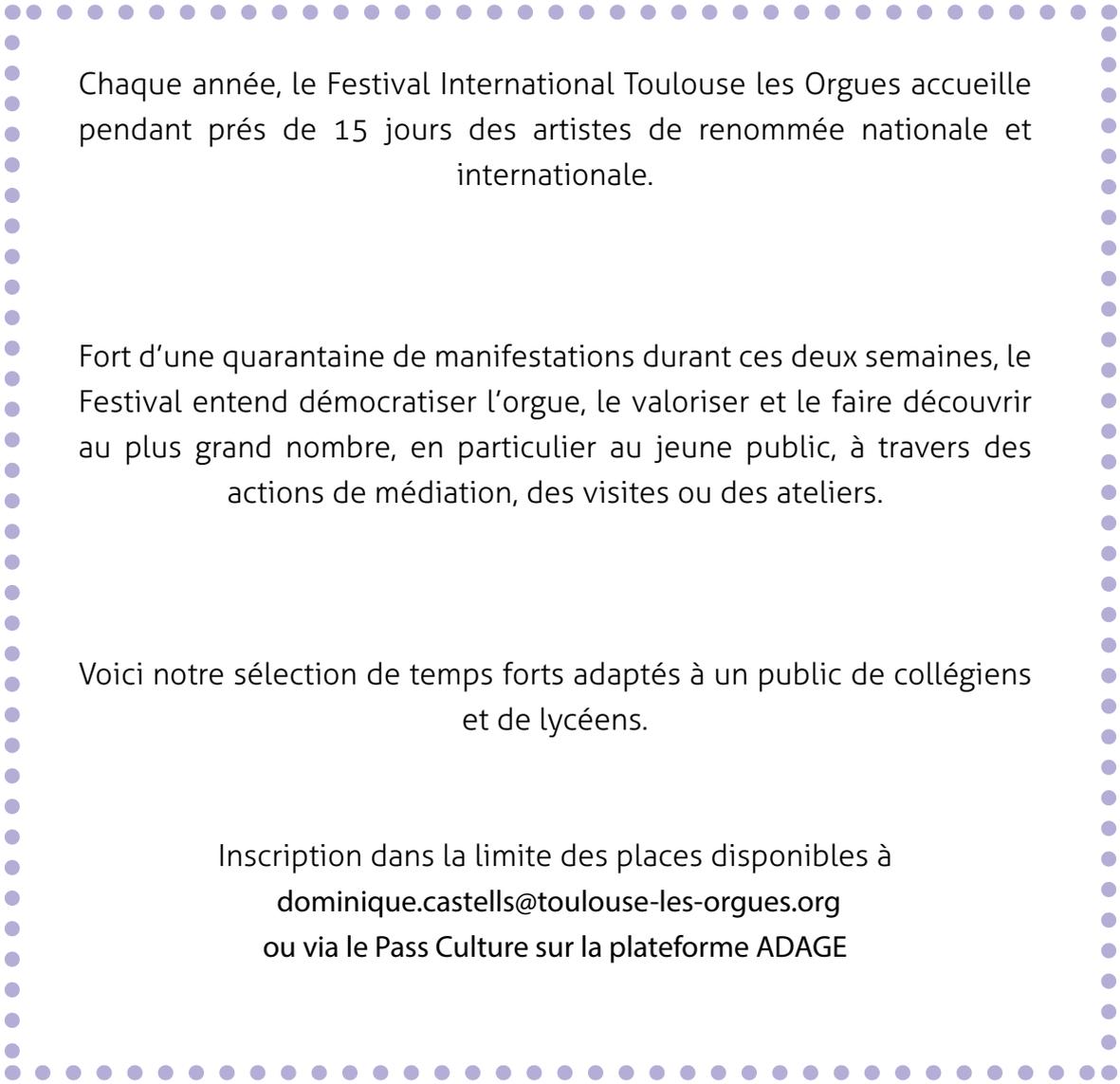


PROPOSITIONS DE MÉDIATION
AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Programmation sur :

www.toulouse-les-orgues.org





Chaque année, le Festival International Toulouse les Orgues accueille pendant près de 15 jours des artistes de renommée nationale et internationale.

Fort d'une quarantaine de manifestations durant ces deux semaines, le Festival entend démocratiser l'orgue, le valoriser et le faire découvrir au plus grand nombre, en particulier au jeune public, à travers des actions de médiation, des visites ou des ateliers.

Voici notre sélection de temps forts adaptés à un public de collégiens et de lycéens.

