



ACADÉMIE  
DE TOULOUSE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Tarn



# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle



Campagne départementale - 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

81

2024 - 2025



## Éditorial



Nous savons, à l'heure où le « vivre ensemble » est un enjeu de solidarité, de respect et de démocratie, combien la culture qui produit la curiosité, la sensibilité et l'émotion autant que l'esprit critique est un enjeu d'égalité des chances.

Nous avons aussi qu'elle est le fruit d'un apprentissage, une conquête.

Par le vecteur des trois piliers que sont la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances, l'éducation artistique et culturelle est une formidable opportunité pour que nos élèves appréhendent la diversité des expressions et des sensibilités, forgent une analyse et une compréhension, loin de tout jugement et, progressivement, construisent leur regard et affinent leurs goûts.

L'éducation nationale du Tarn s'engage au côté de ses partenaires – Conseil départemental, DRAC Occitanie et acteurs culturels du territoire – dans une politique ambitieuse en direction des écoles et des collèges du territoire. Pour l'année 2024-2025 ce sont 97 projets qui sont proposés et qui touchent aux arts visuels, au théâtre, à la danse, à la musique, aux sciences, au cinéma et au patrimoine.

Par cette politique éducative volontariste, nous sommes convaincus au renforcement des fondamentaux à l'École et de lutter contre les déterminismes en donnant au plus grand nombre les moyens de vivre des expériences sensibles. Ce fascicule porte l'éclairage sur les projets qui jalonnent le parcours d'EAC dans notre département, et qui sont autant de lucioles sur le chemin qui conduit, tout à la fois, au sentiment d'appartenance et à celui de l'émancipation. Que l'ensemble des acteurs et intervenants soient remerciés pour cette belle ambition en faveur des l'épanouissement et de la réussite des élèves.

Marie-Claire Duprat,  
Inspectrice d'académie,  
Directrice académique des services départementaux de  
l'Éducation Nationale du Tarn

## Éditorial



L'accès au savoir est au cœur des préoccupations du Département pour sa jeunesse. Ainsi, nous agissons au quotidien pour offrir à tous les jeunes tarnais les mêmes chances de réussite, pour favoriser leur autonomie et leur ouverture sur le monde.

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une politique volontariste du Département du Tarn, qui contribue à proposer une offre de qualité dans divers domaines : musique, danse, théâtre, littérature, écriture, culture scientifique, arts plastiques, arts visuels.

L'aide du Département permet d'une part de répondre aux projets présentés par les collèges, mais aussi de soutenir les structures tarnaises pour leurs initiatives en matière d'EAC, en s'appuyant notamment sur l'expertise des associations conventionnées telles que l'ADDA du Tarn, Média Tarn, la Scène Nationale d'Albi-Tarn, la Ligue de l'enseignement-FOL81, le Centre d'art Le Lait, Cordae-La Talvera. Le soutien aux classes CHAM et CHAD du Conservatoire de musique et de danse du Tarn contribue également à l'apprentissage des disciplines artistiques pour tous.

Les services éducatifs du Département, Conservatoire des musées et Archives départementales, proposent également des actions de médiation.

Ce livret est le fruit d'un partenariat actif et d'une vision commune, partagés avec les services départementaux de l'éducation nationale du Tarn. Pour la plus grande chance de nos jeunes.

Christophe Ramond,  
Président du Conseil départemental du Tarn

# Généralités

Campagne départementale 81 1D/2D

La campagne départementale d'appel à candidatures est destinée aux écoles et établissements du 2nd degré voulant s'inscrire dans un parcours d'enseignement artistique et culturel. Elle a été conçue en lien avec les partenaires des associations culturelles du Tarn. Avant chaque candidature, il est impératif de prendre connaissance du document d'accompagnement vous précisant les étapes d'inscription (page 7). Le livret d'accompagnement est organisé selon diverses thématiques, dans lesquelles vous trouverez des fiches présentant les projets disponibles.

Chaque fiche précise :

- Le Titre du projet (à indiquer dans la partie "Titre" du formulaire ADAGE),
- Les partenaire(s) et leurs contacts,
- Les niveaux concernés par le projet,
- Les coûts,
- Le calendrier prévisionnel,
- Les possibilités de financement.

Les enseignants impliqués **s'engagent à suivre toutes les étapes structurantes du projet sur la durée.**

## 1 ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail ARENA

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

ou « **scolarité du 2<sup>nd</sup> degré** » selon votre lieu d'exercice.

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(Si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)



## 3 RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Pour accéder au formulaire de candidature cliquer sur le bouton « ouvert ».

Le champs « **Déclinaison** » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champs « **titre** » vous saisissez le même titre que dans déclinaison.



## 2 ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**

Sélectionner la campagne souhaitée.

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.



## 4 ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures peuvent être modifiées jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt.

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée sur le volet culturel de l'établissement dans le **volet bleu « Projets liés à des dispositifs »**.

## 5 AVIS DE L'IEEN (si demandé dans le formulaire)

Le chef d'établissement ou le CPD émet **un avis sur chaque candidature** et/ou projet de l'établissement.

**Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission**



## 6 LES AVIS

La commission d'expertise des candidatures et/ou projets prend ses décisions en tenant compte de l'enveloppe globale attribuée, des jauges possibles et des priorités territoriales.

**Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.**

# SOMMAIRE DES PROJETS

## ARTS PLASTIQUES

P 12 à P 22

- Autoportrait, maquette et mise en scène photographique (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 13
- Drôle d'impression au Musée départemental du textile (1<sup>er</sup>D) P 14
- Ecouter, lire, illustrer l'éphémère de nos contes et légendes au Château-musée du Cayla (1<sup>er</sup>D) P 15
- La nature, source d'inspiration à la cité de Sorèze (1<sup>er</sup>D) P 16
- Mon livre de nos curiosités (1<sup>er</sup>D) P 17
- "Œuvres passagères" et "De clou à clou" (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 18
- Que d'eau ! (1<sup>er</sup>D) P 19
- Recycl'Art (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 20
- S'approprier le musée Goya pour créer son musée de classe (1<sup>er</sup>D) P 21
- Toulouse-Lautrec et l'art de l'affiche (1<sup>er</sup>D) P 22

## CINEMA AUDIOVISUEL

P 23 à P 34

- Chouette du cinéma (2<sup>nd</sup>D) P 24
- Collège au cinéma (2<sup>nd</sup>D) P 25
- Croque l'actu (1<sup>er</sup>D) P 26
- Ecole et cinéma (1<sup>er</sup>D) P 27
- Ecrire en critique (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 28
- Ecrire un scénario (2<sup>nd</sup>D) P 29
- Festival au long court (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 30
- Mashup montage sur le vif (1<sup>er</sup>D) P 31
- Maternelle au cinéma (1<sup>er</sup>D) P 32
- Mashup montage sur le vif (2<sup>nd</sup>D) P 33
- Rêve de.... film (1<sup>er</sup>D) P 34

## DANSE

P 35 à P 48

- Chroniques d'une création : De Figure à Empire avec la Zampa (2<sup>nd</sup>D) P 36
- Construire un projet pour sa classe, son école : danser avec le Conservatoire (1<sup>er</sup>D) P 37
- Danser Dessiner (D)écrire à la maternelle (1<sup>er</sup>D) P 38
- Danser Dessiner (D)écrire à la maternelle (découverte) (1<sup>er</sup>D) P 39
- Danser Dessiner (D)écrire à l'école primaire et en 6<sup>ème</sup> (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 40
- Danser Dessiner (D)écrire au musée (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 41
- Danser, Dire, (D)écrire ... D'une écriture à l'autre ... (2<sup>nd</sup>D) P 42
- Danse, répertoire et création : Requiem-La mort joyeuse de Béatrice Massin (2<sup>nd</sup>D) P 43
- De nos corps l'étendue à l'école primaire et en 6<sup>ème</sup> Monts de Lacaune et de la Montagne du Haut Languedoc (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 44
- Derrière la forêt avec Keatbeck à l'école primaire, au collège et lycée avec la mairie d'Aussillon (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 45
- Ecoute le livre en dansant à l'école maternelle au sein de la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet (1<sup>er</sup>D) P 46

- Mouvement, ligne, forme, couleur, aux cycles 1 et 2 (1<sup>er</sup>D) P 47
- Mouvement, ligne, forme, couleur, aux cycles 1 et 2 (découverte) (1<sup>er</sup>D) P 48

## DEVELOPPEMENT DURABLE, CULTURE MATHÉMATIQUE, SCIENTIFIQUE ET NUMÉRIQUE

**P 49 à P 63**

- Apprendre en jardinant (1<sup>er</sup>D) P 50
- Défis solaires (1<sup>er</sup>D) P 51
- Fabriquer une prothèse de main (1<sup>er</sup>D) P 52
- Fête de la science, journée à l'institut mines télécom d'Albi (1<sup>er</sup>D) P 53
- Initiation à l'aéronautique (1<sup>er</sup>D) P 54
- Le ciné-Sciences à l'école primaire (1<sup>er</sup>D) P 55
- Le Labo Maths Sciences à l'école primaire (1<sup>er</sup>D) P 56
- Programmer des robots (1<sup>er</sup>D) P 57
- PSC – Ecole des Mines Albi (1<sup>er</sup>D) P 58
- PSC – Lycée agricole Fonlabour (1<sup>er</sup>D) P 59
- PSC – Université Champollion (1<sup>er</sup>D) P 60
- Résoudre des problèmes échiqués (1<sup>er</sup>D) P 61
- Sur les traces de Lapérouse (1<sup>er</sup>D) P 62
- Sur les traces des sondes Voyager (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 63

## MUSIQUE

**P 64 à P 84**

- Accompagnement des pratiques chorales (1<sup>er</sup>D) P 65
- A la découverte de l'opéra – parcours approfondi (2<sup>nd</sup>D) P 66
- A la découverte de l'opéra – parcours découverte (2<sup>nd</sup>D) P 67
- Chantons avec... « les Eléments » (1<sup>er</sup>D) P 68
- Compagnons du Jazz (1<sup>er</sup>D) P 69
- En musique avec le conservatoire (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 70
- Gresinhol (1<sup>er</sup>D) P 71
- Les musiques caribéennes (1<sup>er</sup>D) P 72
- Ma découverte du Bolegason (1<sup>er</sup>D) P 73
- Ma découverte du Bolegason (2<sup>nd</sup> D) P 74
- Modules d'écoute et d'éveil à la création sonore (1<sup>er</sup>D) P 75
- Musiques mécaniques – parcours découverte (1<sup>er</sup>D) P 76
- Musiterranée (1<sup>er</sup>D) P 77
- Parcours Jazz (2<sup>nd</sup>D) P 78
- Par la fenêtre ouverte (1<sup>er</sup>D) P 79
- Peace & Love - Concert pédagogique de prévention des risques auditifs (2<sup>nd</sup> D) P 80
- Rencontres du 3<sup>ème</sup> type : culture hip hop et pratique vocale collective (parcours approfondi) (2<sup>nd</sup>D) P 81
- Sur la route du blues - Parcours découverte (2<sup>nd</sup>D) P 82
- Sur la route du rock (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 83
- Sur les pas de Werner Herzog (2<sup>nd</sup>D) P 84

**PATRIMOINE****P 85 à P 105**

- A la découverte d'une fête traditionnelle : « la Janada » (1<sup>er</sup>D) P 86
- A la découverte d'une fête traditionnelle : le carnaval occitan (1<sup>er</sup>D) P 87
- Art postal au Musée départemental du Textile (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 88
- Atelier fusain au Musée-mine départemental (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 89
- Atelier presse au Musée-mine départemental (2<sup>nd</sup>D) P 90
- Aux couleurs du Pays de Cocagne (1<sup>er</sup>D) P 91
- Découvrir la culture occitane à travers des chants, des instruments de musique et des danses traditionnelles (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 92
- Faire à la manière de.... (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 93
- Feutre Piqueté au Musée départemental du Textile (2<sup>nd</sup>D) P 94
- Fils et paillettes au Musée départemental du Textile (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 95
- Graine de poète au Château-musée du Cayla (2<sup>nd</sup>D) P 96
- Histoire des arts, langue et culture occitane (1<sup>er</sup>D) P 97
- Histoire et histoire des arts (2<sup>nd</sup>D) P 98
- La Passem ! (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 99
- Le bestiaire imaginaire au Château-musée du Cayla (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 100
- Le Cayla dans tous les sens au Château-musée du Cayla (1<sup>er</sup>D) P 101
- Livre-objet au Château-musée du Cayla (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 102
- Òc en fèsta : jeux et danses du patrimoine (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 103
- Poupée Mode au Musée départemental du textile (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 104
- Sur les traces du Land-Art au Château-musée du Cayla (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 105

**THEATRE****P 106 à P 115**

- A la découverte du monde avec la SN Albi-Tarn (1<sup>er</sup>D) P 107
- Chronique d'une création avec la Cie Sputnik (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 108
- Ma journée à la SN Albi-Tarn (1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 109
- Parcours APPROFONDI "à la découverte de l'univers d'autrice de Gwendoline Soublin"(1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 110
- Parcours APPROFONDI "les classiques du contemporain"(1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 111
- Parcours DECOUVERTE "à la découverte de l'univers d'autrice de Gwendoline Soublin"(1<sup>er</sup>D/2<sup>nd</sup>D) P 112
- Tellement d'objets autour de moi ! (1<sup>er</sup>D) P 113
- "Toutes et tous au théâtre, parcours approfondi" (2<sup>nd</sup>D) P 114
- "Toutes et tous au théâtre, parcours découverte" (2<sup>nd</sup>D) P 115

# Offres dispositifs

# DISPOSITIFS

## *Arts plastiques*

## • Autoportrait, maquette et mise en scène photographique

### Public cible

Ecoles (CP au CM2),  
Collèges (6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>)  
Cycles 2, 3  
(par binôme de classes de la même école)

### Effectif

10 classes

### Période

Janvier à Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN  
Espace photographique Arthur Batut

### Contacts

**Christel CROGUENEC**  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

**Dominique BLANC**  
Espace Arthur Batut  
Responsable de l'Espace  
photographique Arthur Batut  
<http://www.arthurbatut.fr>  
05 63 82 10 63  
[contact@arthurbatut.fr](mailto:contact@arthurbatut.fr)

**Olivier REBUFA**  
Artiste

### Pour en savoir plus..

Lien vers l'univers de l'artiste et du projet :  
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/rebufa/repro8.html>

Campagne départementale 81 1D/2D



### LE PROJET

Découvrir un univers artistique et réaliser une mise en scène photographique en créant ses propres univers en maquettes. Olivier Rebufa se fait connaître en recourant à cette pratique plastique hybride: intégrer son autoportrait photographique à des univers miniatures reconstitués, et s'y entourer de jouets. Les groupes d'élèves s'essaieront à cette mise en scène mélangeant réel et artifice.

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique le **mercredi 18 décembre de 14h à 17h** à l'espace Arthur Batut. (3h) Visite guidée. Présentation du projet par l'artiste et description des étapes de création, distribution de ressources pédagogiques, calendrier.

**Etape 2 :** la visite de l'espace photographique A. Batut par les élèves. Avec une exposition temporaire (visite entre mars et mai).

**Etape 3 :** les grandes étapes du projet en classe visant à la réalisation de montage et mise en scène photographique comme le fait l'artiste : croquis, mise en scène, création d'accessoires, réalisation de maquettes autoportraits avec mise en scène théâtralisée... (janvier à mai). Aide de la CPD.

**Etape 4 :** venue de l'artiste Olivier Rebufa en classe : découverte de son univers artistique et réalisation par lui des différentes photographies des groupes d'élèves en fin du parcours.

**Etape 5 :** création d'une exposition soit par diaporama, soit dans une galerie virtuelle numérique (Artsteps).et exposition à l'espace A. Batut.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Exposition virtuelle avec échanges entre classes et exposition à l'espace A. Batut.

### BUDGET

300€ par classe pour l'artiste + tirage des photographies (60€ estimé par classe).

Le transport des élèves sur le site de l'espace A. Batut est à la charge des écoles et établissements.

## • Drôle d'impression au Musée départemental du textile

### Public cible

Cycle 1  
Ecoles

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe ou groupe par atelier

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier

### Partenaires, intervenants

Equipe de médiation du musée

### Contacts

#### Arnaud MALABRE

Responsable  
du musée départemental du textile  
[musee.textile@tarn.fr](mailto:musee.textile@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Choisir un motif, découper, composer et voir apparaître son tissu imprimé par la magie de la technique d'impression au transfert.

### LA DÉMARCHÉ

**Etape 1 :** découverte des matériaux disponibles pour l'atelier, recherche de vocabulaire qualificatif pour les matières et couleurs.

**Etape 2 :** découpe des motifs présents sur le papier transfert, composition sur un échantillon de tissu.

**Etape 3 :** les animatrices repassent les transferts sur chaque échantillon.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture (équipe de médiation du Musée départemental du textile).

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; Mettre en œuvre un processus de création (découverte d'une méthode de décor textile).

**S'appropriier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel (développer une approche sensorielle et ludique des matériaux textiles, enrichissement du vocabulaire de l'enfant).

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition de l'ensemble des réalisations de l'atelier devant tous les enfants réunis.

### BUDGET

3 euros par élève

## • Ecouter, lire, illustrer l'éphémère de nos contes et légendes au Château-musée du Cayla



### Public cible

Ecoles (binôme de classes de la même école)  
Cycles 2, 3

### Effectif

12 classes

### Période

Décembre à Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN  
Conseil départemental du Tarn,  
Illustratrice

### Contacts

#### Christel CROGUENNEC

CPD Arts visuels

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

#### Delphine BALY

CPD LCR Tarn

[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

#### Julien LE ROCH

Responsable du Château-musée du  
Cayla

05 63 33 01 68

[julien.leroch@tarn.fr](mailto:julien.leroch@tarn.fr)

[musee.cayla@tarn.fr](mailto:musee.cayla@tarn.fr)



### Pour en savoir plus..

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

<https://www.instagram.com/elisefrancisce/>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

A travers ce projet pluridisciplinaire, vous allez plonger dans l'univers des traditions, des contes et légendes, de l'éphémère...

Patrimoine culturel, littérature, imaginaire, interprétation et représentations plastiques seront abordés sous différents angles (l'écoute, la lecture, la compréhension, la langue et culture régionales, l'illustration ...).

Les classes pourront s'appuyer sur des contes de leur choix, d'autres seront proposés en compléments dans ce projet (autant pour leur découverte que pour leur interprétation plastique). Une rencontre avec une illustratrice et une sortie au Château-musée du Cayla enrichiront ce

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique le **mercredi 27 novembre 14h/16h** au Château-musée du Cayla (visite guidée, documents-ressources en arts plastiques et langue et culture régionales autour des contes et légendes, calendrier...).

**Etape 2 :** en classe, création de ses univers littéraires et artistiques autour des traditions orales et des contes et légendes.

**Etape 3 :** interventions en classe de la CPD LCR autour de contes traditionnels occitans et de la CPD Arts sur une séance avec les élèves.

**Etape 4 :** intervention en classe sur une demi-journée d'une illustratrice pour découvrir son métier, son univers artistique et illustrer des mots à partir des contes connus.

**Etape 5 :** poursuivre les créations en classes avec des pistes de productions en arts plastiques et en langue et culture occitane.

**Etape 6 :** visite au Château-musée du Cayla : 3 ateliers sur une journée (découverte d'un nouveau conte traditionnel en occitan / visite guidée centrée sur les légendes et l'oralité / atelier plastique de modelage éphémère).

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Création d'album partagé (diaporama) entre les classes participantes.

### BUDGET

150€ pour la demi-journée d'intervention de l'artiste.

Le transport des élèves sur le site du Château-musée du Cayla est à la charge des écoles.

## • La nature, source d'inspiration à la cité de Sorèze

<b>Public cible</b>
Ecole Cycles 1, 2, 3
<b>Effectif</b>
10 classes
<b>Période</b>
Décembre à Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC, DSDEN, Cité de Sorèze
<b>Contacts</b>
<b>Christel CROGUENEC</b> CPD Arts visuels <a href="mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr">Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Marie-Pierre VISENTIN</b> CPD Maths Sciences <a href="mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr">cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Estelle COSTES Cité de Sorèze</b> <a href="mailto:estelle.costes@cite-de-soreze.com">estelle.costes@cite-de-soreze.com</a> 05.63.50.86.38
<b>Elodie GOMEZ PRADIER</b> Directrice adjointe et Responsable scientifique Conservation Service des publics Documentation <a href="mailto:elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com">elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com</a>
<b>Pour en savoir plus..</b>
<a href="https://www.cite-de-soreze.com/musees/">https://www.cite-de-soreze.com/musees/</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce parcours permet d'aborder en arts plastiques, la découverte de l'œuvre de Dom Robert, la pratique de plusieurs ateliers artistiques, en EDD : la réflexion sur le vivant et la biodiversité à partir de documents et de la visite du site, la reconstitution possible d'élevages et en sciences, la relation entre les animaux et végétaux au sein de chaînes alimentaires visibles sur certaines œuvres du musée.

C'est l'occasion d'aborder un lexique spécifique dans chaque domaine. Focus en 2024 /2026 sur les prairies animées.



### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique **le mercredi 6 novembre 14h/16h** à la Cité de Sorèze. (Visite guidée, distribution des ressources, calendrier)

**Etape 2** : travail, en classe, de préparation à la visite du Musée Dom Robert grâce aux ressources pédagogiques fournies dans les 3 domaines par les CPD

**Etape 3** : visite guidée et atelier de pratique artistique à la Cité de Sorèze sur une journée (d'avril à juin)

**Etape 4** : possible intervention des CPD en classe

**Etape 5** : la pratique des activités artistiques, en sciences et en EDD en classe grâce aux ressources pédagogiques fournies.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Appréhender des œuvres et des productions artistiques. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création.

**S'approprier** (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET



6€ par élève pour la visite ateliers à la Cité de Sorèze

Le transport des élèves sur le site de la Cité de Sorèze est à la charge des écoles.

## • Mon livre de nos curiosités

### Public cible

Ecoles  
(binôme de classes de la même école)  
Cycles 2, 3

### Effectif

12 classes

### Période

Décembre à Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN,  
Muséum de Gaillac, Médiathèques,  
artiste



### Contacts

**Christel CROGUENNEC**  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

**Thibault LECRIQUE**  
Muséum Philadelphe Thomas  
à Gaillac  
[mediation.museum@ville-gaillac.fr](mailto:mediation.museum@ville-gaillac.fr)

**Carole AIT-AISSA**  
Artiste

**Anaïs MAGNE**  
Médiathèques du Grand Albigeois  
[anaïs.magne@grand-albigeois.fr](mailto:anaïs.magne@grand-albigeois.fr)

### LE PROJET

Un parcours au cœur du PEAC : découvrir des véritables curiosités, avec la visite du Muséum de Gaillac, la découverte de livres atypiques en médiathèques, et la pratique créative avec la venue d'une artiste plasticienne en classe, enfin la réalisation de livres et de collections.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique le **mercredi 4 décembre 14h /16h** au Muséum de Gaillac. Visite guidée. Sensibilisation à la notion de collections, découverte de livres atypiques, rencontre de l'artiste, distribution des ressources pédagogiques, calendrier du parcours.

**Etape 2** : la visite du Muséum de Gaillac : être sensibilisé à la muséographie et aux cabinets de curiosités (comment mettre en valeur toutes sortes de collections). Possibilité de coupler cette visite à celle du Musée des Beaux-arts de Gaillac ou à une découverte de la ville de Gaillac grâce à un livret.

**Etape 3** : la rencontre en classe d'une artiste plasticienne Carole Aït-Aïssa et de la CPD Arts sur une journée afin de découvrir des univers artistiques et d'animer 2 ateliers de création d'un leporello.

**Etape 4** : possibilité d'une action en médiathèque : « le livre dans tous ses états » Pop-up, leporello, livre géant, sans texte, découpé, flip-books... pour s'émerveiller devant des livres exceptionnels.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

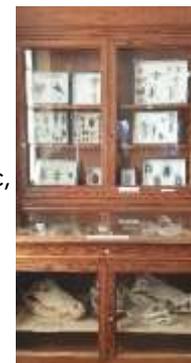
**Etape 5** : exposition virtuelle ou itinérante dans les classes participantes.

### BUDGET

Financement   
Les entrées au musée 49 euros/Classe

150 € par classe pour l'intervention de l'artiste.

Le transport des élèves sur le site du muséum de Gaillac est à la charge des écoles.



- "Oeuvres passagères" et "De clou à clou"

**Public cible**

Ecoles, collèges, lycées  
Tous cycles

**Effectif**

Dispositif proposé à 100 classes

**Période**

Octobre - Juin

**Partenaires, intervenants**

DAAC, DSDEN, Centre d'art Le Lait  
Conseil départemental du Tarn

**Contacts****Christel CROGUENEC**

CPD Arts visuels Théâtre

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

**Hélène LAPEYRERE**

Centre d'art Le Lait

Responsable du service des Publics

du Centre d'art Le LAIT

[helene.lapeyriere@centredartlelait.com](mailto:helene.lapeyriere@centredartlelait.com)

09.63.03.98.84 ou 06.27.40.10.86

**Pour en savoir plus..**

<https://www.centredartlelait.com/education-artistique>

Campagne départementale 81 1D/2D

**LE PROJET**

**Œuvres passagères** : réception en classe d'une ou plusieurs œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale : rencontre d'authentiques œuvres d'art. Accompagnement à la demande pour accueillir et lire une œuvre d'art contemporaine, préparer sa venue et son départ de l'école, faire émerger des pistes d'exploitation pédagogique en classe en arts plastiques.

**De clou à clou** : il s'agit d'un dispositif décentralisé adapté aux écoles des RER autour d'un corpus d'œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale. Les classes des RER participants et le collège de secteur recevront un corpus d'œuvres commun en rotation durant l'année. Ce dispositif favorise la liaison cycle 3 et développe une culture commune.

**LA DEMARCHE**

**Etape 1** : une formation pédagogique par RER pour de « Clou à clou » ou un mercredi après-midi (2h) au collège de Réalmont pour « Œuvres passagères » (date de l'animation le **29/01/2025 de 14h à 16h**)

**Etape 2** : la découverte et la rotation avec exploitation pédagogique des œuvres, accompagnée par le centre d'art Le Lait. Calendrier de rotation adapté aux différents projets.

**Etape 3** : (facultatif) un atelier de pratique artistique proposé par le Centre d'Art Le Lait.

**LE CONTENU DU PROJET**

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

**RESTITUTIONS ENVISAGEES**

**Etape 4** : temps de restitution possible (variable selon les projets).

**BUDGET**

**Ecoles** : 50€ par classe / médiation Centre d'art Le Lait + Facultatif : 100 euros pour un atelier de pratique artistique

**Collèges/Lycées** : financement



# • Que d'eau !

## Public cible

Ecole  
Cycle 1

## Effectif

8 classes

## Période

Novembre à Juin

## Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN,  
Musée du Saut du Tarn,  
Centre d'art Le Lait, Médiathèques



## Contacts

### Christel CROGUENEC

CPD Arts visuels Théâtre

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

### Hélène Lapeyrère

Centre d'art Le Lait

[helene.lapeyere@centredartlelait.com](mailto:helene.lapeyere@centredartlelait.com)

### Olivia Neau

Musée du Saut du Tarn

[musee@sautdutarn.com](mailto:musee@sautdutarn.com)

### Anaïs Magne

Médiathèques du Grand Albigeois

[anais.magne@grand-albigeois.fr](mailto:anais.magne@grand-albigeois.fr)

## Pour en savoir plus..

<https://musee-saut-dutarn.com/produit/au-fil-de-lo/>

Campagne départementale 81 1D/2D

## LE PROJET

Le thème de l'eau en cycle 1, de l'artiste au scientifique accueillir des œuvres d'art en classe, lire, expérimenter, produire, créer, découvrir des artistes...



## LA DEMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique le mercredi 13 novembre 14h / 16h au musée du Saut du Tarn (visite guidée, distribution de ressources, calendrier)

**Etape 2 :** la découverte d'œuvres issues du fonds de l'artothèque départementale accompagnée par le centre d'art Le Lait. Recevoir des œuvres en classe autour des différentes représentations de l'eau.

**Etape 3 :** les médiathèques du Grand Albigeois proposent une sélection d'albums et de petits films d'animation pour aborder l'eau sous différents traitements artistiques (illustrateurs, auteurs, réalisateurs...). Séance dans les médiathèques du Grand Albigeois ou Bibliographie - filmographie.

**Etape 4 :** un atelier « Au fil de l'Ô » proposé par le musée du Saut du Tarn : 5 défis pour explorer quelques-unes des nombreuses facettes de l'eau, (manipulations et observations dans le musée).

