



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Haute-Garonne



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

—
Campagne départementale - 2nd degré

31

2024 - 2025

Du 21 mai au 21 juin 2024

EAC 31
L'ART
POUR
GRANDIR

Éditorial



La culture constitue un véritable facteur de cohésion sociale et d'émancipation citoyenne tout en permettant la défense de l'idéal républicain. C'est pourquoi le Département s'engage dans une politique ambitieuse en matière d'éducation artistique et culturelle en direction des collégiens.

Partisan du cumul des forces, je me félicite du travail en commun réalisé avec l'Éducation nationale, La DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) Occitanie, ainsi que les nombreux acteurs culturels du territoire.

L'année scolaire 2023 / 2024 s'avère une nouvelle fois d'une grande richesse, tant dans les contenus proposés qu'en matière d'assiduité des élèves. Au total, 8946 collégiens ont suivi un des douze parcours proposés dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Ils ont pu s'initier aux techniques de la bande-dessinée, de la photographie, rencontrer des professionnels du cinéma ou assister au processus de créations d'une chorégraphie et d'une œuvre musicale.

Grâce à ces cursus pédagogiques innovants, nous continuerons pour l'année 2024 / 2025, de lutter contre les inégalités sociales, en permettant à des milliers de jeunes Haut-Garonnais, partout sur le territoire, de s'ouvrir à de nouveaux horizons culturels.

Sébastien Vincini,
Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

Éditorial



L'éducation artistique et culturelle est une éducation à l'art et une éducation par l'art.

Sur chaque territoire, les projets d'éducation artistique et culturelle réussis sont toujours le résultat d'une mobilisation commune, autour de l'État, des collectivités territoriale, de la communauté éducative, du monde culturel, des acteurs sociaux, du secteur associatif et de la société civile.

S'engager ensemble pour créer des parcours riches et ambitieux pour nos élèves, c'est relever le défi de permettre à tous les jeunes d'un territoire, dès leur plus jeune âge, de construire leur propre chemin dans la vie culturelle.

Ce parcours, c'est à la fois la connaissance de grandes notions, la découverte des œuvres et la rencontre avec les artistes et, enfin et peut-être surtout, la possibilité pour chaque enfant d'exercer sa propre créativité. C'est aussi la possibilité de créer des lieux d'échanges et d'ouverture aux autres, d'émotions partagées et de cohésion sociale.

Je souhaite remercier l'ensemble des acteurs de l'Éducation nationale qui s'engagent chaque jour pour faire vivre l'art et la culture dans nos écoles et établissements dans le département de la Haute-Garonne.

Je remercie également les équipes de la DAAC qui les accompagnent et les soutiennent dans les projets qu'ils entreprennent.

Arnaud Leclerc,
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services départementaux
de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne

Sommaire

Crédit photo : MD31-CD31



Crédit photo : Marion Sciuto



Crédit photo : Daw-CD31



Crédit photo : ADHG-CD31



Crédit photo : Davv-CD31



02 ÉDITOS

04 SOMMAIRE

05 ADAGE-Modalités candidatures

08 OFFRE DISPOSITIFS

09 Cinéma, audiovisuel

11 Univers du livre, de la lecture et des écritures

14 Éducation aux médias et à l'information

15 Théâtre

16 Patrimoine

20 Arts visuels

21 Danse

22 Musique

Candidatures ADAGE

IMPORTANT !

Toutes les candidatures proposées dans le cadre de cette campagne **doivent être validées, dans ADAGE, par le chef d'établissement** après avoir pris connaissance des **modalités de financement** du dispositif ainsi que **des contenus proposés**.

Certains dispositifs engagent la part collective du pass Culture. **La somme indiquée doit être budgétisée et réservée** pour la mise en œuvre du dispositif dans sa totalité.

Les enseignants impliqués **s'engagent sur la durée du dispositif et à en suivre les étapes structurantes**.

Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle, proposés par le Conseil départemental de la Haute-Garonne dans le cadre de la campagne ADAGE 2024-2025, sont financés par le Conseil départemental et/ou peuvent nécessiter l'engagement de la part collective du pass Culture.

Chaque fiche dispositif de ce livret précise :

- le coût restant à charge de l'établissement ;
- l'usage du pass Culture qui peut être obligatoire ou facultatif.

1

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail [ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 2nd degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** » (si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)



2

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE

Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

3

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « ouvert », le formulaire de candidature s'ouvre

Le champ « **Déclinaison** » correspond au dispositif pour lequel vous proposez votre candidature

Dans le champ « **titre** » vous pouvez personnaliser votre titre ou saisir le même titre que dans le champ « **déclinaison** »



4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier, cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône 

5

AVIS DU CHEF D'ETABLISSEMENT

Avis obligatoire

Le chef d'établissement émet **un avis sur chaque candidature** et/ou projet de l'établissement. Il a jusqu'à **7 jours après la clôture** de la campagne.

Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable seront examinés en commission.



6

ENGAGER LE PASS CULTURE

Certains dispositifs demandent à ce que la part collective du pass Culture soit engagée. **Cette dimension doit être prise en compte dès le dépôt de la candidature et doit être portée à la connaissance du chef d'établissement pour budgétisation.**

L'ajout d'une offre peut se faire pendant la campagne ou après la campagne si avis favorable de la commission.



Offre dispositifs

COLLÈGE AU CINÉMA, NIVEAUX 6^e/5^e

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires, intervenants

Mission coopération et innovation culturelle -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Cinéfol 31

Association La Trame

La Cinémathèque de Toulouse

Les salles de cinéma partenaires

Contacts

Christophe Pham-Ba (DAAC)

Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Mélusine Chauvet (Cinéfol 31)

Coordination
scolaires@cinéfol31.org

Aurélie-Lou Chidlovsky (CD31)

Cheffe de projet
aurelie.chidlovsky@cd31.fr

Mathias Baucher (CD31)

Chargé de mission
mathias.baucher@cd31.fr

Public cible

Collège

Niveaux 6^{ème}, 5^{ème}

Dispositif proposé à au moins 1 classe entière
Possibilité d'inscrire 1 et/ou 2 niveaux

Période

Septembre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2023-2024/>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/index.php/node/759>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/index.php/college-au-cinema-mode-demploi-et-ressources>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ujgg6aTq7k0>

● LE PROJET

Le dispositif « Collège au cinéma » participe à la construction du regard de l'élève et à l'évolution de ses représentations sur le monde, dans et par l'image. L'élève interroge l'expérience cinématographique, par des micro-pratiques, par des ateliers de fabrication de l'image menés avec un professionnel du cinéma, afin de développer sa sensibilité, sa créativité et se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée. Il découvre les trois films du parcours programmés en salle de cinéma. Ces séances sont préparées en amont et travaillées en aval, afin de développer une réelle éducation à l'image. Deux journées de formation destinées aux enseignants permettent le pré-visionnage des films et la transmission d'outils pédagogiques pour la mise en œuvre des micro-pratiques de classe.

