

TOU·TE·S AU THÉÂTRE

Assister au spectacle vivant... Ce n'est pas comme rester derrière un écran...

Certes il est agréable de garder le plaisir de la découverte, mais il peut être intéressant de préparer les élèves/spectateur·rice·s, ne serait-ce que pour susciter des attentes, des envies, une certaine curiosité, un questionnement, des hypothèses...

Avant le spectacle : mise en bouche

- Le titre : hypothèses, nuage de mots, sens propre et sens figuré, références...
- L'affiche : image, textes, couleurs, symboles, références au théâtre...
- Les photographies : raconter une histoire à partir de quatre ou cinq images choisies.
- Le texte : choisir des répliques et les faire tourner dans la classe (dans la classe installée en disposition frontale, chaque élève reçoit une ligne de texte ; il se lève pour la lire ou la dire, quand bon lui semble. Si deux élèves se lèvent en même temps, c'est celui qui est derrière qui laisse l'autre parler).
- La liste des personnages, la note d'intention du metteur·euse en scène.
- Pour aller plus loin : présentation des métiers du théâtre (du metteur·euse en scène au technicien·ne, en passant par les comédien·ne·s, les machinistes...)

Après le spectacle : pistes pour un journal du spectateur·rice

Le format de ce « journal » peut varier selon les envies et les possibilités de chacun·ne : texte manuscrit ou numérique, dessin ou bande-dessinée, enregistrement audio ou vidéo...

- Le moment du spectacle que j'aimerais revoir... pourquoi ?
- Si on devait changer le titre du spectacle : que puis-je proposer ?
- Les hypothèses formulées en amont du spectacle ont-elles été confirmées ?
- À qui pourrais-je conseiller d'aller voir ce spectacle ? Pour quelles raisons ?
- J'écris une lettre, un message au metteur·euse en scène, au(x) comédien·ne(s) : qu'ai-je à leur dire ?
- Ce que j'ai aimé / ce que j'ai appris / ce que je vais réinvestir, transmettre, réutiliser...