



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Hautes-Pyrénées

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Campagne départementale - 1^{er} degré

65

2024 - 2025

Du 3 juin au 15 septembre

Éditorial



Nous nous devons d'offrir à chacun de nos élèves, et ce tout au long de leur scolarité, les opportunités et les possibilités de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle qui participe de son développement personnel et à sa formation de futur citoyen.

Dans les Hautes-Pyrénées, ce parcours est pensé à partir d'un maillage de projets artistiques qui mobilisent un maximum de partenaires culturels de proximité et un accompagnement pédagogique spécifique. Cette année, nous vous proposons deux livrets distincts, un pour le premier degré, un pour le second degré via le pass Culture. Ces livrets vous permettront d'effectuer des choix en équipe en favorisant les trois piliers que sont : les rencontres culturelles, les démarches de création et la construction de connaissances.

Nous avons le privilège cette année d'élargir notre partenariat avec de nouveaux acteurs culturels du département pour, à la fois favoriser l'exception culturelle de notre territoire et réussir ensemble la labellisation 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Le département est particulièrement engagé sur le volet culturel et est repéré comme un territoire d'un grand dynamisme.

Nous savons tous que l'EAC concourt aux priorités que nous servons au quotidien pour tous les élèves : l'excellence, l'égalité des chances et le bien-être. Et nous nous réjouissons que cette ambition se réalise en synergie avec les ambitions des acteurs du territoire.

Bonne lecture à tous !

Anne Miquel Val,
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services départementaux
de l'Éducation Nationale des Hautes-Pyrénées

Sommaire



École de Labatut Rivière

03 ÉDITO

04 SOMMAIRE

05 ADAGE-Modalités candidatures

07 OFFRE DISPOSITIFS

**08 Univers du livre, de la lecture et
des écritures**

12 Cinéma, audiovisuel

14 Culture scientifique

15 Danse

18 Arts visuels, arts plastiques

22 Musique

32 Théâtre

34 Patrimoine

Modalités candidatures

1

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail [ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** » (si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)



2

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**

Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

3

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « ouvert », le formulaire de candidature s'ouvre

Le champ « **Déclinaison** » correspond au dispositif pour lequel vous proposez votre candidature

Dans le champ « **titre** » vous pouvez personnaliser votre titre ou saisir le même titre que dans le champ « **déclinaison** »



4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier, cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône .



5

AVIS DE L'IEN

Avis obligatoire

L'IEN émet **un avis sur chaque candidature** et/ou projet de l'établissement. Il a jusqu'à **7 jours après la clôture** de la campagne

Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable seront examinés en commission

6

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Lancement de la campagne : **3 juin (8h)**

Saisie des candidatures : **du 3 juin au 15 septembre**

Évaluation des candidatures par les corps d'inspection et les conseillères pédagogiques : **dans la semaine du 23 septembre**

Notification aux écoles via ADAGE : **à partir du 30 septembre**



Offre dispositifs

LIRE EN RÉSEAU, CONSTRUIRE UN SUJET LECTEUR EN PRENANT APPUI SUR LES RESSOURCES TERRITORIALES

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Médiathèque départementale (Réseau de lecture publique des Hautes-Pyrénées)

Bibliothèques et médiathèques du réseau de lecture publique de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

DSDEN 65

Contacts

Catherine Vatonne

Inspectrice de l'Éducation Nationale en charge du dossier Plan Lecture

catherine.vatonne@ac-toulouse.fr

Public cible

École (du cycle 1 au cycle 3)

Public/privé

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.bibliotheques.agglo-tp.fr/>

<https://www.hapybiblio.fr/>

● LE PROJET

Le dispositif « Livre et lecture : les bibliothèques des Hautes-Pyrénées » participe, par la fréquentation d'une bibliothèque, à l'enrichissement de l'expérience éducative et favorise l'ouverture d'esprit.

Deux réseaux de bibliothèques cohabitent sur le territoire :

- Le réseau de lecture publique du département composé d'une soixantaine de bibliothèques réparties sur l'ensemble du territoire;
- Le réseau de lecture publique de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées composé de dix bibliothèques.

Une grande variété de ressources physiques ou en ligne permettent aux élèves de compléter des recherches pédagogiques et/ou de satisfaire la lecture-plaisir. Fréquenter une bibliothèque participe également à l'enrichissement de l'expérience éducative et favorise l'ouverture d'esprit.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Les bibliothécaires, médiateurs du livre, accompagnent les élèves dans la fréquentation du lieu et la découverte du livre ;
- ⇒ Les enseignants se renseignent sur les conditions d'accueil de la bibliothèque de proximité ;
- ⇒ Les enseignants conviennent avec les bibliothécaires d'une fréquence et de modalités d'accueil des élèves dans la bibliothèque et d'actions autour du Livre à partager avec les bibliothécaires ;
- ⇒ Les bibliothécaires accueillent les classes et proposent du prêt de documents et/ou une médiation autour du livre et de la lecture.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente une bibliothèque et rencontre les professionnels qui y travaillent. Ils sont encouragés à fréquenter les bibliothèques sur leur temps personnel.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe des compétences en recherche. L'élève pratique différentes formes de lectures, la lecture à voix haute. Il exerce un choix et exprime son ressenti par rapport à l'œuvre littéraire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre de nouvelles formes d'informations. Il développe sa culture littéraire et acquiert une culture commune à travers les classiques de la littérature jeunesse. Il découvre l'objet livre sous toutes ses formes.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves (bibliothèque la plus proche de l'école).

LA BEAUTÉ D'ÊTRE VIVANT

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires, intervenants

Le murmure du monde : auteurs, autrices issus de la programmation du festival
Compagnie Dans6T : chorégraphes, danseurs
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Catherine Vatonne
Inspectrice de l'Éducation Nationale circonscription de Lannemezan
catherine.vatonne@ac-toulouse.fr

Public cible

École (CM2)
Public

Dispositif proposé pour **1 classe de CM2 en binôme** avec **1 classe de 6ème** (secteur Argelès Gazost)
2 à 4 binômes

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://lemurmuredumonde.com/>

● LE PROJET

À partir du livre « Charlie et le champignon » et de la rencontre avec son autrice Julieta Canepa, les élèves redécouvrent un écosystème proche de leur établissement scolaire. Ils y font des prélèvements qu'ils observent au laboratoire en classe : échantillons d'eaux stagnantes, prises de son... Les connaissances scientifiques sont rapprochées des expressions sensibles. Les élèves écrivent sur la beauté et le mystère des formes de vie rencontrées. Ils créent une chorégraphie, une danse collective inspirée des organismes ou êtres vivants avec l'accompagnement des artistes du murmure du monde (écriture, dramaturgie, mise en scène) et de Dans6T (danse).

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre** : avec l'autrice et les enseignants, promenade proche de l'établissement, prélèvements d'échantillons et observation en laboratoire en classe. Découverte d'un monde merveilleux : mycélium, collemboles, protistes... lectures, écriture ;
- ⇒ **Décembre à février** : par l'écriture, retour sur les observations en mobilisant les sens et le corps. Enregistrement des textes des élèves ;
- ⇒ **Février à mai** : à partir des textes produits par les élèves, travail chorégraphique, création, répétitions ;
- ⇒ **MI-juin (entre le 12 et le 15)** : au murmure du monde, les élèves présentent leur travail dans le cadre d'un festival littéraire écopoétique sous forme d'un spectacle chorégraphique avec bande sonore et une exposition annexe présentant la démarche de projet.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et travaille avec une autrice, un/une scientifique et un/une chorégraphe.

PRATIQUER (les pratiques) : en écriture puis en danse, l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production personnelle puis collective. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique, culturel et scientifique. Il met en relation différents champs de connaissances. Au long d'un chemin artistique, de nombreuses connaissances scientifiques sont acquises.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Spectacle de danse présenté dans le cadre de la 5ème édition du festival écopoétique Le murmure du monde : production collective. Un carnet de lecteur pour rendre compte de son parcours personnel de forme libre.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport (éventuel) des élèves (lieu du festival) ;
- ⇒ 300€ par classe pour la mise en œuvre du projet.

Une subvention de 100 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (Le murmure du monde) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

PARLONS, ÉCRIVONS, ILLUSTRONS NOS IMAGINAIRES

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)

4 autrices illustratrices

Conseil départemental, DRAJES/FDVA2

DSDEN 65

DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Catherine Vatonne

Inspectrice de l'Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

catherine.vatonne@ac-toulouse.fr

Public cible

École (du cycle 1 au cycle 3)

Public

Dispositif proposé pour **10 classes**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

ad65@occe.coop

! Pré-inscription demandée en complément auprès de l'OCCE 65 !