Programmation 2024-2025 : Nausicaa de la vallée du vent, Hayao Miyazaki (1984)/Chantons sous la pluie, Stanley Donen et Gene Kelly (1952)/Ilo Ilo, Anthony Chen (2013).

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Inscription obligatoire sur ADAGE et eCollege31** (formulaire technique -<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2024-2025/>);
- ⇒ 2 journées de formation aux enseignants sur invitation (septembre 2024 et janvier 2025);
- ⇒ 3 projections dans l'année (à raison d'1 projection par trimestre);
- ⇒ 1 atelier de pratique/an de 2 heures autour d'un des films programmés, animé en classe par un professionnel du cinéma, accessible à toutes les classes de 6^e et de 5^e;
- ⇒ Temps d'échange (facultatif) consacré à la construction de la programmation du dispositif de l'édition suivante;
- ⇒ Bilan de l'édition sous la forme d'un formulaire numérique.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est impliqué dans une pratique de création dans le cadre d'un atelier de fabrication des images mené en classe avec un intervenant partenaire. Il emploie différentes techniques cinématographiques et réalise des choix en fonction de son projet de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique pour comprendre les enjeux des œuvres projetées. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer en fonction des spécificités du projet. Possibilité de valorisation des travaux des élèves lors des échanges de la deuxième journée de formation et participation au Prix Académique de l'EAC.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves (le cas échéant): 3 déplacements A/R vers la salle de cinéma.

ATTENTION!!!

Le pass Culture –part collective **doit être engagé** pour les ateliers de pratique, animés par des professionnels associés au dispositif. Coût d'un atelier: **300€/classe**



COLLÈGE AU CINÉMA, NIVEAUX 4^e/3^e

Nouveau!

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires, intervenants

Mission coopération et innovation culturelle -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Cinéfol 31

Association La Trame

La Cinémathèque de Toulouse

Les salles de cinéma partenaires

Contacts

Christophe Pham-Ba (DAAC)

Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Mélusine Chauvet (Cinéfol 31)

Coordination
scolaires@cinéfol31.org

Aurélie-Lou Chidlovsky (CD31)

Cheffe de projet
aurelie.chidlovsky@cd31.fr

Mathias Baucher (CD31)

Chargé de mission
mathias.baucher@cd31.fr

Public cible

Collège

Niveaux 4^{ème}, 3^{ème}

Dispositif proposé à au moins 1 classe entière
Possibilité d'inscrire 1 et/ou 2 niveaux

Période

Septembre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2023-2024/>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/index.php/node/759>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/index.php/college-au-cinema-mode-demploi-et-ressources>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ujpg6aTq7k0>

● LE PROJET

Le dispositif « Collège au cinéma » participe à la construction du regard de l'élève et à l'évolution de ses représentations sur le monde, dans et par l'image. L'élève interroge l'expérience cinématographique, par des micro-pratiques, par des ateliers de fabrication de l'image menés avec un professionnel du cinéma, afin de développer sa sensibilité, sa créativité et se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée. Il découvre les trois films du parcours programmés en salle de cinéma. Ces séances sont préparées en amont et travaillées en aval, afin de développer une réelle éducation à l'image. Deux journées de formation destinées aux enseignants permettent le pré-visionnage des films et la transmission d'outils pédagogiques pour la mise en œuvre des micro-pratiques de classe.

Programmation 2024-2025 : Nausicaa de la vallée du vent, Hayao Miyazaki (1984)/Fenêtre sur cours (titre original Rear Window, Alfred Hitchcock (1953)/Woman at war, Benedikt Erlingsson (2018).

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Inscription obligatoire sur **ADAGE** et **eCollege31** (formulaire technique-<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2024-2025/>);
- ⇒ 2 journées de formation aux enseignants sur invitation (septembre 2024 et janvier 2025);
- ⇒ 3 projections dans l'année (à raison d'1 projection par trimestre);
- ⇒ 1 atelier de pratique/an de 2 heures autour d'un des films programmés, animé en classe par un professionnel du cinéma et orienté dans la limite des places disponibles;
- ⇒ Temps d'échange (facultatif) consacré à la construction de la programmation du dispositif de l'édition suivante;
- ⇒ Bilan de l'édition sous la forme d'un formulaire numérique.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres cinématographiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est impliqué dans une pratique de création dans le cadre d'un atelier de fabrication des images mené en classe avec un intervenant partenaire. Il emploie différentes techniques cinématographiques et réalise des choix en fonction de son projet de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique pour comprendre les enjeux des œuvres projetées. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine du cinéma.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer en fonction des spécificités du projet. Possibilité de valorisation des travaux des élèves lors des échanges de la deuxième journée de formation et participation au Prix Académique de l'EAC.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves (le cas échéant): 3 déplacements A/R vers la salle de cinéma.

ATTENTION!!!!

Le pass Culture –part collective **doit être engagé** pour les ateliers de pratique, animés par des professionnels associés au dispositif. Coût d'un atelier: **300€/classe**



TEMPS DE LIRE, TEMPS DE DIRE AVEC UNE WEBRADIO

Nouveau !

