



THÉÂTRE

1h
Dès 12 ans

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE Fanny de Chaillé INTERPRÉTATION Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz ASSISTANAT Christophe Ives MUSIQUE Malo Martin LUMIÈRES / DIRECTION TECHNIQUE Willy Cessa SON Manuel Coursin RÉGIE LUMIÈRE Jérémie Sananes ou Jean-Marc L'Hostis RÉGIE SON Clément Bernardeau DIRECTION DE PRODUCTION Isabelle Ellul LOGISTIQUE / COMMUNICATION Jeanne Dantin AVEC DANS L'ORDRE D'APPARITION Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci et quelques autres...

PROPOS

« C'est quoi le théâtre pour vous ?
À partir de cette simple question adressée
aux interprètes du spectacle aussi bien
qu'au public – enfants comme adultes –,
la metteuse en scène Fanny de Chaillé
nous propose une expérience singulière :
raconter Une autre histoire du théâtre. »

Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique celle des acteur.rice.s. Sur scène, quatre jeunes acteur.rice.s exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteur.rice.s, en rejouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits. Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, une autre histoire du théâtre s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Parce que l'histoire du théâtre ne peut se départir de l'histoire des hommes et ce même depuis les années 20...

Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre au cours de ces dernières décennies. Je veux dans ce projet proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains. Faire une pièce pour les jeunes et très jeunes gens car je crois aux vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur.rice, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber quel que soit son âge. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui ré-agencent des univers, pour raconter autrement. Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines. Un art du théâtre avec des artistes qui ont assimilé l'histoire récente de l'hybridation des arts, produisant des histoires et des récits où chacun.e peut trouver sa place.



PRESSE

« La pièce minimaliste de Fanny de Chaillé multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme des plus aguerris. »

— Anne Diatkine Libération

« J'envisage toujours une forme avant de faire un projet, le texte n'arrive qu'après »

— entretien de Fanny de Chaillé avec Arnaud Laporte dans Affaires Culturelles de FRANCE CULTURE

« Une autre histoire du théâtre d'hier et d'aujourd'hui »

— Vincent Bouquet Sceneweb

« Fanny de Chaillé montre une vision très contemporaine du théâtre à travers les expériences qu'en ont eues quatre jeunes comédiens »

— Hélène Chevrier Théâtral magazine

« Une autre histoire du théâtre ou comment raconter le théâtre autrement en s'emparant du plateau. »

— Savannah Macé La Couleur des planches

Entretien avec Fanny de Chaillé sur France Culture :
<https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/fanny-de-chaille-choregraphe>



Fanny de Chaillé

« Je suis captivée par le fait que quand je discute avec quelqu'un, il entend des choses que je ne dis pas et je dis des choses qu'il n'entend pas. C'est cet écart qui m'intéresse. »

Elle aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux ré-agencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité. Ses créations portées par l'association Display ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent, qu'il s'agisse, récemment, de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020) ou de retraverser l'album Transformer de Lou Reed (*Transformé*, 2021).

Artiste associée, entre autres, à Malraux-Scène nationale de Chambéry, Fanny de Chaillé, questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau, et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur-ice-s et les publics.

www.fannydechaille.fr