● LE PROJET

Le dispositif « Petits chemins d'écriture : parlons, écrivons, illustrons nos imaginaires » permet aux élèves, accompagnés par des autrices illustratrices (Joanna Wiejak, Clémence Sabbagh, Laure Fanelli, Iris De Vericourt), de créer des albums jeunesse en classe, s'inspirer, lire, illustrer, composer et partager. L'objectif est de permettre un parcours accompagné, riche et coopératif aux classes du département.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Novembre** : rencontre préparatoire des acteurs du projet. Présentation aux élèves des différentes étapes de construction d'un album, les aspects de l'édition ;
- ⇒ **Décembre** : formation des enseignants par les autrices, illustratrices. Remise de documents pédagogiques ;
- ⇒ **Décembre à mai** : les autrices illustratrices accompagnent les élèves dans la création d'un album à partir d'histoires inventées en classe ; Les albums créés sont édités (par une imprimerie). Chaque élève a l'album de la classe. Chaque classe a l'album des autres classes (collection).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des autrices illustratrices. Il échange avec elles pour mieux comprendre les processus et les complémentarités de l'écriture et de l'illustration dans la création d'un album/d'un livre. L'élève s'intègre dans un processus de création collectif.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'écriture d'une histoire et sa mise en forme dans un album de littérature jeunesse.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend les différentes étapes de création d'un livre. Il mobilise ses connaissances sur les aspects techniques du livre.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Lors d'un moment convivial, en présence de l'autrice, illustratrice, rencontre interclasses pour partager la lecture des histoires créées.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves (rencontre interclasses) ;
- ⇒ 350€ par classe pour la mise en œuvre du projet (+affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).

Une subvention de 200 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (OCCE 65) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

UNE AUTRICE DANS MA CLASSE

Domaines artistiques et culturels

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Théâtre
Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires, intervenants

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Catherine Vatonne

Inspectrice de l'Éducation Nationale circonscription de Lannemezan
catherine.vatonne@ac-toulouse.fr

Sylvain Rondi

Enseignant référent Sciences/EDD
la65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

Public cible

École (CP, CE1 ou CE2 - Hors agglomération TLP)
Public

Dispositif proposé pour **1 classe**

Période

Entre le 12 et le 30 novembre 2024

Pour en savoir plus...

<https://www.cieloba.org/>

● LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves d'accompagner Annabelle Sergent, directrice artistique de la compagnie Loba, dans sa résidence d'écriture dans les Hautes-Pyrénées. La prochaine création de la compagnie traite du Cosmos et s'appuie sur une vulgarisation scientifique des mystères du ciel et des étoiles. Les rencontres en classes sont prévues à l'automne 2024.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Mardi 12 novembre** : 1ère rencontre avec l'autrice, sensibilisation à l'écriture dramatique contemporaine, au métier d'autrice et à la recherche en cours sur le Cosmos ;
- ⇒ **Mercredi 13 novembre** : collectage de paroles d'enfants sur des sujets pouvant inspirer la prochaine création ;
- ⇒ **Vendredi 15 novembre** : bilan sur l'avancée du travail d'écriture ;
- ⇒ **Entre le 15 et le 30 novembre** : visite au cinéma du Parvis pour un film choisi par l'autrice et visite d'une exposition sur le thème (œuvres issues de la collection du Musée des Abattoirs - FRAC Occitanie) ;
- ⇒ En classe, un atelier avec le CPD Sciences permet d'aborder les aspects scientifiques ;
- ⇒ **Entre décembre et février** : rédaction d'une lettre à l'autrice sur l'expérience vécue durant le projet.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec une autrice de théâtre contemporain.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque élève écrit une lettre à l'autrice et inspire la prochaine création.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves ;
- ⇒ 12€ par élève pour la mise en œuvre du projet en complément de la subvention versée à la structure.

Une subvention de 150 euros est versée directement par la DAAC à la structure support (Le Parvis) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves de la classe retenue.

LIRE & ÉCRIRE DES IMAGES

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires, intervenants

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)

Conseil départemental, DRAJES/FDVA2

Alain Benesty, cinéaste (la Manufacture de l'image)

DSDEN 65

Contacts

Virginie Paillas

Conseillère pédagogique départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Public cible

École (CM2)

Public/privé

Dispositif proposé à **3 classes**

Période

Octobre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

ad65@occe.coop

● LE PROJET

Le dispositif « Lire & écrire des images : toute image est sujette à interprétation » permet aux élèves d'apprécier la notion de point de vue et les différences d'interprétation du contenu d'une image. Accompagnés d'un cinéaste, les élèves découvrent, expérimentent la création audiovisuelle, analysent et échangent sur les productions.

Le cinéaste accompagne les classes avec l'enseignant : 16 heures réparties sur 6 demi-journées plus 2h de valorisation interclasses, projection collective et échanges. La temporalité du projet proposé est de 2 à 3 semaines.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Novembre** : rencontre préparatoire avec les acteurs du projet ;
- ⇒ **Décembre** : à partir d'une série d'images fixes tirées d'un film, les élèves d'une même classe, répartis en trois groupes, sont invités à construire une narration ;
- ⇒ **Janvier à mai** : les élèves s'appuient sur des banques de sons, de musiques (chansons françaises, jazz), des enregistrements de leurs voix, dialogues ou monologues. Le cinéaste se déplace avec un studio mobile ;
- ⇒ **Juin** : les trois groupes qui ont travaillé indépendamment, sont invités à présenter leur création et à analyser les points de convergences et de divergences dans l'exploitation des mêmes images.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un professionnel du cinéma et du documentaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus de création filmique collective. Il expérimente l'écriture d'un scénario, apprécie l'incidence du texte, de la parole et des bruitages dans la narration.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec les valeurs de plans au cinéma et leur montage. Il apprécie la place du son dans la valeur émotionnelle d'une image ou d'une série d'images. L'élève comprend comment les dynamiques collectives, les sensibilités, les vécus peuvent orienter un propos.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Projection commune pour découvrir et apprécier les différentes productions, interprétations et narrations à partir des mêmes images.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 900€ par classe pour la mise en œuvre du projet ;

ÉCOLE ET CINÉMA : UNE AVENTURE, DES AVENTURES

Domaines artistiques et culturels

Cinéma, audiovisuel

Partenaires, intervenants

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
(soutenu par le Département dans le cadre de la
CGEAC)

DSDEN 65

Contacts

Catherine Vatonne

Inspectrice de l'Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

catherine.vatonne@ac-toulouse.fr

Virginie Paillas

Conseillère pédagogique départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Les salles partenaires : Le Casino (Aregès Gazost), la Maison du Val d'Azun (Arrens-Marsous), cinéma Maitenon (Bagnères de Bigorre), le Refuge (Barèges), le Casino (Cauterets), le Magnoac (Cizos), le Parvis (Ibos), l'Arixo (Loudenvielle), le Palais (Lourdes), Maison du Parc national et de la vallée (Luz-Saint-Sauveur), la Maison du Savoir (Saint-Laurent-de-Neste), le Lalano (Lalanne-Trie), l'Octav (Vic-en-Bigorre).

Public cible

École (du CP au CM2)

Public/privé

Dispositif sans limite de jauge

Période

Septembre 2024 à juin 2025

Pour en savoir plus...

<https://www.passeursdimages.fr/ecole-au-cinema>

● LE PROJET

Le dispositif départemental « École au cinéma » propose aux élèves de découvrir trois œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma participantes. Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, l'élève constitue les bases d'une culture cinématographique et acquiert les notions essentielles d'analyse filmique. Une journée de formation, inscrite dans le plan départemental de formation, permet aux enseignants de prendre connaissance des films de la sélection et de leur analyse. Des grilles d'interprétation et de compréhension des images filmiques, des dossiers pédagogiques sont fournis afin que les enseignants puissent, ensuite, apporter des contenus aux élèves.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Formation des enseignants : pré visionnage des films et ateliers d'éducation à l'image sur les films de la sélection en période 1 de l'année scolaire ;
- ⇒ Projection et exploitation en classe : chaque trimestre, les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma choisi et, guidés par leurs enseignants, effectuent un travail autour de l'œuvre en classe (débats argumentés, écrits, lectures documentaires et/ou littéraires) ;
- ⇒ Le thème de l'aventure a été retenu pour cette édition qui s'ouvre par un film en commun pour les cycles 2 et 3 : « Wallace et Gromit : les inventuriers ».