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Éducation aux médias et à l'information

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Professionnels de la radio et de l'information
Bibliothécaires

Contacts

Christophe Pham -Ba (DAAC)
Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Antoine Delinotte (DRANE)
Chargé de mission
antoine.delinotte@region-academique-occitanie.fr

Audrey Poujade (MD31)
Cheffe de service
audrey.poujade@cd31.fr

Mathilde Denjean (CLEMI)
Coordinatrice CLEMI
mathilde.denjean@ac-toulouse.fr
clemi@ac-toulouse.fr

Public cible

Collège
Tous niveaux

Dispositif proposé aux 27 collèges équipés en
webradio
1 groupe d'élèves par établissement

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/marathon-lecture-lectures-au-long-cours-sous-toutes-ses-formes>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/donner-le-gout-du-livre-et-de-la-lecture-ressources>

<https://www.nuitsdelalecture.fr/>

● LE PROJET

Le dispositif « Temps de lire, temps de dire » vise à développer la lecture créative et l'écoute active des textes à travers la création de podcasts livres-audio par l'élève. Avec ses lectures, l'élève fait découvrir, aux auditeurs, ses choix en matière de littérature de jeunesse, de littérature contemporaine, patrimoniale ainsi que de bande-dessinée.

Les compétences mises en œuvre s'inscrivent pleinement dans le cadre du plan lecture académique. Les apprentissages fondamentaux sont ainsi consolidés et tendent à se poursuivre dans la durée par des pratiques de lecture où le goût et le plaisir de lire se trouvent dynamisés. En effet, les podcasts web radio sont autant de cartes postales littéraires accessibles à tout moment, d'exercices de créations sonores qui constituent des rendez-vous réguliers et placent le livre au cœur du quotidien pour prendre une allure de marathon.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Webinaire de présentation du projet ;
- ⇒ Choix des textes en suivant les envies des élèves constitués en groupe, en suivant les conseils de lecture des documentalistes en lien avec les bibliothécaires ;
- ⇒ Travail interdisciplinaire de mise en voix et travail sur la voix avec les partenaires (parrain-Arcom, radio, média radio). Enregistrement des podcasts (grâce à la web radio de l'établissement, dépôt en ligne sur la plateforme dédiée WAT (voir tutoriel et pdf sur le site de la DRANE) pour rendre accessibles les podcasts dans une bibliothèque sonore ;
- ⇒ Valorisation des travaux des élèves par voie numérique (Wat, eMedia31) : les podcasts élus mis en lecture publique. Diffusion possible lors des « Nuits de la lecture ».

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (littéraire patrimoniale, contemporaine et littérature de jeunesse) grâce à une écoute active d'extraits de livres audio.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève emploie différentes techniques, réalise des choix en fonction de son projet de lecture (jouer avec sa voix, travailler son élocution, sa diction, sa posture). Il conçoit et réalise la scénarisation d'une lecture.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe sa compréhension des enjeux portés par les œuvres lues. Il acquiert un vocabulaire approprié et des repères culturels propres au domaine de la littérature. Il apprend à produire des effets afin de capter l'attention de l'auditeur.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Promotion des lectures avec la Médiathèque départementale et au cours de l'évènement les Nuits de la lecture avec la mise à disposition et diffusion des podcasts en direction de tous les publics.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves (le cas échéant): pour les manifestations hors les murs vers les bibliothèques.

ATTENTION!!!!

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour l'intervention de partenaires (annuaire des partenaires web radio et professionnels de la mise en voix accessible dans ADAGE). Voir avec le partenaire pour l'élaboration d'une offre adaptée.



PRIX COLLÉGIEN DE LA BANDE DESSINÉE

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Bande Dessinée

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Mairie de Colomiers
Festival BD de Colomiers

Contacts

Christophe Pham-Ba (DAAC)
Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Christine Sibille (MD31)
Chargée de mission
christine.sibille@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveau 4ème

Dispositif proposé à 20 classes

Période

Octobre 2024 à mars 2025

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-collegien-de-la-bande-dessinee-2021-2022>

● LE PROJET

Le « Prix Collégien de la Bande Dessinée » vise à favoriser la découverte, par l'élève, de la bande dessinée contemporaine et sa richesse, à travers une sélection de cinq albums, la rencontre avec un auteur et l'élection du Prix Collégien de la Bande Dessinée. En participant au Prix, les élèves sont amenés à se familiariser avec la bande dessinée contemporaine, à confronter leur point de vue, à débattre et à construire une argumentation.

La sélection comprend cinq albums parus dans l'année, de tout genre et de tous thèmes avec une attention particulière pour l'édition indépendante.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ 1 journée de formation, sur invitation, à destination des équipes engagées dans le dispositif ;
- ⇒ Échange approfondi en classe entre les élèves et l'artiste invité afin d'établir des liens entre sa pratique d'artiste et le travail des élèves. Atelier de création accompagné par l'artiste ;
- ⇒ (Facultatif) Invitation pour les classes participantes à une visite en avant-première du Festival BD de Colomiers en novembre ;
- ⇒ En mars 2025, les élèves élisent à distance le lauréat du Prix ;
- ⇒ Temps de restitution, de valorisation des productions à travers un partage d'expériences. Il s'agit d'inviter les élèves à réfléchir sur leur pratique, à prendre la parole afin de commenter leurs travaux projetés et expliquer leur vote.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre le Festival de la BD de Colomiers : rencontre d'auteurs, d'éditeurs, découvre un lieu d'exposition.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe l'envie et le goût pour la lecture. Il exerce un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève appréhende les « codes » de lecture et les techniques narratives de la bande dessinée. Il découvre la diversité de la production de la BD contemporaine.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation et valorisation par les collégiens des travaux réalisés autour des albums de la sélection, de leurs rencontres dans un lieu culturel.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves (le cas échéant): pour la restitution finale, pour la visite du Festival (facultatif).
- ⇒ Achat de la sélection d'albums (150€ environ).

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour l'intervention artistique (environ 301€/Hors TVA/demi-journée). Le financement d'ateliers supplémentaires peut être envisagé.



ÉLOQUENCE : PARLER DE SOI ET DU MONDE

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Comédiens, metteurs en scène, bibliothécaires

Contacts

Christophe Pham-Ba (DAAC)
Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Audrey Poujade (MD31)
Cheffe de service
audrey.poujade@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveau 3ème

Dispositif proposé à 12 classes

Période

Octobre 2024 à mai 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/culture-et-loisirs/la-mediathèque-departementale/des-collegiens-s-initient-a-l-art-de-l-eloquence-9228.htm>

● LE PROJET

« Éloquence : parler de soi et du monde » vise à développer les arts de la parole et a pour objectif la maîtrise par l'élève d'une parole personnelle construite et réfléchie et qui l'engage dans un processus de valorisation de l'expérience acquise.