**Etape 5 :** la pratique des activités artistiques en classe avec un dossier pédagogique fourni.

## LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Appréhender des œuvres et des productions artistiques. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création.

**S'approprier** (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## RESTITUTIONS ENVISAGEES

Diaporama virtuel pour un échange mutualisé entre les classes de photographies des productions.

## BUDGET

Financement   
Forfait 49 euros/Classe/Le lait

5€ par élève pour le Musée du Saut du Tarn

Le transport des élèves sur le site du musée est à la charge des écoles.

## • Recycl'Art



### Public cible

Ecole, cycles 2, 3 (binôme de classes de la même école)

(à partir de 7 ans pour des raisons de sécurité lors des visites Trifyl)

Collèges (6<sup>ème</sup>)

### Effectif

15 classes

### Période

Novembre à Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN, Centre Trifyl, artiste



### Contacts

#### Christel CROGUENEC

CPD Arts visuels

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

#### Médiateurs Trifyl

(des centres de tri de Labessière-Candeil ou de Labruguière au choix)

[Guillaume.ICHARD@trifyl.fr](mailto:Guillaume.ICHARD@trifyl.fr),

[Chloe.LESTRADEPELISSIER@trifyl.fr](mailto:Chloe.LESTRADEPELISSIER@trifyl.fr)

#### Artiste Jhano

[jhanozero@gmail.com](mailto:jhanozero@gmail.com)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce parcours permet de lier développement durable et pratique artistique, en partant des notions de tri et de valorisation (visite d'un centre Trifyl) jusqu'à la création plastique (rencontre et création avec l'artiste Jhano) dans les classes.

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique le **mercredi 20 novembre 14h / 16h** dans un centre de tri Trifyl (Labruguière ou Labessière-Candeil). Visite, rencontre de l'artiste, ressources pédagogiques, calendrier...

**Etape 2 La sensibilisation à l'EDD :** cycles 2 et 3, une visite du centre de tri, de la déchetterie, du compostage et des voies de valorisation + pour les cycles 3, la découverte d'un module de sensibilisation au tri et à l'EDD (kit de 7 séances construit et prêté par Trifyl, à mener en autonomie dans chaque classe d'élèves de 8 à 11 ans).

**Etape 3 La rencontre d'un artiste en classe :** l'artiste Jhano fera découvrir son univers artistique et interviendra en classe pour deux séances sur deux demi-journées afin d'aider les élèves à produire des œuvres en recyclant des objets.

**Etape 4 La pratique d'activités artistiques en classe :** un dossier pédagogique sera fourni afin de produire autour du Recycl'Art, de découvrir des artistes, des œuvres, des pistes de création plastique. Aussi, la poursuite d'actions en EDD à l'école grâce aux ressources fournies.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : appréhender des œuvres et des productions artistiques. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création.

**S'approprier** (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Mutualisation des photographies des productions des classes sur un mur collaboratif.

### BUDGET

300€ par classe pour les interventions de l'artiste.

Le transport des élèves sur un centre de tri Trifyl (chaque école choisira entre le centre de Labessière-Candeil ou de Labruguière) est à la charge des écoles et des établissements.

## • S'approprier le musée Goya pour créer son musée de classe

### Public cible

Ecole  
Cycles 2, 3

### Effectif

6 classes

### Période

Janvier - Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN,  
Musée Goya - Ville de Castres

### Contacts

#### Christel CROGUENEC

CPD Arts visuels Théâtre

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

#### Valérie AEBI

Responsable du service des publics  
au Musée Goya : 05 63 71 59 87

[v.aebi@ville-castres.fr](mailto:v.aebi@ville-castres.fr)

#### Laurence BADER

Secrétariat, réservations

05 63 71 59 25

[reservations-goya@ville-castres.fr](mailto:reservations-goya@ville-castres.fr)



### Pour en savoir plus..

<https://www.museegoya.fr>

<https://www.museegoya.fr/fr/scolaires>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

La réouverture du musée Goya est l'occasion rêvée pour questionner l'histoire d'un musée et sa muséographie. Grâce à la découverte du lieu, les élèves se familiarisent avec le « nouveau »



musée Goya en deux temps. Une première visite avec observation et création d'un carnet de visite (pour observer, croquer, se questionner, noter, utiliser un lexique spécifique...). Puis une seconde visite-atelier pour mettre en pratique. Enfin des pistes d'activités en classe seront proposées. La finalité sera la réalisation dans chaque classe de son propre « musée de classe » et de son évolution muséographique.

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique le **mercredi 15 janvier 2025 14h/16h** au musée Goya (visite guidée, documents-ressources sur les écrits ou pratiques d'écriture au musée, sur la muséographie et le musée de classe, calendrier)

**Etape 2 :** première visite guidée du musée 2h centrée sur la muséographie (observation, croquis, prises de notes, réalisation d'un carnet de visite...)

**Etape 3 :** seconde visite-atelier de 2 heures au musée Goya. Lecture de tableaux et atelier de pratique artistique sur la mise en valeur des œuvres. Des ateliers différents selon les cycles autour de la présentation, valorisation...

**Etape 4 :** des pistes de productions en arts plastiques en classe, venue possible de la CPD pour une séance de valorisation, puis création progressive de son musée de classe.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : concevoir et réaliser la présentation d'une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

**Etape 5 :** création d'album partagé (diaporama) entre les classes

### BUDGET

Par classe : 120€ au total pour les deux venues au musée (module approfondi de 4h)

Le transport des élèves sur le site du musée est à la charge des écoles.

## • Toulouse-Lautrec et l'art de l'affiche

### Public cible

Ecoles  
Cycles 2, 3 (CP à CM2)

### Effectif

8 classes

### Période

Décembre à Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN  
Musée Toulouse-Lautrec Ville d'Albi



### Contacts

#### Christel CROGUENEC

CPD Arts visuels Théâtre

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

#### Laura GARBACZ

Responsable du Service des publics-  
Service éducatif du musée Toulouse-  
Lautrec : 05 63 49 48 95 / 06 73 68 21  
69

[laura.garbacz@museetoulouselautre.com](mailto:laura.garbacz@museetoulouselautre.com)

### Pour en savoir plus..

<https://www.musee-toulouse-lautrec.com/fr/fiches-pedagogiques-cycles-1-2-3>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Le musée Toulouse-Lautrec organisera au printemps 2025 une exposition temporaire autour des affiches d'Henri Toulouse-Lautrec de retour de restauration. À cette occasion, nous vous proposons un parcours sur la thématique de l'affiche afin de découvrir ou redécouvrir l'art de l'affiche avec vos classes.

Celui-ci se composera d'une première visite-atelier au sein de nos collections permanentes entre Janvier et Mars 2025, et d'une seconde visite-atelier pour découvrir l'exposition temporaire entre Avril et Juin 2025. Les ateliers proposeront dans la partie pratique de découvrir les techniques de composition des affiches et d'impression multiple. Ce sera aussi l'occasion de lire et créer des affiches en classe.

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique le **mercredi 11 décembre 14h 16h** au musée Toulouse-Lautrec (visite guidée, distribution de ressources pédagogiques sur les affiches dans différents domaines disciplinaires, calendrier...).

**Etape 2 :** visite-atelier de 2 heures entre Janvier et Mars 2025 au mTL (30' de visite sur l'affiche *Aristide Bruant* et 1h30 d'atelier monotype et impression multiple).

**Etape 3 :** visite-atelier de 2 heures entre Avril et Juin 2025 au mTL (30' de visite autour des affiches *Moulin-Rouge* de Toulouse-Lautrec et *Bal au Moulin-Rouge* de Jules Chéret (sous réserve de validation du prêt), au sein de l'exposition temporaire et 1h30 d'atelier autour de la composition des affiches (lettrage, réserve..).

**Etape 4 :** pistes de productions en arts plastiques en classe.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : concevoir et réaliser la présentation d'une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Création d'album partagé (diaporama) entre les classes participantes. Diaporama des productions d'écoles visible au mTL (projection dans une salle -à confirmer).

### BUDGET

200€ par classe pour les 2 visites-ateliers au Musée Toulouse-Lautrec. Le transport des élèves sur le site du musée est à la charge des écoles.

# DISPOSITIFS

## *Cinéma audiovisuel*

## • Chouette du cinéma

### Public cible

Collèges  
Groupe multiniveaux 5e-4e- 3e

### Effectif

2 groupes multiniveaux  
(15 élèves maximum / groupe)

### Période

Octobre-Novembre

### Partenaires, intervenants

Média-Tarn (un critique de cinéma,  
une radio associative)

### Contacts

#### MEDIA-TARN

[mbotto@mediatarn.org](mailto:mbotto@mediatarn.org)



### Pour en savoir plus...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

CHOUETTE DU CINÉMA est un parcours de 4h en classe et 6h hors classe sur un temps de festival, autour d'un projet de plateau radiophonique dont les élèves sont animateurs. Il permet de découvrir les coulisses d'un festival, les métiers du cinéma et d'engager un geste critique à l'oral.

### LA DÉMARCHE

En classe (2 séances de 2h), avec l'accompagnement d'un journaliste culture / critique de cinéma, les élèves travaillent à la préparation d'un plateau radiophonique qui sera animé par les élèves eux-mêmes, sur le temps d'un festival (festival du film francophone Les Œillades, Albi) : critique d'un film et interviews de professionnels du cinéma au programme.

Hors classe (1 journée de 6h – nota : la journée pourra être un mercredi), sur le temps du festival, les élèves découvrent la réalité d'un plateau radiophonique avec l'accompagnement de l'équipe d'une radio locale: présentation de la radio, de ses métiers, du rôle et du cadre technique de la réalisation d'une émission. Ils finalisent la préparation de l'émission avec l'appui de Média-Tarn et du journaliste culture / critique de cinéma. En fin de journée, ils accueillent les invités autour du plateau.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : échanger avec des professionnels du cinéma et de la radio dans un contexte de festival.

**Pratiquer** : prendre des initiatives, faire preuve d'engagement, de curiosité et d'analyse au travers de la prise en charge d'un plateau radiophonique.

**S'approprier** : utiliser des ressources pertinentes pour analyser une démarche artistique, construire du sens et défendre un point de vue en argumentant.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Diffusion de l'émission radiophonique produite sur les ondes de la radio locale partenaire et sur le site internet de Média-Tarn.

### BUDGET

Le transport des élèves sur le site du festival est à la charge des établissements (journée de préparation et d'enregistrement du plateau radiophonique).

## • Collège au cinéma

Public cible
Collèges
Effectif
Pas de contrainte d'effectif
Période
Octobre-Juin
Partenaires, intervenants
Média-Tarn Conseil départemental du Tarn DRAC
Contacts
<p><b>Coordination départementale Éducation Nationale ÉCOLE ET CINÉMA et COLLÈGE AU CINÉMA</b> <a href="mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr">coord-cinema81@ac-toulouse.fr</a></p> <p><b>Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA et COLLÈGE AU CINÉMA</b> <a href="mailto:mbotto@mediatarn.org">mbotto@mediatarn.org</a></p> <p><b>Important :</b> Campagne adage collège au cinéma clôturée en date du 6 septembre 2024.</p> <p>Média-Tarn prendra contact avec les établissements scolaires inscrits sur adage pour finaliser les inscriptions (collecte des vœux) la semaine du 9 septembre. <a href="http://www.mediatarn.org">www.mediatarn.org</a> (voir programmation 2024-2025 en ligne)</p> <p><b>Campagne départementale 81 1D/2D</b></p>

### LE PROJET

COLLÈGE AU CINÉMA est un dispositif national décliné localement avec une programmation établie à l'échelle du département par un comité de pilotage constitué d'enseignants et de représentants des partenaires. Le parcours consiste en trois séances de cinéma au cours d'une année scolaire, à raison d'une par trimestre pour chaque classe inscrite.

### LA DÉMARCHE

Chaque trimestre l'enseignant participe à un pré-visionnement au cinéma des films du programme et/ou à un stage. Il prépare ses élèves en classe, avant la séance en salle programmée par Média-Tarn dans un cinéma de proximité. L'élève poursuit sa réception de l'œuvre dans le cadre de la classe avec l'aide des documents ressources publiés en ligne sur le site de Média-Tarn.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : initier une approche du cinéma, à travers une sensibilisation à la diversité des écritures cinématographiques.

**Pratiquer** : introduire l'utilisation des images cinématographiques en classe pour développer les processus d'éducation à l'image.

**S'approprier** : acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant des œuvres classiques et contemporaines.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le site de Média-Tarn de productions d'élèves s'il y a lieu. Prolongements possibles dans le cadre des actions périphériques (voir livret p28, p30 et p33).

### BUDGET

2,80€/élève et par film dont 1,50€ pris en charge par le Conseil départemental du Tarn



Contactez le cinéma de proximité pour l'étude des possibilités d'un financement par le pass culture de la part billetterie (1,30€) non prise en charge par le Conseil Départemental 81.

Le transport des élèves sur le site du cinéma de proximité est à la charge des établissements.

## • Croque l'actu

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 3 (CM2)
<b>Effectif</b>
6 écoles (1 classe par école)
<b>Période</b>
Janvier-Mai et Automne si restitution dans le cadre de la liaison CM2-6ème
<b>Partenaires, intervenants</b>
Média-Tarn Dessinateur(trice)
<b>Contacts</b>
<b>Coordination départementale Éducation Nationale ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr">coord-cinema81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:mbotto@mediatarn.org">mbotto@mediatarn.org</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.mediatarn.org">www.mediatarn.org</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

CROQUE L'ACTU est une proposition d'atelier d'éducation aux médias et à l'information.

Il a pour axe directeur l'approche des codes propres à la presse écrite et au dessin de presse. Avec le soutien - et sous la plume - d'un(e) dessinateur(rice) de presse invité(e) pour une journée au sein de la classe, il s'agit de donner naissance à deux dessins de presse témoignant de la lecture active de deux articles choisis par la classe parmi un corpus de journaux issus de la presse spécialisée.

### LA DÉMARCHE

En amont de l'accueil du (de la) dessinateur(rice) de presse en classe, l'enseignant(e) conduit une séquence de préparation à la rencontre à partir d'un corpus de journaux et d'une proposition de progression fournie par Média-Tarn (en 6 à 7 séances de 45 minutes).

A l'issue de la séquence préparatoire, deux articles sont sélectionnés par la classe.

Le temps d'accueil du dessinateur dans la classe se traduit par une journée de réflexion autour des différentes formes du dessin de presse et de leurs codes respectifs (illustration, caricature, dessin satirique, dessin d'audience et BD reportage) et de production en collaboration. Les dessins produits en classe font l'objet d'un tirage de cartes postales par Média-Tarn, le support étant remis à chaque élève.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : échanger avec des professionnels des médias.

**Pratiquer** : construire un dessin en groupe, en argumentant ses choix et en se nourrissant des apports de chacun ; exprimer une idée, une émotion, une perception en passant par la mise en dessin ;

**S'approprier** : identifier les procédés stylistiques utilisés dans les arts plastiques ; identifier et analyser les formes propres au dessin de presse et ses codes spécifiques et comprendre son rôle et son lien avec l'actualité et la liberté d'expression ; construire son sens critique.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Année N+1 dans les collèges de rattachement (cadre : liaison CM2-6è) : possibilité d'une exposition des dessins de presse assortie d'une démarche de médiation « par les pairs ».

### BUDGET

120 €/Classe.

## • Ecole et cinéma

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 2,3
<b>Effectif</b>
Pas de contraintes d'effectif
<b>Période</b>
Octobre - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
Média-Tarn Cinémas de proximité
<b>Contacts</b>
<b>Coordination départementale Éducation Nationale ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr">coord-cinema81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:mbotto@mediatarn.org">mbotto@mediatarn.org</a>
<b>Important :</b> Campagne adage Ecole et cinéma clôturée en date du 6 septembre 2024. Média-Tarn prendra contact avec les établissements scolaires inscrits sur adage pour finaliser les inscriptions (collecte des vœux) la semaine du 9 septembre.
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.mediatarn.org">www.mediatarn.org</a> (voir programmation 2024-2025 en ligne)
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

« École et cinéma » est un dispositif national décliné localement avec une programmation établie à l'échelle du département par un comité de pilotage constitué d'enseignant(e)s et de représentant(e)s des partenaires. Le parcours consiste en trois séances de cinéma au cours d'une année scolaire, à raison d'une par trimestre pour chaque classe inscrite. Il est coordonné sur le département par Média-Tarn.

### LA DÉMARCHE

Chaque trimestre l'enseignant(e) participe à un prévisionnement au cinéma des films du programme. En classe, l'enseignant(e) prépare ses élèves avant la séance en salle programmée par Média-Tarn dans un cinéma de proximité. L'élève poursuit sa réception de l'œuvre dans le cadre de la classe avec l'aide des documents ressources publiés en ligne sur le site de Média-Tarn.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : initier une approche du cinéma, à travers une sensibilisation à la diversité des écritures cinématographiques.

**Pratiquer** : introduire l'utilisation des images cinématographiques en classe pour développer les processus d'éducation à l'image.

**S'approprier** : acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant des œuvres classiques et contemporaines.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le site de Média-Tarn de productions d'élèves s'il y a lieu. Prolongements possibles dans le cadre des actions périphériques ÉCRIRE EN CRITIQUE P28, MASHUP : MONTAGE SUR LE VIF P31, FESTIVAL AU LONG COURT P30.

### BUDGET

2,80€/élève et par film.

Le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Ecrire en critique



### Public cible

Ecoles Cycle 3  
Collèges (6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>)

### Effectif

8 classes au total

### Période

Janvier - Juin

### Partenaires, intervenants

Média-Tarn  
Un critique de cinéma

### Contacts

Coordination départementale  
Éducation Nationale ÉCOLE ET  
CINÉMA et COLLÈGE AU CINÉMA  
[coord-cinema81@ac-toulouse.fr](mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr)

Coordination départementale  
Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA et  
COLLÈGE AU CINÉMA  
[mbotto@mediatarn.org](mailto:mbotto@mediatarn.org)

### Pour en savoir plus...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

L'action ÉCRIRE EN CRITIQUE est un parcours qui s'inscrit en périphérie des dispositifs COLLÈGE AU CINÉMA et ÉCOLE ET CINÉMA. Elle permet d'initier les élèves à la critique de cinéma, notamment grâce au dialogue avec un professionnel du secteur (4 heures d'accompagnement en classe).

### LA DÉMARCHE

Les élèves découvrent le métier de critique de cinéma et la démarche présidant au geste critique, en présence d'un professionnel et avec l'appui du visionnage d'un court-métrage (séance de 2h).

Les élèves produisent ensuite, en classe, une critique (orale ou écrite), sur un mode individuel ou collectif, d'un film visionné dans le cadre des dispositifs

Les élèves présentent leur critique au professionnel et précisent leur geste à l'aide des conseils méthodologiques proposés dans le cadre de la séance (séance de 2h).

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : échanger avec un professionnel et restituer les termes de l'échange au travers d'une production critique, appréhender des œuvres et des productions artistiques.

**Pratiquer** : exploiter des matériaux au service d'une production.

**S'approprier** : enrichir sa perception par l'analyse pour construire son jugement, mettre en relation des éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Participation possible au Festival AU LONG COURT : une journée de classe en salle de cinéma autour d'un programme de courts métrages pour poursuivre la construction du sens critique (voir Livret p 30).

### BUDGET

50€/classe (participation à la rémunération du critique de cinéma accueilli).

Si participation au Festival AU LONG COURT : 2,80€/élève (coût billetterie).

Possibilité de financement par le pass culture pour les collégiens.



## • Ecrire un scénario



### Public cible

Collèges (4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>)

### Effectif

3 classes au total

### Période

Octobre - Juin

### Partenaires, intervenants

Média-Tarn  
Un cinéaste

### Contacts

**Média-Tarn**  
[mbotto@mediatarn.org](mailto:mbotto@mediatarn.org)

### Pour en savoir plus...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

ÉCRIRE UN SCÉNARIO est un parcours de 12 heures. Il permet aux élèves de découvrir le métier de scénariste et les principes de l'écriture pour le cinéma avec l'accompagnement d'un cinéaste. Ce parcours peut trouver un prolongement lors d'une journée en mai ou juin (6 heures), consacrée au tournage des écrits scénaristiques des élèves.

Le montage final est assuré, le cas échéant, par Média-Tarn.

### LA DÉMARCHÉ

En classe, avec l'appui de ressources transmises par Média-Tarn, les élèves découvrent la fonction et les codes propres à l'écriture scénaristique. Dans un second temps, avec le soutien et en présence du cinéaste invité, les élèves produisent un court écrit scénaristique – scène - (6 séances de 2h réparties sur deux périodes de deux semaines). Enfin, si les enseignants le souhaitent, les élèves participent, en tant que membre d'une équipe de tournage, à une journée inter-classes pour une mise en scène des scénarios retenus (1 journée sur site extérieur).

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : échanger avec un artiste de façon approfondie afin d'établir des liens entre la pratique de ce dernier et son propre travail et découvrir les métiers de l'image.

**Pratiquer** : prendre des initiatives, faire preuve d'engagement au travers d'un acte d'écriture et mettre en jeu sa créativité tout en exerçant un regard critique sur sa production ou sur celles des autres pour les faire évoluer.

**S'approprier** : utiliser des ressources pertinentes pour analyser un type d'écrit ou une œuvre, construire du sens et défendre un point de vue en argumentant.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le site internet de Média-Tarn des écrits scénaristiques et des scènes tournées et éventuelle diffusion en salle pour partager autour des intentions.

### BUDGET

300€/classe (participation à la rémunération du cinéaste invité).



Possibilité de financement par le pass culture

Le transport des élèves sur le site choisi pour la journée de tournage est à la charge des établissements.

## • Festival au long court

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 3 Collèges (6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> )
<b>Effectif</b>
55 classes au total (4 classes maximum par établissement)
<b>Période</b>
Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
Média-Tarn
<b>Contacts</b>
<b>Coordination départementale Éducation Nationale ÉCOLE ET CINÉMA et COLLÈGE AU CINÉMA</b> <a href="mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr">coord-cinema81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA et COLLÈGE AU CINÉMA</b> <a href="mailto:mbotto@mediatarn.org">mbotto@mediatarn.org</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.mediatarn.org">www.mediatarn.org</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

La participation au FESTIVAL AU LONG COURT s'inscrit en prolongement des parcours COLLÈGE AU CINÉMA et ÉCOLE ET CINÉMA. Les élèves assistent, pendant une journée entière en salle de cinéma, à un programme de courts métrages. Après le visionnage de chaque court métrage, ils se regroupent pour en extraire une analyse collective. À la fin de la journée, chaque élève participe à un jury jeune. Au choix des enseignant.es, la participation au festival peut faire l'objet d'un projet de liaison CM2-6e.

### LA DÉMARCHE

Les élèves visionnent et analysent le programme de courts-métrages en salle (1 journée). Le programme est constitué de 7 films produits au cours de l'année précédente ou de celle en cours. À l'issue de la journée, les élèves engagent leur vote personnel pour 3 films : meilleur scénario, meilleure réalisation, meilleur film. A la fin du festival, fin juin, Média-Tarn communique le palmarès départemental issu du vote du millier d'élèves inscrits.

### LE CONTENU DU PROJET

Fréquenter : réinvestir les compétences acquises dans le cadre des parcours COLLÈGE AU CINÉMA ou ÉCOLE ET CINÉMA.

Pratiquer : partager son point de vue au sein du groupe classe afin d'établir un palmarès départemental.

S'approprier : enrichir sa perception par l'analyse pour construire son jugement, mettre en relation des éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit, construire du sens et défendre un point de vue en argumentant.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication du palmarès sur le site internet de Média-Tarn.

### BUDGET

2,80€/élève   22,5 euros/Classe

(Coût du transport pris en charge par Média-Tarn ; organisation du transport à la charge des établissements scolaires).

## • Mashup : montage sur le vif

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 2,3
<b>Effectif</b>
6 écoles (1 classe par école/cycle)
<b>Période</b>
Cycle 2 : décembre – février Cycle 3 : avril-mai
<b>Partenaires, intervenants</b>
Média-Tarn
<b>Contacts</b>
<b>Coordination départementale Éducation Nationale ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr">coord-cinema81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:mbotto@mediatarn.org">mbotto@mediatarn.org</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.mediatarn.org">www.mediatarn.org</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

MASHUP : MONTAGE SUR LE VIF est une proposition d'atelier qui s'inscrit dans le cadre du parcours ÉCOLE ET CINÉMA, autour d'un film de la programmation.

Il a pour axe directeur la découverte du montage (images et sons) par la manipulation à l'aide d'un outil dédié : la table Mashup. L'atelier dure 1 journée et se déroule à l'école.

### LA DÉMARCHE

Avec l'appui de documents ressources mis à disposition par Média-Tarn, l'enseignant prépare ses élèves à la séance en amont.

Au cycle 2, les élèves construisent, au cours d'une journée en classe, un récit en images et en sons sur la base d'hypothèses émises autour de personnages, lieux et émotions en lien avec le film prévu au 2<sup>ème</sup> trimestre du programme « Ecole et cinéma ». Ils poursuivent ensuite le travail de réception de l'œuvre en salle, nourris des notions de cinéma et des horizons d'attente élaborés au cours de l'atelier MONTAGE SUR LE VIF.

Au cycle 3, les élèves visionnent en salle de cinéma le film prévu au 3<sup>ème</sup> trimestre du programme « Ecole et cinéma ». Ils élaborent ensuite en classe, au cours de la journée MONTAGE SUR LE VIF, le montage d'une bande annonce du film visionné en salle de cinéma.

L'atelier est accompagné par deux animatrices de Média-Tarn.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : initier une approche du cinéma, à travers une sensibilisation à la diversité des écritures cinématographiques.

**Pratiquer** : initier une découverte de l'écriture propre au montage audiovisuel.

**S'approprier** : acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant dans les salles de cinéma des œuvres classiques et contemporaines, assurant ainsi la formation du public de demain.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le site de Média-Tarn des productions d'élèves.

### BUDGET

120 €/Classe.

## • Maternelle au cinéma

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 1
<b>Effectif</b>
Pas de contraintes d'effectif
<b>Période</b>
Janvier-Juin (PS) Octobre-Juin (MS et GS)
<b>Partenaires, intervenants</b>
Média-Tarn Cinémas de proximité
<b>Contacts</b>
<b>Coordination départementale Éducation Nationale ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr">coord-cinema81@ac-toulouse.fr</a> <b>Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:mbotto@mediatarn.org">mbotto@mediatarn.org</a> Important : Campagne adage Ecole et cinéma clôturée en date du 6 septembre 2024. Média-Tarn prendra contact avec les établissements scolaires inscrits sur adage pour finaliser les inscriptions (collecte des vœux) la semaine du 9 septembre.
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.mediatarn.org">www.mediatarn.org</a> (voir programmation 2024-2025 en ligne) Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

MATERNELLE AU CINÉMA est un dispositif national décliné localement avec une programmation établie à l'échelle du département par un comité de pilotage constitué d'enseignant(es) et de représentant(es) des partenaires. Le parcours consiste en trois séances de cinéma au cours d'une année scolaire pour les MS et GS, à raison d'une par trimestre pour chaque classe inscrite et deux séances pour les PS (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> trimestres). Il est coordonné sur le département par Média-Tarn.

### LA DÉMARCHE

L'enseignant(e) participe à un prévisionnement au cinéma des films du programme et à un module de formation autour des enjeux du cinéma dans la classe. En classe, il(elle) prépare ses élèves avant la séance en salle programmée par Média-Tarn dans un cinéma de proximité. L'élève poursuit sa réception de l'œuvre dans le cadre de la classe avec l'aide des documents ressources publiés en ligne sur le site de Média-Tarn.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : faire découvrir aux jeunes enfants une diversité d'écritures cinématographiques et d'univers narratifs ; éveiller leur sensibilité et leur créativité à travers le plaisir du cinéma et l'expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres dans un lieu culturel de proximité.

**Pratiquer** : introduire l'utilisation de matériaux cinématographiques (photogrammes et extraits sonores) en classe pour développer les processus d'éducation à l'image.

**S'approprier** : concourir sur un mode transversal aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant (confiance, attention, observation, mise en liens, ...).

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le site de Média-Tarn de productions d'élèves s'il y a lieu.

### BUDGET

2,50€/classe et par film.

Le transport des élèves dans les cinémas de proximité reste à la charge des écoles.

