

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Campagne départementale - 1^{er} degré

32

2024 - 2025

Du 3 juin au 4 octobre 2024

Éditorial



L'enseignement artistique et culturel à l'école revêt une importance capitale pour le développement global des élèves, en particulier pour les plus fragiles. En effet, la pratique des arts permet non seulement de stimuler la créativité et l'expression individuelle, mais aussi de favoriser l'épanouissement personnel et la confiance en soi.

Au travers de la découverte de différentes formes artistiques et culturelles, les élèves peuvent développer leur sensibilité, leur curiosité et leur ouverture d'esprit. Ils apprennent à exprimer leurs émotions, leurs idées et leurs opinions de manière non verbale, ce qui peut être une véritable révélation pour certains élèves en difficulté.

De plus, l'enseignement artistique et culturel permet de valoriser les talents et les compétences de chaque élève, quel que soit son parcours ou ses difficultés. Cela leur donne l'opportunité de se sentir reconnus et de prendre confiance en leurs capacités, ce qui est essentiel pour leur motivation et leur réussite scolaire.

En somme, l'enseignement artistique et culturel à l'école joue un rôle primordial dans l'éducation des élèves les plus fragiles, en leur offrant les outils nécessaires pour s'épanouir et s'épanouir pleinement. Il contribue à les accompagner sur le chemin de la réussite et de l'épanouissement personnel, en leur donnant la possibilité de s'exprimer et de se révéler à travers les arts.

Le livret ADAGE 32, associé au livret académique, vous présente des propositions de partenariats propices à l'accompagnement de tous les élèves vers le chemin la culture. La diversité des offres vous ouvre des perspectives d'expression orales, écrites et artistiques. Je sais pouvoir compter sur votre engagement et sur la dynamique des écoles.

Farid Djemmal,
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services départementaux
de l'Éducation Nationale du Gers



- 03 ÉDITO
- 04 SOMMAIRE
- 05 ADAGE-Modalités candidatures
- 07 OFFRE DISPOSITIFS
- 08 Arts visuels, arts plastiques
- 19 Cinéma, audiovisuel
- 22 Culture scientifique, EDD
- 24 Arts du cirque
- 25 Musique
- 34 Patrimoine, architecture, mémoire
- 39 Théâtre
- 44 Univers du livre, de la lecture et des écritures

Modalités candidatures

1

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail [ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** » (si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)

**3**

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « **ouvert** », le formulaire de candidature s'ouvre

Le champs « **Déclinaison** » correspond au dispositif pour lequel vous proposez votre candidature

Dans le champs « **titre** » vous pouvez personnaliser votre titre ou saisir le même titre que dans le champs « **déclinaison** »

**5**

AVIS DE L'IEN

L'IEN émet **un avis sur chaque candidature et/ou projet de l'établissement**. Il a jusqu'à **7 jours après la clôture** de la campagne

2

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la [page d'accueil ADAGE](#)

Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « **Projets liés à des dispositifs** ». Pour le modifier, cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône

6

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Lancement de la campagne : 3 juin (8h)

Saisie des candidatures : du 3 juin au 4 octobre

Évaluation des candidatures par les corps d'inspection et conseillers pédagogiques : du 4 octobre au 11 octobre

Commission de sélection : 17 octobre

Notification aux écoles via ADAGE : 18 octobre

Offre dispositifs

VISITE DE L'EXPOSITION « UNION LIBRE » À MEMENTO

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Mémento, espace départemental d'art contemporain, Auch

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Laura Born

Chargée des Publics et du Territoire
14 rue Edgar Quinet-32000 Auch
06 07 83 42 26
lb0rn@gers.fr

Public cible

École (cycles 2, 3)
Public/privé

Dispositif proposé à **1 classe par visite**

Période

Juin à octobre 2024

Pour en savoir plus...

<https://memento.gers.fr/>

LE PROJET

MEMENTO, espace départemental d'art contemporain (Auch), propose une sensibilisation autour de la création contemporaine aux élèves du Gers. En effet, l'art contemporain permet de comprendre et d'assimiler des notions de savoir-faire et de savoir être pour apprécier le monde d'aujourd'hui sous un autre prisme : celui de la culture.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Visite de l'exposition en cours accompagnée de l'équipe de médiation « UNION LIBRE » du 8 juin au 13 octobre 2024 ;
- ⇒ Ouverture exceptionnelle pour les groupes du 14 au 17 octobre 2024, du mardi au vendredi (10h à 12h)
- ⇒ « Une médiation adaptée et imaginée ensemble » : les médiations se construisent en fonction du programme d'enseignement autour d'une sélection d'œuvres de l'exposition ;
- ⇒ Suite à la visite : l'équipe de médiation peut accompagner les enseignants pour imaginer des ateliers à réaliser en classe.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. L'élève apprécie des œuvres et des productions artistiques. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Selon le projet de chaque classe, dans l'établissement scolaire.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Le transport des élèves doit être pris en charge par l'école ;
- ⇒ Visite et médiations gratuites.

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de MEMENTO

RENCONTRE AVEC L'ART CONTEMPORAIN-MEMENTO

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

MEMENTO, espace départemental d'art contemporain
Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC)
Artiste sélectionné par MEMENTO
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Sandrine Ferrant
Conseillère Pédagogique Départementale Arts Visuels
sandrine.farrant@ac-toulouse.fr

Laura Born
Chargée des publics et du territoire, médiatrice
14 rue Edgar Quinet, Auch
06 07 83 42 26
lborn@gers.fr

Public cible

École (du CP au CM2)
Public

Le dispositif est proposé à **2 classes** (secteur : Grand Auch Cœur de Gascogne)

Période

À partir d'octobre 2024

Pour en savoir plus...

<https://memento.gers.fr/>

LE PROJET

MEMENTO, espace départemental d'art contemporain, propose une sensibilisation autour de la création contemporaine aux élèves. L'art contemporain permet de comprendre et d'assimiler des notions de savoir-faire et de savoir être pour appréhender le monde d'aujourd'hui sous un autre prisme : celui de la culture.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Sensibiliser les élèves à l'art contemporain : visite de l'exposition « UNION LIBRE » accompagnée de la chargée des publics à MEMENTO ;
- ⇒ Les élèves sont amenés à découvrir, ressentir et partager sur les œuvres ;
- ⇒ Ateliers menés par un artiste (issu de l'exposition ou non), en classe, autour des axes artistiques découverts avec les élèves lors de l'exposition.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste ou un professionnel de l'art et la culture. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. Il réfléchit sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À définir avec chaque enseignant, pour chaque projet artistique.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves (MEMENTO) ;
- ⇒ Médiation de la visite du site de MEMENTO gratuite.

Une subvention de 1000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (MEMENTO) pour l'intervention d'une artiste plasticienne auprès des classes.

DRÔLES D'ANIMAUX : PREMIERS PAS AU MUSÉE (cycle 1)

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Partenaires, intervenants

Musée des Amériques, Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Emilie Peyroulet
Médiation culturelle
06 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

Public cible

École (cycle 1)
Public/privé

Dispositif proposé à **12 classes**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

LE PROJET

Les collections du musée sont riches de représentations animalières. Ces sujets, familiers des plus jeunes, constituent une porte d'entrée pour la découverte des collections : observation des animaux sculptés dans la pierre, modélisés dans la terre ou peints sur les tableaux. Une mallette pédagogique sur la thématique des animaux a été créée en lien avec les objets du musée. Elle peut être empruntée gratuitement par les classes après la visite du musée, sous réserve de disponibilité.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-septembre à début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année ;
- ⇒ Entre octobre et juin : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée ;
- ⇒ Suite à la visite : la mallette pédagogique peut être empruntée pour retravailler le thème en classe.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour permettre d'engager l'élève dans une pratique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Le transport des élèves doit être pris en charge par l'école ;
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne ;
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les écoles situées hors du territoire Grand Auch Cœur de Gascogne (contacter le musée).

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès du Musée des Amériques

SENTIR, ÉCOUTER ET REGARDER LES ŒUVRES AU MUSÉE (cycle 2)

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Partenaires, intervenants

Musée des Amériques, Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Emilie Peyroulet
Médiation culturelle
06 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

Public cible

École (cycle 2)
Public/privé

Dispositif proposé à **12 classes**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

LE PROJET

Sentir et écouter des tableaux, toucher des matières diverses et variées, observer des détails...Les collections du musée permettent d'aborder les œuvres par la thématique des sens. Plusieurs arrêts sont proposés au cours desquels les élèves voyagent entre les différentes aires géographiques et périodes historiques.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-septembre à début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année ;
- ⇒ Entre octobre et juin : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée ;

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour permettre d'engager l'élève dans une pratique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Le transport des élèves doit être pris en charge par l'école ;
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne ;
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les écoles situées hors du territoire Grand Auch Cœur de Gascogne (contacter le musée).

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès du Musée des Amériques

DIEUX ET HÉROS : LES MYTHOS DU MUSÉE (cycle 3)

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Partenaires, intervenants

Musée des Amériques, Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Emilie Peyroulet
Médiation culturelle
06 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

Public cible

École (cycle 3)
Public/privé

Dispositif proposé à **12 classes**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès du Musée des Amériques

LE PROJET

Certaines figures mythologiques sont représentées dans les collections du musée des Amériques-Auch : divinités, héros peints ou sculptés. Ils ont diverses origines. Cette visite s'attarde à faire découvrir, aux élèves, des divinités romaines (Bacchus, Jupiter) et un passage de l'Odyssée (Ulysse et Nausicaa). Une ouverture est proposée sur la mythologie dans d'autres civilisations, en Egypte et dans le monde précolombien notamment.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-septembre à début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année ;
- ⇒ Entre octobre et juin : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée ;

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour permettre d'engager l'élève dans une pratique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique rencontré. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Le transport des élèves doit être pris en charge par l'école ;
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne ;
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les écoles situées hors du territoire Grand Auch Cœur de Gascogne (contacter le musée).