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il exprime des émotions esthétiques lors de débats argumentés, un jugement critique. Il produit des écrits, des lectures documentaires. L'élève construit une grille d'analyse filmique des films visionnés et nourrit un carnet de cinéma personnel.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en lien des œuvres cinématographiques, des œuvres littéraires. Il utilise un vocabulaire spécifique au cinéma.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Débats en classe et enrichissement du carnet du cinéma inclus dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacements des élèves vers la salle de cinéma (3 au total) ;
- ⇒ 2,50€ par élève pour la billetterie (gratuité pour l'enseignant).

FÊTE DE LA SCIENCE AU CHÂTEAU FORT-MUSÉE PYRÉNÉEN

Domaines artistiques et culturels

Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires, intervenants

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes
DSDEN 65

Contacts

Virginie Paillas

Conseillère pédagogique départementale arts
plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Sylvain Rondi

Enseignant référent Sciences/EDD

la65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

Public cible

École (cycle 3)

Public/privé

Période

Mardi 8 et jeudi 10 octobre 2024

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

La Fête de la science est un évènement national gratuit qui célèbre les sciences, les techniques et les innovations sur l'ensemble du territoire.

Le château fort - Musée pyrénéen a pour objectif de faire vivre les sciences dans une approche ludique, technique et environnementale de la montagne.

Cette découverte est en lien avec les collections du musée et autour de la figure emblématique du pyrénéiste et géographe, Franz Schrader.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Participation aux animations lors de la semaine de la Fête de la science ;
- ⇒ Plusieurs créneaux sont proposés : 1 classe par créneau.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la cartographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance des sciences et du patrimoine par une approche pratique de la manipulation d'un orographe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer par l'enseignant..

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves (site de la Fête de la science).

BALS EN LIANCE

Domaines artistiques et culturels

Danse
Musique

Partenaires, intervenants

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)
Maison du Savoir
Cie des Jolies Choses (danseuse, chorégraphe)
Conseil départemental, DRAJES/FDVA2
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Public cible

École (CM2)
Public

Dispositif proposé à **3 classes**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www2.occe.coop/bals-en-liance-danses-vivre-et-partager>

Pré-inscription demandée en complément auprès de l'OCCE65 avant mi-septembre
ad65@occe.coop

● LE PROJET

« Bals en Liance » est une action nationale de l'OCCE. Localement, elle vise à développer les pratiques de la danse coopératives dans trois classes de CM2, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec une danseuse chorégraphe qui accompagne les classes dans le projet et une scène locale qui permet d'accueillir le bal des classes et les formations des enseignants.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Novembre** : rencontre préparatoire avec tous les acteurs intégrés au projet ;
- ⇒ **Novembre et mars** : 2 formations sont proposées aux enseignants engagés (2x6h) encadrées par la danseuse, chorégraphe de la Cie les Jolies Choses. Cette artiste a participé au stage national de l'OCCE. Mise en œuvre de Bals en Liance dans la classe : attentes, principes, coopération ;
- ⇒ **Novembre à mai** : choix d'un univers/thème par les classes et conduite du projet en création avec la partenaire artistique. Chaque classe est accompagnée par la partenaire, sur une œuvre musicale en vue d'une création originale. 5 à 6 interventions de 1h30 par classe, soit 9 à 12h d'accompagnement à minima. Suivi entre les interventions. Accueil des classes dans la salle de spectacle pour vivre un bal contemporain. Bords de scène et échanges interclasses entre pairs.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève apprend la coopération au sein de la classe avec la danse : découverte et écoute de soi et des autres pour danser ensemble.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'implique dans un projet qui fait place à l'exploration, l'expérience pour une élaboration collective menant à un projet commun. Il prend conscience de son corps, global ou segmenté et des émotions qui le traversent. Il se familiarise avec son intériorité et ses sensations. Il apprend à affirmer ses choix, à regarder et être regardé.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève conscientise son corps, individuel ou en contact (proposition de mouvements, engagement, responsabilités).

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Rencontre entre pairs des classes Bals en Liance du département lors de la valorisation : un grand bal contemporain dans un théâtre local (La Maison du Savoir à Saint Laurent de Neste).

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves (Maison du Savoir) ;
- ⇒ 450€ par classe à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).

Une subvention de 100 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (OCCE 65) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

À CORPS & À VOIX

Domaines artistiques et culturels

Danse
Musique

Partenaires, intervenants

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)
avec Frédérique Gailhanou
ECLA (Aureilhan)
DSDEN 65

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Public cible

École (de la Petite Section au CM2)
Public/privé

Dispositif proposé à **15 classes**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

Pré-inscription demandée en complément auprès
de l'OCCE65 avant mi-septembre
ad65@occe.coop

● LE PROJET

Danser et chanter ensemble ! Le dispositif « à corps & à voix », proposé par l'OCCE, a pour objectifs majeurs le plaisir de se rencontrer en musique et le partage autour du chant et du corps. Les élèves préparent un chant, une danse à partager ainsi qu'un chant commun, préalablement choisi avec l'ensemble des enseignants engagés dans le projet. Un temps de restitution, sur une journée au printemps, est proposé à l'ECLA, salle de spectacle à Aureilhan, pour 4 à 6 classes par jour.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre-novembre** : temps d'échanges réunissant les équipes engagées et les intervenantes pour planifier le projet ensemble (choix d'un chant commun notamment) ;
- ⇒ **Novembre à mars** : les enseignants et les élèves préparent un chant, une danse à partager ainsi que le chant commun. Mise en lien avec le projet de classe et possible ouverture vers les arts du cirque ou la littérature. Accompagnement éventuel des intervenants avec mise à disposition des structures Baschet si besoin ;
- ⇒ **Printemps 2025** : restitution/rencontre « à corps & à voix » entre 4 à 6 classes engagées par jour, à l'ECLA à Aureilhan.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre ses pairs au sein de la classe et entre classes. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des chants et des danses..

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées au chant, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève éprouve réellement les positions de « chanteur », « danseur », « spectateur », tout au long du projet.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Rencontre entre pairs des classes du département lors de restitutions/valorisations sur la scène d'un théâtre local, à l'ECLA à Aureilhan.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves (ECLA, Aureilhan) ;
- ⇒ Participation de 50€ par classe à l'OCCE.

BOUGE TON CORPS

Domaines artistiques et culturels

Danse
Cinéma, audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Virginie Paillas
Conseillère pédagogique départementale arts
plastiques
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Public cible

École (Grande Section)
Public

Dispositif proposé à **10 classes**

Période

Entre le 3 et le 14 février

Pour en savoir plus...

<https://marclacourt.com/pourquoi-un-arbre-est-une-poule/>

● LE PROJET

Le dispositif « Bouge ton corps » vise à élargir l'horizon culturel des élèves en leur faisant découvrir de nouvelles formes artistiques. Il propose aux classes trois expériences artistiques différentes : un programme de courts-métrages, un spectacle de danse et un atelier d'arts plastiques sur le corps en mouvement. L'objectif est d'encourager les élèves à explorer leur imagination et à exprimer leurs pensées et émotions librement, tout en développant leur sensibilité esthétique et en les sensibilisant à la diversité culturelle qui les entoure.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Entre juin et septembre** : les enseignants s'inscrivent et Le Parvis propose des dates de rencontre ;
- ⇒ **Février** : les 3 expériences artistiques se déroulent dans la même journée ;
- ⇒ Le programme de court-métrage dure environ 40 minutes, le spectacle de danse dure 35 minutes et l'atelier arts plastiques dure 45 minutes ;
- ⇒ Les élèves assistent à un spectacle de danse.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. L'élève s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Chaque élève peut créer son propre carnet de spect'acteur pour rendre compte de son parcours personnel. Chaque élève repart avec sa production plastique.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves ;
- ⇒ Participation sur la base de 9€ par élève (exemple : une classe de 25 élèves, coût total de 225 euros, 225-100= 125€ à financer par l'école).

Une subvention de 100 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (Le Parvis) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

ARTISTES EN HERBE : AUTOUR DE L'EXPOSITION « EN ROBE ! »

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Partenaires, intervenants

Abbaye de l'Escaladieu
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Virginie Paillas
Conseillère pédagogique départementale arts
plastiques
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Public cible

Maternelles
Public

Dispositif proposé à **10 classes ou groupes (25 élèves)**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

! FIN DES INSCRIPTIONS 30 JUIN !

● LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de découvrir des œuvres contemporaines dans un lieu patrimonial à l'Abbaye de l'Escaladieu et de vivre un projet de création : voilà comment faire pousser des artistes en herbe ! Les élèves découvrent des œuvres contemporaines lors d'une visite guidée de l'exposition « En robe ! », d'aller à la rencontre de différentes formes d'expression artistique pour nourrir la pratique des arts plastiques. Chaque classe peut alors imaginer et créer, à son tour, son propre costume.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Septembre**, visio de lancement du projet : présentation détaillée du projet et de l'exposition par la CPD Arts Plastiques ;
- ⇒ **Septembre-octobre**, visite de l'exposition à l'Abbaye de l'Escaladieu : visite en deux temps, une partie guidée par l'équipe de médiation (focus sur des œuvres repérées en perspective de productions plastiques) et suite de la visite en autonomie (possibilité d'utiliser le guide de visite élaboré par la CPD). La conseillère pédagogique peut accompagner certains groupes ;
- ⇒ **Novembre à mai**, création dans les classes pour inventer son propre costume ou sa parure : les enseignants mènent les séances de pratiques des arts plastiques. Possibilité d'intervention de la CPD pour lancer le projet avec les élèves ou en co-intervention à la demande.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève échange avec un créateur ou un professionnel de l'art et la culture. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Production collective pour chaque classe dont la forme est à définir à l'issue de la visite de l'exposition.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le déplacement des élèves (Abbaye de l'Escaladieu).

Une subvention de 1,5 euros par élève est versée directement par la DAAC à la structure support (Abbaye de l'Escaladieu) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

ENTRÉE EN MATIÈRES

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Partenaires, intervenants

Abbaye de l'Escaladieu
Musée pyrénéen, Lourdes
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Virginie Paillas
Conseillère pédagogique départementale arts
plastiques
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Public cible

Cycles 2 et 3
Public

Dispositif proposé à **10 classes ou groupes (25 élèves)**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

! FIN DES INSCRIPTIONS EN 30 JUIN !

● LE PROJET

Ce parcours sensible, proposé aux cycles 2 et 3, comprend la visite d'une exposition d'œuvres contemporaines avec découverte de différentes formes d'expression artistique et la rencontre privilégiée avec les collections pyrénéennes d'un musée... Robes de tous temps et de toutes sortes : une occasion de tisser des liens entre passé et présent, d'explorer les matières. La visite de l'exposition « En robe ! » à l'Abbaye de l'Escaladieu et l'atelier en classe animé par l'équipe du Musée pyrénéen viennent nourrir un projet de création en arts plastiques impliquant un travail sur les matières.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Septembre**, visio de lancement du projet : présentation du projet et des œuvres par la CPD Arts Plastiques ;
- ⇒ **Septembre-octobre**, visite de l'exposition en deux temps : une partie guidée par l'équipe de médiation, suite de la visite en autonomie (possibilité d'utiliser le guide de visite élaboré par la CPD Arts Plastiques). La CPD peut accompagner certains groupes ;
- ⇒ **Novembre à mai**, création dans les classes pour inventer son propre costume ou sa parure : les enseignants mènent les séances de pratiques des arts plastiques. Possibilité d'intervention de la CPD pour lancer le projet avec les élèves ou en co-intervention à la demande ;
- ⇒ **À partir de mars** : médiation hors les murs (l'équipe de médiation du musée choisit et présente en classe 1 élément des collections en lien avec le vêtement traditionnel pyrénéen/visite guidée du musée (facultatif).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève échange avec un créateur ou un professionnel de l'art et la culture. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Production collective pour chaque classe dont la forme est à définir à l'issue de la visite de l'exposition.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves (Abbaye de l'Escaladieu et Musée pyrénéen à Lourdes).

Une subvention de 5,5 euros par élève est versée directement par la DAAC aux structures supports (Abbaye de l'Escaladieu, Musée Pyrénéen) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

IN SITU : UNE ŒUVRE, UN ARTISTE, DES CRÉATIONS PLASTIQUES

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Arthothèque Nayart et un artiste

Musée pyrénéen, Lourdes

DSDEN 65

DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Virginie Paillas

Conseillère pédagogique départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Public

Dispositif proposé à **8 classes ou groupes (25 élèves)**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Le projet consiste à accueillir une œuvre d'art contemporain, en classe, durant un mois et recevoir un artiste pour expérimenter une pratique plastique en lien avec l'œuvre empruntée.

● LA DÉMARCHÉ

- ⇒ **Septembre - octobre, choix d'une œuvre** : les enseignants choisissent une œuvre parmi une vingtaine d'œuvres adaptées à un public scolaire, sélectionnées par l'Arthothèque et accompagnées d'un texte de présentation. La CPD peut guider les enseignants.
- ⇒ **Emprunt durant 1 mois (période au choix)**, réception d'une œuvre en classe : un travail préparatoire à la venue de l'œuvre est engagé par les enseignants. L'Arthothèque peut assurer le dépôt et/ou le retour de l'œuvre. Les élèves accueillent et étudient l'œuvre dans la classe : expression de leur sensibilité, leurs émotions, débat sur l'esthétique de l'œuvre, respect de l'opinion des autres élèves. Travail de description qui peut être mené à l'oral, à l'écrit ;
- ⇒ **Atelier de 2h (période au choix) avec un artiste** : les élèves échangent avec un artiste qui crée du lien avec l'œuvre empruntée. Ils découvrent des techniques plastiques, commencent à s'engager dans une démarche de création (nourrir un répertoire de techniques, clarifier une intention).

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève échange avec un créateur ou un professionnel de l'art et la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté. L'élève met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposé de présentation de l'œuvre, exposition des travaux réalisés.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat du petit matériel pour la pratique plastique.

Une subvention de 280 euros par classe est versée directement par la DAAC aux structures supports (Arthothèque Nayart) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

L'EXIL AU TRAVERS DES ŒUVRES PLASTIQUES ET LITTÉRAIRES

Domaines artistiques et culturels

Arts visuels, arts plastiques

Théâtre

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Compagnie KAKTUS, Aïcha Ayoub

DSDEN 65

DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Catherine Vatonne

Inspectrice de l'Éducation Nationale circonscription de Lannemezan

catherine.vatonne@ac-toulouse.fr

Public cible

École élémentaire

Public

Dispositif proposé à **1 classe**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Sur le thème de l'exil, la migration, la nostalgie du pays quitté, étudier des textes et des œuvres picturales d'artistes et exprimer aussi, par des écrits et des œuvres plastiques, ce thème de l'exil.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Les élèves sont amenés à découvrir des auteurs qui ont écrit ou peint sur le thème de l'exil : Du Bellay, Eluard, Ovide, Homère, Picasso...;
- ⇒ Accompagnés de l'artiste Aïcha Ayoub et de la compagnie Kaktus, les élèves pratiquent des ateliers d'écriture, de dessins, de photographie, de théâtre ;
- ⇒ Ils produisent des textes et des œuvres plastiques.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste, Aïcha Ayoub.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'écriture de textes, la mise en voix. Il crée des œuvres plastiques notamment via le procédé de photographies à l'ancienne.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté. L'élève met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Exposition collective, CD et livret par élève ou collectif.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Participation de 2570€.

Une subvention de 230 euros est versée directement par la DAAC à la structure support (Compagnie Kaktus) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves de la classe retenues

RAP'ELLES : PROJET BEATBOX

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Scène de Musique Actuelle La Gespe

Artiste : Lexie T., double championne de France beatbox

DSDEN 65

DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie

Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Marine Alvarez Fernandez

Référente culturelle de la Gespe

contact@lagespe.com

Public cible

École (cycle 3 - possibilité de projet inter-degrés avec classe de 6ème du collège de secteur)

Public

Dispositif proposé à **1 classe** (secteur de Tarbes et couronne de Tarbes)

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

www.lagespe.com
<https://lexie-t.com/>

● LE PROJET

Le dispositif pluridisciplinaire « Rap'elles » permet à une classe de CM en liaison avec une classe sixième du collège de secteur de découvrir la pratique du beatbox à travers des ateliers proposés par une artiste de renommée.