## • Mashup montage sur le vif



### Public cible

Collèges (6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>)

### Effectif

6 classes  
(2 classes maximum par établissement)

### Période

Octobre - Décembre

### Partenaires, intervenants

Média-Tarn

### Contacts

Coordination départementale  
Éducation Nationale ÉCOLE ET  
CINÉMA et COLLÈGE AU CINÉMA  
[coord-cinema81@ac-toulouse.fr](mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr)

Coordination départementale  
Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA et  
COLLÈGE AU CINÉMA  
[mbotto@mediatarn.org](mailto:mbotto@mediatarn.org)

### Pour en savoir plus...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

MASHUP : MONTAGE SUR LE VIF est une proposition d'atelier qui s'inscrit dans le cadre du parcours COLLÈGE AU CINÉMA, autour d'un film de la programmation.

Il a pour axe directeur la découverte du montage (images et sons) par la manipulation à l'aide d'un outil dédié : la table Mashup. La séance dure 3 heures.

### LA DÉMARCHE

Les élèves visionnent en salle de cinéma le film du dispositif COLLEGE AU CINÉMA prévu au 1er trimestre.

L'enseignant prépare ses élèves en amont de l'atelier avec l'appui de documents ressources mis à disposition par Média-Tarn.

Par l'assemblage d'une sélection de plans et de sons, les élèves construisent une bande-annonce du programme visionné en salle (séance de 3h en classe – 1h en groupe classe, 2X1h en demi-classe).

### LE CONTENU DU PROJET

Fréquenter : initier une approche du cinéma, à travers une sensibilisation à la diversité des écritures cinématographiques.

Pratiquer : initier une découverte des enjeux propres au support « bande-annonce » (métiers du cinéma, communication, construction du « récit ») et de l'écriture spécifique au montage audiovisuel.

S'approprier : acquérir les bases d'une culture cinématographique en découvrant dans les salles de cinéma des œuvres classiques et contemporaines, assurant ainsi la formation du public

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le site de Média-Tarn de productions d'élèves.

### BUDGET

60€/classe



Possibilité de financement par le pass culture

## • Rêve de...film

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 3
<b>Effectif</b>
2 écoles (1 classe par école)
<b>Période</b>
Octobre - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
Média-Tarn Scénariste
<b>Contacts</b>
<b>Coordination départementale Éducation Nationale ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:coord-cinema81@ac-toulouse.fr">coord-cinema81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET CINÉMA</b> <a href="mailto:mbotto@mediatarn.org">mbotto@mediatarn.org</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.mediatarn.org">www.mediatarn.org</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

RÊVE DE ... FILM est une proposition d'atelier de 12h (réparties sur deux périodes discontinues) accompagnées par un(e) scénariste) qui s'inscrit en périphérie du parcours ÉCOLE ET CINÉMA.

Il donne l'occasion aux élèves d'approcher le métier de scénariste par la rencontre avec un(e) scénariste et la découverte de morceaux choisis issus de la documentation écrite constitutive de la démarche précédant la réalisation d'un film ; Les enjeux de la rencontre viennent s'articuler avec la mise en œuvre d'un processus de production, en collectif, d'un court récit pour le cinéma (image et son).

### LA DÉMARCHE

En classe, avec l'appui de ressources transmises par Média-Tarn (court métrage et écrit scénaristique associé), les élèves découvrent la nature et la fonction de l'écrit scénaristique. Dans un second temps, avec le soutien et en présence du (de la) scénariste invité(e), les élèves produisent un court récit dont la forme peut obéir pour partie aux codes propres à l'écrit scénaristique. Enfin, en autonomie et/ou avec l'accompagnement de Média-Tarn (possibilité de mise à disposition de matériel de prise de son), les élèves mettent des éléments du récit (personnages, décors, dialogues, didascalies) en bruits, en voix et en images (2D et ou volume) pour ancrer l'imaginaire dans un univers visuel et sonore.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : échanger avec des artistes et plus spécifiquement des professionnels du cinéma.

**Pratiquer** : construire un récit collectif pour le cinéma, en argumentant ses choix et en passant par l'écrit ; exprimer une idée, une émotion, une perception en passant par la création sonore et plastique ; identifier les procédés stylistiques utilisés dans les arts plastiques.

**S'approprier** : identifier et analyser les formes propres au scénario et sa fonction au cinéma.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Possibilité d'une exposition en fin d'action (en classe ou en lien avec un cinéma de proximité) des productions d'écrits et des productions plastiques ; publication d'une sélection de production sur le site de Média-Tarn.

### BUDGET

200€/classe (participation à la rémunération du (de la) scénariste invité(e)).

# DISPOSITIFS

## *Danse*

## • Chroniques d'une création : *De Figure à Empire avec la Zampa*

<b>Public cible</b>
Collèges, lycées
<b>Effectif</b>
8 classes
<b>Période</b>
5-6-7 décembre, 16-17 janvier
<b>Partenaires, intervenants</b>
SN ALBI-Tarn, FOL, ADDA du Tarn
<b>Contacts</b>
<p><b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr">ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a></p> <p><b>Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI</b> SN ALBI-Tarn, <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a> Inscription pour le spectacle <i>Empire</i> à Albi à partir du 6 juin auprès de la SN ALBI-Tarn</p> <p><b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a> Inscription pour le parcours Figures dans l'établissement et au musée auprès de l'ADDA.</p> <p><b>Corinne CABIECES</b> FOL <a href="mailto:culturel@laligefol81.org">culturel@laligefol81.org</a></p>
<b>Pour en savoir plus..</b>
<p>Site la compagnie La Zampa <a href="https://www.lazampa.net/">https://www.lazampa.net/</a></p> <p>Site ADDA du Tarn <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a></p>

### LE PROJET

*Figure* donne à voir, à entendre, à lire, dévoile une des facettes de la création *Empire* de la cie La zampa. *Figure* se fabrique en dialogue avec les lieux et partenaires dans une multitude de contextes possibles.

À la frontière entre danse et judo, cette figure dansée par Romuald Luydlin et Camilo Sarasa Molina, accompagnée du guitariste Marc Sens, offre au regard une conversation entre élan, renversement, soulèvement et chute. Comme autant de recompositions possibles, le corps devient ici, un espace de jeu, une demeure, une surface fine ...

Le spectacle **EMPIRE** se construit avec ses jalons chorégraphiques, ses lectures, ses conversations, ses rencontres. La genèse de ce projet s'inscrit comme un cheminement, une légère errance que nous avons faite à l'intérieur du terme empire choisi comme titre, pour ce qu'il évoque : attractions, disjonctions, déséquilibres, chutes, élévations et tensions. Il y a toujours avec La Zampa un geste qui fascine et hypnotise. Quels héritages de nos Empires demeurent dans nos corps, persistent dans nos esprits, peuplent nos imaginaires ?

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : formation des enseignants

**Etape 2** : une journée ou une demi-journée dans l'établissement : gymnase, dojo, salle

Au programme : ateliers de danse avec les danseurs + performance dansée et en musique, dans le collège, et possibilité de lecture d'œuvres comparées pour se repérer dans la création aujourd'hui.

**Etape 3** : (en option pour approfondir) ateliers de pratique en classe avec un artiste (définir le nombre d'ateliers en classe).

**Etape 4** : (en option pour approfondir pour 4 classes au maximum) spectacle *Empire* programmé au Grand Théâtre à Albi le 11 février à 20h (en + tarif 10 euros par élève).

**Etape 5** : présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège (facultatif).

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec les artistes et découverte de la création contemporaine.

**Pratiquer** (les pratiques) : découvrir un style chorégraphique, relier deux univers la danse et le judo, transmission d'une ou plusieurs extraits du spectacle, fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : découvrir un univers chorégraphique singulier

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée ou en soirée : Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### BUDGET

Coût à la charge de l'établissement/école via le pass culture

TARIF journée : 600 € / TARIF Demi-journée : 300 €

TARIF parcours approfondi : + 100 euros pour 1 atelier de 2h

+ 10€ par élève pour le spectacle *Empire*

## Danse

- **Construire un projet pour sa classe, son école : danser avec le Conservatoire**

<b>Public cible</b>	<b><u>LE PROJET</u></b>
Ecoles, Cycles 1, 2, 3 Collèges, lycées	Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école. Plusieurs pistes peuvent être proposées en concertation avec le CMDT : <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des styles de danse enseignés au Conservatoire : classique, contemporain, jazz et/ou des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique,</li> <li>- se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours ... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui,</li> </ul>
<b>Effectif</b>	<b><u>LA DEMARCHE</u></b>
A définir selon le projet	Les classes seront accompagnées par un professeur du Conservatoire de musique et de danse du Tarn.
<b>Période</b>	<b>Etape 1 :</b> réunion pour définir et co-construire le contenu du parcours,
Octobre - Juin	<b>Etape 2 :</b> formation pour les enseignants,
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>Etape 3 :</b> assister à un spectacle de danse,
Equipe des professeur(es) du conservatoire	<b>Etape 4 :</b> au programme : ateliers de danse, lecture d'œuvres comparées pour se repérer dans l'histoire de la danse et extraits de spectacles dans l'école et au collège,
<b>Contacts</b>	<b>Etape 5 :</b> ateliers de pratique en classe avec les professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn,
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr">la81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a>	<b>Etape 6 :</b> présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège ou à l'école (facultatif).
<b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a>	<b><u>RESTITUTIONS ENVISAGEES</u></b>
<b>Nathalie AUBOIRON</b> CMDT <a href="mailto:nathalie.auboiron@cmdtarn.fr">nathalie.auboiron@cmdtarn.fr</a> (inscriptions auprès de Nathalie Auboiron)	Le travail de restitution reste à l'appréciation de l'enseignant.
<b>Pour en savoir plus..</b>	<b><u>BUDGET</u></b>
Site ADDA du Tarn <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a>	Prix par classe = 161€ (prix initial 215€ - 54€ pris en charge par ADAGE)
Campagne départementale 81 1D/2D	L'entrée au spectacle et le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Danser Dessiner (D)écrire à la maternelle

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycle 1
<b>Effectif</b>
10 classes
<b>Période</b>
<b>Partenaires, intervenants</b>
SNAT ADDA du Tarn
<b>Contacts</b>
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr">ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a> <b>Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI</b> SN ALBI-Tarn, <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a> (inscriptions pour le spectacle <i>Le petit B</i> à partir du 5 juin auprès de la SNAT) <b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a>
<b>Pour en savoir plus..</b>
Site cie Marion Muzac : <a href="https://www.marionmuzac.com/">https://www.marionmuzac.com/</a> Teaser <a href="https://vimeo.com/788929515">https://vimeo.com/788929515</a>
Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce parcours s'appuie sur le spectacle *Le petit B* chorégraphié par Marion Muzac. Les enfants vivront une exploration sensorielle, ils pourront voir, sentir, toucher... Tout au long du parcours ils seront conduits à verbaliser, décrire et produire des traces des expériences corporelles vécues. Danser et dessiner sont les expressions privilégiées de ce parcours.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : présentation du spectacle et du Théâtre en classe par Jeanne Landolfi de la SNAT

**Etape 2** : un spectacle à choisir avec la scène nationale d'Albi :  
*Le petit B*, Marion

Mar 15.10 09h15 et 10h45 Jeu 17.10 09h15, 10h45 et 14h30  
Ven 18.10 09h15 et 10h45

**Etape 4** : une formation pour les enseignants

**Etape 5** : 5 ateliers d'1 heure de pratique artistique avec une danseuse ou un danseur en classe et/ou à l'Athanor ; calendrier fixé avec l'ADDA du Tarn et l'artiste

**Etape 6** : présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, médiateurs in situ, découvrir le théâtre, la scène.

**Pratiquer** (les pratiques) : observation, écoute, sensation, mouvement sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : mieux connaître son corps et les sensations, lexique relié aux champs chorégraphique, plastique, musical.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée. Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### BUDGET

Prix par classe = 161€ (prix initial 215€ - 54€ pris en charge par ADAGE) + 6 euros/élève par spectacle.

Le transport des élèves pour le spectacle comme pour les rencontres départementales danse est à la charge des écoles.

## • Danser Dessiner (D)écrire à la maternelle

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycle 1
<b>Effectif</b>
10 classes
<b>Période</b>
<b>Partenaires, intervenants</b>
SNAT ADDA du Tarn
<b>Contacts</b>
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr">ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a> <b>Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI</b> SN ALBI-Tarn, <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a> (inscriptions pour le spectacle <i>Le petit B</i> à partir du 5 juin auprès de la SNAT) <b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a>
<b>Pour en savoir plus..</b>
Site cie Marion Muzac : <a href="https://www.marionmuzac.com/">https://www.marionmuzac.com/</a> Teaser <a href="https://vimeo.com/788929515">https://vimeo.com/788929515</a>
Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce parcours s'appuie sur le spectacle *Le petit B* chorégraphié par Marion Muzac. Les enfants vivront une exploration sensorielle, ils pourront voir, sentir, toucher... Tout au long du parcours ils seront conduits à verbaliser, décrire et produire des traces des expériences corporelles vécues. Danser et dessiner sont les expressions privilégiées de ce parcours.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : présentation du spectacle et du Théâtre en classe par Jeanne Landolfi de la SNAT

**Etape 2** : un spectacle à choisir avec la scène nationale d'Albi :

*Le petit B, Marion*

Mar 15.10 09h15 et 10h45 Jeu 17.10 09h15, 10h45 et 14h30

Ven 18.10 09h15 et 10h45

**Etape 4** : une formation pour les enseignants

**Etape 5** : 1 atelier d'1 heure de pratique artistique avec une danseuse ou un danseur en classe et/ou à l'Athanor ; calendrier fixé avec l'ADDA du Tarn et l'artiste

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, médiateurs in situ, découvrir le théâtre, la scène.

**Pratiquer** (les pratiques) : observation, écoute, sensation, mouvement sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : mieux connaître son corps et les sensations, lexique relié aux champs chorégraphique, plastique, musical.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution est à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

100 euros + 6 euros/élève par spectacle.

Le transport des élèves pour le spectacle est à la charge des écoles.

## Danse

# • Danser Dessiner (D)écrire à l'école primaire et en 6<sup>ème</sup>

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycles 2,3 Collèges (6 <sup>ème</sup> )
<b>Effectif</b>
30 classes (12 classes max avec la SNAT et 18 classes max avec la FOL)
<b>Période</b>
Janvier - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
SNAT, FOL, ADDA du Tarn, Salle multiculturelle de Técou, Communauté de communes des Monts de Lacaune et de la Montagne du Haut Languedoc
<b>Contacts</b>
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr">ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a>
<b>Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI</b> SN ALBI-Tarn, <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a> (inscriptions pour le spectacle <i>Béaba* Albi</i> à partir du 5 juin auprès de la SNAT) *Tournée départementale du 13 mai au 10 juin 2024 sur l'application ZigZarts – Fol 81 <a href="https://zigzarts.fol81.org/">https://zigzarts.fol81.org/</a>
<b>Corinne CABIECES</b> FOL <a href="mailto:culturel@laliguefol81.org">culturel@laliguefol81.org</a>
<b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn
<b>Pour en savoir plus..</b>
Site cie Labkine : <a href="https://www.labkine.com/">https://www.labkine.com/</a> Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a>

**LE PROJET**

Ce parcours prend appui sur le spectacle *Béaba* conçu par Valeria Giuga et Anne-James Chaton. Il navigue au cœur des lettres, mots, sons et gestes. Danse et poésie sont au rendez-vous pour découvrir un nouveau langage. Quand les mots suscitent le mouvement, le décrivent et en gardent trace.

**LA DEMARCHE**

**Etape 1** : une formation pour les enseignants

**Etape 2** : un spectacle à choisir avec la SNAT à Albi les 3 et 4 mars ou avec la FOL Calendrier Tournée du 31 mars au 8 avril

Au choix étape 3 :

**Etape 3a** : 5 ateliers d'1h30 de pratique artistique danse avec une danseuse ou un danseur en classe

**Etape 3b** : 4 ateliers d'1h30 de pratique danse avec un danseur + 1 atelier découverte soit avec le poète sonore AJ.Chaton soit avec une autrice N.Papin (pour écrire sur la danse)

Le calendrier est fixé avec l'ADDA du Tarn.

**Etape 4** : présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

**LE CONTENU DU PROJET**

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, danseur, poète sonore, autrice, découvrir la scène

**Pratiquer** (les pratiques) : observer, écouter, danser sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme en groupe. Inventer et produire des phrases dansées reliées aux mots.

**S'approprier** (les connaissances) : mieux connaître son corps. Lire à haute voix. Découvrir une partition. Découvrir la notation chorégraphique de Rudolf Laban. Réaliser un lexique relié aux champs chorégraphique, sonore et poétique.

**RESTITUTIONS ENVISAGEES**

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée ou en soirée : Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

**BUDGET**

Prix par classe = 160€ (prix initial 215€ - 55€ pris en charge par ADAGE)

+ Parcours : 6 € par élève avec la SNAT + transport en bus

ou 5,70 € par élève (transport compris) ou 5 € par élève (pas de transport) = Tarif Zig ZArts – Fol 81

Le transport des élèves pour les rencontres départementales danse est à la charge des établissements.

## • Danser Dessiner (D)écrire au musée

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycles 2,3 Collèges, lycées
<b>Effectif</b>
8 classes au musée Goya Castres 4 classes au musée Dom Robert Sorèze 4 classes au château-musée du Cayla
<b>Période</b>
Janvier - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
Musée Goya, musée Dom Robert Cité de Sorèze, Château-musée du Cayla, ADDA du Tarn, CMDT
<b>Contacts</b>
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr">ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a>
<b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a> Inscriptions du parcours danse au musée auprès de Nathalie Auboiron. Inscriptions pour les visites auprès du Musée Goya. <a href="mailto:Reservations-goya@ville-castres.fr">Reservations-goya@ville-castres.fr</a>
<b>Pour en savoir plus..</b>
Site musée Goya : <a href="https://www.museegoya.fr/fr/">https://www.museegoya.fr/fr/</a> Site du musée Dom Robert : <a href="https://www.cite-de-soreze.com/">https://www.cite-de-soreze.com/</a> Château-musée du Cayla <a href="https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla">https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla</a> Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a> Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

A partir de l'œuvre choisie, le parcours organisé en plusieurs temps forts explore diverses modalités de pratique : une rencontre avec les professeurs et pour la classe, une lecture d'œuvres, des ateliers dessin au musée, des ateliers danse, des performances ou spectacles, présentation sur scène lors des Rencontres départementales.

### LES ŒUVRES CHOISIES

**Au musée Goya Castres** : Antoni Tàpies (1923-2012) / Lull - Tàpies, 1973-1985 Estudi de Miquel Batllori, introdució de Pere Gimferrer  
Ed. Daniel Lelong, Paris – Carles Taché, Barcelona, 1985

**Au musée Dom Robert** : *Garden party*, D'après DOM ROBERT (1907-1997)  
Tapisserie de basse lisse / Laine et coton / Atelier Tabard, Aubusson, 1956/ Carton de tapisserie, 1956/ 224 x 278 cm / 012.1.T.08. Don Abbaye d'En Calcat, 2024

**Au Château- musée du Cayla** : à partir d'un corpus de textes romantiques et des écrits d'Eugénie et Maurice de Guérin

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une rencontre avec les enseignants en décembre à Goya

**Etape 2** : un musée à choisir parmi les musées partenaires

**Etape 3** : selon le musée choisi un ou des temps forts sont organisés avec un programme par musée

**Etape 3 bis** : 4 ateliers d'1 heure 30 de pratique danse avec une danseuse ou un danseur peuvent venir compléter le parcours.

**Etape 4** : présentation sur scène lors des Rencontres départementales de la danse à l'école et au collège en mai.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, des médiateurs et des œuvres

**Pratiquer** (les pratiques) : lecture d'œuvres et lecture de la performance dansée. Comment transcrire ce que je vois en mouvement dans mon corps, dans le temps et l'espace en 3 dimensions ? Des ateliers de pratique en danse peuvent être enrichis d'ateliers du regard et de dessin pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : découvrir des œuvres. Réaliser un lexique relié aux champs chorégraphique et des arts plastiques.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée ou en soirée : Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### BUDGET

Parcours primaire 160 euros (prix initial 215 euros – 55 euros pris en charge par ADAGE) + 5 euros/élève spectacle

Parcours collège : 300 € + 5 euros/élève spectacle

Le transport des élèves pour les visites et les rencontres départementales danse est à la charge des établissements.

## • Danser, Dire, (D)écrire ... D'une écriture à l'autre ...

### Public cible

Collèges  
Lycées

### Effectif

A définir

### Période

Novembre - Juin

### Partenaires, intervenants

Salle multiculturelle de Técou,  
SNAT,  
ADDA du Tarn

### Contacts

#### Laurent MAUREL

CPD EPS

[ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

#### Coralie REBOULET

Salle multiculturelle de Técou

[mjc.tecou.culture@gmail.com](mailto:mjc.tecou.culture@gmail.com)

#### Nathalie AUBOIRON

ADDA du Tarn

[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

(inscriptions pour le parcours auprès de Nathalie Auboiron)

### Pour en savoir plus..

Site compagnie La liseuse

<https://www.laliseuse.org/>

Site ADDA du Tarn :

<https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Est-ce que la danse s'écrit ? Comment en parler ? Sur quels supports s'inscrit la danse ? A partir de la présence des artistes, chorégraphes, journalistes, critiques, invités dans le Tarn et à travers leur expérience, ce parcours articule différents champs artistiques : chorégraphiques, littéraires, musicales, poétiques, cinématographiques.

Dans les pas des artistes, nous suivrons leur processus de création à l'œuvre et nous nous tenterons de fabriquer soit une chorégraphie soit un écrit.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : rencontre avec l'enseignant pour construire le projet + Formation des enseignants

**Etape 2** : choix des spectacles et/ou des rendez-vous parmi la programmation : Avec la Salle multiculturelle de Técou et l'ADDA du Tarn

• Georges Appaix et son spectacle PS (Post scriptum) à partir du texte commandé par le Centre National de la Danse. Il sera invité à une résidence d'écriture à la salle multiculturelle de Técou pour son prochain ouvrage. (Fin nov, début décembre Técou - 3 décembre Athanor Albi)

• Valéria Giuga et la cie Labkine en résidence de création de son spectacle Béaba (fin septembre)

• Avec la SNAT, choix d'un spectacle Christian Rizzo, Béatrice Massin, la Zampa, Valeria Giuga, Stéphanie Fuster...

**Etape 3** : caler le nombre d'ateliers de pratique en classe avec les artistes, médiateurs et/ou des professeurs du Conservatoire de musique **et de danse du Tarn**

**Etape 4** : (pour approfondir) fabrication d'un support écrit et/ou présentation d'une petite forme sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, journalistes, critiques, médiateurs, diffuseurs. Découvrir des lieux de recherche, de spectacle.

**Pratiquer** (les pratiques) : découvrir des styles chorégraphiques : la danse baroque et la danse contemporaine, transmission d'une phrase du spectacle, inventer à partir de consignes liées aux extraits d'œuvres analysées, fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : approcher des processus d'écriture dans différents domaines artistiques. Mieux connaître les œuvres du répertoire et l'histoire de la danse et de la musique à travers des univers chorégraphiques singuliers.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES (facultatif)

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée ou en soirée : présenter sa composition chorégraphique, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle.

### BUDGET



Coût à la charge de l'établissement/école via le pass culture

TARIF : à partir de 100 € selon le programme défini

+ 5€/élève pour le spectacle de G.Appaix

+ Transport en bus à la charge de l'établissement

## • Danse, répertoire et création : *Requiem-La mort joyeuse* de Béatrice Massin

### Public cible

Collèges  
Lycées

### Effectif

4 classes

### Période

Judi 23 janvier

### Partenaires, intervenants

SNAT,  
ADDA du Tarn

### Contacts

#### Laurent MAUREL

CPD EPS

[ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

#### Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI

SN ALBI-Tarn

[Jeanne.lanfolfi@sn-albi.fr](mailto:Jeanne.lanfolfi@sn-albi.fr)

(inscriptions pour le spectacle Requiem à Albi à partir du 6 juin auprès de la SN ALBI-Tarn)

#### Nathalie AUBOIRON

ADDA du Tarn

[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

(inscriptions pour le parcours danse, répertoire et création auprès de l'ADDA)

### Pour en savoir plus..

Site compagnie Fêtes galantes

<https://www.fetesgalantes.com/requiem>

Teaser du spectacle :

<https://vimeo.com/799110877>

Site ADDA du Tarn :

<https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse>

### LE PROJET

Journée immersive au Grand Théâtre d'Albi, pour découvrir des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique et de la création contemporaine, les transmettre de génération en génération, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-créer encore et toujours ... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui...

#### Le spectacle : *Requiem – la mort joyeuse*

Béatrice Massin nous aura habitués aux surprises de ses grandes formes chorégraphiques développant le sens de la collectivité et du danser ensemble. Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice nous a enrobés par la finesse de son écriture contemporaine dans sa dernière création *Mass b. Requiem – la mort joyeuse*, création pour douze danseurs, se base sur certains fondamentaux de la danse baroque pour ensuite se construire en jouant avec les multiples détournements de cette matière. Ainsi se constitue un langage chorégraphique actuel. Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce Requiem s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique Requiem de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

Douze interprètes nous guident dans un dernier voyage festif fait d'unissons, de rondes et de contrepoints dans un vocabulaire de danse baroque. Pour Béatrice Massin, il n'est pas question de faire de la mort un sujet tragique, mais de proposer une lecture colorée du Requiem de Mozart, inspirée des rites joyeux de la fête des Morts au Mexique.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : formation des enseignants.

**Etape 2** : une journée et soirée au Grand Théâtre d'Albi Jeudi 23 janvier de 9h30 à 22h. Au programme : ateliers de danse avec un danseur ou le répétiteur, répétition publique, visite du théâtre, lecture d'œuvres comparées dans l'histoire de la danse et de la musique, spectacle sur la scène du Grand Théâtre.

**Etape 3** : (en option pour approfondir) atelier de pratique en classe avec les professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn.

**Etape 4** : présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, des œuvres du répertoire, découvrir les coulisses du spectacle

**Pratiquer** (les pratiques) : découvrir des styles chorégraphiques : la danse baroque et la danse contemporaine, transmission d'une phrase du spectacle, inventer à partir de consignes liées aux extraits d'œuvres analysées, fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : mieux connaître les œuvres du répertoire et l'histoire de la danse et de la musique à travers des univers chorégraphiques singuliers.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES (facultatif)

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée ou en soirée: présenter sa composition chorégraphique, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle.

### BUDGET

Coût à la charge de l'établissement/école via le pass culture  
TARIF journée : 300 € + 10€ par élève pour le spectacle Empire  
TARIF parcours approfondi : + 100 euros pour 1 atelier de 2h  
+ Transport en bus à la charge de l'établissement



- **De nos corps l'étendue à l'école primaire et en 6<sup>ème</sup> Monts de Lacaune et de la Montagne du Haut Languedoc**

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycle 3 Collèges, lycées
<b>Effectif</b>
A définir
<b>Période</b>
Octobre - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
Communauté de communes des Monts de Lacaune et de la Montagne du Haut Languedoc, ADDA du Tarn, Conseil régional Occitanie
<b>Contacts</b>
<b>Hélène VERDIER</b> Communauté de communes des Monts de Lacaune <a href="mailto:helene.verdier@ccmlhl.fr">helene.verdier@ccmlhl.fr</a> <b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a> (inscriptions auprès de Nathalie Auboiron et Hélène Verdier)
<b>Pour en savoir plus..</b>
Site cie les âmes fauves : <a href="https://lesamesfauves.com/">https://lesamesfauves.com/</a> Images <a href="https://kdrive.infomaniak.com/app/share/126282/dd0e17f9-f97a-4556-8904-b4137e6a2a06">https://kdrive.infomaniak.com/app/share/126282/dd0e17f9-f97a-4556-8904-b4137e6a2a06</a> Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a> Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Réunir l'intimité d'une danse et l'immensité de l'environnement. Superposer l'infiniment petit à la vastitude de notre intériorité. Dans le cadre de sa résidence de territoire dans les Monts de Lacaune, la compagnie les Âmes fauves s'interroge sur la manière d'habiter son environnement quand celui-ci se situe au cœur d'un parc naturel régional éloigné des centres urbains, en particulier quand on est adolescent. Il sera question de places, de garçons, de filles, de mouvements, de paysages, de relations et de danse. Le parcours s'articulera autour de Sang Neuf pièce de la compagnie diffusée en partenariat avec la Communauté de Communes des Monts de Lacaune et Montagne du Haut Languedoc, au pôle culturel l'Octave.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une rencontre pour les enseignants pour élaborer et définir le parcours danse.

**Etape 2** : un ou plusieurs spectacles à choisir dans la programmation de la nouvelle salle de spectacle de Lacaune Octave dont un spectacle proposé par les âmes fauves : Sang neuf.

**Etape 3** : de 1 à 5 ateliers d'1h30 de pratique artistique danse avec la cie les âmes fauves.

Le calendrier est fixé avec la cie et l'adda du Tarn.