Inscription dans la limite des places disponibles à
dominique.castells@toulouse-les-orgues.org
ou via le Pass Culture sur la plateforme ADAGE

MARDI 3 OCTOBRE

14H - VOYAGE SONORE - RÉPÉTITION PUBLIQUE

Eglise du Gesu

 Carmes / Palais de Justice

Durée : 1h

Niveau recommandé : à partir de la 4ème

Capacité : 1 classe

Tarif : Gratuit



Partez à la découverte de l'orgue, dans toute sa diversité !

Ce concert se déroulera en deux parties, avec des classiques du répertoire interprété par l'organiste Gilles Martinet, suivi en deuxième partie de la création de Sarah Davachi pour l'orgue du Gesu.

En tant que compositrice et interprète de musique électroacoustique, Sarah Davachi s'intéresse aux subtilités de l'espace sonore intime, en utilisant des durées prolongées et des structures harmoniques simples qui mettent l'accent sur les variations subtiles de la texture et la complexité des harmoniques, les phénomènes psychoacoustiques.

VENDREDI 6 OCTOBRE

14H - UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE - RÉPÉTITION PUBLIQUE

Temple du Salin

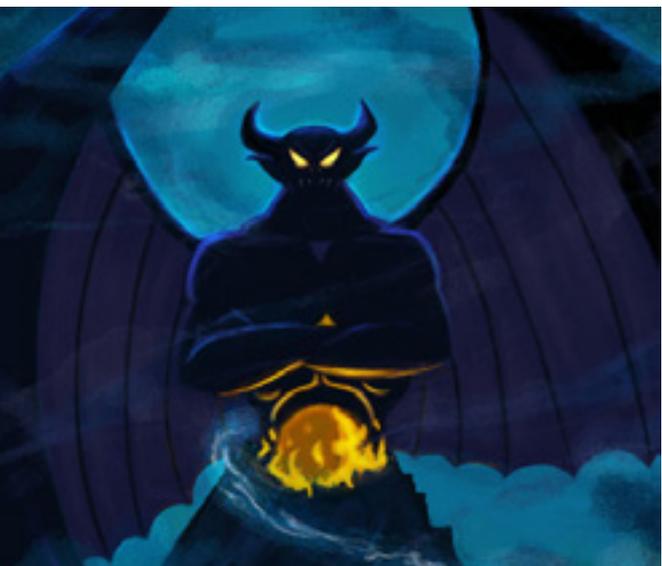
 Carmes / Palais de Justice

Durée : 1h

Niveau recommandé : à partir de la 6ème

Capacité : 1 classe

Tarif : Gratuit



Moussorgski a laissé plusieurs pièces parmi les plus connues du répertoire classique.

Inspirée d'une nouvelle de Nicolas Gogol, La Nuit de la Saint-Jean, Une nuit sur le Mont Chauve est un poème symphonique emblématique, qui fut largement repris dans différentes versions, notamment au Cinéma.

Quoi de mieux que l'orgue, instrument-orchestre par excellence, pour dévoiler tour à tour les sons des cuivres, des cordes et des bois...

Les élèves échangeront tout d'abord avec Anastasia Dukhareva, autour de la transcription à l'orgue de pièces pour orchestre et assisteront par la suite à la répétition du spectacle.

JEUDI 12 OCTOBRE

14H - TUBI NEBULOSI - RÉPÉTITION PUBLIQUE

Théâtre Garonne

 Saint-Cyprien - République

Durée : 1h

Niveau recommandé : à partir de la 6ème

Capacité : 2 classes

Tarif : Gratuit



Découvert par le public de Toulouse les Orgues en 2021, Giulio Tosti revient cette année pour une création avec trio de saxophonistes No Noise No Reduction.

Les artistes aborderont avec les élèves la notion d'improvisation, au centre de cette création.

Les élèves découvriront également l'orgue L'Explorateur, orgue mobile de prêt de 700 tuyaux qui permettra à l'orgue de résonner dans le théâtre Garonne.

VENDREDI 13 OCTOBRE

14H - ROMEO ET JULIETTE - REPETITION PUBLIQUE

Eglise Notre-Dame de la Dalbade

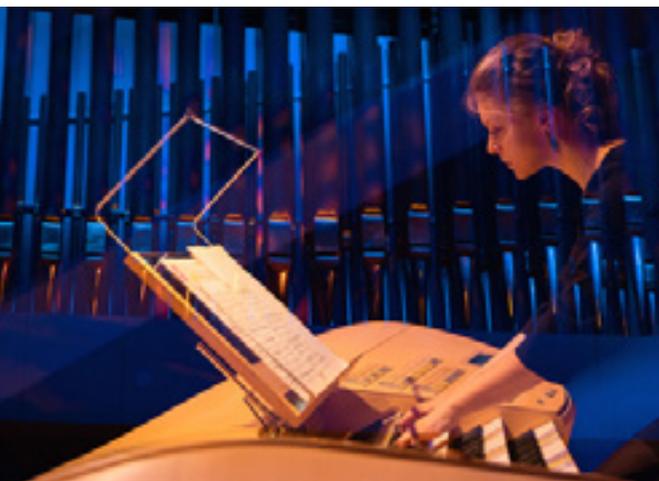
 Carmes

Durée : 1h

Niveau recommandé : à partir de la 6ème

Capacité : 1 classe

Tarif : gratuit



Dans la tradition des grandes transcriptions symphoniques, Anna Orlova nous propose l'histoire de Roméo et Juliette, mise en musique par Tchaikovsky et Prokofiev.