Le travail corporel et de posture mené ainsi que les séances de beatbox proposées amènent l'élève à la création d'un morceau beatboxé, par petits groupes, avec restitution sur la scène du Magic-Bus (option possible sur la scène de la Gespe). Ce dispositif inclut, également, la visite de la salle et la découverte des métiers de la SMAC La Gespe.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre-décembre** : temps d'échanges avec les équipes intégrées au dispositif (co-construction et définition du projet avec l'enseignant : planification du calendrier en fonction des objectifs pédagogiques). Mise à disposition du dossier et pistes pédagogiques inhérentes au projet ;
- ⇒ **Janvier-février** : 6 heures dédiées à la rencontre avec l'artiste suivie d'ateliers de pratique et de création en classe avec l'artiste (découvertes, explorations sonores, percussions corporelles et vocales, créations personnelles et collectives) et visite de la salle de La Gespe ;
- ⇒ **Mars** : restitution sur la scène du Magic-bus (plusieurs options de mise en place possible), avec mini-concert de l'artiste.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste, une culture. Il découvre des techniques de création musicale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève joue avec sa voix, son corps. Il reproduit des sons d'instruments de musiques. L'élève expérimente les paramètres du son, compose et crée une œuvre collective beatboxée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et s'approprie des techniques de création musicale, un vocabulaire musical spécifique lié au beatbox. Il respecte les règles et les exigences de la production musicale.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution de l'œuvre collective en mars 2025 et mini-concert de l'artiste. Enregistrement possible du morceau collectif dans le studio de la Gespe. Autres restitutions possibles par les enseignants. Enrichissement du carnet culturel de l'élève.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves pour la visite de salle et découverte des métiers à la SMAC La Gespe ;
- ⇒ Participation de 320€.

Une subvention de 500 euros pour la classe retenue est versée directement par la DAAC à la structure support (La Gespe) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves.

ESPRITS MUSIQUE ET CRÉATION À L'ÉCOLE

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Association culturelle Jazz Pyr' et ses artistes
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Karine Peignaud
Directrice de l'association culturelle Jazz Pyr'
festival@jazzaluz.com

Public cible

École (du CP au CM2)
Public

Dispositif proposé à **2 classes** du secteur de la communauté de communes Pyrénées Vallées des Gaves

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.jazzaluz.com/>

● LE PROJET

« Esprits musique et création à l'école » est un programme d'actions culturelles proposé par l'association culturelle Jazz Pyr' en direction des élèves des écoles de villages du territoire de la communauté de communes Pyrénées Vallées des Gaves. Il s'agit de faire découvrir l'improvisation musicale à des élèves du CP au CM2 en leur permettant une rencontre avec un artiste qui se prête à cette pratique, à partir d'un projet co-construit avec les enseignants engagés. Ce projet permet aux élèves de découvrir ce qu'est l'improvisation, par des ateliers pratiques suscitant leur propre imaginaire et créativité.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre-décembre** : temps d'échanges avec les équipes intégrées au dispositif : co-construction et définition du projet autour de l'improvisation avec les enseignants ;
- ⇒ **Janvier à mai** :
 - **Phase 1 (2 séances d'1h sur 1/2 journée)** : rencontre avec l'artiste en classe et échanges autour de leurs univers musicaux et pratiques instrumentales/atelier-découverte du principe d'improvisation musicale (adapté au projet de classe) ;
 - **Phase 2 (2 séances d'1h30 sur 2 journées)** : ateliers de pratiques d'improvisation musicale avec l'artiste (voix, corps...) et mise en lien pluridisciplinaire (danse, écriture, littérature...) à partir du projet de la classe.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un artiste et découvre une culture, des techniques d'improvisation musicale. Il cultive et enrichit sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des musiciens.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève apprend à mettre en œuvre un processus de création et s'intègre dans un processus collectif (improvisations personnelles suscitées).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève respecte les règles d'une production musicale. Il apprend et s'approprie un vocabulaire musical spécifique lié à l'improvisation musicale. L'élève exprime des jugements esthétiques.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Même si elle n'est pas la visée première du projet, une restitution par les enseignants peut être envisagée sous une forme cohérente rendant compte des divers ateliers vécus par les élèves avec l'artiste.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 200€ par classe, participation à verser à l'association support en complément de la subvention allouée à celle-ci.

Une subvention de 220 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (association culturelle Jazz Pyr') pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

LES APPRENTIS MUSICIENS DU 65

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Pôle numérique 65

DSDEN 65

Contacts

Sabrina Valentie

Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Public cible

École (de la PS à la GS)

Public

Dispositif proposé à **20 classes** (issues de chaque circonscription du département pour une équité territoriale). **Les inscriptions par école sont privilégiées.**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim65/les-apprentis-musiciens-du-65-annee-scolaire-2024-2025>

● LE PROJET

Le dispositif départemental des « Apprentis Musiciens » a pour objectif de développer, chez l'élève, écoute création autour de la thématique proposée : « Dans mon jardin... ». Il vise à accompagner les classes engagées dans la rencontre avec une œuvre musicale, en vue d'initier et nourrir un projet de création ancré dans les enseignements artistiques du monde sonore du jardin. Ce projet annuel permet aux classes de travailler sur une thématique commune, en découvrant des œuvres du patrimoine musical et en sensibilisant aux univers sonores qui entourent les élèves, en vue de créations sonores personnelles et collectives. Il s'agit, pour l'élève, de partager la plaisir d'écouter et de vivre la musique par le corps et la voix dans un esprit de création artistique et, pour l'enseignant, de vivre un projet de création sonore et sa démarche dans le cadre d'une formation de proximité.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre-novembre** : préparation du projet dans les classes (autorisation de droit à l'image et au son à retourner par courrier à la conseillère pédagogique départementale éducation musicale) ;
- ⇒ **Janvier à mai** : les élèves rencontrent l'œuvre musicale et différentes entrées sonores par le biais d'une séance d'écoute active adaptée à leur âge. À partir de cette écoute, l'élève entre dans une démarche créative en vue d'une production sonore collective sur la thématique proposée. Un accompagnement personnalisé des enseignants est mené par la CPDEM tout au long du projet ainsi que par l'ERUN de circonscription pour finalisation du format numérique si besoin ;
- ⇒ **Mai-juin** : envoi des productions sonores créées par la classe sous format vidéo pour mutualisation. Restitution éventuelle dans les écoles.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres musicales en vue d'une démarche de création sonore autour d'une thématique définie. Il appréhende des œuvres et des productions sonores.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève apprend à mettre en œuvre un processus de création individuel et collectif. Il réfléchit sur sa pratique et découvre d'autres créations sonores en lien.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit une culture commune à partir d'œuvres du patrimoine musical pour entrer dans une démarche de création collective. Il découvre le langage musical inhérent à l'écoute de ces œuvres.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution des créations sonores sous format vidéo, pour mutualisation entre les classes engagées par le biais de la chaîne institutionnelle « Les Apprentis Musiciens du 65 » et restitution également possible dans l'école.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Envoi d'un courrier postal en recommandé (autorisations de droit à l'image et au son des élèves et fiches d'engagement).

POLYPHONIES DES PYRÉNÉES

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Centre Départemental Musique et Danse Traditionnelles des Hautes-Pyrénées (CDMDT 65)
Elodie Lahore, intervenante CDMDT 65
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Public cible

École (cycle 3)
Public

Dispositif proposé à **4 classes** (secteurs Tarbes et Nord de Tarbes)

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire permet aux élèves de quatre classes de CM de découvrir la pratique du chant polyphonique à partir de répertoires du patrimoine gascon. L'idée est d'aborder et d'initier aux techniques de polyphonie vocale a cappella au travers de chants traditionnels pyrénéens (en français comme en occitan) afin de sensibiliser les élèves à cette pratique de chant choral comme aux répertoires issus de notre patrimoine local. Les quatre classes se réunissent en fin d'année pour une restitution finale.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre** : réunion d'information avec l'intervenante et la CPDEM pour planifier le projet sur l'année ;
- ⇒ **Février à mai** : 5 séances de chant choral menées par l'intervenante dans les classes et reprises par les enseignants engagés ;
- ⇒ **Juin** : restitution finale réunissant les 4 classes engagées dans le projet.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il rencontre un répertoire de chants polyphoniques issus du patrimoine local.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le chant choral, en s'initiant aux techniques de polyphonie vocale. Il développe des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute, interprétation...). L'élève découvre différentes techniques pour chanter à plusieurs voix et s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et s'approprie un vocabulaire spécifique en lien avec la notion de polyphonie vocale. Il respecte les règles et les exigences d'une production musicale.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution finale courant juin avec les quatre classes. Restitution éventuelle devant les familles organisée par les enseignants. Enrichissement du carnet culturel de l'élève.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves, le cas échéant (restitution).