LES MURMURES DU MUSÉE (fin cycle 2 – cycle 3)

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Patrimoine

Théâtre

Partenaires, intervenants

Musée des Amériques, Auch

Coté Rivara, conteuse et comédienne

Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Emilie Peyroulet

Médiation culturelle

06 62 61 66 09

emilie.peyroulet@grand-auch.fr

Public cible

École (du CE2 au CM2)

Classes du territoire de l'agglomération Grand

Auch Cœur de Gascogne

Public

Dispositif proposé à **2 classes** (si possible de la même école)

Période

Octobre 2024 à mai 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

LE PROJET

Autour de certaines œuvres présentées au Musée des Amériques - Auch, les élèves font leur marché aux mots et aux idées pour composer de petits poèmes. Accompagnés de la médiatrice du musée et de la conteuse Coté Rivara, les élèves peuvent en découvrir plus sur l'histoire de ces œuvres et travailler sur la création d'un poème et sur la façon de le raconter. Par la biais d'un dispositif original et coloré, les élèves murmurent ces petits poèmes aux oreilles de ceux qui ont la curiosité d'écouter.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-septembre à début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année ;
- ⇒ Découverte du musée et marché aux mots (1^{re} séance) : découverte du musée autour d'un axe précis de travail à définir avec l'enseignant). Des petits carnets permettent aux élèves de faire leur marché aux mot. Cette séance peut être répétée sur des objets ou des thématiques différentes ;
- ⇒ 2^{ème} séance, en classe : la conteuse intervient pour une séance d'écriture créative en se servant des mots récoltés.
- ⇒ En classe, en autonomie : les dispositifs de « murmures » sont créés (travail plastique en autonomie avec l'enseignant) ;
- ⇒ 3^{ème} séance, en classe : travail avec la conteuse et la médiatrice. Comment raconter, comment vivre un texte ? ;
- ⇒ 4^{ème} séance : répétition avec déambulation collective (Commune école ou Auch)

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour permettre d'engager l'élève dans une pratique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique rencontré. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution lors de la Nuit des Musées (mi-mai 2025).

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Le transport des élèves doit être pris en charge par l'école ;
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne ;
- ⇒ Fournitures nécessaires à la pratique artistique des élèves ;
- ⇒ Le Musée prend en charge le coût de l'intervenante.

« L'ART EN BUS » AVEC ARTOP

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

ARTOP

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Christophe Bassetto

06 83 86 06 09

arttop@orange.fr

Public cible

École (du cycle 1 au cycle 3)

Public/privé

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves d'héberger un lot d'œuvre authentiques (entre 6 et 15), choisies par l'école ou proposées par ARTOP, suivant les niveaux.

LA DÉMARCHE

Un lot d'œuvres authentiques du fonds ARTOP est installé dans l'école et présenté à toutes les classes (45 minutes par classe). Les échanges spontanés sont ensuite orientés et suivant le niveau de ces dernières, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit et puis enfin le sujet (intention, démarche...), la technique... Les œuvres restent dans l'école durant un mois. Des postes sont proposées à l'enseignant, si besoin, pour démarrer recherche et pratique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres authentiques et sur 5 ou 6 médiums.

PRATIQUER (les pratiques) : la pratique de l'élève est inhérente à l'œuvre choisie par chaque classe, considérant l'intention de l'artiste, sa démarche. Estampe, photographie, peinture, sculpture, technique mixte...

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'œuvre choisie mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste. Le mouvement artistique dans lequel elle s'inscrit et le contexte de son apparition... L'élève mesure ce que peut être une exposition : choix, accrochage, lumière. Il devient commissaire d'exposition.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ 20€ par œuvre ;
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et les besoins.

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès d'ARTOP

« L'ATELIER DE GRAVURE » AVEC ARTOP

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

ARTOP

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Christophe Bassetto

06 83 86 06 09

arttop@orange.fr

Public cible

École (du cycle 1 au cycle 3)

Public/privé

Dispositif proposé à **1 classe ou plusieurs** selon les effectifs, à voir au moment de l'inscription

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves de rencontrer des œuvres authentiques (gravures et autres estampes), de pratiquer la gravure en point sèche et d'utiliser la presse pour les tirages.

LA DÉMARCHE

Un lot d'estampes authentiques du fonds ARTOP est apporté dans l'école et présenté à toutes les classes (45 minutes par classe). Les échanges spontanés sont ensuite orientés et suivant le niveau de ces dernières, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art et ici une gravure, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit et puis enfin le sujet (intention, démarche...), la technique... La réalisation technique est expliquée et le matériel laissé aux élèves pour graver chacun sa plaque. Les tirages sont effectués trois semaines après par les élèves sur presses professionnelles.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des estampes authentiques. Il rencontre une artiste professionnel.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la gravure en pointe sèche (matériel fourni) qui en effectue 3 tirages (3 de couleurs différentes) sur presses professionnelles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'estampe et, plus particulièrement, la gravure mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste. Le vocabulaire spécifique déterminé par le choix du sujet à graver : botanique, mythologie, animalier...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ À partir de 150€ ;
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et les besoins.

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès d'ARTOP

« UNE CLASSE, UNE ŒUVRE » AVEC ARTOP

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

ARTOP

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Christophe Bassetto

06 83 86 06 09

arttop@orange.fr

Public cible

École (de la Petite Section au CM2)

Public/privé

Dispositif proposé à **1 classe**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves de rencontrer une œuvre authentique autour de laquelle un travail va être mis en œuvre.

LA DÉMARCHE

Un lot d'œuvres authentiques du fonds ARTOP est présenté à une classe (1heure). Les échanges spontanés sont ensuite orientés et suivant le niveau de ces dernières, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art et ici une gravure, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit et puis enfin le sujet (intention, démarche...), la technique...Une seule œuvre est choisie pour rester en classe durant un mois. Des pistes sont proposées à l'enseignant, si besoin, pour démarrer une recherche et la pratique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres sur 3 ou 4 médiums authentiques. Il rencontre une artiste professionnel.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est engagé dans une pratique inhérente à l'œuvre choisie, considérant l'intention de l'artiste, sa démarche. Estampe, photographie, peinture, sculpture, technique mixte...

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'œuvre choisie mais aussi impliqué dans la réalisation par l'artiste. L'élève découvre le mouvement artistique dans lequel s'inscrit l'œuvre et le contexte de son apparition...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ 20€ la location de l'œuvre ;
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et les besoins.

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès d'ARTOP

« POUSSÉ, TOI », LA GRAVURE AVEC ARTOP ET IRIS MIRANDA

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

ARTOP

Iris Miranda, artiste graveur, plasticienne
Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC)
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Christophe Bassetto
06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

Sandrine Ferrant
Conseillère Pédagogique Départementale Arts Visuels
sandrine.farrant@ac-toulouse.fr

Public cible

À partir de la Grande Section
Public

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://art-o.fr/>
<https://mirandairis.blogspot.com/>

LE PROJET

Puisant leur inspiration dans l'univers des planches de Botanique anciennes gravées, les élèves conçoivent une série d'estampes avec une interprétation contemporaine toute personnelle, laissant libre cours à leur imagination fertile.

LA DÉMARCHE

Elles sont gravées sur des supports d'emballages alimentaires recyclés (TétraPak®), mêlés à des empreintes de végétaux collectés sur place puis encrées et composées collectivement lors de l'impression à l'aide d'une presse manuelle, de la même façon traditionnelles et artisanale que les planches botaniques de référence et nommées en un latin approximatif et fantaisiste.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre le travail de l'artiste autour de quelques œuvres choisies, son univers graphique, ses intentions créatrices, son métier particulier, ses techniques artistiques méconnues, ses sources d'inspirations... L'élève échange avec l'artiste, rencontre esthétique, témoignage d'une parcours et d'un choix de vie singuliers.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est initié et réalise des gravures : présentation du projet, réflexion et esquisses, gravure d'une matrice (2h)/impressions des estampes (2h).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre le processus, de la gravure de l'estampe jusqu'à l'impression sur papier avec la presse. Il acquiert un vocabulaire spécifique (notamment des émotions) et les gestes techniques du graveur.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Proposition d'une exposition itinérante (si un RPI s'engage). La restitution est définie avec les enseignants et selon le projet.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

⇒ Transports des élèves.

Une subvention de 1000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (ARTOP) de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues.

MÉDIATION CULTURELLE EN ARTS CONTEMPORAIN

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Développement durable

Patrimoine

Partenaires, intervenants

PETR, service EAC et culture

Communes du PETR Pays Portes de Gascogne

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Emma Menard

Chargée de mission éducation artistique et culturelle, médiateuse

06 24 85 58 05

e.menard@paysportesdegascogne.com

Public cible

École (du cycle 1 au cycle 3)

Public/privé

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.paysportesdegascogne.com/culture/les-itineraires-artistiques/>

LE PROJET

Les Itinéraires Artistiques, projet culturel du Pays Portes de Gascogne, proposent une vingtaine d'œuvres implantées dans l'espace public, en livre accès tout au long de l'année. Deux parcours sont proposés : parcours « Art & Environnement » (œuvres abordant les problématiques actuelles) et un parcours « Urbain », parcours typographique, lettrages, muralisme, formes d'expressions urbaines inhabituelles). Les propositions conçues par les artistes donnent à réfléchir, observer, à se poser, contempler et à faire sens avec notre environnement.

LA DÉMARCHE

- ⇒ L'élève découvre une ou plusieurs œuvres grâce à des séances de médiations culturelles (30 minutes à 1 heure). Ces séances permettent aux élèves de faire leurs premiers pas dans leurs découvertes d'une œuvre d'art contemporain ;
- ⇒ L'élève apprend à regarder une œuvre grâce à des outils pédagogiques et prendre le temps de s'interroger sur ce qu'il voit. Il s'approprie les premières clés d'analyse.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans une pratique selon les œuvres choisies et rencontres et selon le projet pédagogique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À définir avec chaque enseignant, pour chaque projet artistique.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Médiation gratuite pour les écoles des communes du PETR Pays Portes de Gascogne ;
- ⇒ Hors PETR Pays Portes de Gascogne, merci de contacter Madame Ménard.