**Etape 4** : (facultatif) présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes,

**Pratiquer** (les pratiques) : explorer des principes fondamentaux du mouvement et transmettre des éléments liés au spectacle vu pour inventer une petite forme dansée en groupe. Inventer et produire en extérieur et/ou sur scène,

**S'approprier** (les connaissances) : découvrir un univers chorégraphique singulier. Donner des repères dans la création contemporaine.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée ou en soirée : Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### BUDGET

A partir de 100 euros/classe (à définir avec les classes du territoire de la communauté des monts de Lacaune).

Le transport des élèves est à la charge des écoles, et des établissements.

- **Derrière la forêt avec Keatbeck à l'école primaire, au collège et lycée avec la mairie d'Aussillon**

### Public cible

Ecoles,  
Cycles 1, 2, 3  
Collèges, lycées

### Effectif

A définir

### Période

Janvier - Juin

### Partenaires, intervenants

Mairie d'Aussillon  
ADDA du Tarn

### Contacts

#### Laurent MAUREL

CPD EPS

[ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

#### Nathalie AUBOIRON

ADDA

[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

(inscriptions auprès de Nathalie Auboiron)

### Pour en savoir plus..

Site cie Keatbeck :

<https://www.keatbeck.com/>

Site ADDA du Tarn :

<https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

**Les questions :** Comment éviter l'oscillation entre le climatoscepticisme et l'éco-anxiété grâce à l'art et à la création ? Comment la danse peut-elle être le vecteur de découvertes, de connaissances et d'actions en lien avec la biodiversité ?

Et si nous dansions l'arbre et la forêt pour mieux en prendre conscience et se reconnecter au corps, au vivant et à la société ?

#### **Faire Société = Faire Forêt ?**

La compagnie KeatBeck fait découvrir l'arbre à tous ceux qui sont éloignés de l'art et la nature, sous différentes échelles, des racines au houppier pour aller jusqu'à Faire Forêt, en dansant tous ensemble au sein de la société.

La compagnie KeatBeck va s'implanter sur plusieurs territoires pour trois années afin de créer avec les citoyens, leurs collectivités, les acteurs sociaux, les institutions culturelles et le secteur privé, un écosystème où la créativité permet de rendre le vivant inévitable, de réveiller l'attention à une connaissance qui relie les citoyens par le prisme de l'art, de l'expérience et de la recherche.

#### **Programme prévisionnel**

L'arbre dans son unicité et son essence

L'arbre dans ma rue

L'arbre dans ma ville

La forêt dans ma région

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** une rencontre avec les enseignants pour élaborer le parcours danse et définir sa place dans le projet global,

**Etape 2 :** un ou plusieurs spectacles à choisir dans la programmation de la saison danse,

**Etape 3 :** le nombre des ateliers de pratique artistique sont définis d'un commun accord avec la cie Keatbeck et l'ADDA du Tarn,

**Etape 4 :** (facultatif) présentation à inventer dans le cadre du projet global ou dans le cadre des Rencontres départementales danse à l'école et collège.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, des médiateurs, des scientifiques. S'interroger sur des problématiques écologiques et artistiques.

**Pratiquer** (les pratiques) : explorer des principes fondamentaux du mouvement en lien avec les arbres, la forêt, les feuilles, les racines ... Inventer et produire en lien avec son milieu.

**S'approprier** (les connaissances) : s'immerger dans des milieux naturels, découvrir des univers scientifiques et artistiques. Elaborer un lexique. Donner des repères dans l'histoire et la création contemporaine.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution reste à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

A partir de 101 euros/classe (à définir avec les classes d'Aussillon).

L'entrée au spectacle et le transport des élèves est à la charge des écoles.

## Danse découverte

- Ecoute le livre en dansant à l'école maternelle au sein de la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet

<b>Public cible</b>	<b><u>LE PROJET</u></b>
Ecoles, Cycle 1	Ce parcours s'articule avec <i>Ecoute ton livre !</i> proposé par le réseau des médiathèques de la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet.
<b>Effectif</b>	<b><u>LA DEMARCHE</u></b>
A définir	<b>Etape 1 :</b> inscrire sa classe dans le parcours <i>Ecoute ton livre !</i> pour accéder au parcours danse.
<b>Période</b>	<b>Etape 2 :</b> 1 atelier avec un artiste ou un professeur du Conservatoire de musique et de danse du Tarn.
Novembre - Juin	Calendrier à caler de novembre à juin lors de l'un des rendez-vous à la médiathèque ou dans la classe avec l'ADDA du Tarn.
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>Etape 3 :</b> choisir un spectacle dans la programmation scolaire proposée par l'ADDA du Tarn et ses partenaires.
Communauté de Gaillac-Graulhet ADDA du Tarn,	<b><u>LE CONTENU DU PROJET</u></b>
<b>Contacts</b>	<b>Fréquenter</b> (les rencontres) : rencontre avec des médiateurs et danseurs. Partager le livre et ses contenus sous un angle ludique et original.
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr">la81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a>	<b>Pratiquer</b> (les pratiques) : observer, écouter, danser sont au cœur des pratiques. Inventer des phrases dansées reliées aux mots, sons, images. Développer l'imaginaire et les capacités créatives de l'enfant.
<b>Charlotte PIERARD</b> <a href="mailto:charlotte.pierard@gaillac-graulhet.fr">charlotte.pierard@gaillac-graulhet.fr</a>	<b>S'approprier</b> (les connaissances) : mieux connaître son corps. Lire à haute voix. Réaliser un lexique de mots et de gestes.
<b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a> (inscriptions pour le parcours danse auprès de Nathalie Auboiron)	<b><u>RESTITUTIONS ENVISAGEES</u></b>
<b>Pour en savoir plus..</b>	Le travail de restitution reste à l'appréciation de l'enseignant.
Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a>	<b><u>BUDGET</u></b>
<b>Campagne départementale 81 1D/2D</b>	100 euros/classe L'entrée au spectacle et le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Mouvement, ligne, forme, couleur, aux cycles 1 et 2

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycle 1
<b>Effectif</b>
18 classes (dont 4 avec la Micro-Folie à Graulhet et 4 au musée des Beaux-arts à Gaillac)
<b>Période</b>
Janvier - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
FOL, ADDA du Tarn, Mairie Gaillac, Rond-Point Labruguière
<b>Contacts</b>
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr">la81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a>
<b>Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI</b> SN ALBI-Tarn, <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a> (inscriptions pour le spectacle <i>Béaba</i> *Albi à partir du 5 juin auprès de la SNAT) *Tournée départementale du 13 mai au 10 juin 2024 sur l'application ZigZarts – Fol 81 <a href="https://zigzarts.fol81.org/">https://zigzarts.fol81.org/</a>
<b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a>
<b>Corinne CABIECES</b> FOL <a href="mailto:culturel@laliguefol81.org">culturel@laliguefol81.org</a>
<b>Pour en savoir plus..</b>
Site cie KD danse <a href="https://kddanse.org/">https://kddanse.org/</a> Teaser <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YiGg_oZBtzXQ">https://www.youtube.com/watch?v=YiGg_oZBtzXQ</a> Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a>

### LE PROJET

En prenant appui sur le spectacle *Feuilles* chorégraphié par Kirsten Debrock, ce parcours allie la danse et l'univers de Mondrian, où les lignes, couleurs, volumes, formes prennent vie et mouvement.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une formation pour les enseignants

**Etape 2** : un spectacle à choisir avec la FOL  
Feuilles Calendrier Tournée du 20 janvier au 7 février

**Etape 3** : 1 atelier d'1 heure de pratique artistique avec une danseuse ou un danseur en classe.

**Etape 4** (facultative) : à Graulhet et Gaillac, le parcours peut s'enrichir d'une séance à la Micro-Folie à Graulhet et d'une séance au musée des Beaux-arts à Gaillac.

**Etape 5** : présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, découvrir la scène, découvrir la danse et les arts plastiques,

**Pratiquer** (les pratiques) : observation, écoute, mouvement sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : mieux connaître son corps, faire l'expérience du mouvement, transposer lignes, forme, couleur. Réaliser un lexique relié aux champs chorégraphique et plastique.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Rencontres départementales danse à l'école et au collège en journée ou en soirée : Présenter sa composition, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une cie invitée.

### BUDGET

Prix par classe = 161€ (prix initial 215€ - 54€ pris en charge par ADAGE)

A la charge de la classe : 6 € par élève avec la SNAT ou 5,70 € par élève (transport compris) ou 5 € par élève (pas de transport) = Tarif Zig ZArts – Fol 81.

Le transport des élèves est à la charge des écoles.

- **Mouvement, ligne, forme, couleur, aux cycles 1 et 2**

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycle 1
<b>Effectif</b>
18 classes (dont 4 avec la Micro-Folie à Graulhet et 4 au musée des Beaux-arts à Gaillac)
<b>Période</b>
Janvier - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
FOL, ADDA du Tarn, Mairie Gaillac, Rond-Point Labrugière
<b>Contacts</b>
<b>Laurent MAUREL</b> CPD EPS <a href="mailto:ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr">ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a>
<b>Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI</b> SN ALBI-Tarn, <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a> (inscriptions pour le spectacle <i>Béaba</i> à partir du 5 juin auprès de la SNAT)
<b>Nathalie AUBOIRON</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:nathalie.auboiron@adda81.com">nathalie.auboiron@adda81.com</a>
<b>Corinne CABIECES</b> FOL <a href="mailto:culturel@laligefol81.org">culturel@laligefol81.org</a>
<b>Pour en savoir plus..</b>
Site cie Marion Muzac : <a href="https://www.marionmuzac.com/">https://www.marionmuzac.com/</a> Teaser <a href="https://vimeo.com/788929515">https://vimeo.com/788929515</a>
Site ADDA du Tarn : <a href="https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse">https://adda81.fr/danse/education-artistique-danse/les-parcours-danse</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

**LE PROJET**

En prenant appui sur le spectacle *Feuilles* chorégraphié par Kirsten Debrock, ce parcours allie la danse et l'univers de Mondrian, où les lignes, couleurs, volumes, formes prennent vie et mouvement.

**LA DEMARCHE**

**Etape 1** : une formation pour les enseignants

**Etape 2** : un spectacle à choisir avec la FOL Feuilles Calendrier Tournée du 20 janvier au 7 février

**Etape 3** : 1 atelier d'1 heure de pratique artistique avec une danseuse ou un danseur en classe.

**Etape 4** (facultative) : à Graulhet et Gaillac, le parcours peut s'enrichir d'une séance à la Micro-Folie à Graulhet et d'une séance au musée des Beaux-arts à Gaillac.

**LE CONTENU DU PROJET**

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec des artistes, découvrir la scène, découvrir la danse et les arts plastiques,

**Pratiquer** (les pratiques) : observation, écoute, mouvement sont au cœur des pratiques pour fabriquer une petite forme dansée en groupe.

**S'approprier** (les connaissances) : mieux connaître son corps, faire l'expérience du mouvement, transposer lignes, forme, couleur. Réaliser un lexique relié aux champs chorégraphique et plastique.

**RESTITUTIONS ENVISAGEES**

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation de l'enseignant.

**BUDGET**

101 euros par classe

A la charge de la classe : 6 € par élève avec la SNAT ou 5,70 € par élève (transport compris) ou 5 € par élève (pas de transport) = Tarif Zig ZArts – Fol 81.

Le transport des élèves est à la charge des écoles.

# DISPOSITIFS

*Développement  
durable,  
culture  
mathématique,  
scientifique et  
numérique*

## . Apprendre en jardinant

### Public cible

Ecoles,  
Cycle 1,2,3

### Effectif

20 classes

### Période

Tout le long de l'année scolaire



### Partenaires, intervenants

CPIE, DDEN, OCCE, DSDEN

### Contacts

#### Marie-Pierre VISENTIN

CPD Maths Sciences

[cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr)

#### Yannick JOULIE

Directeur CPIE

[y.joulie@cpie81.fr](mailto:y.joulie@cpie81.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://www.cpie81.fr/>

<https://ad81.occe.coop/page/sciences-et-edd-apprendre-en-jardinant>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce parcours sciences/EDD vous permettra d'aborder la thématique du jardin à travers différentes approches disciplinaires. Dès la maternelle, le jardin peut être un moment d'action concrète dans l'école, en mobilisant des partenaires.

La biodiversité est un enjeu majeur du monde de d'aujourd'hui et de demain, sa protection et valorisation sont des objectifs que s'est donnée l'école. Jardin, ruche, mare pédagogique, poulailler sont autant de projets pour rendre les élèves acteurs et en responsabilité.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique le **mercredi 20 novembre 2024 14h / 16h** au CPIE à Réalmont.

**Etape 2** : travail, en classe, de préparation à la visite du jardin pédagogique du CPIE et à un marché des connaissances organisé par l'OCCE, grâce aux ressources pédagogiques fournies par la CPD et les partenaires.

**Etape 3** : visite guidée et atelier de pratique au CPIE (d'avril à juin), voir budget.

**Etape 4** : possible intervention du CPIE et /ou de l'OCCE en classe, voir budget

**Etape 5** : la pratique des activités liées au jardin, en sciences et en EDD en classe grâce aux ressources pédagogiques fournies.

### LE CONTENU DU PROJET

Les séquences proposées s'appuient sur la coopération et de nombreux questionnements.

Que peut-on faire pour avoir de nouvelles espèces de plantes ? Peut-on faire venir des animaux dans notre jardin ? Vont-ils se nourrir de nos plantes ?

L'étude de la biodiversité (faune et flore) peut aussi faire l'objet d'un projet de sciences participatives. L'observation du développement des plantes conduit à s'interroger sur les conditions de germination, les conditions de croissance et les moyens de reproduire des plantes.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Variables selon les écoles, possible marché des connaissances en juin.

### BUDGET

3€ par élève pour la visite du jardin pédagogique du CPIE à Réalmont par 1/2journée

70Euros par classe pour une ½ journée d'intervention en classe du CPIE  
Gratuité de l'intervention de l'OCCE en classe (pour école adhérentes, sinon 2,75 euros par élève))

Financement DDEN de 50€ par classe pour l'équipement jardin.

Le transport des élèves sur les différents sites est à la charge des écoles.

## . Défis solaires

### Public cible

Ecoles,  
Cycle 3

### Effectif

4 classes

### Période

Septembre - Octobre : formation des enseignants (3h)

Novembre - Avril : séquence en classe

Mai - Juin : journée Ecorace

### Partenaires, intervenants

Circuit d'Albi  
DSDEN du Tarn  
Planète sciences Occitanie

### Contacts

**François JARRY**  
CPD Numérique  
[ia81tice@ac-toulouse.fr](mailto:ia81tice@ac-toulouse.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://albiecorace.com/>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce parcours pluridisciplinaire va permettre d'aborder toutes les connaissances requises pour piloter un avion ainsi que l'histoire de l'aviation et de l'Espace.



### LA DEMARCHE

La formation des enseignant(e)s aura lieu à la DSDEN du Tarn à Albi.

La séquence en classe est menée par l'enseignant(e) accompagnée sur demande par le CPD Numérique.

La participation à l'Ecorace (mi-mai 2025) Les classes présentent leurs véhicules, qui ensuite s'affrontent sur des épreuves de vitesse et d'endurance.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : la participation à Ecorace va permettre de mettre en valeur les travaux des élèves (imagination, conception, fabrication des véhicules) mais aussi de voir d'autres véhicules.

**Pratiquer** (les pratiques) : le parcours propose une démarche technologique construite à travers un cahier des charges.

**S'approprier** (les connaissances) : les notions de frottements et de résistance, les connaissances de base de l'électricité avec lecture et interprétation de schémas électriques.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Cahier de sciences : textes rédigés, traces graphiques (schémas, dessins légendés, courbes, tableaux...).

Affichage et expositions ENT école.

### BUDGET

Le transport des élèves pour se rendre à l'Ecorace (circuit d'Albi) est à la charge des écoles.

## . Fabriquer une prothèse de main

### Public cible

Ecoles,  
Cycle 3

### Effectif

2 classes

### Période

Septembre - Octobre : formation  
des PE (3h)  
Novembre - Juin : séquence en classe

### Partenaires, intervenants

Ecole Ingé ISIS, Castres  
La main à la pâte  
DSDEN du Tarn

### Contacts

**François JARRY**  
CPD Numérique  
[ia81tice@ac-toulouse.fr](mailto:ia81tice@ac-toulouse.fr)

### Pour en savoir plus...

Le partenariat en 2023 / 2024 :  
<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/parteneriat-isis-ecole-de-puygouzon>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Projet inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) consistant à mettre en relation des étudiants de niveau L2 ou L3 avec des classes de primaire dans le but de fabriquer une main articulée (prothèse).



### LA DEMARCHE

Une formation pour les enseignants et une mise en relation avec les étudiants de Isis Ingé désireux d'accompagner un PSC.  
Une séquence en classe (5 ou 6 séances) sur le thème de la modélisation 3D.  
Une séquence en classe sur le thème de la programmation.  
Des ateliers « robotique » et « impression 3D » réalisés au sein de l'école d'Ingénieur ISIS.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : l'élève coopère avec des étudiants référents scientifiques des sujets retenus.

**Pratiquer** : l'élève entre dans une démarche d'investigation autour de la thématique choisie.

**S'approprier** : approche de l'anatomie du corps humain : le fonctionnement de certains organes

Le numérique au service de cette connaissance : programmer des mouvements.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Présentation des travaux dans l'amphithéâtre de l'école ISIS lors d'une journée de valorisation.

### BUDGET

Le transport des élèves vers l'école d'Ingénieur ISIS est à la charge des écoles.



## . Initiation à l'Aéronautique

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycle 3
<b>Effectif</b>
4 classes
<b>Période</b>
Novembre - Décembre : formation des enseignants (3h) Janvier - Avril : séquence en classe Mai - Juin : journée à l'aéroclub
<b>Partenaires, intervenants</b>
Aéroclub d'Albi DSDEN du Tarn
<b>Contacts</b>
<b>François JARRY</b> CPD Numérique <a href="mailto:ia81tice@ac-toulouse.fr">ia81tice@ac-toulouse.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
Projet détaillé : site BIA  Aéroclub Albi : <a href="http://aeroclub.albi.aero/">http://aeroclub.albi.aero/</a>  Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce parcours pluridisciplinaire va permettre d'aborder toutes les connaissances requises pour piloter un avion ainsi que l'histoire de l'aviation et de l'Espace.

### LA DEMARCHE

La formation des enseignant(e)s aura lieu à l'aéroclub d'Albi.  
La séquence en classe est menée par l'enseignante. Peut être accompagnée sur demande par le CPD Numérique  
La visite et ateliers à l'aéroclub.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève se familiarise avec le monde de l'aviation : prévisions météo, visite d'un aérodrome, pilotage en simulateur de vol...

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève propose des expériences autour de la matière « air », fabrication d'instruments de mesure de la météo, construction de maquettes...

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève fait des liens entre l'aéronef et l'air (portance, masse, compressibilité et dilatation de l'air), la météo, l'histoire de l'aviation, la conquête de l'Espace...

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Cahier de sciences : textes rédigés, traces graphiques (schémas, dessins légendés, courbes, tableaux...) Affichage et expositions ENT école.



### BUDGET

Le transport des élèves pour se rendre à l'aéroclub est à la charge des écoles.

## • Le ciné-Sciences à l'école primaire

### Public cible

Ecoles, Cycle 3

### Effectif

Dispositif proposé à 25 classes

### Période

Jeudi 26 septembre 2024 de 9h30 à 11h30, salle de l'Athnor à Albi.  
Débat après le film.

### Partenaires, intervenants

DAAC - Académie de Toulouse  
DSDEN du Tarn-Institut Mines  
Télécom Albi (IMT Mines)  
Université Champollion d'Albi  
Scène nationale d'Albi

### Contacts

**Marie-Pierre Visentin**  
CPD Maths et Sciences  
[cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr)

### Pour en savoir plus...

Un dossier pédagogique sur les courts métrages proposés est disponible sur demande à envoyer à l'adresse suivante : [cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Visionnage, analyse et travaux autour de trois courts métrages. Le thème porteur de la nuit des chercheurs est, cette année : « Autour de l'espace, dans les yeux de Thomas Pesquet ».

### LA DEMARCHE

Visionnage durant 45 minutes de trois courts métrages :

- 1- Dans les yeux de Thomas Pesquet de Pierre-Emmanuel Le Goff et Jürgen Hansen de – Film documentaire
- 2- Johnny Express de Woo Kyungmin – Film d'animation
- 3- Voyage dans la lune de Georges Méliès – Film du patrimoine

Débat cinématographique et scientifique puis propositions de prolongements possibles en classe.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève fréquente une salle de cinéma.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève visionne, analyse un court métrage et tisse des liens interdisciplinaires à partir d'un thème scientifique.

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève interroge le monde et renforce ses connaissances scientifiques et culturelles.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Selon le projet de la classe :

- Traces mémoires écrites, visuelles.
- Exposés scientifiques.

### BUDGET

Aucune subvention allouée pour ce projet.

Le transport des élèves au cinéma est à la charge des écoles.



## • Le Labo Maths-Sciences à l'école primaire

### Public cible

Cycles 1,2,3 – Ecoles dans lesquelles un Labo Maths-Sciences est mis en place ou est en cours de création et Ecoles souhaitant connaître le dispositif.

### Effectif

Dispositif proposé à 25 classes

### Période

4h00 en présentiel et 2h en distanciel  
**Ce dispositif entre dans les « 6 heures autres » du PDF.** Première date, le mardi 19 novembre de 17h30 à 19h30. Le lieu sera déterminé à la rentrée.

### Partenaires, intervenants

DSDEN du Tarn

### Contacts

**Marie-Pierre Visentin**  
 CPD Maths et Sciences  
[cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr)

### Pour en savoir plus...

Site départemental :  
<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie>  
 Onglet Maths-Sciences

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Faire vivre son espace Labo, proposer aux équipes de se rencontrer, de coopérer et de partager des projets/expériences.  
 Elaborer un projet INTERDISCIPLINAIRE pour lier les disciplines. Le Labo est un espace dans l'école, de réflexion, de recherche, d'échanges entre pairs (élèves d'un même cycle ou de cycles différents), avec des professeurs, des chercheurs et des intervenants extérieurs.



### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** établir un lien entre les professeurs avec les Labos comme espace fédérateur.

**Etape 2 :** partager des expériences, des projets, coopérer créer.

**Etape 3 :** formation des enseignants en Maths-Sciences-Projets interdisciplinaires culturels- Démarche d'investigation.

### LE CONTENU DU PROJET

**Pratiquer :** les élèves entrent dans la résolution de problème et la démarche scientifique par le biais notamment de projets culturels interdisciplinaires pour renforcer le sens donné aux apprentissages.

**S'approprier :** renforcer des connaissances en mathématiques, sciences, histoire des disciplines, patrimoine proche ou lointain.

**Mots clés :** partager, inventivité, curiosité, plaisir de chercher.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Traces mémoires, écrites, visuelles, enregistrements. Cahier de Labo. Partages sur les ENT. Expositions.

### BUDGET

Aucune subvention allouée pour ce projet.

## . Programmer des robots

### Public cible

Ecoles,  
Cycle 3

### Effectif

2 classes par circonscription

### Période

Novembre - Décembre : formation des enseignants  
Janvier - Juin : séquence en classe

### Partenaires, intervenants

DSDEN du Tarn

### Contacts

#### François JARRY

CPD Numérique

[ia81tice@ac-toulouse.fr](mailto:ia81tice@ac-toulouse.fr)

#### Circonscription Albi

[ia1.Albi-81@ac-toulouse.fr](mailto:ia1.Albi-81@ac-toulouse.fr)

#### Circonscription Carmaux

[ia1.Carmaux-81@ac-toulouse.fr](mailto:ia1.Carmaux-81@ac-toulouse.fr)

#### Circonscription Castres

[ia1.Castres-81@ac-toulouse.fr](mailto:ia1.Castres-81@ac-toulouse.fr)

#### Circonscription Gaillac

[ia1.Gaillac-81@ac-toulouse.fr](mailto:ia1.Gaillac-81@ac-toulouse.fr)

#### Circonscription Lavaur

[ia1.Lavaur-81@ac-toulouse.fr](mailto:ia1.Lavaur-81@ac-toulouse.fr)

#### Circonscription Mazamet

[ia1.Mazamet-81@ac-toulouse.fr](mailto:ia1.Mazamet-81@ac-toulouse.fr)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Mise en œuvre d'une séquence visant à programmer des robots. Les enseignants s'approprient les contenus lors d'un temps de formation. Ils réaliseront ensuite une séquence de classe, accompagnés par les ERUN de leurs circonscriptions.

### LA DEMARCHE

Formation des enseignants.  
Séquence en classe.  
Réalisation de « défis robotiques ».

### LE CONTENU DU PROJET

Algorithmes et programmation

- Coder un algorithme simple agissant sur le comportement d'un objet technique (déplacement d'un robot, fonctionnement d'un système d'éclairage, etc.).
- Comprendre un programme simple et le traduire en langage naturel.
- Critiquer un programme au regard du comportement de l'objet programmé (par exemple, la comparaison de différents programmes permettant à un robot de parcourir un trajet comportant des obstacles en un temps minimum).

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Productions et publications d'algorithmes sur un support web dédié (Digipad).

### BUDGET

Aucun financement attribué.  
Aucun coût pour les classes.

## • Parcours Scientifique pour la Classe - Ecole des Mines Albi

Public cible
Ecoles
Effectif
Dispositif proposé à 10 classes
Période
Formation pour les enseignants : 2h en présentiel le mardi 1-10 à 17h30 (lieu à déterminer à la rentrée) + 1h distanciel. Séquence en classe de Novembre à Mars.
Partenaires, intervenants
DAAC - Académie de Toulouse DSDEN du Tarn Institut Mines Télécom Albi (IMT Mines)
Contacts
<b>Marie-Pierre Visentin</b> CPD Maths et Sciences <a href="mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr">cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr</a>
Pour en savoir plus...
Site départemental : <a href="https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie">https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie</a> <b>Onglet Mathématiques-Sciences</b>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) qui consiste à mettre en relation des étudiants élèves ingénieurs avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec les connaissances visées ci-dessous.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : formation des enseignants et mise en relation avec les étudiants inscrits.

**Etape 2** : séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.

**Etape 3** : journée de valorisation de la séquence sur le site de l'Ecole des Mines, participation à des ateliers proposés par des étudiants et visites guidées des laboratoires de l'Ecole des Mines.

### LE CONTENU DU PROJET

**Coopérer, partager** : les élèves coopèrent avec les étudiants référents scientifiques sur le sujet retenu.

**Pratiquer** : les élèves entrent dans la démarche d'investigation sur la thématique choisie.

**S'approprier des connaissances** - Sujets de la séquence :

- questionner le monde de la matière et des objets.
- matière, mouvement, énergie, information, matériaux, objets techniques.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Traces mémoires écrites, visuelles.

Enregistrements.

Exposés scientifiques.



### BUDGET

Le transport des élèves sur le site de l'Ecole des Mines est à la charge des écoles.

## • Parcours Scientifiques pour la Classe-Lycée agricole Fonlabour

### Public cible

Ecoles

### Effectif

Le nombre de classes (au moins 2) est variable d'une année à l'autre. Il dépend du nombre d'étudiants du lycée agricole Fonlabour ayant un projet d'accompagnement PSC.

### Période

Formation pour les enseignants : 2h en présentiel le mardi 15-10 à 17h30 (au lycée Fonlabour) + 1h distanciel. Séquence en classe de Novembre à Mars.

### Partenaires, intervenants

DAAC - Académie de Toulouse  
DSDEN du Tarn  
EPLÉ FPA Fonlabour  
Albi-Le Séquestre

### Contacts

**Marie-Pierre Visentin**  
CPD Maths et Sciences  
[cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr)

### Pour en savoir plus...

Site départemental :  
<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie>  
**Onglet Mathématiques-Sciences**

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) consistant à mettre en relation des étudiants en BTS Agricole Gestion et Maîtrise de l'eau avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec l'eau, la biodiversité, l'alimentation.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : formation des enseignants, échanges autour de la démarche d'investigation et mise en relation avec les étudiants inscrits.

**Etape 2** : séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.

**Etape 3** : demi-journée (ou journée) de valorisation de la séquence sur le site du lycée Fonlabour, visites du lieu et des laboratoires.

### LE CONTENU DU PROJET

**Coopérer, partager** : les élèves coopèrent avec les étudiants référents scientifiques sur le sujet retenu.

**Pratiquer** : les élèves entrent dans la démarche d'investigation sur la thématique choisie.

**S'approprier des connaissances** - Sujets de la séquence :

- questionner le monde du vivant, de la matière (l'EAU)
- la matière (l'EAU), le monde du vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Traces mémoires écrites, visuelles.