Une subvention de 220 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (CDMDT 65) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

LES JMF - ATELIER MUSIQUE COUNTRY

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Les Jeunesses Musicales de France (JMF)

Matt Van T., artiste

DSDEN 65

DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie

Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Public cible

École (du CP au CM2)

Public

Dispositif proposé à **4 classes** (secteurs Lannemazan, Trie-sur-Baïse)

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://www.jmfrance.org/spectacles/tiger-rodeo>

● LE PROJET

Ce projet propose aux élèves, en amont du spectacle musical « Tiger Rodéo » dans la salle du Lalano, un atelier de pratiques musicales en classe avec l'artiste Matt Van T., multi-instrumentiste qui va les faire voyager avec son répertoire de musique country dans une Amérique imaginaire. Il s'agit d'accompagner les classes engagées dans la découverte des instruments de l'univers du spectacle musical. Le dispositif « Les Jeunesses Musicales de France : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe » permet aux élèves d'assister à des « petites formes » de spectacle vivant et d'être acteurs d'un projet dont le credo est « l'excellence musicale et la qualité du travail scénique ». Des ressources sont mises à disposition des enseignants : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques, de quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **6 février** : pratiques musicales et apports culturels en classe via un atelier d'1h avec l'artiste, la veille de la représentation ;
- ⇒ **7 février** : les élèves assistent au concert « Tiger Rodeo ». Places à réserver à l'adresse : jmfrance65@gmail.com, transport et billetterie à la charge de l'école ;
- ⇒ **En amont et/ou aval du spectacle** : sensibilisation aux diverses étapes de la construction d'un spectacle, aux instruments de musique et aux aspects de composition musicale par l'enseignant en classe, grâce au livret pédagogique mis à disposition.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il rencontre et échange avec un artiste musicien et l'univers de son spectacle, en amont du concert en salle de spectacle.

PRATIQUER (les pratiques) : un atelier musical d'1h avec l'artiste, en classe, où l'élève apprend certains chants du spectacle et comprend sa narration et ses éléments de composition. Ceci en amont de la découverte de son spectacle où l'élève apprend également à être spectateur.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit des connaissances dans le domaine musical : connaissance des instruments utilisés par l'artiste et éléments de composition du spectacle chanté, découverte de la musique country.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Reprise de l'atelier pratique avec l'artiste pendant le spectacle. Restitution éventuelle auprès des familles en différé. Enrichissement du carnet culturel de l'élève.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves (salle du Lalano, Lalanne-Trie) ;
- ⇒ Billetterie : 5€ par élève

Une subvention de 109 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (JMF 65) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

LES RENCONTRES CHANTANTES DU 65

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Écoles de musique locales du 65
DSDEN 65

Contacts

Sabrina Valentie

Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Public cible

École (cycles 2 et 3)
Public

Dispositif proposé à **30 classes** (issues de chaque circonscription du département pour une équité territoriale)

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim65/les-rencontres-chantantes-du-65-annee-scolaire-2024-2025>

● LE PROJET

Le dispositif départemental des « Rencontres chantantes du 65 » s'adresse à des classes qui souhaitent développer la pratique du chant choral en se rencontrant autour d'un même répertoire. Chaque rencontre est conçue comme un aboutissement du travail réalisé par les classes dans les mois qui l'ont précédée, dans un esprit de projet coopératif et de formation associant enseignants, CPDEM et élèves. Il s'agit de partager le plaisir de chanter et de s'écouter autour d'un projet annuel conduisant l'élève à développer des compétences vocales et transversales autour d'un spectacle musical dirigé alternativement par les enseignants engagés. La rencontre se déroule dans le secteur de quatre à six écoles concernées, lors d'une demi-journée pendant le temps scolaire. « **Si on remontait le temps...** » est la thématique proposée pour l'année 2024-2025.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre** : réunion de cadrage par la CPDEM avec les classes participantes (découverte et transmission des supports/constitution des regroupements inter-écoles) ;
- ⇒ **Octobre-décembre** : co-intervention enseignant/CPDEM dans chaque classe pour lancer le projet + pistes pédagogiques destinées aux enseignants ;
- ⇒ **Novembre-juin** : chaque enseignant mène l'apprentissage d'au moins 5 chants parmi ceux proposés avec ses élèves/accompagnement personnalisé de la CPDEM (techniques d'apprentissage, de direction de chœur) ;
- ⇒ **Mai-juin** : rencontre chantante inter-écoles (1/2 journée pendant le temps scolaire) : ateliers de « rencontres et découvertes instrumentales » proposés aux élèves et spectacle musical des chœurs.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres issues d'un répertoire de chant choral adapté. Il rencontre et partage ce répertoire avec d'autres chorales de cycles 2 et 3.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il s'engage dans une pratique artistique et vocale collective (chant choral) et développe des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute...).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la pratique vocale en chœur. Il utilise un vocabulaire approprié, inhérent à la variété du répertoire. L'élève, par ce projet pluridisciplinaire, redécouvre en chansons les grandes périodes et découvertes historiques, de la Préhistoire à nos jours.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Mai/juin : restitution des chants appris lors de la rencontre inter-écoles. Restitution éventuelle au sein de chaque école.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves (sur le lieu de rencontre dans le secteur des écoles regroupées).

CONCERT EN CLASSE AVEC « SWEETEST CHOICE »

Domaines artistiques et culturels

Musique

Partenaires, intervenants

Association Traverse
Sébastien Cirotteau (trompette), Benjamin Glibert
(guitare 12 cordes) : intervenants professionnels
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Association Traverse
contact.traverse@gmail.com

Public cible

Maternelles
Public

Dispositif proposé à **4 classes** (secteur : communauté de communes de la Haute-Bigorre)

Période

Octobre 2024 à mars 2025

Pour en savoir plus...

<https://freddymorezon.org/action-culturelle/reveil-musique-sweetest-choice/>
<https://freddymorezon.org/productions/sweetest-choice/>

● LE PROJET

Ce projet s'adresse aux écoles maternelles qui souhaitent vivre une expérience privilégiée en accueillant sur une demi-journée deux musiciens en classe : un trompettiste et un guitariste (12 cordes). Il s'agit de vivre un concert-surprise in situ, en classe, permettant un rapport artistes/spectateurs peu commun, suivi d'un temps d'échanges avec les musiciens, occasion pour l'élève de mettre en mots ses ressentis. Des temps d'ateliers co-construits avec les enseignants sont, par la suite, menés par les artistes (découverte des instruments rencontrés et temps d'exploration sonore à partir d'objets détournés notamment).

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre-novembre** : réunion avec les intervenants, la conseillère pédagogique musique et les classes engagées pour planifier et co-construire le projet sur l'année ;
- ⇒ **Novembre-janvier** : pistes pédagogiques mises à disposition des classes engagées en amont de la rencontre avec les artistes ;
- ⇒ **Février-mars** : concert-surprise in situ, échanges avec l'artiste et ateliers proposés aux élèves sur une demi-journée.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève rencontre et échange avec un artiste.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution éventuelle au sein de l'école, organisée par les enseignants.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

Une subvention de 300 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (association Traverse) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

« SORS DE LÀ ! » - PARCOURS DE MÉDIATION PETITE ENFANCE

Domaines artistiques et culturels

Musique
Théâtre, marionnettes

Partenaires, intervenants

Tarbes en Scènes (Le Pari)
Comme une compagnie, artistes
DRAC Occitanie
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin
Chargée de médiation et du public scolaire
tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

Public cible

Maternelles
Public

Dispositif proposé à **2 classes** (d'une même école divisées en demi-classes lors des ateliers)

Période

Septembre 2024 à mars 2025

Pour en savoir plus...

<http://www.comme-une-compagnie.fr/>

● LE PROJET

Le projet « Sors de là » s'adresse au très jeune public et a pour ambition de faire découvrir aux élèves l'univers du spectacle vivant dès leur très jeune âge. Ce projet est élargi aux parents des élèves participants. Passerelle entre la crèche et l'école maternelle, ce parcours arrive à un moment crucial du développement de l'enfant en les invitant à grandir, à s'ouvrir aux autres et au monde. Les élèves vont pouvoir découvrir, créer, bouger, se libérer par le jeu, à travers théâtre d'ombre et création musicale. Ce parcours de médiation propose la rencontre avec les artistes et quatre ateliers essentiellement axés sur l'exploration des univers sonores, ceci en amont du spectacle « Sors de là ! ».

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Septembre-décembre, les ateliers** : dans un 1er temps, les artistes viennent à la rencontre des élèves dans l'école et leur présentent le projet. Les élèves participent ensuite à 4 ateliers par demi-classe : « Le mobile des ombres », « Corps en musique », « Les bonbonnes musicales » et « Le coffre à jouer ». 1 atelier est mené avec la participation des parents, afin de favoriser le lien parent-enfant ;
- ⇒ **Janvier-mars, le spectacle** : les élèves, accompagnés de leurs parents, assistent ensemble au spectacle « Sors de là », au Pari. Le spectacle met en scène un bébé qui se refuse à naître et montre avec humour qu'avant même la naissance, chacun est un être singulier. « Sors de là », affirme la joie de grandir et propose une scénographie originale mêlant théâtre d'ombres, marionnettes et création musicale.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre les artistes de Comme une compagnie. C'est l'occasion pour les élèves de créer un lien privilégié avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : lors des ateliers, l'enfant explore, observe et expérimente par lui-même tout en étant guidé par les intervenants. Les ateliers visent à développer l'éveil, l'expression par la musique et la danse, la créativité et la motricité fine et globale du tout-petit.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise les savoirs et les expériences acquises au cours du parcours au service de la compréhension de l'œuvre. Il croise les pratiques artistiques et découvre l'album « Bébé » de Fran Manushkin qui a inspiré le spectacle.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution éventuelle au sein de l'école, organisée par les enseignants.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves, le jour du spectacle (Le Pari) ;
- ⇒ Participation de 250€ par classe.