CINÉ32 : UN FILM POUR TOUS - MATERNELLE

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

16 cinéma du réseau Ciné32
Intervenantes scolaires de Ciné32
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Blandine Beauvy
Coordinatrice Ciné32
service.scolaire@cine32.com

Public cible

Maternelle
Public/privé

Pas de limite de jauge (planning communiqué en octobre aux écoles)

Période

Janvier à juin 2025
1/2 journée en septembre consacrée aux enseignants (hors animations pédagogiques)

Pour en savoir plus...

<https://www.cine32.com/>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de
service.scolaire@cine32.com (pour la répartition des classes inscrites selon les jauge des salles et organisation des transports. Inscriptions en ligne à partir de fin août)

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de maternelle d'effectuer une première sortie de classe au cinéma. Ils découvrent la salle de cinéma, lieu culturel de proximité. Deux projection sur grand écran, en cours d'années sont proposées. Il s'agit de films labellisés Art et Essai, adaptés aux élèves de maternelle.

LA DÉMARCHE

- ⇒ La première séance est accompagnée d'une présentation de la salle de cinéma ;
- ⇒ Le deuxième séance permet d'initier une habitude de cinéma.

Ciné32 propose d'accompagner les enseignants par :

- ⇒ Un temps de présentation en début d'année (présentation, des films et initiation pratique) : 1/2 journée en septembre ;
- ⇒ Des ressources en ligne pour accompagner les films en classe ;
- ⇒ Des ressources papier transmises par les distributeurs de films ainsi que des affiches (programmation annuelle + affiches des films) ;
- ⇒ Un accompagnement spécifique pour certaines classes si un projet cinéma est souhaité et financé par l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel. Il peut, sur demande des enseignants, rencontrer le projectionniste du cinéma (à programmer).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève revient sur l'histoire et les personnages du film (scènes préférées) par le dessin. Sur inscription, les classes sont initiées au pré-cinéma.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime des émotions, avec un vocabulaire approprié, après les projections.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À définir avec les classes.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ 3€/élève et par film (tarif séance) : ajustement au réel des élèves présents + gratuité des accompagnateurs) ;
- ⇒ 1,25€/élève et par séance pour le bus (si transport à prévoir) : devis et planning par Ciné32.

CINÉ32 : UN FILM POUR TOUS - CYCLE 2

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

16 cinéma du réseau Ciné32
Intervenantes scolaires de Ciné32
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Blandine Beauvy
Coordinatrice Ciné32
service.scolaire@cine32.com

Public cible

Cycle 2
Public/privé

Pas de limite de jauge (planning communiqué en octobre aux écoles)

Période

Janvier à juin 2025
1/2 journée en septembre consacrée aux enseignants (hors animations pédagogiques)

Pour en savoir plus...

<https://www.cine32.com/>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de
service.scolaire@cine32.com (pour la répartition des classes inscrites selon les jauge des salles et organisation des transports. Inscriptions en ligne à partir de fin août)

LE PROJET

Ce projet propose un parcours de trois séances pendant l'année scolaire. Les élèves découvrent un lieu culturel de proximité : la salle de cinéma. Les films d'art & essai sont adaptés au niveau des élèves et projetés sur grand écran. À la demande des enseignants, des interventions en classe peuvent être programmées (2x2 heures en classe sur 2 des 3 films).

LA DÉMARCHE

- ⇒ La première séance permet de découvrir un film court et simple d'accès (surtout en cas de classe à double ou triple niveaux) ;
- ⇒ Le deuxième séance fait découvrir un film du patrimoine ;
- ⇒ La troisième séance est celle d'un film commun avec le cyclé 3 (film passerelle).

Ciné32 propose d'accompagner les enseignants par :

- ⇒ Un temps de présentation en début d'année (présentation, des films et initiation pratique) : 1/2 journée en septembre ;
- ⇒ Des ressources en ligne pour accompagner les films en classe ;
- ⇒ Des ressources papier transmises par les distributeurs de films ainsi que des affiches (programmation annuelle + affiches des films) ;

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel. Il peut, sur demande des enseignants, rencontrer le projectionniste du cinéma (à programmer).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève complète des fiches sur chaque film visionné (appréciation écrite et dessins). Grâce à l'intervention de professionnels de Ciné32, l'élève est initié au rapport image/son.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et acquiert le vocabulaire spécifique du cinéma. Il exprime des émotions, un jugement critique et met en relation les connaissances. Il appréhende la diversité cinématographique, selon les genres, les époques et les pays d'origine, lien avec la littérature jeunesse.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À définir avec les classes.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ 3€/élève et par film (tarif séance) : ajustement au réel des élèves présents + gratuité des accompagnateurs) ;
- ⇒ 1,25€/élève et par séance pour le bus (si transport à prévoir) : devis et planning par Ciné32.

CINÉ32 : UN FILM POUR TOUS - CYCLE 3

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

16 cinéma du réseau Ciné32
Intervenantes scolaires de Ciné32
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Blandine Beauvy
Coordinatrice Ciné32
service.scolaire@cine32.com

Public cible

Cycle 3
Public/privé

Pas de limite de jauge (planning communiqué en octobre aux écoles)

Période

Janvier à juin 2025
1/2 journée en septembre consacrée aux enseignants (hors animations pédagogiques)

Pour en savoir plus...

<https://www.cine32.com/>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de
service.scolaire@cine32.com (pour la répartition des classes inscrites selon les jauge des salles et organisation des transports. Inscriptions en ligne à partir de fin août)

LE PROJET

Ce projet propose un parcours de trois séances pendant l'année scolaire. Les élèves découvrent un lieu culturel de proximité : la salle de cinéma. Les films d'art & essai sont adaptés au niveau des élèves et projetés sur grand écran. À la demande des enseignants, des interventions en classe peuvent être programmées (2x2 heures en classe sur 2 des 3 films).

LA DÉMARCHE

- ⇒ La première séance ouvre sur un film « passerelle » que les CE2 voient au 3ème trimestre ;
 - ⇒ Le deuxième séance fait découvrir un film du patrimoine ;
 - ⇒ La troisième séance clôture le parcours sur un film contemporain pour débattre ;
- Ciné32 propose d'accompagner les enseignants par :
- ⇒ Un temps de présentation en début d'année (présentation, des films et initiation pratique) : 1/2 journée en septembre ;
 - ⇒ Des ressources en ligne pour accompagner les films en classe ;
 - ⇒ Des ressources papier transmises par les distributeurs de films ainsi que des affiches (programmation annuelle + affiches des films) ;

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des films dans un lieu culturel. Il peut, sur demande des enseignants, rencontrer le projectionniste du cinéma (à programmer).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève complète des fiches sur chaque film visionné (appréciation écrite et dessins). Grâce à l'intervention de professionnels de Ciné32, l'élève est initié au rapport image/son.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et acquiert le vocabulaire spécifique du cinéma. Il exprime des émotions, un jugement critique et met en relation les connaissances. Il apprécie la diversité cinématographique, selon les genres, les époques et les pays d'origine, lien avec la littérature jeunesse.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À définir avec les classes.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ 3€/élève et par film (tarif séance) : ajustement au réel des élèves présents + gratuité des accompagnateurs) ;
- ⇒ 1,25€/élève et par séance pour le bus (si transport à prévoir) : devis et planning par Ciné32.

FOUILLES PALÉONTOLOGIQUES À MONTRÉAL DU GERS

Domaines artistiques et culturels

Culture scientifique,
Développement durable

Partenaires, intervenants

Muséum de Toulouse
Intervenants scientifiques : médiateurs du Muséum de Toulouse
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Cécile Duval-Ruez
Enseignante chargée de mission au Muséum
cecile.ruez@toulouse-metropole.fr

Public cible

Cycle 3
Public/privé

Dispositif proposé à **12 classes**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.museumtoulouse-education.fr/les-rencontres-paleontologiques-de-montreal-du-gers-primaire>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de Mme Cécile Ruez

LE PROJET

Le projet propose aux élèves d'une classe de participer à un projet à long terme avec le Muséum de Toulouse et de questionner l'évolution des espèces locales au fil du temps. A l'aide d'une mallette pédagogique, les élèves identifient les fossiles qu'ils découvrent dans des sédiments de Montréal-du-Gers et tentent de reconstituer le paysage de cet espace, qui témoigne de la vie étonnante de Miocène. Le projet se conclut par une demi-journée de rencontre avec l'équipe de médiateurs du Muséum sur le site paléontologique.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Entre fin octobre et début mai : grâce aux outils fournis dans la mallette, extraire des fossiles des sédiments du site et tenter de les identifier. Dans un démarche d'investigation, commencer à reconstituer le paysage avec les informations récoltées ;
- ⇒ Étayer des hypothèses sur l'identité des espèces fossilisées, proposer des hypothèses et interroger les spécialistes du Muséum par mail ;
- ⇒ Fin mai : visiter le site paléontologique à Montréal-du-Gers, découvrir de nouvelles espèces.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente des paléontologues et des médiateurs du Muséum pour valider ses hypothèses et reconstituer une partie de l'écosystème à l'époque de Miocène (Il y a 17 millions d'années).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique en isolant des fossiles et en tentant de les identifier. Il découvre des interactions entre les êtres vivants, il y a 17 millions d'années. Le tout en suivant une démarche d'investigation avec observations, émissions d'hypothèses, documentation...

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève envisage le temps long et l'évolution des espèces. Néanmoins, il constate que certaines de ces espèces se maintiennent. Il mesure la préciosité des fossiles trouvés en les restituant au Muséum.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des fossiles découverts (ou de leurs photos) et présentation aux parents avec explications. Représentation du paysage du Miocène et échanges entre classes sur les fossiles découverts.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Le transport des élèves (site de Montréal-du-Gers) ;
- ⇒ Le Muséum de Toulouse prête la terre fossilifère et la mallette pédagogique. Il prend en charge la visite du site paléontologique lors de la restitution.