Enregistrements.

Exposés scientifiques.

### BUDGET

Aucune subvention allouée pour ce dispositif.

Le transport des élèves sur le site de Fonlabour est à la charge des écoles.



## • Parcours Scientifique pour la Classe - Université Champollion

### Public cible

Ecoles  
Cycles 2, 3

### Effectif

Dispositif proposé à 7 classes

### Période

Formation pour les enseignants : 2h en présentiel le mardi 1-10 à 17h30 (lieu à déterminer à la rentrée) + 1h distanciel. Séquence en classe de Novembre à Mars.

### Partenaires, intervenants

DAAC - Académie de Toulouse  
DSDEN  
Institut Universitaire Champollion  
Albi

### Contacts

**Marie-Pierre Visentin**  
CPD Maths et Sciences  
[cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr)

### Pour en savoir plus..

Site départemental :  
<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie>  
Onglet Mathématiques-Sciences

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) qui consiste à mettre en relation des étudiants de niveau L2 ou L3 avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec les connaissances visées ci-dessous.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : formation des enseignants et mise en relation avec les étudiants inscrits.

**Etape 2** : séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.

**Etape 3** : journée de valorisation de la séquence sur le site de l'Université, participation à des ateliers proposés par des étudiants et visites guidées des laboratoires de l'Université.

### LE CONTENU DU PROJET

**Coopérer, partager** : les élèves coopèrent avec les étudiants référents scientifiques sur le sujet retenu.

**Pratiquer** : les élèves entrent dans la démarche d'investigation sur la thématique choisie.

**S'approprier des connaissances** - Sujets de la séquence :

- questionner le monde du vivant, de la matière et des objets.

- le vivant, matière, mouvement, énergie, information, matériaux, objets

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Traces mémoires écrites, visuelles,  
Enregistrements.

Exposés scientifiques.

### BUDGET

Le transport des élèves sur le site de l'Université Champollion d'Albi est à la charge des écoles.



## • Résoudre des problèmes échiquéens

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycles 1,2,3
<b>Effectif</b>
10 classes
<b>Période</b>
Septembre - Octobre : formation des PE Novembre - Février : séquence en classe Mars - Avril : rencontres entre classes.
<b>Partenaires, intervenants</b>
OCCE du Tarn DSDEN du Tarn
<b>Contacts</b>
<b>François JARRY</b> CPD Numérique <a href="mailto:ia81tice@ac-toulouse.fr">ia81tice@ac-toulouse.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://echecs.occe-81.fr/">https://echecs.occe-81.fr/</a>  (Site support en cours de finalisation)
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Résoudre des problèmes à partir de situations d'échecs simples.  
Ces situations permettront également l'acquisition de compétences langagières : produire un oral ou un écrit argumentatif.  
Aucune connaissance relative au jeu d'échecs n'est nécessaire de la part de l'enseignant.

### LA DEMARCHE

Formation des enseignants en période 1. (3h)

Une séquence en classe qui peut être accompagnée sur demande par le CPD Numérique.

Des défis échiquéens à réaliser.

Des rencontres entre classes à distance ou en présentiel.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : l'élève se familiarise avec le jeu d'échecs.

**Pratiquer** : l'élève résout des problèmes et produit des oraux et écrits argumentatifs.

**S'approprier** les connaissances relatives à la résolution de problèmes, au codage d'un déplacement et à la production d'écrits argumentatifs.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Production d'écrits.  
Publications sur un ENT.  
Exposition de productions.

### BUDGET

Pas de financement pour ce projet.  
Aucun coût de participation pour la classe.



## Sur les traces de Lapérouse

<b>Public cible</b>
Ecoles, Cycle 3
<b>Effectif</b>
Aucune limite
<b>Période</b>
Janvier- Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
OCCE du Tarn DSDEN du Tarn (équipe numérique 1 <sup>er</sup> degré)
<b>Contacts</b>
<b>François JARRY</b> CPD Numérique <a href="mailto:ia81tice@ac-toulouse.fr">ia81tice@ac-toulouse.fr</a> <b>Christophe SUAUD</b> CPD Numérique <a href="mailto:ia1.Albi-81@ac-toulouse.fr">ia1.Albi-81@ac-toulouse.fr</a> <b>Johan GARDE</b> CPD Numérique <a href="mailto:ia1.Carmaux-81@ac-toulouse.fr">ia1.Carmaux-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://laperouse.occe-81.fr/">https://laperouse.occe-81.fr/</a> (Site support en cours de finalisation.)
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Rallye Web prenant appui sur un site développé par l'équipe numérique du département. Les élèves vont découvrir, par différentes recherches, les étapes de l'expédition menée par Lapérouse.



### LA DEMARCHE

Séquence en classe pouvant être accompagnée par un membre de l'équipe numérique sur demande de l'enseignant.

### LE CONTENU DU PROJET

5 étapes sont définies en amont du départ (port de Brest), durant le périple, et au-delà du naufrage (îles de Vanikoro).

A chaque étape, diverses activités, recherches, investigations, découvertes doivent être réalisées par les élèves, qui répondent collectivement à un questionnaire.

La validation d'une étape se fait par un questionnaire qui donne droit à un certain nombre de points de route.

Outre les compétences en lecture de documents composites, de ressources multimédia accessibles par une navigation semi guidée sur Internet, des pistes pédagogiques en arts plastiques, éducation musicale et langues vivantes seront proposées aux élèves.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

Aucun financement attribué.  
Aucun coût pour les classes.

## • Sur les traces des sondes voyager



<b>Public cible</b>
Ecoles, collèges (segpa) Cycles 3
<b>Effectif</b>
10 classes : 200 – 250 élèves
<b>Période</b>
Octobre - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
CANOPE Institut Mines Télécom Albi Planète Tarn Cité de l'espace
<b>Contacts</b>
<b>Christophe BELLIERES</b> DSDEN 81 <a href="mailto:christophe.bellieres@ac-toulouse.fr">christophe.bellieres@ac-toulouse.fr</a>
<b>Planète TARN</b> <a href="mailto:planetetarn@orange.fr">planetetarn@orange.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
Site support : <a href="https://sondesvoyager.occe-81.fr">https://sondesvoyager.occe-81.fr</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire destiné aux classes de cycle 3 a pour ambition de faire vivre aux élèves la fabuleuse odyssée des Sondes Voyager 1 & 2 à travers un rallye-web passionnant. Tout au long du rallye, les différents aspects du programme VOYAGER seront abordés (préparatifs, lancement, enjeux scientifiques, difficultés, ...).

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : présentation du projet aux enseignants (valise pédagogique, principe du rallye-web...). Apports didactique et pédagogiques concernant la thématique du projet.

**Etape 2** : suivi des classes tout au long des 5 étapes (de novembre à juin).

**Etape 3** : une rencontre entre les classes participantes est organisée à l'IMT Mines Albi fin Juin afin de valoriser le travail effectué par les élèves tout au long de l'année (lancement de fusées à eau, présentation des productions des classes...).

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : plusieurs rencontres, interventions et intervenants permettront d'instaurer une dynamique motivationnelle.

- Intervention de planète Tarn pour la fabrication des fusées.

- Suivi des conseillers pédagogiques départementaux.

- Rencontre interclasses à l'IMT Mines Albi.

**Pratiquer** (les pratiques) : à chaque étape du projet, diverses activités, expérimentations, manipulations, découvertes doivent être réalisées par les élèves. La validation d'une étape se fait par un questionnaire (formulaire).

**S'approprier** (les connaissances) : des connaissances en astronomie, sciences, mathématiques, langues vivantes, maîtrise de la langue, arts-plastiques et éducation musicale seront mobilisées, renforcées ou acquises.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Cahier de sciences, textes rédigés, traces graphiques (schémas, dessins légendés, courbes, tableaux...)

Affichage et expositions.

### BUDGET

Financement



130€ par classes (coût intervention Planète TARN)

+ 25 € par classes (frais de fonctionnement sur le compte « Association RER des monts d'Alban »)

# DISPOSITIFS

## *Musique*

## • Accompagnement des pratiques chorales

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b> Accompagné par un professeur du Conservatoire, ce parcours s'adresse aux enseignants souhaitant développer la pratique du chant choral dans leur classe / leur école.
Chorales d'écoles du département Tous cycles	Autour de thématiques larges proposées par le Cpd Musique, un répertoire rassemblera des chants adaptés à chaque cycle invitant à la co-construction de projets transversaux.
<b>Effectif</b>	<b>LA DEMARCHE</b> <b>Etape 1 :</b> animation pédagogique
15 effectifs de chorale (max de 50 élèves)	(par le CPD musique et un professeur du Conservatoire) obligatoire pour les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés.
<b>Période</b>	- Mercredi 27 novembre 2024 de 14h à 17h, Albi – école à définir
Novembre - Juin	- Mercredi 4 décembre 2025, de 14h à 17h, Castres – école à définir
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>Etape 2 :</b> mise en œuvre pédagogique par les professeurs du Conservatoire ou le conseiller pédagogique
Aurore Raskopf et Tatiana Danilian.	- 5 interventions d'1 heure entre janvier et juin 2024 : Soit 5 interventions-ateliers, soit 4 interventions et un accompagnement de restitution, - Ces interventions s'appuieront sur un répertoire issu en partie de Musique Prim.
<b>Contacts</b>	Le répertoire sera chanté soit a capella, soit sur des bandes-orchestre, soit accompagné au piano par le professeur du Conservatoire.
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>	<b>LE CONTENU DU PROJET</b> <b>Fréquenter</b> (les rencontres) : un professionnel du chant choral et de la musique.  <b>Pratiquer</b> (les pratiques) : seront abordés la mobilisation corporelle et vocale, l'échauffement, les jeux vocaux, la gestique de base.  <b>S'approprier</b> (les connaissances) : un répertoire riche et varié, adapté à chaque cycle.
<b>Pour en savoir plus...</b>	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b> Dans la mesure du possible, un accompagnement d'une restitution par un professeur instrumentiste sera proposé.
<a href="https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html">https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html</a>  Campagne départementale 81 1D/2D	<b>BUDGET</b> 81€ par classe/par groupe « chorale » Le transport des élèves est le cas échéant à la charge des écoles.

## • A la découverte de l'opéra - Parcours approfondi

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b> Dans le cadre de la création de l'opéra Lakmé à Albi en 2025, l'équipe artistique de la Cie Datura se mobilise pour intéresser toutes les générations à l'art lyrique. Timothée Hudrisier, pianiste et chef de chant à Lyon et originaire d'Albi, propose des ateliers pratiques d'initiation au chant, au répertoire de l'opéra... mais pas que. <b>Quel meilleur moyen d'ouvrir son esprit à de nouvelles esthétiques que de s'y essayer soi-même ?</b> C'est ce qui sera proposé aux élèves dans des ateliers musicaux collectifs pensés pour battre en brèche les clichés et <i>a priori</i> liés au monde de l'opéra.
Collèges (prioritaire) Lycées	Ce parcours comprend :
<b>Effectif</b>	<b>1) Formation et ressources pour les enseignants</b> <u>Animation pédagogique</u> : formation en présentiel – lieu à définir - ou en visio-conférence. Animée par Timothée Hudrisier un mercredi en décembre 2024 ou janvier 2025 de 14h à 17h. Échange sur le choix du répertoire, des arrangements, de la méthode pour commencer l'apprentissage des pièces choisies en amont / rendre l'opéra attrayant pour le jeune public : notre expérience avec Mission Opéra dans les lycées professionnels / présentation de la démarche de la compagnie Datura.
4 classes	<u>Ressources pour les enseignants</u> : partitions, bandes son, vidéos, ressources documentaires, bibliographie, etc. sont mis à disposition via un Drive.
<b>Période</b>	<b>2) Découverte de l'univers l'opéra et sortie au spectacle</b> <b>Jeudi 15 février 2025 de 14h à 16h30</b> au théâtre du Colombier, Les Cabannes
Janvier - Mai	En résidence de création au Théâtre du Colombier, l'équipe de Lakmé rencontre les élèves pour leur faire découvrir les coulisses de la création d'un opéra en 2025. L'après-midi se déroulera en plusieurs temps :
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>1 - Les membres de l'équipe artistique proposeront une découverte de l'opéra :</b> - Tous les corps de métier qui interviennent sur un opéra : metteuse en scène, musiciens, chef d'orchestre, chanteur-ses, chorégraphe et danseurs-ses, scénographe, costumière, etc. - Le déroulé d'une répétition d'opéra, comment se combinent travail scénique et musical - L'histoire de Lakmé : contexte historique, sociologique - Monter Lakmé en 2024 : partis-pris de mise en scène, adaptation
Artistes intervenants : Cie Datura	<b>2 - Puis, les élèves assisteront à un temps de répétition de l'opéra Lakmé, de Léo Delibes</b> <b>3 - Enfin, les artistes seront disponibles à l'issue de la répétition pour un temps de questions et d'échanges avec les élèves.</b>
<b>Contacts</b>	<b>3) Pratique artistique en classe</b> <b>2 à 3 séances de 2h - Intervenant : Timothée Hudrisier</b> Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, lauréat de concours internationaux, Timothée Hudrisier est pianiste et chef de chant. Riche de nombreuses aventures artistiques dans le champ de la musique classique et de l'opéra, il est également ouvert à tous les styles de musiques, de Bach à Billie Eilish ! Lors de ses interventions il fera découvrir – et chanter ! - aux élèves, quelques airs d'opéras célèbres, mais aussi, car il aime faire des ponts dans la pratique vocale collective entre différents répertoires, des extraits de morceaux de musiques actuelles. Après un échauffement corporel et vocal, on travaillera sur un répertoire sélectionné.
Julia LIRSAC Chargée de mission de musique ADDA du Tarn <a href="mailto:julia.lirsac@adda81.fr">julia.lirsac@adda81.fr</a>	<b>LE CONTENU DU PROJET</b> <b>Fréquenter</b> (les rencontres) : les élèves rencontrent des artistes (chef de chant, chef d'orchestre, musiciens, chanteurs, danseurs, metteuse en scène, scénographe, etc.) et découvrent une œuvre de répertoire dans un lieu culturel équipé. <b>Pratiquer</b> (les pratiques) : pratique du chant choral. <b>S'approprier</b> (les connaissances) : apport de connaissances sur le processus de création d'une œuvre, les corps de métier de l'opéra, l'œuvre Lakmé et le compositeur Léo Delibes, histoire comparée (colonisation), etc.
	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b> Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.
<b>Pour en savoir plus...</b>	<b>BUDGET</b> Parcours éligible au Pass Culture 350€ par classe (+20% de frais de gestion administrative) Le transport des élèves sur le site du spectacle est à la charge des établissements.
Présentation complète : <a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a>	
Campagne départementale 81 1D/2D	

## • À la découverte de l'opéra - Parcours découverte

### Public cible

Collèges (prioritaire)  
Lycées

### Effectif

4 classes

### Période

Judi 15 Février

### Partenaires, intervenants

Artistes intervenants : Cie Datura

### Contacts

#### Julia LIRSAC

Chargée de mission de musique  
ADDA du Tarn

[julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)



### Pour en savoir plus...

Présentation complète :

<https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

La Cie Datura, qui créera l'opéra Lakmé en 2025 à Albi est formée en 2023 par quatre amis albigeois qui se sont rencontrés au collège. Mathilde (comédienne), Carmen (costumière), Frank (danseur) et Timothée (pianiste), se sont donné pour défi de créer un spectacle musical original et moderne, qui battrait en brèche les a priori liés au monde de l'opéra, accessible à tous les publics. Tous les quatre âgés de trente ans et riches de nombreuses expériences artistiques individuelles, ils créent la compagnie Datura, recrutent de nouveaux artistes de tous horizons et ont aujourd'hui envie de partager leur expérience avec des élèves de collège dans le cadre des actions culturelles mises en place autour de ce projet.

#### Découverte de l'opéra et sortie au spectacle

Judi 15 février 2025 de 14h à 16h30 au théâtre du Colombier, Les Cabannes

En résidence de création au Théâtre du Colombier, l'équipe de Lakmé rencontre les élèves pour leur faire découvrir les coulisses de la création d'un opéra en 2025.

L'après-midi se déroulera en plusieurs temps :

1 - Tout d'abord, différents membres de l'équipe artistique proposeront une découverte de l'opéra :

- Tous les corps de métier qui interviennent sur un opéra : metteuse en scène, musiciens, chef d'orchestre, chanteur-ses, chorégraphe et danseurs-ses, scénographe, costumes, etc.
- Le déroulé d'une répétition d'opéra, comment se combinent travail scénique et musical
- L'histoire de Lakmé : contexte historique, sociologique
- Monter Lakmé en 2024 : partis-pris de mise en scène, adaptation

2 - Puis, les élèves assisteront à un temps de répétition

Lakmé – Léo Delibes

M. Belin, metteuse en scène – C. Espérou, costumière – F. Gizycki, danseur et chorégraphe, T. Hudrisier, chef de chant, G. Daboval, direction musicale, R. Testard, scénographe. Avec : M. Bessard-Morandas (Lakmé), B. Rimondi (Gérald), M. Queval (Nilakhanta), P. Loncelle (Mallika), E. Honings, danseuse

L'intrigue repose sur une fable coloniale, qui raconte les amours d'une femme indienne, Lakmé, et d'un colon britannique, Gérald. Elle est la fille du brahmane qui dirige la résistance à l'occupant anglais. Les problématiques soulevées par l'intrigue résonnent avec notre histoire contemporaine : les crimes de la colonisation, l'oppression d'une femme par des figures masculines de pouvoir. Sans changer un mot ni une note, la mise en scène de Mathilde Bellin s'emparera de ces questions pour que le sens profond de l'œuvre mette en lumière des enjeux de société actuels.

Cet opéra a également l'avantage d'être connu. Le célèbre Duo des Fleurs, que l'on entend dès le premier acte, sera sans doute familier du public tant il est présent dans la culture populaire, ainsi que l'Air des Clochettes.

3 - Enfin, les artistes seront disponibles à l'issue de la répétition pour un temps de questions et d'échanges avec les élèves.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : les élèves rencontrent des artistes (chef de chant, chef d'orchestre, musiciens, chanteurs, danseur, metteuse en scène, scénographe, etc.) et découvrent une œuvre de répertoire dans un lieu culturel équipé.

**S'approprier** (les connaissances) : apport de connaissances sur le processus de création d'une œuvre, les corps de métier de l'opéra, l'œuvre Lakmé et le compositeur Léo Delibes, histoire comparée (colonisation), etc.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET Parcours éligible au Pass Culture



150€ par classe (+20% de frais de gestion administrative)

Le transport des élèves sur le site du spectacle est à la charge des établissements.

## • Chantons...avec "les Éléments"!

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b>
Ecoles Cycle 3/ Circonscription de Castres	Fort de l'expérience de nombreuses actions réalisées dans le milieu scolaire, ce parcours se déroule tout le long de l'année pour permettre aux élèves de rencontrer des artistes professionnels et de découvrir un domaine musical à travers l'expérimentation vocale. Au-delà des séances en classes menées par un chanteur professionnel pour faire découvrir aux élèves l'instrument vocal, la polyphonie, de la pratique à la création, ce parcours propose aussi des temps forts de rencontres entre la classe et les chanteurs professionnels notamment lors de la rencontre avec un quatuor professionnel. (Si le chœur de chambre les éléments se produit dans le Tarn et qu'il est possible d'ouvrir la répétition aux scolaires, les élèves qui ont participé au parcours seront prioritaires pour venir assister à cette répétition). Lieux : les écoles engagées
<b>Effectif</b>	
3 classes	
<b>Période</b>	<b>LA DEMARCHE</b> <b>Etape 1 :</b> 10 interventions en classe d'une heure avec un chanteur du chœur de chambre Les éléments.  <b>Etape 2 :</b> 2 heures de rencontre avec un quatuor vocal professionnel et restitution éventuelle du travail effectué en classe. Ce moment peut être partagé avec d'autres classes de l'école. Outils pédagogiques mis à disposition : - Mallette pédagogique sur l'art vocal (format numérique) - Œuvres à écouter et matériel pédagogique pour que les enfants puissent garder le répertoire actif avec l'enseignant entre les séances.
Novembre - Juin	
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>LE CONTENU DU PROJET</b> Echange avec des artistes professionnels issus du milieu artistique et culturel, découverte de la voix, écoute et interprétation de pièces vocales. Utilisation d'un vocabulaire approprié à la musique vocale.
DAAC DSDEN du Tarn Ensemble « les Éléments » Paul Crémazy + membres de l'ensemble « les Éléments »	
<b>Contacts</b>	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b> La restitution est à organiser avec l'école pour l'ensemble de l'établissement.
François GRUWE CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>	
<b>Pour en savoir plus...</b>	<b>BUDGET</b> 180 euros Le transport des élèves est à la charge des écoles.
<a href="http://www.les-elements.fr">www.les-elements.fr</a>	
Campagne départementale 81 1D/2D	

## • Compagnons du Jazz

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 3 (CM1/CM2)
<b>Effectif</b>
3 classes
<b>Période</b>
Octobre - Janvier
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC DSDEN du Tarn Scène nationale Albi-Tarn Conservatoire du Tarn <b>Intervenants :</b> Julien Duthu et Cécile Vidal, artistes associés au Conservatoire Sam Brault, artiste associé au Festival François Gruwé, CPD musique Jeanne Taminiaux Landolfi, chargée des actions jeune public – SNALBI
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a> <b>Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI</b> SN Albi <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://www.ladepeche.fr/2024/01/24/video-albi-jazz-festival-en-images-11716923.php">https://www.ladepeche.fr/2024/01/24/video-albi-jazz-festival-en-images-11716923.php</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ancré sur des interventions d'un artiste, de deux professeurs du conservatoire et du conseiller pédagogique en éducation musicale, ce projet permet une rencontre avec un univers artistique d'un artiste programmé dans le festival Albi-Jazz de janvier 2025.

Le travail mené conduira à une journée immersive à la Scène nationale ainsi qu'à une restitution (chant choral) pendant le festival.

### LE CONTENU DU PROJET

**Etape 1 :** à partir d'octobre

- 1) Formation le mercredi 09 octobre 2024. 14h 16h Athanor
- 2) **Pratiquer :** interventions croisées de Julien Duthu, de Cécile Vidal, de Jeanne Taminiaux Landolfi et du CPD musique : préparation du répertoire chanté et découverte de la contrebasse, de la trompette des caractéristiques du « jazz ». **S'approprier :** à travers la pratique vocale, les élèves découvrent un répertoire de jazz « varié ».
- 3) Ateliers en classe avec Sam Brault (Artiste du Albi Jazz Festival)

**Etape 2 :** pendant le festival « Albi Jazz »

**Rencontrer :** Journée immersive au grand Théâtre et dans le « Magic Mirror » : découverte, concert, bord de scène, répétition publique, participation au concert de BRETCH, restitution devant les parents d'élèves invités.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Judi 30 janvier 2025 à 18h sous le Magic Mirror.



### BUDGET

249€ (concert compris)

Le transport des élèves à Albi est à la charge des écoles.

## • En musique avec le Conservatoire

<b>Public cible</b>
Ecoles, collèges, lycées Cycles 1,2,3,4
<b>Effectif</b>
N.D.
<b>Période</b>
Octobre – Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
L'équipe des professeurs du Conservatoire
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>A.RASKOPF et N.AUBOIRON</b> CMDT <a href="mailto:aurore.raskopf@cmdtarn.fr">aurore.raskopf@cmdtarn.fr</a> <a href="mailto:nathalie.auboiron@cmdtarn.fr">nathalie.auboiron@cmdtarn.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.cmdtarn.fr">www.cmdtarn.fr</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école.

Plusieurs pistes peuvent être proposées en concertation avec le CMDT :

- découvrir des instruments, des styles musicaux ou des œuvres.
- jeux et pratiques collectives.
- écoute, pratiques vocales, inventions.

Avec l'équipe des professeurs selon le projet défini.



### LE CONTENU DU PROJET

**Etape 1 :** réunion préparatoire pour tracer les grandes lignes du projet (avec Aurore Raskopf et/ou Nathalie Auboiron et le CPD musique)

De septembre à octobre 2024

**Etape 2 :** réunion de l'équipe enseignante et des intervenants du CMDT concernés

Définition des objectifs, contenus, calendrier, lieux d'intervention  
octobre à décembre 2024

**Etape 3 :** interventions en milieu scolaire  
spectacle et/ou restitution le cas échéant

octobre 2024 à juin 2025

**Etape 4 :** bilan du parcours  
juin 2025

**Matériel :** à définir

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET



Coût à la charge de l'établissement : le tarif horaire d'intervention du CMDT 2024 est de 50 euros TTC.

Le transport des élèves reste à la charge de l'école ou l'établissement.

## • Gresinhol

<b>Public cible</b>
Ecoles RER Cordes et Grésigne
<b>Effectif</b>
4 classes
<b>Période</b>
Novembre - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC DSDEN du Tarn ADDA du Tarn Grésigne en fugue Conservatoire du Tarn Quatuor « AKILONE » Jérôme Désigaud Cathy Tardieu : musicienne, chef de chœur Bruno Mercat, L.P.O.
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Annick SAMATAN</b> <a href="mailto:annick.samatan@ac-toulouse.fr">annick.samatan@ac-toulouse.fr</a>
<b>Stéphane ORTHLIEB</b> <a href="mailto:Rer.Cordes-81@ac-toulouse.fr">Rer.Cordes-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://www.gresigneenfugues.com/">https://www.gresigneenfugues.com/</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Gresinhòl est un festival dont le cœur est la forêt de la Grésigne. Il allie Nature et Musique avec le désir de croiser les Arts et les Sciences.

A partir d'une promenade, l'objectif du volet pédagogique est, dans un premier temps, de permettre aux élèves des écoles engagées d'apprendre à écouter, à sentir, à apprendre de la forêt, à se laisser porter et envahir par des sensations nouvelles, tout en marchant ensemble. Puis, des ateliers réguliers jusqu'à une restitution simple en mai-juin 2025 permettant de valoriser in situ ce cheminement « riche » suivi par les élèves.



### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** rencontre avec les artistes intervenants  
Déambulation en forêt de Grésigne et rencontre avec les différents artistes et intervenants du projet.

**Etape 2 :** ateliers de fabrication d'instruments  
Ateliers de pratique instrumentale  
Ateliers de création musicale et chant  
Sorties en forêt pour enrichir le volet « sciences »

**Etape 3 :** préparation d'une trame sonore créative fondée sur l'écoute des paysages sonores rencontrés et sur la fabrication d'instruments.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La restitution fait partie intégrante du parcours.

