



ACADÉMIE  
DE TOULOUSE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

LA  
CAVE PO'  
une poésie

MUSÉE  
SAINT-  
RAYMOND  
Archéologie  
Toulouse

## Lire, podcaster, diffuser : *La Croisade des albigeois*

La *Chanson de la croisade albigeoise*, connue sous le nom de *La Canso* est un long poème épique écrit en occitan qui raconte, au moment même où avaient lieu les combats, ce que fut cette guerre. Rempli de batailles homériques, de rebellions, de trahisons et de révoltes, il a été écrit par deux clercs, des poètes, dont l'un est resté anonyme.

À l'occasion de l'exposition sur les cathares proposée par le musée Saint-Raymond, avec la présentation exceptionnelle du manuscrit de *La Canso*, **la Cave Poésie proposera une lecture-marathon le samedi 1<sup>er</sup> juin 2024, de 10h à 22h**, en plein air devant le Musée Saint-Raymond.

Plus d'une centaine de lecteur et lectrices vont se relayer, amateurs comme professionnels, accompagnés de musiciens, danseurs, etc.

À l'occasion de cet événement, le projet « **Lire, podcaster, diffuser : *La Croisade des albigeois*** », permet de participer à l'événement de deux façons et de développer un temps de lecture créative. Les élèves, par la mise en voix des textes et par la conception de podcasts, font découvrir aux auditeurs la richesse d'un texte du patrimoine. En partenariat avec La Cave Poésie, cette action consiste à mettre en voix et réaliser une scénarisation audio de *La Croisade des albigeois*. Elle s'inscrit, de fait, dans le cadre du plan lecture académique en présentant une pratique de lecture où le goût et le plaisir de lire se trouvent dynamisés.

### Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

### Partenaires

La Cave Poésie  
Musée Saint-Raymond

### Contacts

Lou DUBIEZ, La Cave Poésie  
mediation.cavepo@gmail.com  
Lou RAMEAU - - SENDER  
La Cave Poésie  
coordination.cavepo@gmail.com  
Christophe Pham-Ba  
Conseiller Littérature, Cinéma  
Audiovisuel-DAAC

### Deux options :

#### 1 / Participer en direct le 1<sup>er</sup> juin

Les classes qui le souhaitent pourront s'emparer d'un morceau du texte pour participer à la performance proposée du samedi 1<sup>er</sup> juin (15/20 minutes de lecture maximum). Attention, elle a lieu un samedi. Pour participer il suffit de contacter la Cave Poésie et un créneau horaire pour le groupe de lecteurs ou la classe participante sera proposé pour ce jour-là. En retour la Cave Poésie vous confiera la lecture d'un morceau du poème « *La Croisade des albigeois* ». Vous avez ensuite carte blanche pour le donner à entendre en français, en occitan, lu, récité, chanté, joué...

#### 2/ Participer avant la performance du 1<sup>er</sup> juin en élaborant un podcast web radio.

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

**Public cible**

Collège / lycée  
Public, privé

**Effectif**

1 groupe d'élèves par établissement

**Période**

Mars – 1<sup>er</sup> juin 2024

**Intervenants professionnels**

Préparation en classe avec l'enseignant.  
2h d'enregistrement en classe ou à la Cave Poésie.

**Pour aller plus loin concernant l'événement, la lecture et l'enregistrement des podcasts :**

<https://saintraymond.toulouse.fr/cathares-toulouse-dans-la-croisade/>

<https://www.cave-poesie.com/chanson-de-la-croisade-albigeoise/>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/marathon-lecture-lectures-au-long-cours-sous-toutes-ses-formes>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/donner-le-gout-du-livre-et-de-la-lecture-ressources>

<https://www.nuitsdelalecture.fr/>

Si vous n'êtes pas disponible le jour même, vous pourrez participer au projet « en amont » :

Le texte du poème est long, l'histoire de la Croisade est complexe. Pour accompagner le public le jour de l'événement, nous proposons de créer des virgules sonores présentant les différents personnages du texte ainsi que les résumés de chaque chant. C'est une expérience de lecture et de création sonore à faire réaliser par vos classes.

Afin de réaliser les portraits sonores des personnages et donner à entendre des résumés sonores du récit, les biographies des personnages et les résumés de l'histoire, sont disponibles sur demande à la Cave poésie. Carte blanche est donnée quant au format de ces lectures (petites pièces de théâtre, simple lecture, avec ou sans musique...) Les textes peuvent être lus en français ou en occitan, au choix. Le travail sera utilisé et valorisé le 1<sup>er</sup> juin mais également disponible sur Radio Cave Po'.

Le dossier pédagogique, avec les dates clés de la Croisade, ses enjeux et ses batailles importantes est également disponible auprès de la Cave Poésie.

Cette expérience de lecture (enregistrée et/ou en public) concerne les objectifs fondamentaux des disciplines de Lettres, d'Occitan, d'histoire et peut être portée en interdisciplinarité.

**Objectifs EAC**

**Fréquenter** (les rencontres) : découvrir le patrimoine immatériel du Monde occitan à travers l'épisode cathare.

**Pratiquer** (les pratiques) : lire à voix haute, réaliser un podcast (web radio en option), utiliser des effets sonores pour animer, enrichir et caractériser l'atmosphère de cette lecture.

**S'approprier** (les connaissances) : s'emparer d'un récit complexe.

**Restitution envisagée**

Les spectateur et auditeurs retrouver les enregistrements des textes et la présentation des personnages par le biais d'un QR code dans le dossier de présentation lors des lectures à La Cave Poésie, podcasts également diffusés lors de la lecture-marathon le samedi 1er juin 2024.

**Dépenses**

**Les interventions de la Cave Poésie sont gratuites.**