Dire et mettre en voix « Ma vision du monde de demain » est le questionnaire qui amène l'élève à s'exprimer personnellement et à s'intégrer dans un processus collectif d'énonciation.

Accompagné par des intervenants et s'appuyant sur un corpus de textes qui rencontre la thématique « soi et le monde », l'élève conçoit et réalise une production qui donne lieu à une restitution lors d'une journée dédiée pour mettre en œuvre sa capacité à s'exprimer.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet (présentation et échanges autour du projet entre les partenaires et l'équipe pédagogique) ;
- ⇒ **Les textes sont lus et étudiés en classe afin de s'assurer de leur compréhension.** Ce temps **obligatoire** permet de préparer l'intervention de l'artiste ;
- ⇒ 4 interventions (2 heures/séance): à partir des textes choisis, l'intervenant travaille en classe avec les élèves sur différentes modalités des arts de la parole (le discours, l'échange, le débat, la controverse, le jeu théâtral, l'expression personnelle, la lecture à voix haute...). Création d'un making off par un vidéaste du Conseil départemental ;
- ⇒ Restitution filmée à l'extérieur du collège dans un lieu culturel à définir (bibliothèque, centre culturel, cinéma...).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes (metteurs en scène, comédiens) et des professionnels des métiers du livre.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique différentes modalités des arts de la parole, s'interroge sur les modalités d'une argumentation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se constitue une culture littéraire et développe un esprit critique par la fréquentation des textes.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution envisagée dans un lieu culturel à définir (bibliothèque, cinéma, centre culturel).

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Repas des intervenants lors des rencontres au sein de l'établissement.
- ⇒ Transport des élèves, le cas échéant, pour la restitution finale.

FABRIQUE TON MÉDIA

Domaines artistiques et culturels

Éducation aux médias et à l'information

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Apprenti reporter d'Oc : journaliste, comédien,
photoreporter, graphiste

Contacts

Audrey Pujade (MD31)
Cheffe de service
audrey.pujade@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveaux 4ème, 3ème

Dispositif proposé à 2 classes

Période

Octobre 2024 à mai 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Développer son esprit critique, trouver des repères pour évoluer de manière responsable dans les réseaux d'informations et proposer à la fois du contenu construit à destination des réseaux sociaux et à la création finale d'un journal télévisé, c'est tout l'enjeu du dispositif « Fabrique ton média ».

En travaillant autour d'une thématique choisie en amont, l'élève apprend à décrypter les codes de l'information avec l'œil aguerri d'un journaliste pour créer du contenu.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet (échanges et construction du projet menés entre les partenaires et l'équipe pédagogique) ;
- ⇒ Présentation du projet en classe, du métier de journaliste, des médias, de l'information par les enseignants grâce à un support fourni ;
- ⇒ Interventions en classe au cours de séances alternant temps de pratiques (enregistrement, écriture scénario...) et apports de connaissances (fake news, modèle économique des réseaux sociaux...). Reportages en dehors de l'établissement à l'aide de plusieurs médias. Les élèves réalisent une courte vidéo ou photo légendée diffusée sur le média en ligne afin de raconter les coulisses de celui-ci. La dernière séance est consacrée à une répétition de JT avec un comédien ;
- ⇒ Restitution lors d'un JT filmé dans un lieu culturel (à définir).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels du monde du journalisme.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se constitue une culture littéraire et développe un esprit critique par la fréquentation des textes.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Possibilité d'un temps de valorisation par les élèves avec présentation orale du média. L'élève est capable de raconter et de partager un parcours de projet.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le repas des intervenants lors des rencontres au sein de l'établissement.
- ⇒ Transport des élèves, le cas échéant, pour la restitution finale.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture –part collective peut être engagé pour un spectacle « Complots industries » de la compagnie Avant Incendies



PAROLES EN JE(U)

Domaines artistiques et culturels

Théâtre
Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale -
Conseil départemental de la Haute-Garonne

Contacts

Christophe Pham -Ba (DAAC)
Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel
christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Audrey Poujade (MD31)
Cheffe de service
audrey.poujade@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveaux 4ème, 3ème

Dispositif proposé à 4 classes
1 classe retenue par établissement scolaire

Période

Octobre 2024 à mai 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Paroles en je(u) » vise à faire découvrir aux élèves, à travers cinq rendez-vous, l'écriture théâtrale contemporaine et la mise en scène sur la thématique de l'égalité femmes-hommes.

IMPORTANT : Mise à disposition de lieux et matériels existants au sein du collège si nécessaire.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet ;
- ⇒ Les élèves rencontrent un auteur de théâtre (Henri Bornstein) au sein de la classe pour la mise en place du projet et le lancement du travail d'écriture ;
- ⇒ Accompagnés par les enseignants, les élèves produisent en classe des textes en lien avec la thématique. Ces productions sont envoyées à la compagnie en décembre-janvier ;
- ⇒ Au sein de l'établissement, les élèves assistent à une lecture musicale ;
- ⇒ Les élèves assistent à une représentation théâtrale au Théâtre de la Cité ;
- ⇒ Mise en voix des textes sous forme d'ateliers avec les comédiens de la compagnie Nelson Dumont en vue de la restitution.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec artiste, un créateur. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève emploie différentes techniques pour la réalisation du projet de création : lecture, écriture, lecture publique. Il forme son regard de spectateur.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève est sensibilisé au langage théâtral. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution en journée, pour l'ensemble des classes, à l'espace Roguet à Toulouse.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les déplacements des élèves : 2 déplacements en bus (Théâtre de la Cité et espace Roguet pour la restitution finale).
- ⇒ Repas des intervenants lors des rencontres au sein du collège.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective peut être engagé pour un spectacle « Radium Mania » de la compagnie Ah! Le Destin.



SUR LES TRACES DES ARCHÉOLOGUES COMMINGEOIS

Nouveau!