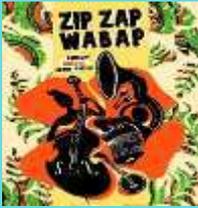
### BUDGET

38 euros/Classe



Le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Les musiques caribéennes

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b>
Ecoles Cycles 2 (priorité), 3	Ce parcours, ancré sur le spectacle diffusé par la F.O.L., propose aux élèves une plongée dans la culture caribéenne : des Antilles à la Jamaïque en passant par Haïti, ils découvrent les rythmes et les instruments du calypso, de la biguine, chantent en langue créole, et abordent les origines historiques de ces musiques.
<b>Effectif</b>	<b>LA DEMARCHE</b>
15 classes	<b>Etape 1 :</b> information et sélection des classes Elaboration d'un padlet centré sur les premières pistes pédagogiques à développer en classe.
<b>Période</b>	<b>Etape 2 :</b> formation en présentiel Animation pédagogique co-animée par le Conseiller Pédagogique Musique et Emilie Bourgeois ; Regroupement par secteurs des classes inscrites au parcours
Novembre - Mai	Mercredi 6 novembre 2024 de 14h à 17h – Albi, Atelier Canopé
<b>Partenaires, intervenants</b>	Mercredi 13 novembre 2024 de 14h à 17h – Castres, lieu à définir <i>Contenu pédagogique :</i> Présentation des musiques proposées, évocation des pistes pédagogiques, Conseils pour fabriquer de petites percussions simples, pratique vocale et rythmique sur le répertoire qui sera travaillé.
DAAC DSDEN du Tarn ADDA du Tarn F.O.L. du Tarn Intervenante : Emilie Bourgeois	<b>Etape 3 :</b> interventions d'Emilie Bourgeois - 4 heures d'intervention en classe (Séance n°1 : 1h – Séance n°2 : 1h30 – Séance n°3 : 1h30) Ecoute de différentes musiques Caribéennes (calypso, mento, traditionnelles des Antilles...) : reconnaissance d'instruments, écoute de la langue créole, danse. Apport d'éléments culturels.
<b>Contacts</b>	Pratique musicale : apprentissage de chants en langue créole (base lexicale française), pratique rythmique, sensibilisation à la notion de timbre et préparation aux interactions avec les artistes lors du concert.
François GRUWE CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a> 	<b>Etape 4 : Concert créole jeune public : Zip Zap Wabap</b> Emmbo (Emilie Bourgeois) : chant, contrebasse, banjo, percussions / Alice Behague : soubassophone, petit tuba, accordéon, flûte, percussions, chœurs / Joëlle Bernier : mise en scène <b>Semaine du 24 au 28 mars 2025 – Divers lieux dans le Tarn</b> - Diffusion Ligue de l'Enseignement – FOL 81. <b>S'approprier :</b> Emmbo et Alice nous entraînent aux Caraïbes en musique et en chants. L'histoire commence au moment où les noirs africains déportés deviendront esclaves une fois arrivés sur les îles. Biguine, mazurka, calypso, quadrille, chant de prière, racontent la vie en pays créole : couper les cannes à sucre dans les champs, le carnaval, la danse. Multi-instrumentistes, elles donnent à voir et à entendre une multitude de sons et de couleurs sur un répertoire musical né lui-même d'un métissage entre l'Afrique et l'Europe. Au cours du concert, les enfants seront invités à participer en interaction avec les musiciennes. Echange à l'issue du concert.
<b>Pour en savoir plus...</b>	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b>
<a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a> <a href="https://youtu.be/kVSIUGD0bhI?si=v88aIPI">https://youtu.be/kVSIUGD0bhI?si=v88aIPI</a>	Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.
Campagne départementale 81 1D/2D	<b>BUDGET</b>  L'inscription au parcours ne dispense pas de l'inscription au spectacle. Le parcours : 122€ par classe Le spectacle : 5€ par élève (sans bus) / 5,70€ par élève (avec bus) Le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Ma découverte du Bolegason

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycles 2, 3 (CE2-CM1-CM2)
<b>Effectif</b>
10 classes (ou 10 groupes max de 30 élèves)
<b>Période</b>
Toute l'année scolaire
<b>Partenaires, intervenants</b>
Lo Bolegason Artiste professionnel
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.bolegason.org/page-static-residences-et-action-culturelle.htm">http://www.bolegason.org/page-static-residences-et-action-culturelle.htm</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

« Ma découverte du Bolegason » est un parcours construit au sein d'un établissement culturel du territoire labellisé SMAC (Scène de musiques actuelles) par le ministère de la Culture.

Lieu de concert, de répétitions, d'enregistrement, les élèves découvriront, à travers leur visite et la rencontre de techniciens et d'artistes, l'environnement professionnel d'une salle de concert dédiée aux musiques actuelles.

Ils seront initiés à une pratique musicale avec un artiste professionnel beatboxer. Le beatboxing consiste à utiliser sa bouche, sa gorge, ses lèvres pour imiter les sonorités d'instruments de musique.

Un document de travail sera remis au professeur en amont de la visite pour que les élèves puissent être sensibilisés au lieu qu'ils vont visiter.

Durée 2h



### LA DEMARCHE

La classe sera divisée en 2 groupes (si la classe est supérieure à 15 élèves)

Chaque groupe suivra les deux étapes suivantes :

#### **Etape 1** : visite du Bolegason (1h)

Rencontrer : des studios de répétitions aux loges des artistes, les élèves pourront découvrir tous les secrets du Bolegason, rencontrer les professionnels et artistes, et comprendre comment se prépare un concert! Cette visite est proposée sous la forme d'une chasse au trésor dans le Bolegason !

#### **Etape 2** : pratique musicale (1h)

Pratiquer : atelier de beatboxing avec un beatboxer professionnel dans un studio professionnel.

Ce parcours a lieu le mardi, jeudi, vendredi après-midi : de 14h à 16h15

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

151€



Le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Ma découverte du Bolegason

<b>Public cible</b>
Collèges Lycées
<b>Effectif</b>
10 classes (ou 10 groupes max de 30 élèves)
<b>Période</b>
Toute l'année scolaire
<b>Partenaires, intervenants</b>
Lo Bolegason Artiste professionnel
<b>Contacts</b>
<b>Clémence MONTARIOL</b> Chargée d'actions culturelle <a href="mailto:rp@bolegason.org">rp@bolegason.org</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="http://www.bolegason.org/page-static-residences-et-action-culturelle.htm">http://www.bolegason.org/page-static-residences-et-action-culturelle.htm</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

« Ma découverte du Bolegason » est un parcours construit au sein d'un établissement culturel du territoire labellisé SMAC (Scène de musiques actuelles) par le ministère de la Culture.

Lieu de concert, de répétitions, d'enregistrement, les élèves découvriront, à travers leur visite et la rencontre de techniciens et d'artistes, l'environnement professionnel d'une salle de concert dédiée aux musiques actuelles.

Ils seront initiés à une pratique musicale avec un artiste professionnel beatboxer. Le beatboxing consiste à utiliser sa bouche, sa gorge, ses lèvres pour imiter les sonorités d'instruments de musique.

Un document de travail sera remis au professeur en amont de la visite pour que les élèves puissent être sensibilisés au lieu qu'ils vont visiter.

Durée 2h



### LA DEMARCHE

La classe sera divisée en 2 groupes (si la classe est supérieure à 15 élèves)

Chaque groupe suivra les deux étapes suivantes :

#### **Etape 1** : visite du Bolegason (1h)

Rencontrer : des studios de répétitions aux loges des artistes, les élèves pourront découvrir tous les secrets du Bolegason, rencontrer les professionnels et artistes, et comprendre comment se prépare un concert!

En + : un quiz musical

#### **Etape 2** : pratique musicale (1h)

Pratiquer : atelier de beatboxing avec un beatboxer professionnel dans un studio professionnel.

Ce parcours a lieu le mardi, jeudi, vendredi après-midi : de 14h à 16h15

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

250€



Le transport des élèves est à la charge des établissements.

## • Modules d'écoute et d'éveil à la création sonore

<b>Public cible</b>
Ecoles Tous cycles (à partir de la GS)
<b>Effectif</b>
12 classes
<b>Période</b>
Novembre - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC DSDEN du Tarn GMEA Thierry Madiot, Sarah Brault, Marion Josserand + autres artistes et intervenants à définir
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://www.gmea.net/">https://www.gmea.net/</a>  <a href="http://madiot.free.fr/">http://madiot.free.fr/</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

En écho à sa programmation artistique, le GMEA (Centre National de Création Musicale d'Albi – Tarn) propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.



### LA DEMARCHE

Les parcours sont organisés à travers trois rendez-vous et ils sont faits d'aller et retour entre des situations de production et des situations de perception.

Ils permettent d'aborder l'éveil à l'écoute de paysages sonores (enregistrements, massages sonores), de travailler sur les questions de représentations du son (partitions graphiques ou verbales) et d'interprétation (sound painting, gestuelle en lien avec l'instrument sonore), à partir d'objets et d'environnements quotidiens.

### LE CONTENU DU PROJET

Formation des enseignant(e)s :

- Le mercredi 20 novembre 2024, de 14 h à 17 h au GMEA – Albi : assurée par le CPD musique et un des artistes associés, axée sur la démarche créative et sur le lexique du sonore.

Les rencontres avec les artistes ont lieu en classe.

Seront organisées 3 séances de 2h dont une peut être envisagée au GMEA à Albi.

Les connaissances : le lexique du sonore et du musical est très important (cf. programmes de l'Ecole). Le parcours est l'occasion de parcourir les notions larges comme : l'espace, la trame sonore, la superposition, le timbre, les hauteurs, etc.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une production est possible dans le cadre d'un projet de classe porté par l'enseignant, mais le nombre de séances ne le permet pas toujours.

### BUDGET

42 euros

Le transport des élèves à Albi est à la charge des écoles.



## • Musiques mécaniques - parcours découverte

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycles 2, 3 (CE2-CM1-CM2)
<b>Effectif</b>
6 classes
<b>Période</b>
Janvier – Mai
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC DSDEN du Tarn Scène Nationale d'Albi - Tarn ADDA du Tarn Intervenant : Marin Marin
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Julia LIRSAC</b> ADDA du Tarn <a href="mailto:julia.lirsac@adda81.fr">julia.lirsac@adda81.fr</a>
<b>Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI</b> SN ALBI <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://www.sn-albi.fr/">https://www.sn-albi.fr/</a> <a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Le PEAC c'est la rencontre directe avec des œuvres, des artistes, des lieux et l'occasion de pratiques artistiques. Ce projet propose de découvrir l'univers des musiques mécaniques et du comonium à travers le spectacle Pianolala et un atelier de pratique artistique avec un des artistes du spectacle.

### LE CONTENU DU PROJET

**Etape 1 :** ressource pour les enseignants

Un padlet est mis à disposition des enseignants (ressources documentaires, bibliographie, etc.), notamment pour ceux souhaitant mener en classe un travail autour de l'aspect poésie du projet (Oulipo, écriture automatique, etc.)

**Etape 2 :** intervention artistique en classe

En amont du spectacle, l'artiste Marin Marin intervient dans la classe (3 heures) pour un atelier découverte.

**Au choix :**

**Musiques mécaniques**

Présentation rapide de l'histoire et de la diversité des instruments mécaniques : de la simple boîte à musique aux dispositifs les plus complexes et farfelus. Après quoi, en demi-groupes, on s'attèlera à la fabrication de petites percussions automatiques, à l'aide de composants électromécaniques pilotés par un contrôleur *Arduino* que l'on programmera ensemble.

**Ou**

**Des p'tits trous, des p'tits trous, encore des p'tits trous**

Le *comonium*, c'est une boîte à musique qui aurait mangé de l'orgue de Barbarie. Comme lui, elle déchiffre les cartons perforés pour en faire des mélodies.

Pour inventer des musiques pour ce petit instrument, nul besoin d'être expert en composition. Il faut simplement du carton, un poinçon et un peu de patience. On essaiera aussi la méthode 2.0 : vous trouvez une mélodie au clavier et on se charge de réaliser le carton correspondant à la découpeuse laser

**Etape 3 :** sortie au spectacle

**Pianolala (chansons perforées)**

Avec : Marin Marin (chant, piano, percussions) et Guillaume Viala (marimbas et autres percussions)

**Judi 13 et vendredi 14 février 2025 – Scène Nationale Albi - Tarn.**

Dans un désordre très organisé de claviers, d'instruments extravagants, de câbles en pagaille et de signaux électriques en rafales, Marin Marin, musicien farfelu et amoureux des mots, met en musique la poésie des oulipiens, tels Raymond Queneau, Hervé Le Tellier ou Jacques Roubaud. Il les chante aux vibrations feutrées du marimba, sur les rebonds du pandeiro ou sous les trilles frénétiques du piano mécanique que des fantômes chatouillent.

En compagnie de Guillaume Viala, autre musicien inventif, ils donnent vie avec leurs voix et leurs trouvailles musicales, un chemin pour l'imaginaire où langue et musique sont sœurs, où les mots donnent leurs couleurs aux harmonies et leurs rythmes aux pulsations. C'est la poésie des oulipiens, tels Raymond Queneau, Hervé Le Tellier ou Jacques Roubaud et quelques autres, de ceux qui « entrent en dialogue avec l'incertitude. ».

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

Le parcours : 70 euros/classe

Le spectacle : 6 euros/élève

Le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Musiterrannée

<b>Public cible</b>
Ecoles de la ville de Graulhet
<b>Effectif</b>
9 classes
<b>Période</b>
Décembre – Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC DSDEN du Tarn MJC de Graulhet Ville de Graulhet ADDA du Tarn
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Campagne départementale 81 1D/2D</b>

### LE PROJET

Musiterrannée a pour objectifs :

- d'installer sur les quatre écoles de Graulhet un parcours d'éducation musicale (écoute, chant choral et sensibilisation à une pratique instrumentale) centré sur la rencontre d'un artiste.
- de mettre en œuvre des pratiques vocales créatives en fédérant les élèves autour du chant choral.
- de sensibiliser les élèves à l'écoute en associant une approche instrumentale et un répertoire original.



### LA DEMARCHE

**Etape 1** – le 3 décembre 2024 : formation des enseignants / rencontre avec l'artiste

**Etape 2** : interventions de l'artiste et de la Dumiste de la ville de Graulhet

**Etape 3** : filage et restitution

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) :

- partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
- questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses oeuvres et sa démarche

**Pratiquer** (les pratiques) :

- identification des différentes étapes d'une démarche de création
- exploration de différentes formes de présentation

**S'approprier** (les connaissances) :

- confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
- appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution se fera en juin.

### BUDGET

41 euros/classe



Le transport des élèves est à la charge des écoles.

## • Parcours Jazz

### Public cible

Lycées

### Effectif

2 classes

### Période

Novembre - Janvier

### Partenaires, intervenants

### Contacts

**Céline BAILE**

SN du Tarn

[celine.baile@sn-albi.fr](mailto:celine.baile@sn-albi.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://sn-albi.fr>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Parcours JAZZ



### LA DEMARCHE

Que diriez-vous de passer toute une journée en immersion au cœur de l'Albi Jazz Festival ?

Que votre classe vienne d'Albi ou d'un établissement tarnais, l'équipe du secteur éducatif de la SN ALBI-Tarn vous propose de venir, le temps d'une journée, au Grand Théâtre d'Albi, et de participer à un programme confectionné spécialement pour vous.

Ce dispositif s'invente avec vous, nous pouvons l'adapter.

### LE CONTENU DU PROJET

**En amont de la journée au Grand Théâtre, un spectacle au Fil du Tarn**

Au choix :

- **Anw Be Yonbolo** - Eve Risser & Naïny Diabaté (en novembre)
- **FIL** - Leïla Martial & Valentin Ceccaldi (en janvier)

**Une journée et soirée au Grand Théâtre d'Albi**

Pendant l'Albi Jazz Festival

Visite du théâtre, répétition publique, concert sous le Magic Mirrors, émission de radio avec les artistes...

**Une séance au cinéma**

A choisir dans la programmation cinéma de l'Albi Jazz Festival

**Un spectacle au Grand Théâtre**

Dans la programmation de l'Albi Jazz Festival

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

Parcours éligible au Pass Culture



23€ par élève (pour 2 spectacles et 1 film)

Le transport des élèves sur les différents sites est à la charge des établissements.

## • Par la fenêtre ouverte

<b>Public cible</b>
Ecoles Cycle 1
<b>Effectif</b>
10 classes (priorité donnée au secteur rural)
<b>Période</b>
Janvier - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC DSDEN du Tarn ADDA du Tarn Emilie Gorostis, Franck Denoël.
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>

<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Autour d'une première séance présentée sous forme de spectacle, ce parcours propose un voyage au travers de comptines du monde, centré sur la voix, le jeu instrumental et l'approche corporelle de la musique.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : animation pédagogique

Co-animée par le conseiller pédagogique départemental musique et un professeur du Conservatoire/ou un artiste.

Dates - sous réserve :

Mercredi 11 décembre 2024 de 14h à 17h, Albi – Atelier Canopé  
Mercredi 8 janvier 2025, de 14h à 17h, Castres – école à définir.

Contenus pédagogiques :

1. Rencontrer l'artiste et son approche créative (répertoire très varié : chants, trames sonores instrumentales, patrimoines musicaux du monde, etc).

2. Autour du répertoire proposé, développement de situations de perception/production.

3. Construire un premier lexique chez l'élève pour décrire le sonore, le musical, le vocal...

**Ressources pour les enseignants :**

Un padlet est mis à disposition des enseignants (répertoire, bibliographie, bandes son, etc.)

**Etape 2** : interventions artistiques en classe

4 interventions d'1 heure en classe

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : La première séance sera consacrée à la rencontre avec l'artiste et à la découverte de son univers par le biais d'un voyage musical. Chaque séance sera ensuite une fenêtre ouverte sur un endroit du monde (pays ou continent).

**Pratiquer** (les pratiques) : En s'appuyant sur la tradition orale d'un pays, nous aborderons la pratique de percussions corporelles simples, la découverte instrumentale (écoute, observation), la pratique seule ou en groupe (production de rythmes, de paysages sonores).

**S'approprier** (les connaissances) : la transmission de comptines, de berceuses (issues de l'univers des artistes intervenants, chantées a capella ou accompagnées par l'artiste).

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

122€ par classe

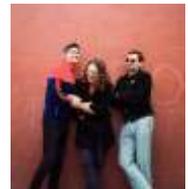
Le transport des élèves est le cas échéant à la charge des écoles.

Financement



## • Peace & Lobe - Concert pédagogique de prévention des risques auditifs

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b>
Collèges (prioritaire) Lycées	Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un spectacle pédagogique, mêlant morceaux et extraits musicaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.
<b>Effectif</b>	Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par le groupe I ME MINE donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...). Les jeunes spectateurs sont à la fois plongés dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.
30 classes La priorité sera donnée aux classes de 4 <sup>ème</sup> et de 3 <sup>ème</sup> , et aux établissements n'ayant pas participé l'année précédente.	<b>Les objectifs :</b> favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.
<b>Période</b>	<b>Les artistes : I ME MINE</b>
Novembre	<i>Frédéric Schang : voix / claviers / guitare acoustique / sampler / synthétiseur analogique - Samuel Deverell : voix / guitare électrique - Guillaume Thiburs : voix / batterie</i>
<b>Partenaires, intervenants</b>	<i>Révélés aux Transmusicales grâce à une énergie live hors pair, consacrés avec leur second album Ellipsis qui avait fait l'unanimité dans la sphère indé avec son single "Expectations" feat. General Elektriks, Sam, Fred &amp; Guillaume sont prêts à repartir sur les routes avec leurs nouveaux titres et un quatrième membre live afin de présenter leur troisième album paru en janvier 2024 via Modulor.</i>
Artistes intervenants : I me mine Partenaires : Fédération Octopus, Mutualité Française - Agi-Son - Scène Nationale d'Albi-Tarn - Mairie de Graulhet - Espace Apollo de Mazamet	<b>Mardi 5 novembre 2024 – Athanor, Albi</b> <b>Judi 7 novembre 2024 – Espace Apollo, Mazamet</b> <b>Vendredi 8 novembre 2024 – Le Foulon, Graulhet</b>
<b>Contacts</b>	<b>LE CONTENU DU PROJET</b>
Julia LIRSAC Chargée de mission de musique ADDA du Tarn <a href="mailto:julia.lirsac@adda81.fr">julia.lirsac@adda81.fr</a>	<b>Fréquenter</b> (les rencontres): les élèves rencontrent des artistes et assistent à un spectacle dans un lieu culturel équipé. <b>S'approprier</b> (les connaissances): l'histoire des musiques amplifiées, la physiologie de l'oreille, la physique du son, les risques auditifs et les moyens de protection, la législation.
<b>Pour en savoir plus...</b>	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b>
Présentation complète : <a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a>	Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants. <b>BUDGET</b> 100€ par classe (+20% de frais de gestion administrative)
Campagne départementale 81 1D/2D	Concert éligible au Pass Culture 
	Le transport des élèves le cas échéant est à la charge des établissements.



## Musique

- Rencontres du 3ème type : culture hip hop et pratique vocale collective
- Parcours approfondi

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b>
Collèges (prioritaire) Lycées	<b>1) Pratique artistique en classe – Chorale hip hop</b> 3 séances de 2 heures avec Raphaël Otchakowski Raphaël invite les élèves à puiser dans le répertoire du rap français pour détourner les morceaux de leur forme originelle et les réinventer en adaptations originales. Le cœur du projet repose sur l'utilisation du beat box et de la voix pour constituer un véritable chœur moderne. L'artiste transmet les bases rythmiques en s'appuyant sur les sons principaux du beat box et l'utilisation d'un solfège rythmique destiné aux non-musiciens. Puis, le chant choral permet de mettre à nu le traitement de la langue, des morceaux, et de valoriser la voix comme instrument premier.
<b>Effectif</b>	<b>2) Conférence illustrée - La fabrique musicale</b> pour les collégiens de l'agglomération Gaillac-Graulhet Sous la forme d'une conférence d'1h illustrée par de nombreux extraits vidéos et musicaux, Laurent Aniorte décortique le morceau le plus écouté de 2023 (« C'est carré le S ») pour évoquer les styles musicaux dont il s'inspire grâce à des anecdotes (le hip hop, le blues, le raï...) ou <b>Découverte d'un équipement culturel : Lo Bolegason</b> pour les collégiens de Castres et ses alentours (module optionnel) Les élèves découvrent un équipement culturel dédié aux musiques actuelles : la SMAC (Scène Musiques Actuelles) Lo Bolegason à Castres. Une visite guidée des lieux et la rencontre avec celles et ceux qui le font vivre permettent d'aborder les coulisses de la création artistique et de découvrir les différents métiers de ce secteur : artistes, techniciens, mais aussi responsable de la programmation, de la communication, etc.
10 classes	<b>3) Restitution et sortie au spectacle</b> Le concert sera précédé de la restitution des élèves. Fables ! - Une adaptation hip-hop des Fables de La Fontaine Littérature, Danse hip-hop, Beatmaking, rap Avec : Raphaël Otchakowsky (beatmaking / MC /Rap) et Brice Mvié (danse Hip-Hop) Relecture des tableaux poétiques de Jean de La Fontaine, FABLES ! met à l'honneur deux disciplines phares du Hip-Hop : la danse et le rap. Le MC, sur son flow haut placé, transforme les morales en punchline. Le danseur, expressif et envoûteur, pointe le bout de son pied pour en souligner la poésie. Ensemble, ils nous offrent une toute nouvelle lecture des intemporelles Fables de la Fontaine. A la fois vivante, énergique et moderne, FABLES ! propose à sa façon une vision satyrique de nos sociétés contemporaines et nous fait redécouvrir avec humour et sagesse les célèbres vers de La Fontaine.
<b>Période</b>	<b>Mardi 8 avril 2025 à 14h au Bolegason, Castres</b> <b>Jeudi 10 avril 2025 à 14h, à la salle multiculturelle de Técou</b>
Janvier - Avril	<b>LE CONTENU DU PROJET</b>
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>Fréquenter</b> (les rencontres) : les élèves rencontrent des artistes et assistent à un spectacle dans un lieu culturel équipé. <b>Pratiquer</b> (les pratiques) : les élèves pratiquent le beat-box et le chant choral. Ces deux axes mettent en valeur le travail de l'écoute de l'autre, la posture corporelle, le «faire ensemble». <b>S'approprier</b> (les connaissances) : éléments constitutifs de la culture hip hop (+ apports historiques, sociologiques), détournement / adaptation d'un genre musical à un autre, analyse d'un morceau de rap, découverte des métiers du spectacle vivant, relecture des Fables de La Fontaine.
Artiste intervenant : Raphaël Otchakowski Partenaires : Communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet, Mairie et MJC de Técou, SMAC Lo Bolegason, Castres	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b> La restitution aura lieu le jour du concert.
<b>Contacts</b>	<b>BUDGET</b> Parcours et spectacles éligibles au Pass Culture Parcours : 300€ par classe (+20% de frais de gestion administrative) Spectacle : 5€ par élève Le transport des élèves sur le site du spectacle est à la charge des établissements.
<b>Julia LIRSAC</b> Chargée de mission de musique ADDA du Tarn <a href="mailto:julia.lirsac@adda81.fr">julia.lirsac@adda81.fr</a>	
 	
<b>Pour en savoir plus...</b>	
Teaser du spectacle : <a href="https://youtu.be/1DfgfTGGv_k?si=jsDAdkGBdgchWrox">https://youtu.be/1DfgfTGGv_k?si=jsDAdkGBdgchWrox</a> Présentation complète : <a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a> Campagne départementale 81 1D/2D	

## • Sur la route du blues - Parcours découverte

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b>
Collèges Lycées	<b>1) Intervention artistique en classe</b> Une séance de 2h - Artiste intervenant : Martin Mazelier Né avant l'électricité, le blues est encore aujourd'hui l'une des plus grandes influences des musiques actuelles. Martin Mazelier propose une rencontre collective et ludique autour de ce style musical que tout le monde connaît sans vraiment le connaître.
<b>Effectif</b>	<b>2) Sortie au spectacle</b> Dirty Bootz - Concert pédagogique
6 classes	Jeudi 30 janvier 2025 à 14h30 - Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière
<b>Période</b>	Une histoire musicale qui nous fera voyager du Mali jusqu'au Mississippi. Dirty Bootz retracera l'histoire de ces bluesmen qui faisaient danser dans les « Juke-Joints » et nous amènera à comprendre l'influence qu'a pu avoir le Blues sur notre culture musicale à travers le temps. En effet, si les pionniers du blues ont pu inspirer des grands groupes tels que Nirvana, les Black Keys ou les Whites Stripes, ses racines sont largement ancrées dans la majorité des musiques populaires que nous écoutons aujourd'hui.
Intervention : décembre ou janvier Sortie au spectacle : jeudi 30 janvier 2025	Dirty Bootz - avec sa voix, sa guitare et son banjo - nous fera découvrir le blues depuis ses racines jusqu'à nos jours.
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>LE CONTENU DU PROJET</b>
Artiste intervenant : Martin Mazelier Partenaires : SMAC Lo Bolegason, Castres, Centre Culturel Le Rond-Point, Labruguière, Ville de Labruguière, MJC de Labruguière	<b>Fréquenter</b> (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Assister à un spectacle dans un lieu culturel équipé. Rencontrer et échanger avec des artistes.
 	<b>Pratiquer</b> (les pratiques) : l'intervention en classe est ponctuée de moments interactifs au cours desquels les élèves sont invités à participer au travers de chants collectifs et de percussions corporelles. Avec l'aide de Martin, ils interprètent un morceau construit avec différentes sections (percussion, chœurs, chant lead...)
<b>Contacts</b>	<b>S'approprier</b> (les connaissances) : nombreux apports de connaissance sur l'histoire d'un courant musical, mise en relation de différents champs de connaissances (histoire, géographie, histoire des arts, musique, anglais)
<b>Julia LIRSAC</b> Chargée de mission de musique ADDA du Tarn <a href="mailto:julia.lirsac@adda81.fr">julia.lirsac@adda81.fr</a>	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b> Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.
<b>Pour en savoir plus...</b>	<b>BUDGET</b>
Présentation complète : <a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a>	Parcours : 100€ par classe (+20% de frais de gestion administrative) Parcours et spectacles éligibles au Pass Culture
Campagne départementale 81 1D/2D	 Le transport des élèves sur le site du spectacle est à la charge des établissements.

## • Sur la route du rock

<b>Public cible</b>
Ecoles, collèges Cycle 3
<b>Effectif</b>
15 classes
<b>Période</b>
Janvier – Mai
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC DSDEN du Tarn ADDA du Tarn F.O.L. du Tarn Intervenant : Guillaume Boutevillain
<b>Contacts</b>
<b>François GRUWE</b> CPD musique <a href="mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr">cpd-musique-81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Pour en savoir plus...</b>
<a href="https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique">https://adda81.fr/musique/education-artistique-musique</a> Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Ce projet propose de découvrir un courant musical, le rock, au travers d'une conférence qui apportera des repères culturels, historiques, sociologiques, et de l'expérience d'une sortie au concert « comme les grands ».



### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** conférence illustrée

Une petite histoire du rock – parcours d'un courant musical depuis les chants d'esclaves de la Louisiane jusqu'au Hellfest de Clisson

Intervenant : Guillaume Boutevillain

Durée : 1h30

Le rock a mis plus d'un siècle à devenir celui que nous connaissons aujourd'hui. Petit tour d'horizon s'appuyant sur de nombreux extraits audios et vidéos.

**Etape 2 :** sortie au spectacle : Le Gros Concert – les Ombres Rouges

Guillaume Boutevillain : chant

Johan Barbut : guitare, chant

Du 12 au 28 mai 2025 – Divers lieux dans le Tarn. Diffusion F.O.L.

« Deux rockeurs aussi touchants qu'idiots se retrouvent par erreur devant un public d'enfants alors qu'ils pensaient jouer pour des adultes ! Même pas peur, ils vont initier ce public inattendu mais attentif aux codes du ROCK N' ROLL. Des chansons qui parlent aux enfants sans pincettes et sans « gnangnans » par deux zozos qui n'ont pas vraiment envie de grandir.

Un vrai concert pour les mioches, une heure de musique qui fait taper du pied et bouger la tête... »

### LE CONTENU DU PROJET

**Rencontrer :** sous l'impulsion des deux rendez-vous proposés (conférence et concert) et à l'aide du padlet alimenté au long de l'année scolaire, l'enseignant guide sa classe autour de deux axes de l'EAC.

**Pratiquer / écouter :** cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres - Être sensibilisé au comportement de spectateur : construire un regard sensible et développer son esprit critique.

**S'approprier :** construire des repères culturels et des clés de lecture du spectacle vivant.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

L'inscription au parcours ne dispense pas de l'inscription au spectacle (auprès de la FOL)

1<sup>er</sup> degré :

Le parcours : 52€ par classe

Le spectacle : 5€ par élève (sans bus) / 5,70€ par élève (avec bus)

2<sup>nd</sup> degré :

Parcours et spectacle éligibles au Pass Culture.