Une subvention de 250 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (Tarbes en scène) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

LA MUSIQUE DES ÉMOTIONS : SIGNER, CHANTER ET MIMER

Domaines artistiques et culturels

Musique
Théâtre

Partenaires, intervenants

Tarbes en Scènes (Le Pari)
Compagnie Histoire de Chanter
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin
Chargée de médiation et du public scolaire
tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

Public cible

Maternelles
Public

Dispositif proposé à **2 classes** (d'une même école, secteurs : Tarbes, Lourdes, Vallée des Gaves)

Période

Septembre 2024 à juin 2025

Réservation au moins 3 mois à l'avance

Pour en savoir plus...

<https://histoiredechanter.com/la-compagnie/>

● LE PROJET

Le projet « La musique des émotions » permet aux élèves de maternelle d'identifier la diversité des émotions et d'être capables de les nommer, les comprendre, les exprimer à travers le corps, le visage, la chant et la langue des signes. Lors des ateliers et d'un spectacle, ils découvrent le théâtre, la création artistique et la musique.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Septembre-juin, les ateliers** : les élèves participent à 2 séances d'ateliers en classe entière. « Atelier d'initiation au théâtre au travers des émotions » avec 1h de travail corporel et de langue des signes sous forme de jeu et 1h de travail des sons et chansons en lien avec le spectacle ;
- ⇒ **Septembre-juin, le spectacle** : « La musique des émotions » est un spectacle participatif mettant en scène une fée qui cherche à percer le mystère des émotions. Avec la collaboration étroite des enfants, la fée établit des associations entre des émotions et des couleurs, des instruments, des sons ou des signes. Ensemble, ils investiguent cet univers subtil et résolvent des énigmes sous la forme d'un spectacle intimiste dans une scénographie légère et volontairement très simple.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes professionnels et accueille un spectacle dans son école.

PRATIQUER (les pratiques) : lors des ateliers, l'enfant s'exprime par le mime, le langage des signes et le chant. Il travaille d'abord à la communication non-verbale en explorant le champ vaste des possibles offerts par la gestuelle, l'expression du visage et la posture. L'élève travaille ensuite des sons et des mélodies qui sont en mesure de faire passer des messages par des formes musicales.

S'APPROPRIER (les connaissances) : le parcours aide les élèves à mieux connaître et comprendre leurs émotions. Il leur fait découvrir plusieurs outils comme le mime, le langage des signes et la musique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Restitution éventuelle à organiser par les enseignants.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Participation de 240€ par classe.

Une subvention de 150 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (Tarbes en scène) pour la mise en œuvre des ateliers (comportant 2h d'atelier et le spectacle dans l'école).

MAINATS EN CANTA

Domaines artistiques et culturels

Musique
Danse

Partenaires, intervenants

Ville de Tarbes
Pascal Caumont, directeur artistique du Festival
Tarba en canta
Artistes du collectif Pirèna immatèria
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Catherine Lavit
Inspectrice Langue Occitane DSDEN 65
catherine.lavit@ac-toulouse.fr

Public cible

École (du cycle 1 au cycle 3)
Public

Dispositif proposé à **1 classe** (écoles de la ville de Tarbes et du département)

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Un projet départemental qui permet aux élèves de découvrir le patrimoine immatériel occitan au travers de la pratique du chant à danse. Il s'inscrit dans le cadre du développement de la sensibilisation à la langue et la culture occitane à travers la PEAC dans une logique pluridisciplinaire (convention académique cadre).

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Formation des enseignants** : un parcours de formation en ligne (parcours m@gistere) est ouvert : apports culturels, répertoire des danses (vidéos) et documents pédagogiques pour accompagner la mise en œuvre en classe ;
- ⇒ **Mise en œuvre en classe** : appropriation du répertoire des danses et rencontre des artistiques en classe. À cette étape du projet, les artistes proposent aux écoles de venir à la rencontre des élèves ;
- ⇒ **Regroupement dans le cadre du festival** : Tarba en canta.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des productions appartenant au patrimoine immatériel occitan : le chant et la danse traditionnelles. Il échange avec un artiste (les élèves sont amenés à rencontrer les artistes dans leur classe pour échanger et débattre autour de leur pratique artistique).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique des danses et des chants traditionnels.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend des danses et des chants traditionnels.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Participation de 500€ par classe.

Une subvention de 500 euros est versée directement par la DAAC à la structure support pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves de la classe retenue.

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS - JOUER AVEC LE LANGAGE

Domaines artistiques et culturels

Théâtre
Musique

Partenaires, intervenants

Tarbes en scènes (Le Pari)
Artistes : Compagnie Histoire de chanter
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie
Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale
sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin
Chargée de médiation et du public scolaire
tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

Public cible

École (du CP au CM2)
Public

Dispositif proposé à **3 classes** (secteur : Tarbes, Lourdes, Vallées des Gaves)

Période

Septembre 2024 à juin 2025
Réservation au moins 3 mois à l'avance

Pour en savoir plus...

<https://histoiredechanter.com/la-compagnie/>

● LE PROJET

Le projet « La grande fabrique de mots » permet aux élèves du CP au CM2 de développer leur imaginaire autour du langage et de s'interroger sur la création des mots de façon ludique. Par le biais d'un parcours comprenant deux ateliers et un spectacle, ils découvrent le théâtre, la création artistique, le chant et la musique. Au travers de différents exercices en groupe, les élèves apprennent à être à l'écoute des autres et cela contribue à créer de la cohésion dans la classe.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Septembre à juin, les ateliers** : les élèves participent à 1 ou 2 cycles d'ateliers en classe entière (2ème cycle en option) : « Atelier création de chansons autour des mots et des sons » et « Atelier d'initiation au théâtre en lien avec le spectacle La grande fabrique de mots ». Chaque cycle d'atelier se déroule en 3 séances d'1h ;
- ⇒ **Entre le 4 et le 7 mars, le spectacle** : « La grande fabrique de mots » nous parle d'un étrange pays où les gens ne parlent presque pas. L'histoire commence par une injustice : pour s'exprimer, il faut acheter des mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Deux petites filles qui ont très envie de se partager des émotions et qui n'ont pas en bagage les mêmes mots vont devoir trouver d'autres moyens d'expression. Les protagonistes découvrent d'autres formes de langage.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre une structure culturelle (Le Pari) et rencontre des artistes professionnels.

PRATIQUER (les pratiques) : lors des ateliers, l'élève développe son sens musical et son imagination. Il apprend à s'exprimer sans mot à travers le corps, les sons et le chant. L'élève joue des idées ou des émotions en travaillant l'expression du visage, le regard, la posture, la gestuelle, l'intonation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre que la langue est en perpétuelle évolution et acquiert des connaissances dans les domaines du mime, du langage des signes et de la musique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Pour chaque cycle d'atelier, la dernière séance prend la forme d'une restitution du travail réalisé.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves au Pari pour le spectacle ;
- ⇒ Participation de 180€ par classe ;
- ⇒ 180€ supplémentaires à la charge de l'école pour suivre un deuxième cycle d'ateliers supplémentaire.

Une subvention de 150 euros pour la classe est versée directement par la DAAC à la structure support pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves de la classe retenue.