INSTANT SCIENCE DANS LE GERS

Domaines artistiques et culturels

Culture scientifique

Développement durable

Partenaires, intervenants

Instant Science

Intervenants médiateurs scientifiques de l'association Instant Science

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Laure Salas

Instant Science

laure.salas@instanscience.fr

Public cible

De la moyenne section au CM2

Public/privé

Dispositif possible pour des classes entières (1 médiateur pour 25/30 élèves maximum)

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

www.instantscience.fr

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès d'Instant Science

LE PROJET

Le projet propose aux élèves des ateliers de culture scientifique autour des thématiques de l'espace, de l'astronomie, des sciences de la Terre et de l'Univers.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Interventions en classe ou en dehors de l'école pour sensibiliser les élèves à l'astronomie et leur faire découvrir les mystères de notre Univers ;
- ⇒ Ateliers théoriques ou pratiques sur différents sujets permettant aux élèves de s'interroger et de découvrir différents sujets autour de l'espace et de l'astronomie (la Terre et ses mouvements, la lune et ses phases, notre place dans le système solaire...) ;
- ⇒ Observation du ciel (veillées aux étoiles) ;
- ⇒ Séances de planétarium mobile.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des médiateurs scientifiques spécialisés sur la thématique des Sciences de la Terre et de l'Univers.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des expériences, construit des maquettes, observe le ciel (soleil, lune, étoiles, planètes selon les heures et les époques) avec du matériel spécifique et adapté.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre la place que nous occupons, nous et notre planète, dans l'Univers et fait le lien entre les phénomènes naturels astronomiques et notre quotidien (le jour, la nuit, les saisons, le ciel étoilé..), ainsi que la relation que nous avons avec l'espace (les fusées, les astronautes, le caractère imaginaire et culturel des constellations...).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition des travaux des élèves (activités individuelles: collages, coloriages, fiches individuelles...selon les niveaux) et des maquettes bristol individuelles ou constructions (carte du ciel, cadran solaire, fusées à eau...).

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Coût à envisager les projets (nombre d'interventions, transports des élèves : sur devis (contacter le partenaire).

LA CLASSE AU CIRC AVEC CIRCA

Domaines artistiques et culturels

Arts du cirque
Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine, architecture

Partenaires, intervenants

CIRCA
Association La Relative (Cie de cirque)
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
DRAC Occitanie
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Sandrine Ferrant
Conseillère Pédagogique Départementale Arts Visuels
sandrine.farrant@ac-toulouse.fr

Laure Baqué et Juliette Brun
CIRCA
05 62 61 65 05
scolaires@circa.auch.com

Public cible

Classes de CE2, CM1 et CM2
Public

Dispositif proposé à **8 classes** de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://circa.auch.fr/avec-les-publics/>

LE PROJET

Le projet propose aux élèves de cycle 2 (CE2) et cycle 3 de l'Agglomération Grand Auch de vivre, pendant l'année scolaire, une aventure hors du commun. Ils découvrent des spectacles, rencontrent des artistes de cirque en création, découvrent la démarche de création et partagent des productions artistiques avec d'autres classes.

LA DÉMARCHE

- ⇒ **La classe au CIRC**, Centre d'Innovation et de Recherche Circassien, permet à chaque classe de construire son projet artistique, inspiré par l'univers artistique des artistes rencontrés dans l'année et accompagnés par des partenaires impliqués ;
- ⇒ **La classe au CIRC** souhaite créer des liens entre les temps scolaire et périscolaire avec la participation active des animateurs du Grand Auch ;
- ⇒ Le projet est l'occasion d'entrainer les élèves dans des démarches de création artistiques, d'éprouver l'expérience du processus créatif et de la présentation de son travail devant un public ;
- ⇒ Les nombreuses activités mises en œuvre visent à être exploitées largement dans les enseignements.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres : un spectacle pendant le festival CIRCA et un spectacle en classe. Il rencontre des artistes et des professionnels du spectacle vivant. Il identifie des lieux artistiques et culturels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité cirque et entre dans le processus de création d'œuvres variées (arts vivants, visuels, musicaux, littéraires...). L'élève s'approprie différents langages artistiques et présente sa production devant d'autres classes.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre le vocabulaire lié aux domaines rencontrés.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

En juin, restitution collective à CIRCA de toutes les classes engagées dans le projet.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves (2 déplacements à CIRCA) ;
- ⇒ Billetterie : 4€ par élève pour une place de spectacle.

LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Les Jeunesse Musicales de France (JMFrance)
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Public cible

Du cycle 1 au cycle 3
Public/privé



Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://jmfranceauch.wixsite.com/website-1/dossiers-p%C3%A9dagogiques>

! Double inscription !

Sur ADAGE et sur le site des JMFrance Auch
<https://jmfranceauch.wixsite.com/website-1>

LE PROJET

Le dispositif « Les Jeunesse Musicales de France : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe » permet aux élèves d'assister à des « petites formes » de spectacle vivant et d'être acteurs d'un projet dont le credo est « l'excellence musicale et la qualité du travail scénique ». Pour chaque spectacle, des ressources sont mises à disposition des enseignants (livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores, fiches thématiques), de quoi apprécier au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent. Ce dispositif propose aux élèves d'assister à un spectacle musical suivi d'éventuels ateliers de pratiques musicales en classe encadrés par la CPDEM.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les élèves assistent à un spectacle proposé par les JMFrance ;
- ⇒ Sensibilisation aux diverses étapes de la construction d'un spectacle, aux instruments de musique, aux aspects de composition musicale ;
- ⇒ Pratiques musicales en classe via d'éventuels ateliers (accompagnement par la CPDEM).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un salle de spectacle qui permet des rencontres artistiques mais également des regroupements d'écoles. L'élève rencontre des musiciens.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique lors d'ateliers musicaux en classe. Il comprend la narration d'un spectacle et ses éléments de composition. L'élève s'exerce à l'écoute et au respect des œuvres artistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit des connaissances dans le domaine musical : connaissance des instruments et éléments de composition d'un spectacle chanté.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Comptes rendus dans le cahier du parcours culturel, croisements avec d'autres enseignements. Lectures et productions écrites par les élèves, enrichissement du lexique. Présentation d'une création musicale collective aux autres classes de l'école.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves ;
- ⇒ Billetterie : 4€ par élève.

MISE EN MUSIQUE ALBUM JEUNESSE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Communauté d'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
École de musique du Grand Auch Cœur de Gascogne
Victorine Lacoste, professeure de clarinette, DUMiste, autrice, compositrice
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Public cible

Cycle 1
Public

Dispositif proposé à **2 classes** (y compris des classes incluant des CP) d'une même école du Grand Auch Cœur de Gascogne

Période

Janvier à avril 2025

Pour en savoir plus...

LE PROJET

Ce dispositif, alliant apprentissage de chants originaux (écrits et composés par l'intervenante), écoute, découverte d'instruments de musique et initiation aux percussions, vise la création d'une œuvre collective (mise en musique d'un album jeunesse) réunissant les élèves musiciens de l'École de Musique du Grand Auch Cœur de Gascogne et les classes de l'école participante.

LA DÉMARCHE

Périodes 3 et 4 : séquence de 8 interventions de 30 minutes par classe, une fois par semaine.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à un production dont il conçoit et réalise la présentation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Fin période 4 : répétition générale, restitution commune gratuite et publique dans une salle municipale du Grand Auch.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

⇒ Transports des élèves pour la répétition générale et la restitution.

MA TROUSSE SONORE : BRUITAGE AU CINÉMA

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Communauté d'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne

École de musique du Grand Auch Cœur de Gascogne

Victorine Lacoste, professeure de clarinette, DUMiste, autrice, compositrice

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet propose à une classe de CP de mener un travail de recherche sonore sur les objets de la classe afin de brouter un court métrage ainsi qu'un répertoire de quelques chansons sur la thématique du cinéma. Le même projet est mené par les classes du jardin musical de l'école de musique du Grand Auch (enfants scolarisés en CP) avec un instrumentarium différent. Des échanges réguliers et une restitution commune sont organisés. Une rencontre avec une classe instrumentale de l'école de musique est organisée à l'occasion de la restitution.

LA DÉMARCHE

Période 3 :

- ⇒ 3 interventions musicales d'1 heure dans la classe en début, milieu et fin du projet ;
- ⇒ Matériel pédagogique fourni par l'intervenant pour permettre la continuité du travail en classe (supports audio, iconographiques et vidéos) ;
- ⇒ Restitution finale.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité en découvrant différents univers sonores.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production. Il réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

Public cible

CP

Public

Dispositif proposé à **1 classe du Grand Auch Cœur de Gascogne**

Période

Janvier à mars 2025

Pour en savoir plus...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Fin période 3 : répétition générale, restitution gratuite dans une salle municipale et publique avec les élèves du jardin musical ainsi qu'une classe instrumentale de l'école de musique de Grand Auch Cœur de Gascogne.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves pour la répétition générale et la restitution.

L'OPÉRA, PEER GYNT, LES TROLLS ET MOI

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Mairie de Condom
Compagnie lyrique Les Cadets
Philippe Estèphe, baryton
Aurélie Fargues/Clémence Garcia, soprano (en alternance)
Emmanuel Gardeil, metteur en scène
DAAC Toulouse
DSDEN32

Contacts

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Public cible

Cycles 2 et 3
Public

Dispositif proposé à **6 classes** du secteur de Condom

Période

Novembre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.nma32.com/la-compagnie-des-cadets/spectacles-en-diffusion/voyages-peer-gynt>

LE PROJET

Ce dispositif multidisciplinaire, alliant arts de la scène, musique et production d'écrit, vise la création, par et avec les élèves, d'une œuvre artistique collective. Accompagnés par la compagnie lyrique Les Cadets, les élèves rencontrent des artistes et s'immergent dans le monde de l'opéra. Ils assistent au spectacle « Les voyages de Peer Gynt », réécrivent, interprètent et mettent en scène un passage chanté de l'opéra de Grieg (œuvre originale en norvégien). Les élèves engagés dans le dispositif rencontrent l'équipe artistique dans leur classe puis au théâtre municipal de Condom, au détour de la représentation donnée par la compagnie et lors de la préparation et de la restitution de leur projet de création.