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires, intervenants

Archives départementales 31 -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Musée archéologique départemental, Saint-Bertrand-de-Comminges – Conseil départemental de la Haute-Garonne

Contacts

Anne-Laure Jover (DAAC)
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Isabelle Sourroubille (Antenne des AD31)
Médiatrice culturelle
isabelle.sourroubille@cd31.fr

Manon Miossec (Musée archéologique)
Médiatrice culturelle
musee-archeologique@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveau 6ème

Dispositif proposé à 3 classes

Période

Possibilité d'inscrire le dispositif sur toute l'année

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Ce dispositif vise la découverte, par l'élève, du travail des archéologues à travers l'étude des fonds d'archives d'archéologues commingeois conservés aux Archives départementales de la Haute-Garonne. L'exemple de Bertrand Sapène, instituteur-archéologue, fondateur du musée du site de Saint-Bertrand-de-Comminges, apparaît comme le fil conducteur de ce dispositif pour donner à voir un exemple inspirant. Il s'agit de rendre concrète l'expérience à travers la découverte de documents et de collections archéologiques conservées au sein du musée. Ainsi, les élèves sont amenés à questionner leurs représentations, autant sur un métier et ses techniques que son impact sur les paysages passés et actuels.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Une demi-journée à l'antenne des AD31 de Saint-Gaudens : présentation du projet, découverte des archives des archéologues commingeois avec l'atelier « Détectives d'images » (les élèves sont initiés à la lecture de cartes postales anciennes afin de comprendre la composition, la signification et d'identifier le site présenté) ;
- ⇒ Une demi-journée au Musée archéologique départemental : présentation du musée, visite commentée de l'exposition et atelier de découverte des collections. Les élèves doivent situer les vestiges antiques de Saint-Bertrand-de-Comminges et les relier aux collections photographiques, plans et maquettes du site conservés au musée.
- ⇒ En classe, préparation de la restitution.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des médiateurs, professionnels des musées et des archives. Il découvre la collection du Musée archéologique départemental et les fonds conservés par les AD31.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève expérimente la méthode d'écriture de l'histoire, par l'analyse et le croisement de sources sur un même sujet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur un métier et une pratique scientifique. Il est sensibilisé aux enjeux de conservation et de transmission du patrimoine.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La restitution peut prendre différentes formes (exposition, publication papier...). Elle peut être présentée au sein de l'établissement avec invitation des médiateurs.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le déplacement des élèves vers les différents sites.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective peut être engagé pour des interventions supplémentaires d'un artiste.



TOULOUSE ET SES MONUMENTS : REPRÉSENTER SA VILLE

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires, intervenants

Archives départementales 31 -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Musée du Vieux-Toulouse
Association « Un Œil sur Ma Ville »
Artiste éventuel (au choix de l'enseignant)

Contacts

Anne-Laure Jover (DAAC)
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Sophie Barthès-Marcilly (AD31)
Responsable action culturelle et éducative
sophie.barthes-marcilly@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveaux 6ème, 5ème

Dispositif proposé à 2 classes

Période

Janvier à mai 2025
Possibilité d'inscrire le dispositif sur toute l'année

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Toulouse et ses monuments : représenter sa ville » est à la fois un questionnement sur tout ce qui est constitutif de la ville (ses monuments, ses grands axes, ses habitants...) et une réflexion sur ce qui fait l'essence de ces lieux.

Nouveau !

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de présentation du dispositif (1h- possible en visio) ;
- ⇒ Au Musée du Vieux-Toulouse (1h), visite thématique « Les monuments de Toulouse » ;
- ⇒ Jeu de piste dans Toulouse organisé par l'association « Un Œil sur Ma Ville » (1h30 à 2h) ;
- ⇒ En classe (2h) : atelier « Deviens un détective d'images ! » en présence d'un médiateur des AD31 ;
- ⇒ En classe, production des élèves. La restitution des élèves doit mettre en lumière l'histoire et les caractéristiques d'un monument découvert lors des étapes précédentes ou appartenant à leur environnement proche ;
- ⇒ Restitution au musée du Vieux-Toulouse.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres et rencontre des médiateurs, professionnels des musées, des archives et de la valorisation du patrimoine.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève mène une réflexion, lors des différentes étapes du projet, qu'il réinvestit dans un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances historiques et patrimoniales.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

La restitution peut prendre différentes formes. Elle peut être présentée dans la salle d'exposition temporaire du Musée du Vieux-Toulouse. Ainsi, les élèves se font passeurs d'histoire et de culture auprès du public du musée.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le déplacement des élèves au Musée du Vieux-Toulouse.

ATTENTION !!!!

Le pass Culture-part collective **doit être engagé** pour les entrées au Musée du Vieux-Toulouse et la visite commentée du musée (25€ par classe). Il peut être engagé pour l'intervention complémentaire d'un artiste.



REPHOTOGRAPHIONS LA HAUTE-GARONNE

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine
Développement durable
Arts visuels

Partenaires, intervenants

Archives départementales 31 -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Conseil de l'Architecture et de l'Urbanisme de la
Haute-Garonne (CAUE31)
Artiste photographe

Contacts

Anne-Laure Jover (DAAC)
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Sophie Barthès-Marcilly (AD31)
Responsable action culturelle et éducative
sophie.barthes-marcilly@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveaux 5ème, 4ème, 3ème

Dispositif proposé à 2 classes

Période

Octobre 2024 à février 2025
Possibilité d'inscrire le dispositif sur toute l'année

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

À partir d'une sélection de cartes postales anciennes du fonds des éditeurs Labouche, les élèves sont invités à reproduire sur le même lieu, la même image avec cent ans d'écart. Ils sont sensibilisés aux rôles et fonctions de la photographie. Les élèves découvrent le patrimoine de leur environnement proche, s'en emparent, se l'approprient dans une démarche de responsabilisation face à la préservation de notre richesse commune. Le principe de rephotographier, de l'avant/après, permet cette prise de conscience. Par la photographie, les élèves s'engagent dans une démarche d'enrichissement des sources documentaires de leur commune en produisant leur propre corpus d'images, témoignages de leur environnement tel qu'ils le voient et le vivent.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet ;
- ⇒ Intervention d'1 heure des Archives Départementales en classe pour une présentation du projet et du fonds de cartes postales Labouche ;
- ⇒ Demi-journée aux AD31 (2h30) : visite des magasins de conservation, approche des documents originaux conservés puis atelier d'initiation aux notions de paysages et d'environnement avec le CAUE31 ;
- ⇒ Demi-journée « hors les murs » avec le CAUE31 (2h) : parcours en extérieur pour explorer l'environnement des élèves, interroger leur cadre de vie ;
- ⇒ 2 heures en classe : rencontre avec l'artiste photographe, découverte des pratiques et langages photographiques, atelier de pratique ;
- ⇒ Prises de vue en extérieur des lieux à rephotographier (2h).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un photographe professionnel ainsi que le patrimoine de son environnement proche.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'initie à la pratique photographique en portant son regard sur son cadre de vie qu'il rephotographie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre les bases de la pratique et langage photographiques et acquiert des connaissances sur les notions d'archives, de paysages et d'environnement.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Différentes formes de restitution peuvent être envisagées : exposition, publication, œuvre artistique, numérique... Restitution possible au sein de l'établissement et/ou sur le site des Archives Départementales 31.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le déplacement des élèves aux Archives Départementales 31.
- ⇒ Les déplacements sur les lieux à rephotographier lors des séances photos.