THÉÂ, UNE ANNÉE AVEC LES AUTRICES SOUBLIN ET STELLA

Domaines artistiques et culturels

Théâtre

Danse

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires, intervenants

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)

Compagnie des Jolies Choses (4 comédiennes)

Autrices partenaires

Conseil départemental, DRAJES/FDVA 2

DSDEN 65

DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Sabrina Valentie

Conseillère pédagogique départementale Éducation Musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 65)

ad65@occe.coop

Public cible

École (de la GS au CM2)

Public

Dispositif proposé à **20 classes**

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

<http://www.occe.coop/~thea/spip.php?article411>

Pré-inscription demandée en complément auprès de l'OCCE65 avant mi-septembre
ad65@occe.coop

● LE PROJET

Théâ est une action nationale de l'OCCE. Localement, elle vise à développer les pratiques théâtrales coopératives dans vingt classes élémentaires du département, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- ⇒ Une autrice « théâtre jeunesse » vivante et ses œuvres, accueillie dans les classes ;
- ⇒ Des artistes et metteurs en scène locaux qui accompagnent les classes dans leurs créations ;
- ⇒ Une scène locale permettant d'accueillir les créations des classes ;
- ⇒ Un spectacle de l'autrice de l'année à destination des classes engagées.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ **Novembre** : rencontre préparatoire avec les auteurs intégrés au projet ;
- ⇒ **Novembre et mars** : 2 formations Théâ proposées aux enseignants engagés (2x6h) encadrées par les comédiennes et (en mars) avec l'autrice Théâ ;
- ⇒ **Novembre à mai** : chaque classe engagée choisit une œuvre de l'autrice partenaire et est accompagnée par une comédienne metteur en scène, sur une œuvre du répertoire en vue d'une création originale (12' maximum). Six à huit interventions minimum de 1h30 par classe, soit 9h à 12h d'accompagnement à minima. Suivi entre les interventions. Échanges interclasses ;
- ⇒ **Février-mars** : rencontre et échanges avec l'autrice en classe ;
- ⇒ **Mai** : spectacle de l'autrice à la Halle aux Grains (Bagnères)-à confirmer ;
- ⇒ **Juin** : valorisation sur la scène locale de la Halle aux Grains : ateliers théâtraux animés et présentations des créations réalisées par les classes. Bords de scène et échanges interclasses entre pairs.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer et échanger avec une autrice de théâtre jeunesse, dans leur classe, en vue de mieux comprendre les processus d'écriture d'une œuvre théâtrale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées à la langue, écrite et orale, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève éprouve réellement les positions de « lecteur », « créateur », « acteur », « spectateur » tout au long du projet.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Rencontre entre pairs des classes Théâ du département lors de restitutions/valorisations sur la scène du théâtre local.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves (salle de spectacle) ;
- ⇒ Participation de 450€ par classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE) ;

Une subvention de 100 euros par classe est versée directement par la DAAC à la structure support (OCCE 65) pour la mise en œuvre du projet auprès des élèves des classes retenues.

LE PRINTEMPS DES CIMETIÈRES

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Partenaires, intervenants

Château fort-Musée pyrénéen, Lourdes
DSDEN 65
DAAC - Académie de Toulouse

Contacts

Virginie Paillas
Conseillère pédagogique départementale arts
plastiques
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Public cible

École (cycles 2 et 3)
Public/privé

Dispositif proposé à 2 classes

Période

Mai 2025

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

« Le printemps des cimetières » est le seul évènement national consacré au patrimoine funéraire. L'occasion d'aborder l'histoire nationale et locale au travers d'éléments naturels ou encore de symboles. Les cimetières sont des endroits privilégiés pour aborder des notions d'histoire de l'art et d'architecture.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Visite guidée, assurée par l'équipe du Château fort-Musée pyrénéen, sur le thème du funéraire dans un cimetière de Lourdes ;
- ⇒ Plusieurs créneaux sont proposés. 1 classe par créneau.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité autour de sujets en lien avec le funéraire, l'histoire des arts, l'histoire nationale et locale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance en histoire des arts, d'architecture et du patrimoine funéraire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés. Il met en relation différents champs de connaissances.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

À déterminer par l'enseignant.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves.

ART ET PATRIMOINE LOCAL : DEUX SITES REMARQUABLES

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Arts visuels, arts plastiques

Partenaires, intervenants

Gargas Nestploria, équipe de médiation

Musée archéologique de Maubourguet

Communes et communautés de communes selon les cas

CAUE 65

DSDEN 65

Contacts

Virginie Paillas

Conseillère pédagogique départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Public cible

École (cycles 1, 2 et 3)

Public/privé

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Deux sites remarquables du département, Gargas Nestploria et le musée archéologique de Maubourguet, permettent la rencontre avec des œuvres authentiques datées dans le temps. Les peintures et gravures des grottes de Gargas témoignent de la fréquentation de notre territoire durant la préhistoire. La mosaïque de dieu Océan (époque Gallo-Romaine) et le patrimoine architectural de la ville de Maubourguet permettent de relever des traces des différentes périodes (époques romane et gothique notamment). Des ressources constituées par des conseillers pédagogiques peuvent être exploitées en amont des visites, dont la mallette pédagogique pour le musée archéologique de Maubourguet. D'autres enseignements peuvent s'articuler aux enseignements artistiques : maîtrise de la langue, histoire, sciences, enseignement moral et civique.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants programment les visites auprès du Gargas Nestploria et de l'office de Tourisme de Maubourguet pour le musée archéologique. Ils s'approprient la documentation proposée pour chaque site : Gargas Nestploria met à disposition des ressources pédagogiques accessibles lors des réservations. La CPD Arts plastiques présente la mallette pédagogique du musée archéologique ;
- ⇒ **Site de Gargas** : les visites sont commentées par les guides qui animent également les ateliers de pratiques. Les élèves comprennent ainsi, par la pratique, les gestes et techniques à l'œuvre. La visite à Maubourguet peut permettre dans un second temps de constituer une frise du temps et de dresser des repères spatio-temporels des traces artistiques recueillies ;
- ⇒ Les élèves sont amenés à mettre en réseau des pratiques dans le temps, des témoignages artistiques du passé et en garder trace dans leur livret.

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Il met en relation différents champs de connaissances et exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves peuvent élaborer des exposés documentaires, rédiger des textes dans leur livret dédié au parcours d'éducation artistique et culturelle.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves ;
- ⇒ Billetterie (entrées à Gargas Nestploria) : 5€ par élève ;
- ⇒ Atelier pédagogique : 40€/25 personnes.

PATRIMOINE LOCAL DANS LE DÉPARTEMENT

Domaines artistiques et culturels

Patrimoine

Arts visuels, arts plastiques

Culture scientifique, technique et industrielle

Partenaires, intervenants

Équipe de médiation des partenaires

Musée archéologique de Maubourguet

Communes et communautés de communes selon les cas

CAUE 65

DSDEN 65

Contacts

Virginie Paillas

Conseillère pédagogique départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Sylvain Rondi

Conseiller pédagogique départemental sciences, EDD

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

Public cible

École (cycles 1, 2 et 3)

Public/privé

Période

Année scolaire

Pour en savoir plus...

● LE PROJET

Les musées et lieux patrimoniaux des Hautes-Pyrénées permettent la rencontre authentique avec des œuvres mais également des questions scientifiques. Les équipes de médiation conçoivent des accompagnements spécifiques pour les scolaires. D'autres enseignements peuvent s'articuler aux enseignements artistiques et scientifiques : maîtrise de la langue, histoire, enseignement moral et civique.

● LA DÉMARCHE

- ⇒ Les enseignants programment les visites auprès de l'institution culturelle de leur choix. Ils s'approprient la documentation proposée pour chaque site ;
- ⇒ Visites sont commentées par les guides ;
- ⇒ Les élèves sont amenés à mettre en réseau des pratiques dans le temps, des témoignages artistiques du passé et en garder trace dans leur livret.

Les sites : Château Fort Musée Pyrénéen-Lourdes (arts et traditions populaires-mini jardin botanique)/ Château de Mauvezin (collection d'armes et des machines de guerre, vie du château), Espace préhistorique de Labastide (site géologique), Musée de la Déportation et de la Résistance-Tarbes (histoire locale de la Résistance), Musée du marbre et muséum du Salut-Bagnères de Bigorre (Musée du marbre, collection d'objets d'art populaire, muséum d'histoire naturelle), Musée Massey-Tarbes (Beaux-arts, Musée des Hussard, Bigorre et 4 vallées, jardin Massey), Musée la Vallée d'Aure d'Ancizan, Musée Salies-Bagnères de Bigorre (Beaux-arts : aquarelles Blanche Odin, orientalisme), Le Haras de Tarbes (architecture napoléonienne), Parc National, Pic du midi ;

● LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Il met en relation différents champs de connaissances et exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

● RESTITUTIONS ENVISAGÉES/POSSIBLES

Les élèves peuvent élaborer des exposés documentaires, rédiger des textes dans leur livret dédié au parcours d'éducation artistique et culturelle.

● COÛTS A ENVISAGER POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports des élèves ;
- ⇒ Tarif communiqué par chaque structure.

Document réalisé par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle
académie de Toulouse en lien avec l'équipe EAC 1er degré de la DSDEN 65