LA DÉMARCHE

- ⇒ 17-21 février : Atelier (préparatoire au spectacle), en classe, dirigé par l'un des chanteurs lyriques de la compagnie. Préparation au genre lyrique, résumé et présentation instrumentale de l'œuvre, apprentissage du chant du chœur des Trolls, présentation des passages chantés et parlés à réécrire ;
- ⇒ 18 mars : représentation du spectacle « Les voyages de Peer Gynt » par la compagnie au théâtre de la ville de Condom ;
- ⇒ Du 8 au 11 avril : atelier de pratique en classe. Exercices de théâtre en musique, percussions corporelles, polyphonie ;
- ⇒ Du 19 au 21 mai : ateliers en classe d'aide à la mise en scène ;
- ⇒ Juin : restitution/présentation des projets de création collective sur la scène du théâtre de la ville de Condom.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes locaux à la carrière nationale et internationale et une œuvre opératique en lien avec la saison du théâtre de la ville de Condom.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre sa voix et participe à une pratique vocale collective. Il met en œuvre un processus de création (invente de nouvelles paroles à un chant lyrique), utilise des techniques d'expression artistiques adaptées à une production (création de paroles de chant, mise en voix et en espace).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise un vocabulaire spécifique du domaine du chant lyrique et de l'opéra.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation des projets de création collective avec l'ensemble des classes engagées au théâtre de la ville de Condom.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves à Condom pour la représentation puis pour la restitution ;
- ⇒ Billetterie : 5€ par élève.

Une subvention de 2000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (Les Cadets) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

LA P'TITE ÉCHAPPÉE BELLE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

La Petite Pierre

KIOSK Cie

Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Public

Dispositif proposé à **4 classes**

Période

Février à mai 2025

Pour en savoir plus...

<https://kioskcie.com/>

LE PROJET

Ce dispositif pluridisciplinaire, alliant musique, mise en corps et en espace, et déambulation, vise la création, par et avec les élèves, d'une œuvre artistique collective. Accompagnés par la compagnie KIOSK, les élèves rencontrent des artistes, assistent à un concert et à son bord de scène, apprennent des chants extraits de leur œuvre et pratiquent des percussions corporelles en atelier. Les élèves engagés dans le dispositif rencontrent l'équipe artistique à la Petite Pierre à Jegun au détour de leur représentation, lors de deux ateliers en classe puis lors de la restitution de leur projet de création.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Février : première rencontre, à la Petite Pierre, entre les artistes et les élèves des différentes classes engagées. Exploration et outillage pour entrer dans un démarche de création collective sous formes d'ateliers (chant, percussions corporelles, mouvement...) ;
- ⇒ De mars à avril : 2 ateliers en classe avec les artistes, accompagnement dans la démarche de création, exploration de techniques complémentaires et adaptées au projet ;
- ⇒ Lundi 12 mai : restitution/présentation des projets de création à la Petite Pierre à Jegun avec l'ensemble des classes engagées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes locaux et une partie de leur œuvre en lien avec l'accueil en résidence à la Petite Pierre à Jegun.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre sa voix et participe à une pratique vocale collective. Il met en œuvre un processus de création (invente de nouvelles paroles à un couplet d'une chanson originale), utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (création de paroles de chant, mise en voix et en espace, percussions corporelles).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise un vocabulaire spécifique du domaine du chant et des arts de la scène.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Temps de restitution/présentation du projet de création à la Petite Pierre à Jegun en présence de toutes les classes participantes.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves à Jegun pour la journée de rencontre et la journée de restitution.

Une subvention de 2000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (La Petite Pierre) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

PLAN CHANT CHORAL : CHANTEZ COQUELICOTS

Domaines artistiques et culturels

Musique

Développement durable

Partenaires, intervenants

Conseil départemental du Gers

ADDA 32

Victoria Digon, DUMiste, cheffe de chœur

DRAC Occitanie

Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Françoise Lamarque

ADDA du Gers

05 62 67 47 49

flamarque.addagers@gers.fr

Public cible

Du CP au CM2

Public

Dispositif proposé à **3 écoles**. Le projet doit concerner la totalité des classes et des enseignants de l'école

Période

Octobre 2024 à avril 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.addagers.fr/>

LE PROJET

Ce projet a pour objectif d'engager les élèves dans un pratique collective vocale et de les sensibiliser à l'environnement au sein de leur propre école.

! ATTENTION !

**LA CAMPAGNE D'INSCRIPTIONS DANS ADAGE SE CLÔTURE
LE 16 SEPTEMBRE**

LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants engagés dans le projet sont accompagnés par des professionnels de l'environnement et de la pratique vocale . Ils utilisent les outils pédagogiques (livrets avec paroles et enregistrements audio avec voix d'enfants et uniquement accompagnement musical) mis à disposition dans les écoles. Chaque enseignant fait le choix du chant dans le livret qu'il souhaite chanter avec sa classe. 4 interventions par site par Victoria Digon ;
- ⇒ Pour la sensibilisation à l'environnement, les professionnels organisent des interventions en fonction des ressources naturelles à proximité des écoles et selon une périodicité qui reste à confirmer.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des spectacles proposés par les diffuseurs du département, notamment les JMF du Gers.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique quotidiennement le chant. Il apprend des paroles et des mélodies accompagnés par des interventions ponctuelles de Victoria Digon.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les chants sélectionnés sont issus du répertoire oral des 5 continents favorisant l'apprentissage des langues étrangères comme le japonais, le philippin, les langues gaélique, l'espagnol et ses variantes...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Avril, concert de restitution dans un lieu dédié. La direction artistique est assurée par Victoria Digon. Les élèves sont accompagnés par 2 musiciens professionnels et 2 techniciens.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves.

Une subvention de 2000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (ADDA32). 1750€ des crédits au développement du chant chorale 1er degré (DCCE) et 10000€ par la DRAC Occitanie via ADDA du Gers

ÉCOUTE ÉCOUTE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Crit'Art

Fédération Octopus

ARS

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Public cible

Cycle 3

Public

Période

Novembre 2024

Pour en savoir plus...

<https://www.eduksion.org/action/écoute-écoute/>

LE PROJET

À travers ce concert-conférence, Freddie Froggy invite les élèves à s'interroger sur les sons de leur environnement, leurs pratiques d'écoute et leur exposition quotidienne aux nuisances sonores. Qu'est-ce qu'un son ? Qu'est-ce qu'un bruit ? Comment fonctionne notre oreille ? Quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour préserver sa santé auditive ? Autant de questions que le concert pose en musique et en chanson. Durant le spectacle, les élèves sont amenés à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des instruments à percussions, les boomwhackers.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Le spectacle se déroule au sein de l'école devant un maximum de 60 élèves par séance ;
- ⇒ Les musiciens sont autonomes dans l'installation, la gestion et le démontage du matériel technique.

Le 19 novembre 2024 : 2 écoles (secteur : Lectoure, Blaizert, Pailliac, La Sauvetat, Fleurance, Montestruc sur Gersn Goutz, Tournecoupe, Saint-Clar.

Le 21 novembre 2024 : 2 écoles (secteur : Le Houga, Nogaro, Saint Germé, Barcelonne du Gers, Arblade le Haut, Corneillan.

Le 22 novembre 2024 : 2 écoles (secteur : L'Isle Jourdain, Encausse, Gimont, Escorneboeuf, Monferran-Savès, Frégouville, Pompiac, Auradé, Lias, Pujaudran, Ségoufielle

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à un production. Il réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Aucun

CRI'ARTS URBAINS

Domaines artistiques et culturels

Musique

Danse

Partenaires, intervenants

IMAJ'Crit'Art

USEP 32

Kenôzen, beatboxer, champion du monde 2023

Thomas Solon, breakdancer

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Sandrine Jobard

Conseillère Pédagogique Départementale EPS Arts de la scène

sandrine.jobard@ac-toulouse.fr

Public cible

Cycle 3

Public

Dispositif proposé à 6 classes

Période

Novembre 2024 à mai 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.imaj32.fr/criart.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=MmlrAk4jZ4U>

LE PROJET

Ce dispositif pluridisciplinaire engage les élèves, tout au long de l'année, dans une démarche de création musicale et corporelle collective alliant « human beat box » et break dance, accompagnés d'artistes professionnels. Au-delà des repères culturels, les élèves acquièrent des techniques vocales, artistiques et sportives, expérimentent les exigences de la création musicale et chorégraphique, et de l'enregistrement d'une production.

LA DÉMARCHE

- ⇒ 12 novembre, au Crit'Art : concert de Kenôzen, visite de la salle de spectacle et de son studio d'enregistrement, démonstration et ateliers d'initiation au break dance, rencontre avec les artistes et temps d'échange ;
- ⇒ Décembre : formation USEP break dance des enseignants engagés dans le projet ;
- ⇒ Janvier à avril, ateliers dans les classes : initiation et cours de beat box par Kenôzen, création collective d'une chorégraphie de break dance (accompagnement par les CPD) ;
- ⇒ Mai, au Crit'Art : répétition sur scène avec les artistes, restitution/présentation des projets de création collective alliant chant, beat box et break dance, ateliers et concert de Kenôzen.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes, découvre une salle de spectacle, un studio d'enregistrement, une culture, des outils et techniques de production musicale (loop station, mixage, effets d'égalisation...), des techniques de dance break.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève joue avec sa voix (reproduit des sons d'instruments de musique), expérimente les paramètres du son. Il compose, crée des œuvres de style urbain (mélodie, rythmique, beat box, break dance).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève respecte les règles et les exigences d'une production musicale et corporelle. Il apprend et s'approprie un vocabulaire musical et chorégraphique spécifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Présentation des projets de création collective avec l'ensemble des classes engagées au Crit'Art à Auch.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves pour les 2 journées de rencontre au Crit'Art à Auch (écoles non affiliées à USEP 32).