Le parcours : 100€ par classe (+ 20% de frais administratifs)

Le spectacle : 6€ par élève + bus à la charge de l'établissement



## • Sur les pas de Werner Herzog



### Public cible

Lycées

### Effectif

2 classes

### Période

Décembre - Février

### Partenaires, intervenants

### Contacts

**Céline BAILE**

SN du Tarn

[celine.baile@sn-albi.fr](mailto:celine.baile@sn-albi.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://sn-albi.fr>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Sur les pas de Werner Herzog

### LA DEMARCHE

Le 23 novembre 1974, Werner Herzog entreprend le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Quand il arrive enfin à Paris trois semaines plus tard, Lotte Eisner est toujours en vie. Elle vivra encore neuf années.

Le metteur en scène Bruno Geslin met ses pas dans ceux du cinéaste Werner Herzog et de son journal de marche Sur le Chemin des Glaces. Deux spectacles sont créés et présentés cette saison à partir de ce récit de marche.

À votre tour mettez dans les pas de Werner Herzog à travers les deux spectacles issus de ce Journal de marche et d'un film qui vous permettra de mieux connaître le cinéma de Werner Herzog ou le personnage de Lotte Eisner.

### LE CONTENU DU PROJET

2 spectacles/ 1 film/ 1 rencontre avec les artistes

#### **Un spectacle au Fil du Tarn**

Oratorio nomade

du 03.12 au 09.12

#### **Un spectacle au Grand Théâtre**

Le chemin des glaces

Mer 05.02 19h et Jeu 06.02 20h

Salle Haute

#### **Une séance au cinéma**

Un film de Werner Herzog ou le documentaire Lotte Eisner, aucun lieu, nulle part de Timon Koulmasis

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

Parcours éligible au Pass Culture



23€ par élève (pour 2 spectacles et 1 film)

Le transport des élèves sur les différents sites est à la charge des établissements.

# DISPOSITIFS

## *Patrimoine*

## • A la découverte d'une fête traditionnelle : "la Janada"

### Public cible

Ecoles,  
cycles 1,2,3  
Priorité donnée aux classes inscrites en binôme  
(même école ou même secteur géographique)

### Effectif

20 classes

### Période

Janvier - Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC  
DSDEN du Tarn  
CCOA (Centre Culturel Occitan de  
l'Albigeois)  
CCOPC (Centre Culturel du Pays

### Contacts

**Delphine BALY**  
CPD Langue et Culture Régionales  
Tarn  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

### LE PROJET

A travers des légendes, des chants, des danses, les élèves découvriront un élément de la culture patrimoniale locale : « la Janada » ou feu de la Saint-Jean. Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.



### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique vous présentant le projet et les ressources.

**Etape 2** : interventions en classe de la CPD LCR ou d'un autre intervenant pour présenter cette fête traditionnelle : légendes associées, déroulé, découverte de chants et danses.

**Etape 3** : apprentissage, en classe, de chants et danses traditionnelles occitanes à l'aide des documents ressources (suivi assuré par la CPD LCR).

**Etape 4** : participation facultative à une des « Janadas » du département (hors temps scolaire) : allumage du bûcher et « balèti » animé par des musiciens professionnels.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève se familiarise avec des éléments de la culture occitane : légendes, personnages, chants, danses.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève découvre, expérimente ; il dit, chante, danse, écoute.

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève, par le biais des fréquentations et rencontres, acquiert des connaissances culturelles occitanes dans le domaine du patrimoine immatériel.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Participation facultative à une « Janada » (hors temps scolaire).

### BUDGET

Achat d'un exemplaire pour l'école du CD *Bolèga la camba*, La Talvera : 12€

## • A la découverte d'une fête traditionnelle : le carnaval occitan

### Public cible

Ecoles,  
cycles 1,2,3  
Priorité donnée aux classes inscrites en binôme  
(même école ou même secteur géographique)

### Effectif

20 classes

### Période

Novembre - Mars

### Partenaires, intervenants

DAAC  
DSDEN du Tarn  
Fédération des calandretas du Tarn  
CCOA (Centre Culturel Occitan de l'Albigeois)



### Contacts

**Delphine BALY**  
CPD Langue et Culture Régionales  
Tarn  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

A travers des légendes, des chants, des danses et la fabrication du costume traditionnel, les élèves découvriront un élément de la culture patrimoniale locale. Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.



### LA DEMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique vous présentant le projet et les ressources.

**Etape 2** : interventions en classe de la CPD LCR ou d'un autre intervenant pour présenter l'univers de ce carnaval : costume traditionnel, figures emblématiques, légendes associées, déroulé, découverte de chants et danses.

**Etape 3** en classe :

- travail autour du jugement de Mr Carnaval : rédaction des actes d'accusation et de défense ; jeu théâtral adapté à chaque cycle
- réalisation du « petaçon » prononcé [pétassou], costume traditionnel
- apprentissage de chants et danses traditionnelles occitanes

**Etape 4** : participation facultative à un des carnivals occitans du département (hors temps scolaire).

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève se familiarise avec des éléments de la culture occitane : légendes, personnages, chants, danses.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève découvre, expérimente ; il dit, chante, danse, écoute.

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève, par le biais des fréquentations et rencontres, acquiert des connaissances culturelles occitanes dans le domaine du patrimoine immatériel.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Participation facultative à un carnaval occitan (hors temps scolaire)  
Les classes engagées dans ce projet sont encouragées à réinvestir les costumes lors du carnaval de l'école.

### BUDGET

Achat d'un exemplaire pour l'école du CD *Bolèga la camba*, La Talvera : 12€  
Besoin de matériels de récupération pour fabriquer le costume : vieux t-shirts et lambeaux de tissus.

## • Art postal au Musée départemental du Textile

### Public cible

Cycles 1,2,3,4  
Ecoles, collèges, lycées

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe ou groupe par atelier

### Période

Toute l'année, 2h d'atelier

### Partenaires, intervenants

Domaine du Thoré

### Contacts

**Arnaud Malabre,**  
Responsable du musée  
départemental du textile  
[musee.textile@tarn.fr](mailto:musee.textile@tarn.fr)

### Pour en savoir plus..

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Choisir des fils, les couper, les positionner sur du papier adhésif ; quelques boutons et strass à coller pour décorer et le tour est joué ! Vous repartirez avec votre carte « souvenir de Labastide-Rouairoux », à collectionner ou à envoyer par la poste à vos amis.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** sélection des matériaux.

**Etape 2 :** composition de la carte.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : équipe d'une association locale (Domaine du Thoré).

**Pratiquer** (les pratiques) : découvrir une nouvelle pratique artistique, l'art postal.

**S'approprier** (les connaissances) : développer sa créativité.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

Ecoles et Lycées : 3 euros par élève

Collèges : gratuit pour les collégiens tarnais



Le transport des élèves sur le site du Musée départemental du Textile est à la charge des écoles et des établissements.

## • Atelier fusain au musée-mine départemental

### Public cible

Cycles 2, 3, 4  
Ecoles, collèges, lycées

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe par atelier

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier

### Partenaires, intervenants

**Marianne Catroux**  
Artiste collagiste

### Contacts

**Véronique Malfettes**  
Responsable  
du Musée-mine départemental  
[Musee.mine@tarn.fr](mailto:Musee.mine@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Les élèves sont initiés au fusain et sont invités à reproduire des objets et/ou des bâtiments en lien avec la mine.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1** : découverte de la technique du fusain.

**Etape 2** : sélection de l'objet à reproduire.

**Etape 3** : dessin au fusain et approfondissement de la technique.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : artiste pratiquant le dessin au fusain.

**Pratiquer** (les pratiques) : découvrir la technique du dessin au fusain.

**S'approprier** (les connaissances) : appréhender les échelles par la reproduction d'objet en illustration.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

35 euros par classe

Gratuit pour les collégiens tarnais



Le transport des élèves sur le site du Musée mine départemental est à la charge des écoles et les établissements.

## • Atelier presse au Musée-mine départemental

### Public cible

Cycle 4  
Collèges, lycées

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe par atelier

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier

### Partenaires, intervenants

Les médiateurs culturels du Musée-mine départemental

### Contacts

**Véronique Malfettes,**  
Responsable du Musée-mine  
départemental  
[Musee.mine@tarn.fr](mailto:Musee.mine@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-mine-departemental/presentation>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

La grande grève des mineurs de Carmaux en 1892 est abordée via la presse locale. A partir du fonds de collection des Archives départementales du Tarn, les élèves sont sensibilisés aux sujets de la révolution industrielle, du développement de la presse et de ses positionnements et au monde ouvrier.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** le XIXe siècle, la révolution industrielle, le développement de la presse, le mouvement ouvrier

**Etape 2 :** analyse de fac-similés de journaux locaux traitant de la grève des mineurs de Carmaux en 1892

**Etape 3 :** échanges autour des points de vues exprimés dans les journaux

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : découverte d'archives et de la presse

**Pratiquer** (les pratiques) : analyse de documents

**S'approprier** (les connaissances) : la presse du XIXe, le mouvement ouvrier

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

Lycées : 35 euros par classe



Gratuit pour les collégiens tarnais

Le transport des élèves sur le site du Musée Mine départemental est à la charge des établissements.

# Aux couleurs du Pays de Cocagne



## Public cible

Ecoles,  
Cycles 1, 2, 3  
Priorité sera donnée aux classes regroupées sur une même école ou un même secteur géographique

## Effectif

15 classes

## Période

Novembre - Mai

## Partenaires, intervenants

DAAC  
DSDEN du Tarn  
Pastel de la Serre



## Contacts

**Delphine BALY**  
CPD Langue et Culture Régionales  
Tarn  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## Pour en savoir plus..

<https://www.pasteldelaserre.fr/>

Campagne départementale 81 1D/2D

## LE PROJET

Du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, le terroir du Pays de Cocagne, situé dans le triangle Albi-Toulouse-Carcassonne, s'est révélé particulièrement propice à la culture de l'Isatis Tinctoria, cette plante aux fleurs jaunes dont les feuilles donnent un bleu unique : le Pastel.

Dans ce projet, les élèves sont familiarisés à la présence de pigments dans la nature, ils découvrent le pastel, élément de leur patrimoine local, s'initient à la teinture et s'enrichissent de quelques mots de vocabulaire en occitan.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

## LA DEMARCHE

**Etape 1** : animation pédagogique permettant de présenter aux enseignants le projet et les documents-ressources.

**Etape 2** : rechercher les couleurs présentes dans la nature, réalisations d'œuvres artistiques avec des pigments naturels. Possibilité de travailler sur les mélanges de couleurs (albums 3 souris peintres, Petit Bleu et Petit Jaune).

**Etape 3** : travail à partir de l'album Les idées bleues de Jojo, rechercher comment obtenir du bleu : mélange de peinture, couleurs de la nature, travailler les expressions utilisant le mot « bleu », écrire un poème « bleu comme... » ou « blau coma... ».

**Etape 4** : intervention de la CPD LCR selon le cycle : travail à partir de l'album Flok, le petit canard bleu pour découvrir le secret du Pastel, éléments de vocabulaire en occitan.

**Etape 5** : (facultatif) semis de graine d'Isatis Tinctoria ; travail sur les différentes étapes de la germination.

**Etape 6** : visite au château de la Serre au mois de mai : découverte de la culture de la plante Isatis tinctoria, atelier de teinture au pastel (bracelet individuel)

**Etape 7** : (facultatif) prolongements possibles la fabrication de savon à base de pastel (matériel à acheter)

-cycle 3 : situer l'âge d'or du Pastel sur une frise chronologique  
S'intéresser à la couleur des costumes et uniformes suivant les époques.

## LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève découvre des éléments de la culture patrimoniale locale : le pastel.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève découvre et expérimente, il dit (vocabulaire en occitan) et manipule (teinture).

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève, par le biais des fréquentations et rencontres, acquiert des connaissances culturelles.

## RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution reste à l'appréciation de l'enseignant.

## BUDGET

Financement   
50 euros/Classe  
à déduire du coût de la visite

- Visite du château du Pastel de la Serre : 6€/élève pour les 3-6 ans  
7€/élève pour les 7-12 ans

Le transport des élèves pour aller au château pastel de la Serre, à Cambounet-sur-le-Sor est à la charge des écoles

## Patrimoine

- **Découvrir la culture occitane à travers des chants, des instruments de musique et des danses traditionnelles**

### Public cible

#### Ecoles (priorité aux cycles 2,3)

Priorité :

-aux classes n'ayant jamais bénéficié des modules de sensibilisation

-aux classes regroupées sur une même école ou un même secteur géographique

-aux classes dépendant d'un collège proposant l'option occitan

#### Collèges, cycle 3

Priorité :

- aux collèges proposant l'option occitan

### Effectif

25 classes (1<sup>er</sup> degré)

5 collèges (classes de 6<sup>ème</sup>)

### Période

Novembre - Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC

DSDEN du Tarn

Conseil départemental du Tarn

Association CORDAE/La Talvera

Castrais)



### Contacts

#### Delphine BALLY

CPD Langue et Culture Régionales  
Tarn

[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

Campagne départementale 81 1D/2D

(Modules de sensibilisation)

### LE PROJET

Les élèves appréhenderont la culture occitane en découvrant des instruments de musique traditionnels, en chantant et en dansant, accompagnés par des artistes professionnels.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.



### LA DEMARCHE

**Etape 1** : animation pédagogique permettant de présenter aux enseignants le projet et les documents-ressources.

**Etape 2** : quatre interventions d'une musicienne dans les classes (à raison d'une séance par mois) : chants, danses, contes, présentation d'instruments.

**Etape 3** : prolongement de ces interventions en classe grâce au matériel mis à disposition.

**Etape 4** : temps de restitution final animé par le groupe de musique La Talvera.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève rencontre des musiciens, découvre des instruments de musique traditionnels, se familiarise avec des éléments de la culture occitane : chants, danses, contes, langue.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève découvre et expérimente ; il chante, danse, écoute, dit (contes, mimologismes, comptines) et manipule (instruments de musique).

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève, par le biais des fréquentations et rencontres, acquiert des connaissances culturelles occitanes en musique, danse, littérature orale, coutumes.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Les classes engagées sont invitées à réinvestir les connaissances acquises par des restitutions en direction des autres classes et/ou des parents d'élèves lors de fêtes d'école, par exemple.

### BUDGET

Achat d'un exemplaire par école du recueil de chants *Turlututú 2*, La Talvera : 25€ et du CD *Bolèga la camba*, La Talvera : 12€  
Interventions financées par le conseil départemental.

## Patrimoine

## • Faire à la manière de...

<b>Public cible</b>	<b><u>LE PROJET</u></b>
Ecoles, Cycles 2, 3 Collèges	Après avoir observé des documents, les élèves découvrent le Moyen Âge en s'initiant, au choix, à l'art de la calligraphie, de l'enluminure ou de l'héraldique.
<b>Effectif</b>	<b><u>LA DEMARCHE</u></b>
1 classe par séance	Visite-atelier aux Archives départementales (2h) : - Visite du bâtiment - Atelier pratique
<b>Période</b>	<b><u>LE CONTENU DU PROJET</u></b>
Octobre 2024 – Mai 2025	<b>Fréquenter</b> (les rencontres) : les élèves rencontrent des fonds archivistiques variés (manuscrits liturgiques, compoix, brevets d'Hozier, preuves de noblesse...) et les espaces de conservation.
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>Pratiquer</b> (les pratiques) : Selon le thème choisi, les élèves sont amenés à expérimenter : - L'art de l'écriture au Moyen Âge - L'art de l'enluminure - La composition d'un blason.
Professeur d'histoire-géographie chargé de mission Médiatrices du service éducatif	<b>S'approprier</b> (les connaissances) : l'expérimentation des techniques est enrichie par l'apport de connaissances historiques sur le Moyen Âge.
<b>Contacts</b>	<b><u>RESTITUTIONS ENVISAGEES</u></b>
<b>Service éducatif des Archives départementales du Tarn</b> 05.63.36.21.00 <a href="mailto:archives.service-educatif@tarn.fr">archives.service-educatif@tarn.fr</a>	Lors de l'atelier, les élèves sont amenés à produire (au choix) : - Une lettrine ou un texte calligraphié - Une lettrine enluminée - Un blason individuel
<b>Pour en savoir plus..</b>	<b><u>BUDGET</u></b>
<a href="https://archives.tarn.fr/decouvrir-et-apprendre/mediations-ateliers-et-visites/public-scolaire">https://archives.tarn.fr/decouvrir-et-apprendre/mediations-ateliers-et-visites/public-scolaire</a>	Interventions gratuites. 
<b>Campagne départementale 81 1D/2D</b>	Le transport des élèves sur le site des Archives départementales du Tarn est à la charge des établissements.

## • Feutre Piqueté au Musée départemental du Textile

### Public cible

Cycle 4  
Collèges, lycées

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe ou groupe de 25 à 30 participants par atelier

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier

### Partenaires, intervenants

Equipe de médiation du musée

### Contacts

**Arnaud Malabre,**  
Responsable du musée  
départemental du textile  
[musee.textile@tarn.fr](mailto:musee.textile@tarn.fr)

### Pour en savoir plus..

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

A partir de laines de toutes les couleurs, une aiguille à piquer et quelques idées, les élèves sont invités à décorer une surface textile.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** approche théorique illustrée : découverte de la laine et présentation du matériel

**Etape 2 :** apprentissage de la technique du feutre piqueté par la pratique

**Etape 3 :** les élèves réalisent un échantillon ou leur créativité s'exprime par la couleur, la texture et la forme.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : équipe de médiation du Musée du textile

**Pratiquer** (les pratiques) : approche tactile de la matière, pratique du feutrage et réalisation d'échantillons.

**S'approprier** (les connaissances) :

- Découverte de la laine : son origine, ses différents aspects et qualités, ses propriétés,
- Découvrir les possibilités créatives d'une technique de base.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

Lycées : 3 euros par élève

Collèges : gratuit pour les collégiens



Le transport des élèves sur le site du Musée départemental du Textile est à la charge des établissements.

## • Fils et paillettes au Musée départemental du Textile

### Public cible

Cycles 2, 3, 4  
Ecoles, collèges, lycées

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe ou groupe par atelier

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier

### Partenaires, intervenants

Equipe de médiation du musée

### Contacts

**Arnaud Malabre,**  
Responsable du musée  
départemental du textile  
[musee.textile@tarn.fr](mailto:musee.textile@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Les élèves sont initiés au tissage et réalisent leur propre tissu à partir de fils fantaisie. Par ailleurs, ils découvrent de nouveaux matériaux servant au tissage (bandes de papier, lanières de tissu ou de cuir, raphia, bourre de laine, etc.).

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** choix des fils fantaisie et confection d'une cannette / enfilage du fil sur l'aiguille

**Etape 2 :** tissage sur métier de table

**Etape 3 :** proposition d'autres matériaux tissables : bande de papier, perles, lanières de tissu ou de cuir, raphia, bourre de laine, etc...  
Tissage de ces matériaux

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : équipe de médiation du Musée du textile

**Pratiquer** (les pratiques) : tissage, confection de cannette, enfilage

**S'approprier** (les connaissances) :

- Sensibilisation au patrimoine de la région
- Découvrir comment sont confectionnés les tissus

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

Ecoles, Lycées : 3 euros par élève

Collèges : gratuit pour les collégiens tarnais



Le transport des élèves sur le site du Musée départemental du Textile est à la charge des écoles et établissements.

## • Graine de poète au Château-musée du Cayla

### Public cible

Cycle 4  
Collèges, lycées

### Effectif

50 élèves maximum (rotations sur deux ateliers et la visite du musée)

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier

### Partenaires, intervenants

Les médiateurs culturels du Château-musée du Cayla

### Contacts

**Julien LE ROCH**  
Responsable  
du Château-musée du Cayla  
musee.cayla@tarn.fr

### Pour en savoir plus..

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Cet atelier d'écriture invite les élèves à rédiger un poème sur la nature si chère à Maurice de Guérin. Après une lecture de poèmes écrits par des auteurs du XIXe siècle ainsi qu'une présentation du courant romantique et de la poésie lyrique, le médiateur culturel demande à la classe de chercher des mots qui ont un lien avec le romantisme et la nature ; ces mots servent de base à l'écriture du poème.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** présentation du mouvement romantique et de la poésie lyrique ; Lecture de poèmes.

**Etape 2 :** choix de mots qui ont un lien avec le mouvement romantique et la nature.

**Etape 3 :** rédaction du poème (création plastique à partir de la matière littéraire).

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : aller à la rencontre des poèmes de Maurice de Guérin avec l'équipe de médiation du musée.

**Pratiquer** (les pratiques) : écriture poétique (arts plastiques)

**S'approprier** (les connaissances) : le mouvement romantique, Les formes poétiques, s'inspirer de la nature pour créer, écrire de la poésie.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Intégrer sa composition dans une œuvre créée dans un atelier d'arts plastiques.

### BUDGET

Gratuit

Le transport des élèves sur le site du château-musée du Cayla est à la charge des établissements.

# • Histoire des arts, langue et culture occitane

## Public cible

Ecoles,  
Cycles 1, 2, 3  
Classes bilingues

## Effectif

40 classes

## Période

Septembre - Juin

## Partenaires, intervenants

DAAC  
DSDEN du Tarn  
Région Occitanie  
La Talvera

## Contacts

**Delphine BALY**  
CPD Langue et Culture Régionales  
Tarn  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)



Campagne départementale 81 1D/2D

## LE PROJET

L'ensemble des classes bilingues du département travaille autour d'un projet commun, échangent par correspondance au cours de l'année et se rencontrent en fin de projet autour d'ateliers que chaque classe a préparés.

A partir de supports écrits (album et BD) et audios (chants créés pour le projet), et à travers les aventures d'un blaireau, les élèves découvriront les grandes périodes de l'Histoire des Arts.

Des peintures rupestres à l'art contemporain du tag, des mosaïques de l'Antiquité aux plafonds peints d'un château du Moyen-Age, les élèves pourront s'initier aux différentes techniques.

## LA DEMARCHE (sera adaptée selon le cycle)

**Etape 1 :** animation pédagogique permettant de présenter aux enseignants le projet et les documents-ressources.

**Etape 2 :** travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi et interventions de la CPD LCR) :

- découverte de l'histoire
- acquisition du vocabulaire en occitan
- apprentissage de chants et danses
- initiation aux techniques artistiques rencontrées
- correspondance entre les classes.



**Etape 3 :** Participation à une rencontre finale :

- ateliers préparés en classe
- bal traditionnel avec la Talvera

## LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève découvre des éléments de la culture artistique et patrimoniale.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève découvre et expérimente différentes techniques artistiques, il dit (vocabulaire en occitan), chante et danse.

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève, par le biais des fréquentations et rencontres, acquiert des connaissances culturelles.

## RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution reste à l'appréciation de l'enseignant.

## BUDGET

Financement   
29 euros/Classe

Coût : 50€/classe

Reste à charge : 20€/classe

Le transport reste à la charge de l'école.

**Remarque :** 1 livret et 1 CD du projet sera offert par la Région Occitanie à chaque élève.

## • Histoire et histoire des arts

### Public cible

Collèges  
Lycées

### Effectif

1 classe par séance

### Période

Octobre - Mai

### Partenaires, intervenants

Professeur d'histoire-géographie  
chargé de mission  
Médiatrices du service éducatif

### Contacts

**Service éducatif des Archives  
départementales du Tarn**  
05.63.36.21.00  
archives.service-educatif@tarn.fr

### Pour en savoir plus...

<https://archives.tarn.fr/decouvrir-et-apprendre/mediations-ateliers-et-visites/public-scolaire>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

À partir d'une sélection de documents figurés conservés aux Archives, aiguïser le regard des élèves sur les images et les paysages qui les entourent.

### LA DÉMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment
- Étude de documents

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** : les élèves rencontrent des fonds figurés variés (affiches, photographies, cartes postales, plans...) et les espaces de conservation.

**Pratiquer** : les élèves sont amenés à décrire, analyser et interpréter des documents figurés.

**S'approprier** : les élèves acquièrent des connaissances en lien avec le thème choisi :

- L'image des femmes au XX<sup>e</sup> siècle vue à travers des affiches
- Le regard du photographe à partir du fonds Georges Groc

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

Interventions gratuites.



Le transport des élèves sur le site des Archives départementales du Tarn à la charge des établissements.

## • La Passem !



### Public cible

Ecoles, collègues

### Effectif

25 classes

### Période

Novembre - Mai

### Partenaires, intervenants

DAAC  
DSDEN du Tarn  
La Passem Tarn



### Contacts

**Delphine BALY**  
CPD Langue et Culture Régionales  
Tarn  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

### Pour en savoir plus..

<https://lapassem.com/>  
[Facebook La Passem Tarn](#)



[ligamstarn@gmail.com](mailto:ligamstarn@gmail.com)

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

La PASSEM est une course-relais organisée tous les deux ans par l'association "LIGAMS" à travers le territoire occitan.

Initiée en pays gascon en 2016, la Passem se déroulera dans le Tarn en mai-juin 2025.

Durant les 24 heures de la course, un témoin, symbolisant la langue et la culture occitanes est transmis de main en main à chaque kilomètre. Il contient un message tenu secret jusqu'à l'arrivée.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

### LA DEMARCHE (sera adaptée selon le cycle)

**Etape 1 :** animation pédagogique permettant de présenter aux enseignants le projet et les documents-ressources.

**Etape 2 :** travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi et interventions de la CPD LCR) : apprentissage de jeux, chants, danses.

**Etape 3 :** travail de la course longue pour « être capable de courir 1000 mètres ».

**Etape 4 :** participation à la course et à un événement culturel local, organisé sur le trajet de la course.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève découvre des éléments de la culture patrimoniale locale : le pastel.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève découvre et expérimente, il dit (vocabulaire en occitan) et manipule (teinture).

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève, par le biais des fréquentations et rencontres, acquiert des connaissances culturelles.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution reste à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

Gratuit



## • Le bestiaire imaginaire au Château-musée du Cayla

### Public cible

Cycles 1,2,3,4  
Ecoles, collèges, lycées

### Effectif

50 élèves maximum (rotations sur deux ateliers et la visite du musée)

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier  
(rotation dans la journée)

### Partenaires, intervenants

Les médiateurs culturels  
du Château-musée du Cayla

### Contacts

**Julien Le Roch**  
Responsable  
du Château-musée du Cayla  
[musee.cayla@tarn.fr](mailto:musee.cayla@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Cet atelier propose aux élèves d'explorer l'univers de la mythologie gréco-romaine, et plus particulièrement les mythes narrant l'histoire de créatures fantastiques. A partir de la figure du centaure, créature hybride mi-homme mi-cheval qui inspirera Maurice de Guérin pour l'écriture de son célèbre poème en prose, les élèves créent leur créature imaginaire, lui donnent un nom et racontent son histoire. Les dessins et textes produits constitueront la base du Bestiaire Imaginaire de la classe.

Les élèves de cycle 1 ne réalisent que la partie arts plastiques de l'atelier.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** découverte de la figure du centaure, étude de bestiaires de l'époque médiévale à nos jours

**Etape 2 :** création de sa créature hybride

**Etape 3 :** création de sa fiche d'identité et rédaction de son histoire

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'œuvre de Maurice de Guérin

**Pratiquer** (les pratiques) : dessin/collage/peinture (écriture)

**S'approprier** (les connaissances) : la poésie au XIXe siècle, la mythologie

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Réalisation d'un bestiaire de classe

### BUDGET

Gratuit



Le transport des élèves sur le site du château - Musée du Cayla est à la charge des établissements.

## • Le Cayla dans tous les sens au Château-musée du Cayla

### Public cible

Cycle 1

### Effectif

50 élèves maximum (rotations sur trois ateliers)

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier (rotations dans la journée)

### Partenaires, intervenants

Les médiateurs culturels du Château-musée du Cayla

### Contacts

**Julien Le Roch**  
Responsable  
du Château-musée du Cayla  
[musee.cayla@tarn.fr](mailto:musee.cayla@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Cet atelier découverte du Château-musée du Cayla permet aux élèves de visiter le site à l'aide de leurs cinq sens. Afin de mieux comprendre la façon dont vivaient les Guérin au XIXe siècle, la vue, le toucher, l'ouïe et l'odorat sont sollicités sous la forme de jeux et de devinettes dans diverses pièces de la gentilhommière et sur les sentiers qui bordent le domaine du Cayla. En complément, un atelier en arts plastiques sur la notion de traces est mené. Au moment du repas, les élèves sont conviés à partager un repas zéro déchet avec des fruits et légumes de saison.