HISTOIRE(S) DE FEMMES EN MOUVEMENT

Nouveau !

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine
Arts visuels

Partenaires, intervenants

Archives départementales 31 -
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Marilina Prigent, artiste

Contacts

Anne-Laure Jover (DAAC)
Conseillère patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Sophie Barthès-Marcilly (AD31)
Responsable action culturelle et éducative
sophie.barthes-marcilly@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveaux 4ème, 3ème

Dispositif proposé à 2 classes

Période

À voir avec le partenaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

En 2023, les Archives de la Haute-Garonne ont accueilli Marilina Prigent en résidence artistique. De son exploration des archives, l'artiste a créé une œuvre désormais apposée sur l'une des façades des Archives Départementales, un portrait photo d'une ouvrière à Villemur-sur-Tarn dans l'entreprise Brusson Jeune, à la fin du 19ème siècle. Le dispositif « Histoire(s) de femmes en mouvement » amène l'élève à rencontrer l'artiste et à s'intéresser à sa démarche valorisant un document d'archives par une création artistique. Accompagné de Marilina Prigent, l'élève imagine l'histoire de Jeanne Marie Durand (ou d'une autre ouvrière de l'entreprise), à partir de son portrait photo. L'objectif, pour l'élève, est de s'approprier l'œuvre de l'artiste en développant son propre récit et en travaillant les techniques de narration et une technique d'animation vidéo : le Stop Motion.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Réunion de lancement du projet en octobre (1 h) ;
- ⇒ Intervention en classe pour une présentation du projet par l'artiste et les AD31 (2h) ;
- ⇒ Demi-journée (2h) aux AD31 : visite des magasins de conservation, approche des documents originaux conservés, atelier pédagogique ;
- ⇒ Intervention de l'artiste en classe (2h) : les élèves sélectionnent un portrait photo pour leur personnage principal, construisent la séquence de leur histoire en imaginant des actions pour leur personnage, imaginent un décor et créent un story-board ;
- ⇒ Intervention de l'artiste en classe (2h) : création des décors qui composeront l'histoire imaginée pour chaque groupe d'élèves et réalisation de la vidéo (Stop Motion).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste et son œuvre.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève participe à la création d'un scénario, de décors et à la réalisation d'une vidéo.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur l'histoire des femmes ouvrières ainsi que les bases des techniques audiovisuelles.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Création d'une courte histoire en utilisant la technique du Stop Motion. Les vidéos réalisées peuvent être présentées au sein de l'établissement et/ou valorisées sur le site des Archives Départementales 31.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le déplacement des élèves aux Archives Départementales 31.

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels
Arts plastiques

Partenaires, intervenants

Direction des arts vivants et visuels-
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Les artistes programmés

Contacts

Valérie Boubekour (DAAC)
Déléguée académique adjointe
valerie.boubekour@ac-toulouse.fr

Julie Zaborski (DAVV)
Cheffe de service
julie.zaborski@cd31.fr

François Couturier (DAVV)
Responsable arts visuels
francois.couturier@cd31.fr

Léo Charrier (DAVV)
Chargé de production éducation artistique et
culturelle
leo.charrier@cd31.fr

Public cible

Collège
Tous niveaux

2 établissements par exposition
1 classe par séance

Période

Septembre 2024 à juin 2025
Le lundi (matin ou après-midi)

Pour en savoir plus...

<https://www.haute-garonne.fr/service/la-galerie-31>

● LE PROJET

Le dispositif « La Galerie 3.1 » propose à l'élève de rencontrer un artiste et ses œuvres. Il découvre l'exposition, échange avec une médiatrice et l'artiste. L'élève pratique lors d'un atelier, guidé par l'artiste qui transmet un geste artistique en lien avec les œuvres exposées. Il expérimente, alors, le processus artistique mis en œuvre.

Entre septembre 2024 et juin 2025, la Galerie 3.1 propose 3 expositions :

12 septembre 2024 - 4 janvier 2025 : exposition collective et pluridisciplinaire avec 5 artistes. Partenariat Les Arts en Balade-Toulouse.

23 janvier 2025 - 10 mai 2025 : exposition issue d'une résidence de 2 artistes. Partenariat Centre d'art de Saint-Gaudens, UCRM, DITEP de Saint-Ignan.

6 mai 2025 - 30 août 2025 : exposition collective avec 4 artistes. Réalisation de fresques (art contemporain et urbain).

● LA DÉMARCHE

Au cours d'une séance de 2h30, l'élève :

- ⇒ Fréquente l'exposition avec une médiatrice ;
- ⇒ Découvre des œuvres ;
- ⇒ Échange avec un artiste ;
- ⇒ Pratique lors d'un atelier.

L'équipe pédagogique engagée dans le dispositif prépare les élèves à la rencontre de l'artiste pour une interaction efficace avec lui.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des œuvres, un artiste et échange avec lui.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus autour d'une transmission de geste par l'artiste au sein de la Galerie 3.1 à Toulouse.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre le travail artistique derrière l'exposition ainsi que le vocabulaire qui lui est lié.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au libre choix de l'équipe pédagogique du dispositif.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le déplacement des élèves à la Galerie 3.1, le cas échéant.

DANSE AU COLLÈGE

Domaines artistiques et culturels

Danse

Partenaires, intervenants

Direction des arts vivants et visuels-
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Compagnie de danse contemporaine Âmes Fauves

Contacts

Michel Barreiros (DAAC)
Conseiller danse et arts du cirque
michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Julie Zaborski (DAVV)
Cheffe de service
julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier (DAVV)
Chargé de production éducation artistique et
culturelle
leo.charrier@cd31.fr

Public cible

Collège
Tous niveaux

Dispositif proposé à 6 collèges. 4 classes par collège obligatoirement

Période

Octobre 2024 à juin 2025 (les séances peuvent être condensées selon la disponibilité des artistes et des collègues)

Pour en savoir plus...

Mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et adapté pour recevoir les intervenants et les classes.

● LE PROJET

Le dispositif « Danse au collège » permet à l'élève de vivre les étapes de création d'une chorégraphie, de développer sa sensibilité artistique et de découvrir l'univers artistique d'une compagnie. Cette année, la compagnie Âmes Fauves questionne la représentation du genre dans la danse.

Ce dispositif et les différents rendez-vous qui le composent s'intègre aux enseignements dispensés en classe. Cinq rendez-vous avec deux spectacles chorégraphiques (2 heures) et des ateliers de création chorégraphique (8 heures), en lien avec la compagnie associée, sont proposés. L'équipe pédagogique du projet poursuit le processus de création avec les élèves entre les différents temps de pratique avec l'équipe artistique.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Temps de présentation (octobre) et organisation du parcours pour les enseignants en présence de l'équipe artistique ;
- ⇒ Représentation du duo masculin « Guerre » suivi d'un atelier de mise en mouvement (2h) ;
- ⇒ Représentation du trio féminin « Sang Neuf » suivi d'un atelier de mise en mouvement (2h) ;
- ⇒ Atelier de pratique d'écriture chorégraphique (2h) ;
- ⇒ Atelier de pratique et d'analyse des chorégraphies sous l'angle de la représentation du genre (2h) ;
- ⇒ Atelier de pratique pour construire une danse singulière, autonome et indépendante de la question du genre (2h).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres chorégraphiées. Il échange avec des artistes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine de la danse contemporaine ainsi que le vocabulaire spécifique du domaine. Il apprend à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les expériences des élèves sont valorisées à travers une trace dessinée du projet (en invitant un dessinateur par exemple) ou à travers une trace audio du projet (en recueillant les témoignages des élèves).

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les repas des intervenants au sein du collège pour chaque intervention.
- ⇒ Les frais divers, si nécessaire (eau, thé, café..).

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour les spectacles de la compagnie proposés au sein de l'établissement scolaire (375€/classe).



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE AU COLLÈGE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Arts plastiques

Partenaires, intervenants

Direction des arts vivants et visuels-
Conseil départemental de la Haute-Garonne

Contacts

Christelle Zucchetto (DAAC)
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Julie Zaborski (DAVV)
Cheffe de service
julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier (DAVV)
Chargé de production éducation artistique et
culturelle
leo.charrier@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveaux 5ème (en priorité), 4ème

Dispositif proposé à 3 collèges - 4 classes par col-
lège

Période

Octobre 2024 à juin 2025 (les séances peuvent être
condensées selon la disponibilité des artistes et des col-
lèges)

Pour en savoir plus...

Mise à disposition d'un lieu suffisamment grand et
adapté pour recevoir les intervenants et les
classes.

● LE PROJET

Le dispositif « Orchestre de Chambre de Toulouse au Collège » vise à faire découvrir à l'élève le processus créatif d'une œuvre à programme. Tout au long de l'année, au sein de l'établissement, l'enseignant d'éducation musicale et l'enseignant d'arts plastiques, travaillent avec les classes engagées à une première composition d'arts plastiques, peinture ou dessin qui est ensuite retranscrite en musique. La musique que les élèves vont composer pour le quatuor à cordes, en lien avec la création visuelle qu'ils ont inventée, est jouée par l'Orchestre le jour de la restitution.

Ce dispositif et les différentes séances qui le composent s'intègrent dans les enseignements fondamentaux dispensés en classe. Quatre rendez-vous dans l'année en direction des élèves sont proposés. Les enseignants poursuivent le processus de création avec les élèves entre les rencontres.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Temps de présentation du dispositif pour les enseignants en présence de l'équipe artistique ;
- ⇒ Contexte et création visuelle : l'élève travaille à la création d'une composition d'arts plastiques et abordent avec les enseignants différentes notions pour préparer les interventions de l'Orchestre ;
- ⇒ Concert éducatif : présentation des différentes périodes de l'histoire de la musique de chambre, ses modes de jeu et effets, au sein de l'établissement, avec un atelier « jeux musicaux » ;
- ⇒ Ateliers d'écriture musicale avec l'Orchestre : l'élève découvre un processus original d'écriture musicale et transcrit la création visuelle par des associations d'effets et de modes de jeu ;
- ⇒ Rencontres et restitutions avec l'Orchestre au sein du collège.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec les artistes d'un orchestre de chambre et comprend leur démarche artistique, leurs influences, et comment se composent et se jouent des partitions musicales.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève entre dans un processus de création de partition, en s'appuyant sur la création visuelle qu'il a réalisée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine de la composition musicale et l'histoire de la musique de chambre.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation des productions finales par l'OCT au sein du collège et échanges avec les élèves autour du processus de création. Les créations visuelles sont présentées aux parents et aux élèves et l'OCT interprète les partitions imaginées.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les repas des intervenants au sein du collège pour chaque intervention.
- ⇒ Les frais divers, si nécessaire (eau, thé, café..).

DÉCOUVERTE CULTURELLE AU SEIN DU COLLÈGE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Danse

Partenaires, intervenants

Direction des arts vivants et visuels-
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Orchestre de Chambre de Toulouse
Fanfares/ Jazz sur son 31

Contacts

Christelle Zucchetto (DAAC)
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Julie Zaborski (DAVV)
Cheffe de service
julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier (DAVV)
Chargé de production éducation artistique et
culturelle
leo.charrier@cd31.fr

Public cible

Collège
Tous niveaux

Dispositif proposé à 8 collèges pour la Fanfare/Jazz
sur son 31
15 collèges pour l'OCT

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le dispositif « Découverte culturelle au sein du collège » propose à l'élève d'assister à un concert au sein de son établissement. Il découvre, ainsi, une proposition artistique et les artistes qui la composent.

L'établissement peut aussi bien accueillir :

- ⇒ un concert d'une fanfare dans le cadre du festival Jazz sur son 31;
- ⇒ un concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse en quintette.