Une subvention de 2000€ est versée directement par la DAAC à la structure sypport (IMAJ'Crit'Art) pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN ASTARAC-ARROS EN GASCOGNE

Domaines artistiques et culturels

Musique, danse, théâtre ou arts du cirque

Partenaires, intervenants

DRAC Occitanie
Conseil départemental du Gers
Équipe artistique professionnelle
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

ADDA du Gers
05 62 67 47 47
addagers@gers.fr

Public cible

Cycles 2, 3
Public

Dispositif proposé à **350 élèves et 18 enseignants**
(secteur : Communauté de communes Astarac Arros en Gascogne)

Période

Automne 2025 à printemps 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.addagers.fr/>

LE PROJET

Le projet a pour objectif de favoriser la présence d'une équipe artistique professionnelle sur le territoire. Au plus près des élèves et des habitants, dans le cadre d'un projet co-construit avec la collectivité territoriale, le projet conforte la politique culturelle au sein des autres politiques sectorielles. En fonction des compétences des collectivités, les publics peuvent être variables. Dans le cas précis de cette résidence en Astarac-Arros, l'accent est porté sur les écoles avec la quasi-totalité des enseignants impliqués dans cette résidence.

LA DÉMARCHE

Le choix de l'équipe artistique se fait avec les services de la collectivité en l'occurrence le service enfance-jeunesse qui a concerté, en amont, les envies et les besoins des enseignants. L'ADDA a fait plusieurs propositions et le choix d'établit par une décision partagée. L'équipe artistique est amenée à aller dans chacune des classes, à raison de 2 à 3 interventions, pour pratiquer, écouter, imaginer, créer des moments artistiques.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à des représentations, dans et hors temps scolaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève participe à des ateliers de pratique artistique du domaine artistique de l'équipe professionnelle.

S'APPROPRIER (les connaissances) : en fonction de la thématique, les professionnels et les enseignants développent des compléments sur des esthétiques complémentaires.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

En fin d'année, devant les familles, moments créés lors de la venue des artistes.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

⇒ Transports des élèves.

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de l'ADDA du Gers

DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DES ARTS À FLARAN

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Conservation départementale du patrimoine, des sites et musées du Gers (CDPM32)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Marielle Agostini

Chargée de mission CDPM32 (DAAC)

marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau

Pôle de médiation culturelle CDPM32/Abbaye de Flaran

flaranmediation@gers.fr

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Public/privé

Plusieurs classes possibles, sur réservation

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr>

! Double inscription !

Sur ADAGE et sur <https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

LE PROJET

Le projet propose, aux élèves, la découverte de l'histoire des arts à partir de la collection Simonow (Abbaye de Flaran). Grâce à la visite guidée de l'exposition « Villes et campagnes », l'élève découvre les œuvres de la collection Simonow.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- ⇒ Visite guidée adaptée à l'âge des élèves sur le thème de l'exposition en cours « Villes et campagnes » à travers les œuvres de la riche collection Simonow ;
- ⇒ La classe peut choisir une animation « voyage au cœur d'une collection » ou une atelier de pratique (gravure, peinture, dessin).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il rencontre des œuvres, des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers, artistes contemporains).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers, la gravure, la sculpture, la peinture, le dessin. En classe ou sur place, l'élève réalise une création collective, développement de la visite souhaitée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève regarde et comprend les œuvres exposées. Il est possible de focaliser sur les grands sujets de l'histoire des arts : portraits, paysages, natures mortes...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La classe/L'œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Les transports des élèves ;
- ⇒ La billetterie (1,50€, visite guidée ou animation) ;
- ⇒ 5€ par élève pour la visite guidée et l'atelier mené par un intervenant.

DÉCOUVERTE DU MOYEN-ÂGE SUR UN SITE CISTERCIEN

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Architecture

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Conservation départementale du patrimoine, des sites et musées du Gers (CDPM32)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Marielle Agostini

Chargée de mission CDPM32 (DAAC)

marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau

Pôle de médiation culturelle CDPM32/Abbaye de Flaran

flaranmediation@gers.fr

Public cible

Cycles 2 et 3

Public/privé

Plusieurs classes possibles, sur réservation

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr>

! Double inscription !

Sur ADAGE et sur <https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

LE PROJET

Le projet propose, aux élèves, la découverte du Moyen-Âge sur un site cistercien à l'abbaye de Flaran. Le thème des techniques et de l'architecture médiévales mais aussi des jardins est abordé lors d'une visite guidée.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- ⇒ Visite tactile autour des animaux sculptés dans l'abbaye de Flaran (cloître) ;
- ⇒ Les élèves découvrent l'exposition d'animaux sculptés (reproduites de la RMN) : « Le petit zoo de Flaran ».

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il touche les sculptures, les identifie, les replace dans le monde et dans le temps. L'élève rencontre les guides de l'abbaye, les médiatrices et les animateurs ou les artistes contemporains.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre la mallette sur le bestiaire médiéval et la mallette sculpture. Il participe à des ateliers de pratique (apprentis graveurs, sculpteurs ou une œuvre/un atelier autour de l'ours Pompon). Il participe à une lecture vivante et sensorielle, participative à partir d'albums jeunesse, en particulier « L'ours et la lune ». Il participe à une création collective, prolongement souhaité du projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances et des repères sur les grands sujets de l'histoire des arts : portraits, paysages, natures mortes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La classe/L'œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Les transports des élèves ;
- ⇒ La billetterie (1,50€, visite guidée ou animation) ;
- ⇒ Tarifs d'ateliers de pratique (5€ pour visite guidée et atelier avec un intervenant).

LE PETIT ZOO DE FLARAN : PERMIS DE TOUCHER !

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Conservation départementale du patrimoine, des sites et musées du Gers (CDPM32)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Marielle Agostini

Chargée de mission CDPM32 (DAAC)

marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau

Pôle de médiation culturelle CDPM32/Abbaye de Flaran

flaranmediation@gers.fr

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Public/privé

Plusieurs classes possibles, sur réservation

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr>

! Double inscription !

Sur ADAGE et sur <https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

LE PROJET

Le projet propose aux élèves de découvrir « Le petit zoo de Flaran : permis de toucher! » par la sculpture et la lecture.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- ⇒ Visite guidée adaptée à l'âge des élèves sur le thème des techniques et de l'architecture médiévales mais aussi des jardins ;
- ⇒ La classe peut choisir une animation (bestiaire médiéval, architecture) ou un atelier de pratique (sculpture, calligraphie, vitrail).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre le site médiéval de Flaran, se déplace dans une abbaye cistercienne et vers la bastide de Valence sur Baïse. Il rencontre les guides de l'abbaye, les médiatrices et les animateurs d'ateliers. Il découvre la sculpture des chapiteaux du cloître et les arcs romans/gothiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers, la sculpture, le modelage, le vitrail, la calligraphie, les apprentis bâtisseurs. Sue place ou en classe, l'élève contribue à une création collective, développement souhaité de la visite.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe et acquiert des connaissances sur les thèmes abordés, notamment sur le bestiaire médiéval (des mallettes pédagogiques sont à disposition pour les classes).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La classe/L'œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux! » (JEP).

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Les transports des élèves ;
- ⇒ La billetterie (entrée sur site) ;
- ⇒ Tarifs d'ateliers de pratique (contacter le site).

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Architecture

Partenaires, intervenants

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire Grand

Auch Cœur de Gascogne

Guide(s) conférencier(s) du PAH Grand Auch

Cœur de Gascogne

Direction des Services Départementaux de l'Édu-

cation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Pauline Meilhan

Chargée des actions éducatives, Pays d'art et d'histoire du Grand Auch Cœur de Gascogne

05 62 60 61 82

pah.groupes@grand-auch.fr

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Public/privé

L'effectif retenu dépend du cycle choisi, du format de l'action éducative : en 1/2 classe ou classe entière

Période

Année scolaire, sur réservation

Pour en savoir plus...

<https://www.calameo.com/read/0061267664c6842a4d8b1>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès du Pays d'art et d'histoire
du Grand Auch Cœur de Gascogne

LE PROJET

Les activités proposées aux élèves privilégient une approche ludique s'appuyant sur l'observation et l'expérimentation. Différents formats sont possibles : visite-atelier, visite-découverte, rallye patrimoine, visite sensorielle, parcours pédagogique.

LA DÉMARCHE

Le service Pays d'art et d'histoire valorise et développe des actions de médiation à l'échelle du territoire du Grand Auch Cœur de Gascogne. Elles visent à approcher de manière dynamique et sensorielle l'architecture, l'urbanisme et l'environnement de manière générale, stimuler la créativité en proposant une mise en pratique (ateliers vitrail, taille de pierre, modelage, blason, maquette de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch, mesures médiévales), procéder par expérimentation pour « vulgariser » des notions complexes d'histoire, d'architecture et d'urbanisme.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des guides conférenciers qui animent l'ensemble des actions pédagogiques (elles peuvent avoir lieu à Auch, Castelnau-Barbarens). Des rencontres au sein des écoles peuvent être également réalisées.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, selon le choix de l'action, lors d'ateliers : vitrail, taille de pierre, modelage...ceux-ci démarrent avec 30 minutes d'observation sur site.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre toutes les formes que revêt le patrimoine. Son regard est éveillé afin de comprendre son cadre de vie et son histoire.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Expositions de travaux des élèves, par exemple.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Gratuit pour les écoles du Grand Auch Cœur de Gascogne ;
- ⇒ 50€ pour les écoles localisées hors du territoire du GACG.

« BÂTIR LES ÉCOLES PUBLIQUES, 1830-1980 »

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Architecture

Partenaires, intervenants

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire Grand

Auch Cœur de Gascogne

Guide(s) conférencier(s) du PAH Grand Auch

Cœur de Gascogne

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Pauline Meilhan

Chargée des actions éducatives, Pays d'art et d'histoire du Grand Auch Cœur de Gascogne

05 62 60 61 82

pah.groupes@grand-auch.fr

Public cible

Du CE1 au CM2

Public

Dispositif proposé à **1 classe** divisée en **2 groupes**
(15 élèves/groupe)

Période

Année scolaire, sur réservation

Pour en savoir plus...

[https://www.calameo.com/
read/0061267664c6842a4d8b1](https://www.calameo.com/read/0061267664c6842a4d8b1)

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès du Pays d'art et d'histoire
du Grand Auch Cœur de Gascogne

LE PROJET

Ce projet de médiation, à partir du contenu de l'exposition « Bâtir les écoles publiques : 1830-1980), créée par le service PAH, propose et prend la forme d'un jeu de l'oie dont la partie est animé, à l'école, par un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire.