Les élèves échangeront tout d'abord avec Anna Orlova, autour de la transcription à l'orgue de pièces pour orchestre et assisteront par la suite à la répétition du spectacle.

CONCERTS

LUNDI 9 OCTOBRE

09H30 - L'HISTOIRE DE BABAR - CONCERT JEUNE PUBLIC

Église du Gesu

 Carmes / Palais de Justice

Durée : 1h30 (45min + bord de scène)

Niveau recommandé : Classe de 6ème

Capacité : 4 classes

Tarif : 5€/élève, gratuit pour les accompagnants



Le monde imaginaire créé par Cécile et Jean de Brunhoff a bercé bon nombre d'enfances, et ses personnages empreints de tendresse ne manquent pas de nous toucher, aujourd'hui encore, et au-delà des frontières générationnelles.

Lorsque ses petits-cousins et d'autres enfants de la famille déposent les histoires de Babar sur le pupitre du piano en lui demandant de leur jouer cette histoire, Francis Poulenc se prend au jeu et improvise une musique pour accompagner l'histoire. 6 ans plus tard, en 1946, il crée sa version composée de cette même histoire, avec le récitant Pierre Bernac.

L'œuvre devenue célèbre est transcrite plus tard pour orchestre, orchestre de chambre, et aujourd'hui... pour orgue. Dans cette version, interprétée par l'organiste Guy-Baptiste Jaccottet et la comédienne Louise Morel, où le Roi des instruments raconte l'histoire du Roi des éléphants, on entendra tantôt les sonorités les plus douces de l'orgue nous murmurer à l'oreille l'histoire d'un bébé éléphant, tantôt les trompettes et clairons célébrer son couronnement.

VENDREDI 6 OCTOBRE

12H30 - AUTOUR DE WILLIAM BYRD - CONCERT

Eglise St-François de Paule des Minimes

 Minimes Claude Nougaro

Durée : 1h + bord de scène

Niveau recommandé : à partir de la 4ème

Capacité : 2 classes

Tarif : 5€/élève, gratuit pour les accompagnants



Nous célébrons les 400 ans de la mort d'un génie musical britannique : William Byrd. L'occasion de redécouvrir sa musique aux côtés de celle de John Bull, sur les sonorités colorées et variées de l'orgue ibérique des Minimes.

Après le concert consacré à la musique baroque anglaise, les élèves auront l'opportunité de rencontrer l'organiste Monica Melcova et de lui poser leur question.

VENDREDI 13 OCTOBRE

12H30 - L'HÉRITAGE DE BACH AU XIXÈME SIÈCLE - CONCERT

Eglise Notre-Dame de la Daurade

 Esquirol / St-Cyprien République

Durée : 1h + bord de scène

Niveau recommandé : à partir de la 6ème

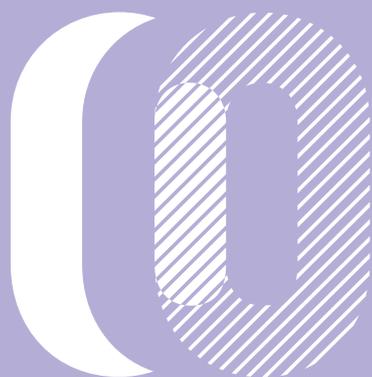
Capacité : 2 classes

Tarif : 5€/élève, gratuit pour les accompagnants



L'art du contrepoint de J.S Bach a servi de modèle pour des générations de compositeurs, à commencer par Mozart. Sa musique, toujours rigoureuse et foisonnante, va rester une puissante source d'inspiration dans ce XIXe siècle qui commence sous les élans romantiques. Au programme, des oeuvres de compositeurs qui ont su s'en inspirer tels que Mendelssohn, Schumann, Brahms, Reger, etc.

Après le concert, les élèves auront l'opportunité de rencontrer l'organiste Alberto Gaspardo et de lui poser leur question.



Toulouse
les Festival international
Orgues

Renseignements & Réservation

TOULOUSE LES ORGUES

Dominique Castells
Attachée d'administration
et d'Action Culturelle

dominique.castells@toulouse-les-orgues.org

05.61.33.76.80