L'enseignant doit préciser sa préférence dans la partie « Titre du projet » dans le formulaire ADAGE. Le choix final, parmi les différentes propositions, est effectué par la DAVV selon le calendrier global des disponibilités de chacun et des possibilités techniques.

Le collège met à disposition un lieu fermé faisant office de loge proche du lieu de spectacle et d'un espace suffisamment grand pour accueillir le spectacle.

● LA DÉMARCHE

L'équipe pédagogique engagée dans le dispositif prépare les élèves à la rencontre de l'équipe artistique pour une appropriation du concert et une interaction efficace avec les artistes.

Le concert se déroule suivant les modalités suivantes :

- ⇒ Fanfare/Jazz sur son 31 : dans la cour de l'établissement pendant la pause méridienne afin que tous les élèves puissent être spectateurs du concert (en cas de mauvais temps, un lieu de repli permettant d'accueillir au moins 90 élèves est à identifier préalablement par l'établissement) ;
- ⇒ Orchestre de Chambre de Toulouse : au sein d'un espace suffisamment grand pour accueillir la proposition artistique et 90 élèves. Obligatoirement 2 séances par établissement.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des artistes dans une formation particulière.

PRATIQUER (les pratiques) : l'équipe pédagogique s'engage à développer un temps de pratique en lien avec les artistes ou avec une autre structure culturelle, en mobilisant éventuellement le pass culture-part collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre une proposition artistique professionnelle, avec un répertoire particulier. Il découvre ce qui fait la spécificité des disciplines artistiques représentées.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au libre choix de l'équipe pédagogique du dispositif.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Prise en charge des repas des artistes, si nécessaire.
- ⇒ Prise en charge des frais divers si nécessaire (eau, café, thé...);

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour renforcer le pilier Pratique du projet par des interventions avec les artistes programmés ou une autre structure culturelle.



PEACE & LOBE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires, intervenants

Direction des arts vivants et visuels-
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Fédération Octopus
Deux compositions musicales : I me mine et Béni

Contacts

Christelle Zucchetto (DAAC)
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Barbara Goffinet—Fédération Octopus
Responsable prévention et réduction des risques
prevention@federation-octopus.org

Julie Zaborski (DAVV)
Cheffe de service
julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier (DAVV)
Chargé de production éducation artistique et
culturelle
leo.charrier@cd31.fr

Public cible

Collège
Tous niveaux

Dispositif proposé à 1500 élèves
180 élèves par séance

Période

Octobre 2024 à décembre 2024

Pour en savoir plus...

<https://federation-octopus.org/la-prevention-et-reduction-des-risques/les-actions-de-prevention-et-reduction-des-risques/>

<https://vimeo.com/489757490>

<https://vimeo.com/501692180>

● LE PROJET

Le dispositif « Peace & Lobe » propose à l'élève un concert pédagogique, mélangeant extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges. Ce sont les musiciens qui portent le message de la prévention des risques auditifs. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation permet aux élèves d'appréhender plus concrètement leur propre gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales).

● LA DÉMARCHE

L'équipe pédagogique du dispositif prépare l'élève à la rencontre avec le groupe pour une appropriation du concert pédagogique et une interaction efficace avec les artistes.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'équipe pédagogique s'engage à développer un temps de pratique en lien avec les artistes ou avec une autre structure culturelle, en mobilisant le pass culture-part collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des repères historiques de l'évolution des musiques amplifiées et prend conscience du fonctionnement de l'oreille, du son, des risques liés à l'écoute de musique ainsi que les bons gestes à adopter pour protéger son audition.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au libre choix de l'équipe pédagogique du dispositif.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Déplacement des élèves vers la salle de spectacle.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le pass Culture-part collective doit être engagé pour renforcer le pilier Pratique du projet par des interventions avec les artistes programmés ou une autre structure culturelle.



TOURNÉE ÉCOUTE ÉCOUTE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Partenaires, intervenants

Direction des arts vivants et visuels-
Conseil départemental de la Haute-Garonne
Fédération Octopus
Deux duos : Ernest et Sophie Le Morzadec/Ad
Libidom

Contacts

Christelle Zucchetto (DAAC)
Conseillère musique
christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Barbara Goffinet—Fédération Octopus
Responsable prévention et réduction des risques
prevention@federation-octopus.org

Julie Zaborski (DAVV)
Cheffe de service
julie.zaborski@cd31.fr

Léo Charrier (DAVV)
Chargé de production éducation artistique et
culturelle
leo.charrier@cd31.fr

Public cible

Collège
Niveau 6ème

De 2 à 4 établissements
1 à 2 séances par établissement
60 élèves par séance

Période

Octobre 2024 à décembre 2024

Pour en savoir plus...

<https://federation-octopus.org/la-prevention-et-reduction-des-risques/les-actions-de-prevention-et-reduction-des-risques/>

<https://vimeo.com/504408525>

<https://vimeo.com/514217147>

● LE PROJET

Le dispositif « Écoute Écoute » propose à l'élève un concert pédagogique interactif de prévention des risques auditifs organisé par la Fédération Octopus. Il prend la forme d'un spectacle narratif et ludique permettant la mise en œuvre d'un projet interdisciplinaire entre la musique et les sciences. Il est ponctué par des morceaux de musique extraits du répertoire des musiciens. Durant le concert, l'élève est amené à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique.

Le collège met à disposition un lieu suffisamment grand et adapté pour recevoir les artistes et deux classes au sein de l'établissement ainsi qu'un lieu fermé faisant office de loge proche du lieu de spectacle.

● LA DÉMARCHE

L'équipe pédagogique du dispositif prépare les élèves à la rencontre avec le groupe pour une appropriation du concert pédagogique et une interaction efficace avec les artistes.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif autour d'une pratique rythmique légère.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des repères historiques de l'évolution des musiques amplifiées et prend conscience du fonctionnement de l'oreille, du son, des risques liés à l'écoute de musique, ainsi que les bons gestes à adopter pour protéger son audition.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au libre choix de l'équipe pédagogique du dispositif

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les repas des intervenants, si nécessaire.
- ⇒ Les frais divers (eau, thé, café...), si nécessaire.

Document réalisé par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle
académie de Toulouse en partenariat avec le Conseil départemental de la Haute-
Garonne