LA DÉMARCHE

L'exposition peut se dérouler sans que l'école n'emprunte nécessairement l'exposition. Toutefois, les deux sont complémentaires : l'animation (1h15 pour 15 élèves) permet de mieux appréhender le contenu de l'exposition. Le plateau de jeu, réalisé par l'artiste plasticienne Isabelle Fort, allie les cases-et ses règles-traditionnelles du jeu de l'oie ainsi que 5 catégories qui soumettent les joueurs à diverses animations (question, réflexion, observation, défi). Ces catégories : « Votre école à la loupe », « Les écoles voisines », « L'architecture des écoles », « L'histoire de l'école » et « Défi ! » initient les élèves à l'architecture scolaire, à l'urbanisme et à l'histoire.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des guides conférenciers qui animent l'ensemble des actions pédagogiques au sein de l'école.;

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève joue autour d'un plateau de jeu (écouter et comprendre, s'exprimer à l'oral, réagir, dialoguer et argumenter, questionner, observer, décrire et raisonner, lire un texte à haute voix et en extraire une information, analyser une image, se situer dans l'espace et le temps, ordonner des évènements, apprendre la notion de plan, imaginer, représenter, écrire et dessiner).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre l'histoire de l'école « ne général » puis, plus particulièrement, l'histoire de son école. Il apprend à l'observer et à raconter son histoire.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Expositions de travaux des élèves en lien avec l'atelier gravure proposé en autonomie.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Gratuit pour les écoles du Grand Auch Cœur de Gascogne ;
- ⇒ 50€ pour les écoles localisées hors du territoire du GACG.

CIRCOLLECTIONS VA À L'ÉCOLE AVEC L'ASTRADA

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Arts du cirque, marionnettes, musique

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

L'Astrada, Marciac

Compagnie La relative

USEP 32

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Sandrine Jobard

Conseillère Pédagogique Départementale EPS

sandrine.jobard@ac-toulouse.fr

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Public cible

École (cycle 3 - y compris des classes incluant des CE2)

Public

Dispositif proposé à **8 classes**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://lastrada-marciac.fr/>

<https://larelative.org/spectacles/nos-circollections/>

LE PROJET

Ce dispositif pluridisciplinaire vise la création par et avec les élèves, d'une écriture d'histoire et sa mise en scène pour compléter la collection d'histoires des circollectionneuses de la Cie La relative. Accompagnés par la compagnie, les élèves assistent au spectacle « Nos circollections », rencontrent les artistes et l'équipe artistique de l'Astrada. Ils s'engagent dans un projet d'écriture d'une histoire et de sa mise en scène pour une présentation aux autres classes engagées dans le projet.

LA DÉMARCHE

- ⇒ **Novembre**, 1 journée, à l'Astrada : spectacle « Nos circollections » et ateliers d'écriture en musique (CPD), expression corporelle, jonglage (USEP 32) ;
- ⇒ **Décembre**, en classe : atelier d'écriture d'histoires avec la Cie La relative ;
- ⇒ **Janvier à mars**, en classe : écriture de l'histoire avec les enseignants ;
- ⇒ **Avril à mai**, en classe : deux ateliers de mise en scène de l'histoire avec la Cie La relative ;
- ⇒ **Mai/juin**, à l'Astrada à Marciac : restitution/présentation des projets de création avec l'ensemble des classes engagées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre des œuvres, échange avec des artistes et cultive sa sensibilité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création dans le cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Mai/juin : à l'Astrada à Marciac, présentation des histoires mises en scène à la Compagnie La relative et aux autres classes engagées.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves (Astrada, Marciac) ;
- ⇒ Billetterie pour le spectacle.

Une subvention de 2000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (L'Astrada) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC : LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 32

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Danse

Marionnettes

Partenaires, intervenants

Ligue de l'enseignement

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Muriel Peres

Ligue de l'enseignement
36 rue des Canaris, Auch
05 62 60 63 34
culture@ligue32.org

Public cible

Du cycle 1 au cycle 3

Public/privé

Environ **6000 élèves** (hors Auch). Programmation envoyée par voie postale et par mail, accompagnée d'un bulletin de vœux. Inscription en septembre

Période

Année scolaire

50 représentation sur 10 lieux avec 6 compagnies professionnelles

Pour en savoir plus...

<https://www.ligue32.org/>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de la ligue de l'enseignement 32

LE PROJET

Depuis sa création, la Ligue de l'enseignement, mouvement d'éducation populaire, œuvre pour l'accès de tous à la connaissance et à la culture dans le but de former des citoyens responsables. Dans cette mission, la Ligue de l'enseignement met en place un réseau itinérant de diffusion de spectacles vivants en milieu rural, pour les écoles, pour un accès à la défense et promotion du « droit au sensible » pour tous. Il participe à la lutte contre les exclusions culturelles liées au contexte rural du département, développe la découverte et de goût du spectacle vivant, élargit la possibilité pour les spectateurs d'assister à des spectacles dans des conditions professionnelles, forme des spectateurs réguliers et critiques, donne à découvrir des auteurs anciens et modernes ailleurs que dans le cadre de l'école.

LA DÉMARCHE

Des visionnages de spectacles vivants, une mise en place d'une programmation culturelle : tournées itinérantes de spectacles professionnels de qualité, des rencontres avec les comédiens qui ont lieu après les représentations, des partenariats sur des propositions de mises en place d'ateliers de pratique, une organisation des tournées avec regroupements d'établissements scolaires sur des lieux de représentations, une prise en charge logistique et financière des transports, une présentation des spectacles dans des conditions optimales, les plus proches des représentations professionnelles, des dossiers d'accompagnement des spectacles, « le cahier d'accompagnement du jeune spectateur » permettant à l'enseignant, s'il le désire, d'utiliser ces spectacles comme support d'enseignement. Possibilité de médiation artistique et culturelle sur certaines propositions.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre des œuvres, échange avec des artistes et cultive sa sensibilité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création dans le cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves (participation : 1,50€ par élève) ;
- ⇒ Billetterie (5€ par élève et par spectacle).

UN THÉÂTRE MINIATURE DANS L'ÉCOLE

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Compagnie Carré Blanc

Intervenants : Yves-Marie Corfa (éclairagiste et directeur technique), Clémence Loiseleur (graphiste et animatrice), Michèle Dhallu (chorégraphe)

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Sandrine Ferrant

Conseillère Pédagogique Départementale Arts Visuels

sandrine.farrant@ac-toulouse.fr

Compagnie Carré Blanc

technique@carreblanccie.com

secretariat@carreblanccie.com

direction@carreblanccie.com

Public cible

CM1, CM2

Public

Dispositif proposé à **60 élèves** du secteur de Gi-mont, Samatan, L'Isle Jourdain

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://carreblanccie.com/>

LE PROJET

Le projet a pour objectif la création d'un court spectacle dans un théâtre miniature, la compréhension et l'expérimentation par l'élève des différents métiers qui interviennent dans la réalisation d'un spectacle. Comme dans une compagnie, c'est en travaillant en équipe que m'on réfléchit et réalise l'argument, puis le décor, la lumière, la bande son et, enfin, la communication. Dans sa globalité, le projet vise à développer chez l'élève, l'esprit d'initiative et la motivation ainsi que l'organisation et l'autonomie au sein d'une équipe. Le mini théâtre s'installe quatre jours dans l'école. C'est la reproduction d'une cage de scène (au 1/10ème) équipée de projecteurs, de draperies et d'un système de diffusion pour le son. Les élèves travaillent directement sur le support.

LA DÉMARCHE

Répartis en plusieurs groupes et accompagnés par s intervenants, les élèves sont amenés à :

- ⇒ Inventer une histoire ou situation qui est mise en scène ;
- ⇒ Créer, à partir de matériaux basiques, un décor, une scénographie ;
- ⇒ Choisir des bruitages et/ou des musiques ;
- ⇒ Travailler sur un jeu d'orgue pour réaliser les lumières ;
- ⇒ Concevoir l'affiche et la feuille de salle du spectacle ;
- ⇒ Accueillir les spectateurs le jour de la représentation.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des professionnels et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre des techniques et trouve des solutions en équipe pour créer un lieu miniature de diffusion de spectacles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre la création de l'ensemble d'un spectacle T.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Montage final du spectacle et restitution dans un temps ouvert aux autres élèves de l'école et/ou aux parents et familles.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Matériel en arts visuels.

Une subvention de 2000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (Compagnie Carré Blanc) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

UN SOLILOQUE ET STRAPONTIN AVEC L'ADDA 32

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

OCCE 32

Maison des écritures, Lombez

Drac Occitanie

Conseil départemental du Gers

Collectivités

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Auteurs et autrices en résidence

Contacts

ADDA du Gers

06 62 67 47 47

addagers@gers.fr

Public cible

CM2 (classes en lien avec les élèves de 6ème du collège de L'Isle Jourdain)

Public/privé

Dispositif proposé à **150 élèves et 5 enseignants**

Période

Année scolaire (le projet se poursuit sur 2025-2026)

Pour en savoir plus...

<https://www.addagers.fr/>

LE PROJET

Le projet est une résidence coopérative de territoire sur deux années consécutives. Un auteur ou une autrice est accueilli, en résidence, à la Maison des écritures Lombez Occitanie dès lors qu'il a un projet d'écriture de texte théâtral jeunesse. La phase d'écriture de texte théâtral est jalonnée de rencontres avec l'auteur ou l'autrice-en milieu scolaire et au-delà-ét le territoire retenu. Le choix de l'auteur ou l'autrice se fait collégialement avec l'OCCE et la Maison des écritures.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Janvier à juin 2025 : phase de mise en voix et/ou en espace/en images, avec la participation d'un artiste professionnel du spectacle vivant, en capacité d'accompagner l'ensemble des groupes participants à la mise en œuvre de cette étape, et principalement les groupes scolaires, à partir de leur appropriation du texte ;
- ⇒ Septembre 2025 à juin 2026 : un ou des temps de restitution et de fin de résidence sont organisés.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à des représentations dans et hors temps scolaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique lors d'ateliers d'écriture et/ou expression orale dans la classe accompagné par l'enseignant et par des professionnels.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie d'un ou plusieurs textes de l'auteur rencontré. Lors des temps de rencontre avec l'auteur, l'élève découvre le métier d'auteur de théâtre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À chaque fin d'année, une étape de travail est restituée par les élèves. Année 1 : restitution du parcours de découverte de textes de théâtre contemporain/année 2 : restitution de la mise en voix, en espace de l'extrait.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves.

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de l'ADDA du Gers

DE LA TERRE À L'ASSIETTE, À LA SCÈNE

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

On va vers le beau, La Romieu

Artiste et/ou compagnie : Sumata Al-Attia, Marso-lan

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Sandrine Ferrant

Conseillère Pédagogique Départementale Arts Visuels

sandrine.ferrant@ac-toulouse.fr

On va vers le beau

1 boulevard Quintilla, La Romieu

06 77 18 25 04

contact@onvaverslebeau.fr

Public cible

De la Petite Section au CM2

Public

Dispositif proposé à **2 ou 3 classes** (secteur : La Romieu et écoles de proximité)

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://onvaverslebeau.fr/>

LE PROJET

Le projet souhaite permettre la rencontre entre l'artiste, l'agriculteur et l'artisan cuisinier. Écrire, ensemble, une œuvre artistique qui met en lumière le vivant, l'anime et le transforme.

LA DÉMARCHE

Tout au long de l'année, trois étapes de travail sont proposées :

- ⇒ 1er trimestre : temps de rencontre au sein de l'école pour partager avec l'artiste, l'agriculteur et le cuisinier de l'école. L'objectif de ces rencontres est d'écrire, avec les élèves, l'objet artistique ;
- ⇒ 2ème trimestre : travail d'écriture avec les élèves, l'artiste et les enseignants ;
- ⇒ 3ème trimestre : réalisation de l'œuvre, mise en scène, en lumière et en cuisine.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir de rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À définir avec les classes qui sont engagées. L'idée est de pouvoir proposer une restitution au sein du village.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves.

Une subvention de 1000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (On va vers le beau) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

LA MAISON DES ÉCRITURES

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Partenaires : réseau lecture publique du Gers (médiathèques, médiathèque départementale, librairies indépendantes)

Intervenants : tous les acteurs de la chaîne du livre, de l'écrivain à l'imprimeur, en passant par le graphiste, l'illustrateur... et des comédiens pour lire à hautes voix...

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Maison des écritures

contact@maison-ecritures.fr

Public cible

Du cycle 1 au cycle 3
Public/privé

Dispositif variable selon la nature de l'intervention envisagée : 1/2 classe, classe entière

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.maison-ecritures.fr>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de la Maison des écritures

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de rencontrer des auteurs en résidences de création littéraire à la Maison des écritures. Tous les genres sont représentés : roman, nouvelle, poésie, narration graphique, BD, théâtre et pour tous les publics : littérature jeunesse pour les adolescents et albums de jeunesse. Durant leur temps de présence, les auteurs rencontrent les élèves, sur le temps scolaire ou hors temps scolaire, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle co-construit.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Rencontres avec des auteurs vivants et avec leurs œuvres ;
- ⇒ Mise en place de dispositifs ludiques ou techniques pour encourager les élèves à tisser un lien fort avec l'objet imprimé et avec la liberté des mots.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur. L'élève apprécie des œuvres et des productions artistiques. Il identifie des lieux et des acteurs de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. L'élève réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire adapté à chaque domaine rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À définir selon le projet de la classe.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves ;
- ⇒ Budget variable selon l'ampleur du projet et sa durée (voir avec le partenaire).

AVEC DÉLIVRE LES MOTS, RENCONTRES D'AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Arts visuels, arts plastiques

Théâtre, Musique

Partenaires, intervenants

Association Délivre les mots/Par monts et par mots

Partenaires divers

Partenaires financiers : Mairie de Simorre, Département du Gers, MEN, MGEN, mairie d'Auterrive, Région Occitanie, MAIF, Harmonie mutuelle

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Sandrine Ferrant

Conseillère Pédagogique Départementale Arts Visuels

sandrine.ferrant@ac-toulouse.fr

Sandrine Baures

Présidente de l'association Délivre les Mots

05 62 65 35 76

ce.0320298A@ac-toulouse.fr

Public cible

Du cycle 1 au cycle 3

Public

Dispositif variable selon la nature de l'intervention envisagée : 1/2 classe, classe entière

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.maison-ecritures.fr>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de l'association Délivre les mots

LE PROJET

Le projet « Par Monts et par Mots » favorise les rencontres culturelles pour les élèves des villes et les élèves des champs. Ce projet est mené par un collectif d'enseignants constitué en association : Délivre les Mots.

LA DÉMARCHE

Organiser un salon de rencontres littéraires et culturelles avec l'accueil de 7 auteurs illustrateurs de littérature de jeunesse, des plasticiens, des comédiens, chanteurs, musiciens, en partenariat avec les associations locales. Cette journée de rencontre, qui a lieu tous les ans au mois de juin sur 2 sites (école de Simorre et école Marie Skłodowska Curie d'Auch) est l'aboutissement d'une année de travail en classe autour d'un univers d'auteur et d'un thème défini chaque année. Ce travail prend différentes formes : lectures, écrits, travail oral, créations plastiques, corporelles, musicales, création de jeux, participation à des défis littéraires et artistiques entre les 42 classes. Les élèves sont les ambassadeurs de ces rencontres leur permettant d'acquérir une culture littéraire et artistique partagée, de produire et exposer des œuvres, de développer une démarche créative.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur. L'élève apprécie des œuvres et des productions artistiques. Il identifie des lieux et des acteurs de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. L'élève réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire adapté à chaque domaine rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Travail sur l'oral et l'écrit tout au long de l'année, en classe (Français). Rencontre des auteurs et découvertes des productions des autres classes. Exposition ouverte au public. Réalisation d'un spectacle en fin d'année scolaire.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour la journée des rencontres ;
- ⇒ 70€ par classe ;
- ⇒ Achat de livrets et matériel pédagogique pour les arts visuels.

FESTILIVRES

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Arts visuels, arts plastiques

Théâtre, Musique

Partenaires, intervenants

Communauté des Communes Armagnac Adour (ALAE)

Médiathèque et école de musique, Riscle

Association des parents d'élèves du lycée Agricole, association La Ruche, association Pierre et Terre

Librairies, auteurs, illustrateurs, Cie théâtrale

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Jean Lumeau et Annabel Dubos

Association Festilivres

06 74 08 92 18

Public cible

Du cycle 1 au cycle 3

Public

Pour en savoir plus...

<http://festilivres.eklablog.com/>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de l'association Festilivres

LE PROJET

Le projet propose aux élèves de rencontrer un auteur/un illustrateur lors du salon de littérature jeunesse à Riscle. Les élèves visitent l'exposition de travaux d'élèves et participent à des jeux de lecture de rue.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Chaque élève, lit au moins 1 livre de l'auteur ou l'illustrateur qu'il va rencontrer ;
- ⇒ Chaque classe reçoit une piste d'écriture (début d'histoire ou illustration inédite) de l'auteur ou de l'illustrateur qu'elle va rencontrer ;
- ⇒ Chaque classe crée une œuvre en arts plastiques pour l'exposition ;
- ⇒ Chaque classe axe son projet interdisciplinaire au thème (échanges entre enseignants) ;
- ⇒ Chaque classe participe à un atelier découverte relatif au thème dans des domaines pédagogiques différents.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur. L'élève apprécie des œuvres et des productions artistiques. Il identifie des lieux et des acteurs de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. L'élève réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire adapté à chaque domaine rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Au cours du salon du livre : mutualisation des productions écrites et artistiques des classes.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves ;
- ⇒ 20€ par classe et 1,5€ par élève ;
- ⇒ Chaque classe s'engage à acheter un livre pour chaque élève participant.

JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Photographie

Partenaires, intervenants

Ligue de l'enseignement du Gers
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Gers (DSDEN32)

Contacts

Muriel Peres
Ligue de l'enseignement du Gers
36 rue des Canaris, Auch
05 62 60 64 34
culture@ligue32.org

Public cible

Du CP au CM2
Public/privé

Dispositif proposé à **6000 élèves**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.ligue32.org/>

! Double inscription !

Sur ADAGE et auprès de la Ligue de l'enseignement

LE PROJET

Le Ligue de l'enseignement du Gers met à disposition des lots de six cartes représentant des photographies différentes. Les élèves s'inspirent de ces images pour écrire leurs messages de fraternité pour agir contre toutes les formes de discriminations et contre le racisme, activité organisée dans le cadre d'ateliers d'écriture en classe. Ils choisissent une forme d'écriture poétique, celle qu'ils souhaitent ou bien celle qui les inspirent parmi les formes d'écriture proposées dans un dossier pédagogique fourni aux enseignants. Les écoles s'inscrivent sur ADAGE et à l'automne suite à un mail qui est adressé. Elles reçoivent le matériel en janvier 2025 et font un premier travail en casse jusqu'au 21 mars 2025.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Le 21 mars, à l'occasion de la Journée internationale contre le racisme, des cartes postales écrites par les élèves sont envoyées, comme des bouteilles à la mer, à des personnes dont le nom est tiré au hasard dans l'annuaire du département ;
- ⇒ Chaque carte est une photographie portant un message de fraternité réalisé dans le cadre d'ateliers d'écriture ;
- ⇒ Les destinataires sont invités à répondre à l'aide d'un coupon détachable. Ils le renvoient à la Ligue de l'enseignement du Gers qui les fait suivre aux élèves.
- ⇒ 3 composantes : qualité de l'écrit, cohérence des écrits sur la question des discriminations, travail en atelier pour privilégier le sens de l'image, de l'action, de écrits.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre des œuvres, échange avec des artistes et cultive sa sensibilité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création dans le cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Travail de valorisation possible après le retour de réponses aux messages.

COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉCOLE

- ⇒ Gratuité du matériel.

Document réalisé par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle
académie de Toulouse, les structures et partenaires culturels du Gers, les conseillères
pédagogiques départementales sous la direction de Bérangère Rybakowski-IEN mis-
sion Arts et culture 32