### LA DÉMARCHÉ

**Etape 1** : éveiller ses sens dans la cuisine du château, découvrir avec des sons l'étage et la famille de Guérin

**Etape 2** : faire corps avec la nature et ce qui nous entoure sur les sentiers du Cayla

**Etape 3** : développer sa créativité avec un atelier d'arts plastiques

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'équipe culturelle du Château-musée du Cayla

**Pratiquer** (les pratiques) : éveil des cinq sens

**S'approprier** (les connaissances) : visite du musée et d'un parc par l'éveil des sens

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation de l'enseignant.

### BUDGET

Gratuit



Le transport des élèves sur le site du Château-Musée du Cayla est à la charge des écoles.

## • Livre-objet au Château-musée du Cayla

### Public cible

Cycles 2, 3, 4  
Ecoles, collèges, lycées

### Effectif

50 élèves maximum  
(rotations sur deux ateliers et la visite du musée)

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier  
(rotations dans la journée)

### Partenaires, intervenants

Les médiateurs culturels  
du Château-musée du Cayla

### Contacts

**Julien Le Roch**  
Responsable  
du Château-musée du Cayla  
[musee.cayla@tarn.fr](mailto:musee.cayla@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Dans cet atelier, le livre, support d'écriture littéraire, devient un espace de création artistique. Après une présentation du livre-objet par le médiateur culturel, les élèves sont conviés à expérimenter des techniques, des formes et des matériaux différents avant de les associer à la pratique de l'écrit dans un livre qu'ils fabriquent.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1** : présentation du livre-objet

**Etape 2** : fabrication du livre-objet

**Etape 3** : intégration d'un texte dans l'œuvre

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : rencontre avec une artiste plasticienne.

**Pratiquer** (les pratiques) : créer une œuvre plastique autour d'un texte littéraire.

**S'approprier** (les connaissances) : combiner les pratiques artistiques.

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Inclure un poème dans sa création artistique

### BUDGET

Gratuit



Le transport des élèves sur le site du Château-Musée du Cayla est à la charge des écoles et des établissements.

# • Òc en fèsta : jeux et danses du patrimoine

## Public cible

Ecoles, cycles 1,2,3 hors classes bilingues  
Priorité sera donnée aux classes regroupées sur une même école ou un même secteur géographique.

### Collèges, cycle 3

Priorité aux collégiens bénéficiant de l'option occitan, dans le cadre d'une liaison écoles-collège de secteur ; inscription nécessaire de plusieurs classes de cycle 3 du secteur

## Effectif

25 classes (1<sup>er</sup> degré)  
5 collèges (option occitan)

## Période

Novembre - Juin

## Partenaires, intervenants

DSDEN du Tarn  
Association CORDAE/La Talvera



## Contacts

**Delphine BALY**  
CPD Langue et Culture Régionales  
Tarn  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## Pour en savoir plus..

<https://talvera.org/>

Campagne départementale 81 1D/2D

## LE PROJET

Les élèves appréhenderont la culture occitane en jouant, en chantant et en dansant, accompagnés par des artistes professionnels. Une journée de rencontres permet de valoriser le travail mené au cours de l'année scolaire.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant des documents audios sont fournis.



## LA DEMARCHE

**Etape 1** : animation pédagogique permettant de présenter aux enseignants le projet et les documents-ressources.

**Etape 2** : travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi de la CPD LCR) : apprentissage de jeux, chants danses.

**Etape 3** : temps de restitution final : rencontre inter classes autour des jeux et danses avec un « balèti » animé par le groupe de musique La Talvera.

## LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'élève rencontre des musiciens, découvre des instruments de musique, se familiarise avec des éléments de la culture occitane : chants, danses, contes, jeux, langue.

**Pratiquer** (les pratiques) : l'élève découvre et expérimente ; il chante, danse, écoute, dit (contes, mimologismes, comptines) et joue.

**S'approprier** (les connaissances) : l'élève, par le biais des fréquentations et rencontres, acquiert des connaissances culturelles occitanes en jeux, musique, danse, littérature orale, et coutumes.

## RESTITUTIONS ENVISAGEES

Journée d'échanges autour des jeux traditionnels et participation à un bal, animé par La Talvera.

## BUDGET

50 euros/ Classe (coût du bal de restitution)

Achat d'un exemplaire par école du recueil de chants *Turlututú 2*, La Talvera : 25€ et du CD *Bolèga la camba*, La Talvera : 12€

Le transport des élèves vers le lieu de rencontres (situé au plus près des classes inscrites) est à la charge des écoles et des établissements.

## • Poupée Mode au Musée départemental du Textile

### Public cible

Cycles 1, 2, 3, 4  
Ecoles, collèges, lycées

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe ou groupe par atelier

### Période

Toute l'année, 2h d'atelier

### Partenaires, intervenants

Domaine du Thoré

### Contacts

**Arnaud Malabre,**  
Responsable du musée  
départemental du textile  
[musee.textile@tarn.fr](mailto:musee.textile@tarn.fr)

### Pour en savoir plus..

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Comme un vrai styliste de mode, choisissez vos matières, vos tissus, vos accessoires et créez votre propre style. Collez vos projets sur un mannequin silhouette pour garder une trace de votre première collection !

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** sélection des matières

**Etape 2 :** préparation et composition de sa collection

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : association locale (Domaine du Thoré)

**Pratiquer** (les pratiques) : imaginer et conceptualiser une maquette de collection de mode

**S'approprier** (les connaissances) : développer sa créativité

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

Ecoles, Lycées : 3 euros par élève

Collèges : gratuit pour les collégiens tarnais



Le transport des élèves sur le site du Musée départemental du Textile est à la charge des écoles et établissements.

## • Sur les traces du Land-Art au Château-musée du Cayla

### Public cible

Cycles 1, 2, 3, 4  
Ecoles, collèges, lycées

### Effectif

50 élèves maximum  
(rotations sur deux ateliers et la visite du musée)

### Période

Toute l'année, 1h15 d'atelier  
(rotations dans la journée)

### Partenaires, intervenants

Les médiateurs culturels  
du Château-musée du Cayla

### Contacts

**Julien Le Roch**  
Responsable  
du Château-musée du Cayla  
[musee.cayla@tarn.fr](mailto:musee.cayla@tarn.fr)

### Pour en savoir plus...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Cet atelier a pour objectif de sensibiliser les élèves au mouvement Land-Art, à la protection de l'environnement et au travail en équipe. La classe réalise une œuvre plastique à partir d'éléments naturels collectés sur les sentiers du Cayla.

### LA DÉMARCHE

**Etape 1** : sensibilisation au mouvement Land-Art

**Etape 2** : collectage d'éléments naturels dans le parc du château

**Etape 3** : réalisation d'une œuvre plastique

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : l'équipe de médiation propose une rencontre avec l'environnement naturel autour du Cayla

**Pratiquer** (les pratiques) : créer une œuvre plastique à partir d'éléments naturels de notre environnement proche

**S'approprier** (les connaissances) :  
Histoire de l'art : le mouvement Land-Art  
Sensibilisation à l'environnement naturel

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves sont invités à prendre en photo leurs créations et à expliquer leur démarche par une médiation auprès de leurs camarades.

### BUDGET

Gratuit

Le transport des élèves sur le site du Château-Musée du Cayla est à la charge des écoles et des établissements.

# DISPOSITIFS

## *Théâtre*

## • A la découverte du monde avec la SN Albi-Tarn

### Public cible

Ecoles  
Cycle 2

### Effectif

6 classes

### Période

Octobre - Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN, SN Albi-Tarn,  
Médiathèques du Grand Albigeois

### Contacts

#### Christel CROGUENEC

CPD Arts visuels Théâtre

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

#### Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI

SN ALBI-Tarn,

[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

#### Anaïs MAGNE

Médiathèques du Grand Albigeois

[anaïs.magne@grand-albigeois.fr](mailto:anaïs.magne@grand-albigeois.fr)



### Pour en savoir plus..

site <https://www.sn-albi.fr>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Le PEAC c'est la rencontre directe avec des œuvres, des artistes et des lieux et l'occasion de pratiques artistiques. Ce projet vous propose de questionner le monde à travers le prisme de la culture, avec deux spectacles, des rencontres privilégiées avec une équipe artistique, un atelier de pratique artistique et des lectures choisies.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : mise à disposition d'outils pédagogiques (photos du spectacle, dossiers d'accompagnement et de prolongement des activités artistiques à la demande)

**Etape 2** : les 2 spectacles à découvrir en séance scolaire de la SNA-Tarn : Le Petit Chaperon rouge, Céleste Germe - Das Plateau Jeu 17.10 10h et 14h30 et Ven 18.10 10h et 14h30 (séance 14h30 en LSF)

Des jambes pour une sirène, Lazare - Vita Nova Mar 10.12 10h et 14h30  
(A RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn)

**Etape 3** : une valise lecture en classe pour prolonger l'univers des spectacles proposé par les Médiathèques du Grand Albigeois

**Etape 4** : des ateliers de pratique théâtrale en classe : 3h animées par des artistes, pour développer la sensibilité créative à travers le croisement du théâtre, du mouvement, de la musique et de l'écriture.

**Etape 5** : prolongements en classe.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.



### BUDGET



Les spectacles : 12 euros/élève

Le transport des élèves pour aller aux spectacles est à la charge des écoles.

## • Chronique d'une création avec la Cie Sputnik

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b> Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour participer et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.
Ecoles (CM), collèges (6 <sup>ème</sup> ) Cycle 3 de la ville de Gaillac	
<b>Effectif</b>	<b>LA DEMARCHE</b>
2 classes de Gaillac	La compagnie Sputnik est un collectif d'artistes internationaux né en 2009 dans la volonté de réaliser des créations en résonance avec les lieux de représentation.
<b>Période</b>	LE PROJET DE CREATION, SEDNA aux origines des océans : découvrir et créer à partir d'un conte initiatique Inuit et le personnage récurrent Sedna.
Octobre - Juin	Lire en réseaux des œuvres, créer son univers de contes.
<b>Partenaires, intervenants</b>	Trois rendez-vous à l'hiver 2024-2025
DAAC, DSDEN, ADDA 81 Ville de Gaillac Cie Sputnik	<b>Etape 1</b> : Mardi 19 novembre 2024 de 10h à 12h (horaires adaptables) à la Maison des artistes à Gaillac : 2h pour rencontrer les artistes, découvrir l'univers artistique : présentation de la thématique, chemin d'écriture, scénographie, création sonore
<b>Contacts</b>	<b>Etape 2</b> : Janvier/mars 2025 de 10h à 12h (horaires adaptables) à l'école : Atelier d'écriture de contes autour du personnage traditionnel de Sedna, figure de nombreux voyages initiatiques au Groënland par demi-groupe. En parallèle atelier de création sonore sur l'univers sonore du Groënland.
<b>Christel CROGUENEC</b> CPD Arts visuels Théâtre <a href="mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr">Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr</a> <b>Marie HALET</b> ADDA <a href="mailto:marie.halet@adda81.fr">marie.halet@adda81.fr</a>	<b>Etape 3</b> : Avril 2025 (date à confirmer avec la compagnie : le jeudi 3 avril) à la Maison des artistes à Gaillac : extrait du spectacle en cours et <b>échange avec les artistes.</b> <b>LE CONTENU DU PROJET</b>
	<b>Fréquenter</b> (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. <b>Pratiquer</b> (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. S'intégrer dans un processus collectif <b>S'approprier</b> (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Mettre en relation différents champs de connaissances.
<b>Pour en savoir plus..</b>	<b>RESTITUTIONS ENVISAGEES</b> Echanges avec les artistes et prolongement laissé à l'initiative des enseignants.
site <a href="https://adda81.fr">https://adda81.fr</a>	<b>BUDGET</b>  <b>Primaires (CM)</b> : 200€ / classe <b>Collèges (6<sup>ème</sup>)</b> : 200€ + 20% de frais de gestion administrative par classe ELIGIBLE AU PASS CULTURE
Campagne départementale 81 1D/2D	Le transport des élèves pour aller sur le site de la maison des artistes à Gaillac si besoin est à la charge des écoles et des établissements. 

## • Ma journée à la SN Albi-Tarn

### Public cible

Ecoles, collèges, lycées  
Tous les cycles  
Priorité aux établissements HORS Albi

### Effectif

15 classes

### Période

Décembre à Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN, SN Albi-Tarn,

### Contacts

**Christel CROGUENEC**  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

**Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI**  
SN ALBI-Tarn,  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

### Pour en savoir plus..

site <https://www.sn-albi.fr>



Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Le PEAC c'est la rencontre directe avec des œuvres, des artistes et des lieux et l'occasion de pratiques artistiques. Ce projet vous propose de passer une journée entière dans l'univers du théâtre avec un spectacle, une rencontre privilégiée avec une équipe artistique, une visite de théâtre, un atelier artistique de 2h avec un artiste du département.

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** un spectacle à voir choisi dans la programmation de la SN Albi-Tarn. Suivi de la rencontre de l'équipe artistique du spectacle.

#### Spectacles associés au dispositif (A RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn)

Des jambes pour une sirène, Lazare- Vita Nova - Mardi 12 décembre  
Moby Dick, Cie Plexus Polaire - Jeudi 19 décembre  
; pianolala !, Marin Marin et Guillaume Vidal - Jeudi 13 et vendredi 14 février  
BÉABA, cie Labkine - Lundi 03 et Mardi 04 mars  
Rémi, Jonathan Capdevielle – Lundi 24 et mardi 25 mars

**Etape 2 :** une visite du Grand théâtre et/ou du Théâtre des Lices (théâtre à l'italienne)

**Etape 3 :** un atelier artistique de 2h avec un artiste du département en lien avec le spectacle choisi (Pour les cycles 1, cela peut être remplacé par une séance de cinéma).

**Etape 4 :** prolongements en classe.

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

### BUDGET

10 euros/Elève



financement pass culture pour les collèges et les lycées



Le transport des élèves pour aller aux spectacles et sur le site du Grand Théâtre et/ou du Théâtre des Lices est à la charge des écoles et des établissements.

## • Parcours APPROFONDI "à la découverte de l'univers d'autrice de Gwendoline Soublin"

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b> Découvrir une autrice, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, la rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que vous propose ce parcours. Les élèves pourront lire, aller au spectacle et à leur tour vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des comédiens professionnels.
Ecoles (CE2-CM1-CM2) Collèges (6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> )	<b>LA DEMARCHE</b>
<b>Effectif</b>	<b>Etape 1</b> : animation pédagogique en présence de l'autrice ( <b>mercredi 16 octobre 14h / 17h à l'INSPE Albi</b> ) <b>Etape 2</b> : lecture en classe des 3 textes de l'autrice.
18 classes	<b>Etape 3</b> : rencontre avec l'artiste comédien(ne), pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h courant décembre) <b>Etape 4</b> : pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien(ne) (6h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre. (de janvier à juin)
<b>Période</b>	<b>Etape 5</b> : aller voir au moins un spectacle avec la SNAT : Fiesta 08.04.25 / 10.04.25 / 11.04.25 /OU/ Avec la FOL81 : La tête ailleurs du 10 au 14 février 2025 <b>(S'inscrire directement auprès des diffuseurs)</b>
<b>Partenaires, intervenants</b>	<b>Etape 6</b> : rencontre possible avec l'autrice en fonction du nombre de classes pour échanger autour de son métier et du texte choisi.
DAAC, DSDEN, ADDA 81, SNAT, Ligue de l'enseignement FOL81	<b>LE CONTENU DU PROJET</b>
<b>Contacts</b> <b>Christel CROGUENEC</b> CPD Arts visuels Théâtre <a href="mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr">Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr</a> <b>Marie HALET</b> ADDA, <a href="mailto:marie.halet@adda81.fr">marie.halet@adda81.fr</a> <b>Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI</b> SN Albi-Tarn <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a> <b>Corinne CABIECES</b> Ligue de l'Enseignement du Tarn FOL 81 <a href="mailto:culturel@laliguefol81.org">culturel@laliguefol81.org</a>	<b>Fréquenter</b> (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire <b>Pratiquer</b> (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une production. S'intégrer dans un processus collectif. <b>S'approprier</b> (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances. <b>RESTITUTIONS ENVISAGEES</b> <b>Etape 7</b> : rencontres départementales Théâtre à l'Espace Apollo à Mazamet, à la Maison de la Musique au Garric, à l'Athanon SNAT mi-mai début juin.
<b>Pour en savoir plus..</b>	 
site <a href="https://adda.81.fr">https://adda.81.fr</a>  Campagne départementale 81 1D/2D	<b>BUDGET</b> Primaires : l'entrée au spectacle choisi (SNA ou FOL) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe pour les ateliers théâtre ADDA (dont 100€ pris en charge par Adage). Collèges : l'entrée au spectacle choisi (SNA ou FOL) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe + 20% de frais de gestion administrative / ADDA <b>ELIGIBLE AU PASS CULTURE</b>

## • Parcours APPROFONDI "Les classiques du contemporain"

<b>Public cible</b>
Ecoles (CE2-CM1-CM2) Collèges (6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup> )
<b>Effectif</b>
20 classes
<b>Période</b>
Octobre - Juin
<b>Partenaires, intervenants</b>
DAAC, DSDEN, ADDA 81, SNAT, Ligue de l'enseignement FOL81
<b>Contacts</b>
<b>Christel CROGUENEC</b> CPD Arts visuels Théâtre <a href="mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr">Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr</a>
<b>Marie HALET</b> ADDA, <a href="mailto:marie.halet@adda81.fr">marie.halet@adda81.fr</a>
<b>Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI</b> SN Albi-Tarn <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a>
<b>Corinne CABIECES</b> Ligue de l'Enseignement du Tarn FOL 81 <a href="mailto:culturel@laliguefol81.org">culturel@laliguefol81.org</a>
<b>Pour en savoir plus..</b>
site <a href="https://adda.81.fr">https://adda.81.fr</a>
Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Depuis trente ans, des auteurs et des autrices écrivent avec exigence et enthousiasme du théâtre pour la jeunesse. Année après année, ils constituent un véritable répertoire avec ses classiques !

Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir certains de ces auteurs/autrices désormais incontournables. Le parcours propose de lire 3 textes, voir un spectacle au choix et vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des comédiens professionnels.

### LA DEMARCHE

**Etape 1 :** animation pédagogique et atelier de pratique théâtrale avec un artiste professionnel (mercredi 16 octobre 14h/17h à l'INSPE Albi)

**Etape 2 :** lecture en classe des textes sélectionnés par un comité de lecture composé d'enseignants du 1er et 2e degré et d'artistes intervenants.

**Etape 3 :** rencontre avec un comédien(ne) pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h courant décembre)

**Etape 4 :** pratique du théâtre en classe et intervention du comédien (6h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'extraits de leur texte coup de cœur. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre (de janvier à juin)

**Etape 5 :** aller voir au moins un spectacle avec la SNAT : Des jambes pour une sirène 10.12.2024 ou Fiesta 08.04.2025 / 10.04.2025 et 11.04.2025 /OU/ Avec la FOL81 : Malice du 2 au 13.12.2024 ou La tête ailleurs du 10 au 14.02.2025 (S'inscrire directement auprès des diffuseurs)

**Etape 6 :** rencontre possible en fonction du nombre de classe avec l'auteur du **texte choisi. (mars)**

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

**Etape 7 :** rencontres départementales à l'Espace Apollo à Mazamet, à la Maison de la Musique au Garric, à l'Athanor SNA-Tarn mi-mai début juin.



### BUDGET

Primaires : l'entrée au spectacle choisi (SNA ou FOL) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe pour les ateliers théâtre ADDA (**dont 100€ pris en charge par Adage**).

Collèges : l'entrée au spectacle choisi (SNA ou FOL) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe + 20% de frais de gestion administrative / **ADDA ELIGIBLE AU PASS CULTURE**

## Théâtre

## • Parcours DECOUVERTE "à la découverte de l'univers d'autrice de Gwendoline Soublin"

### Public cible

Ecoles (CE2-CM1-CM2)  
Collèges (6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>)

### Effectif

6 classes

### Période

Octobre - Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN, ADDA 81, SNAT,  
Ligue de l'enseignement FOL81

### Contacts

#### Christel CROGUENEC

CPD Arts visuels Théâtre

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

#### Marie HALET

ADDA,

[Marie.halet@adda81.fr](mailto:Marie.halet@adda81.fr)

#### Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI

SNAT

[Jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:Jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

#### Corinne CABIECES

Ligue de l'Enseignement du Tarn  
FOL 81

[culturel@laliguefol81.org](mailto:culturel@laliguefol81.org)

### Pour en savoir plus..

De nombreux événements tout public sont organisés autour de sa venue.

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>  
et <https://adda81.fr/>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Découvrir une autrice, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, voir un de ses textes mis en scène, et pratiquer un atelier découverte du théâtre, c'est ce que vous propose ce parcours.

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : invitation à l'animation pédagogique en présence de l'autrice. (Le mercredi 16 octobre 2024, 14h/17h à l'INSPE)

**Etape 2** : 1 valise lecture en classe des textes de Gwendoline Soublin

**Etape 3** : pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien ou d'une comédienne (2h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral

**Etape 5** : aller voir un spectacle avec la SN ALBI-Tarn : Fiesta mar 08.04.25 / jeu 10.04.25 / ven 11.04.25

**(S'inscrire directement auprès de la SN ALBI-Tarn)**

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une production. S'intégrer dans un processus collectif.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.



### BUDGET

**Primaires** : L'entrée au spectacle SNA-Tarn (6€ par élève) + le déplacement associé + 50€ par classe pour l'atelier

**Collèges** : L'entrée au spectacle SNA-Tarn (6€ par élève) + le déplacement associé + 100€ par classe pour l'atelier ELIGIBLE AU PASS CULTURE

# • Tellement d'objets autour de moi !

## Public cible

Ecoles

Cycle 1

Tout le département.

*Priorité aux classes de Puygouzon, Lescure, Cunac, Graulhet, Fiac, Salvagnac, Labruguière, Carmaux, Les Cabannes (tournée du spectacle)*

## Effectif

16 classes

## Période

Décembre à Mai

## Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN, SN Albi-Tarn, Centre d'art Le Lait, Médiathèques du Grand Albigeois

## Contacts

### Christel CROGUENEC

CPD Arts visuels Théâtre

[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

### Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI

SN ALBI-Tarn,

Actions Jeune Public Secteur

Educatif

[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

### Hélène LAPEYRE

Centre d'art Le Lait

[helene.lapeyriere@centredartlelait.com](mailto:helene.lapeyriere@centredartlelait.com)

### Anaïs MAGNE

Médiathèques du Grand Albigeois

[anaïs.magne@grand-albigeois.fr](mailto:anaïs.magne@grand-albigeois.fr)

## Pour en savoir plus..

site <https://www.sn-albi.fr>

Campagne départementale 81 1D/2D

## LE PROJET

Avec ce parcours, la SN ALBI-Tarn et ses partenaires proposent aux maternelles de s'évader dans un monde rempli d'objets, grâce à la découverte d'un spectacle et de diverses œuvres d'art. Ils pourront découvrir des artistes, aller au spectacle, lire, accueillir des œuvres en classe, créer...Ce projet immersif permet de plonger dans un monde envahi d'objets où l'art est partout autour de nous si on sait le regarder et le nommer.

## LA DEMARCHE

**Etape 1 :** la venue de la SN Albi-Tarn en classe pour se préparer au spectacle « La serpillère de Monsieur MUTT ». **Spectacle LA SERPILLERE DE M. MUTT A RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn**

**Etape 2 :** découverte du Spectacle « La serpillère de Monsieur MUTT » (spectacle en tournée dans le Tarn du 27/03 au 11/04/25)

**Etape 3 :** pratique d'activités artistiques en classe, dossier pédagogique construit et fourni par la CPD (autour du monde des objets, du « ready-made », de Marcel Duchamp et autres références...)

**Etape 4 :** la découverte d'œuvres contemporaines en classe par le prêt d'œuvres issues du fonds de l'artothèque départementale pendant plusieurs semaines, médiation du centre d'art Le Lait.

**Etape 5 :** les médiathèques du Grand Albigeois peuvent proposer une sélection d'albums et de petits films d'animation pour regarder et découvrir l'art (illustrateurs, auteurs, réalisateurs...). *Dans les médiathèques du Grand Albigeois ou Bibliographie - filmographie.*

## LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Appréhender des œuvres et des productions artistiques. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création.

**S'approprier** (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

## RESTITUTIONS ENVISAGEES

**Etape 6 :** diaporama virtuel : mutualisation de photographies des productions des classes.

## BUDGET

6 euros par élève pour SN ALBI Tarn

Le transport des élèves pour aller au spectacle est à la charge des écoles.

Financement



48 euros/Classe  
Médiation le lait



## • "Toutes et tous au théâtre, parcours approfondi"

### Public cible

Collèges (4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup>)

### Effectif

8 classes

### Période

Octobre à Juin

### Partenaires, intervenants

DAAC, DSDEN, ADDA 81, SNAT,  
Ligue de l'enseignement FOL81

### Contacts

#### Marie HALET

ADDA,

[marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)

#### Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI

SN Albi

[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

#### Corinne CABIECES

Ligue de l'Enseignement du Tarn  
FOL 81

[culturel@laligefol81.org](mailto:culturel@laligefol81.org)

### Pour en savoir plus..

<https://sn-albi.fr/>

<https://adda81.fr/>

Campagne départementale 81 1D/2D

### LE PROJET

Toutes et tous au théâtre ! est une véritable école de la spectatrice et du spectateur par le regard et la pratique pour les élèves de 4e et de 3e du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !

Cette saison, le parcours permettra aux collégiennes et aux collégiens de s'interroger sur la quête de soi, l'émancipation, de découvrir et de rencontrer des autrices et auteurs de théâtre et de vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des artistes professionnels en participant à la journée de rencontre Toutes et tous au théâtre !

### LA DEMARCHE

**Etape 1** : réunion de présentation du projet mardi 08 octobre 2024 18h, à la SN ALBI-Tarn.

**Etape 2** : un travail autour de 3 textes pour découvrir l'auteur Yann Verburgh.

**Etape 3** : rencontre avec l'artiste comédien ou comédienne, pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h en décembre)

**Etape 4** : 2h d'intervention autour de la construction de nos identités et de la construction de soi (proposé par la FOL81).

**Etape 5** : pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien (6h) pour initier et structurer avec l'enseignant une pratique théâtrale au plateau sur un extrait du texte choisi. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre.

**Etape 6** : aller voir 2 spectacles avec la SN ALBI-Tarn : *Rémi* lun 24.03 et mar 25.03 2025, *Odyssée 2020* du 03.02 au 14.02.2025 en tournée dans les collèges et 1 spectacle avec la FOL81 : *Bem Vindo* du 25.11 au 29.11 2024

**Etape 7** : rencontre possible avec l'auteur en fonction du nombre de classes.

**(S'inscrire directement auprès des diffuseurs)**

### LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

**Pratiquer** (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une production. S'intégrer dans un processus collectif.

**S'approprier** (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTIONS ENVISAGEES

Rencontres départementales *Toutes et Tous au Théâtre* à l'Athanon SN ALBI-Tarn le 20 mai 2025.

### BUDGET

300 euros par classe + 20% de frais de gestion administrative.

+ 140 euros pour l'atelier autour de l'identité culturelle (FOL81)

+ 18 euros par élèves pour les entrées aux 3 spectacles (la SN ALBI-Tarn et la FOL 81).

Collège : parcours et places de spectacles éligibles au Pass Culture



Le transport des élèves pour les sorties aux spectacles est à la charge des établissements.

## • "Toutes et tous au théâtre, parcours découverte"

<b>Public cible</b>	<b>LE PROJET</b>
Collèges Cycle 4 (4 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> )	Toutes et tous au théâtre ! est une véritable école de la spectatrice et du spectateur par le regard et la pratique pour les élèves de 4 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !
<b>Effectif</b>	Cette saison, le parcours permettra aux collégiennes et aux collégiens de s'interroger sur la quête de soi, l'émancipation, de découvrir et de rencontrer des autrices et auteurs de théâtre et de vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des artistes professionnels en participant à la journée de rencontre Toutes et tous au théâtre !
Dispositif proposé à 16 classes (4 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> )	<b>LA DÉMARCHÉ</b>
<b>Période</b>	<b>Etape 1</b> : réunion de présentation du projet <b>Mardi 08 octobre 2024 18h</b> , à la SN ALBI-Tarn.
Octobre – Mars	<b>Etape 2</b> : aller voir 2 spectacles avec la SN ALBI-Tarn : <i>Rémi</i> lun 24.03 et mar 25.03 2025, <i>Odyssée 2020</i> du 03.02 au 14.02.2025 en tournée dans les collèges.
<b>Partenaires, intervenants</b>	1 spectacle avec la FOL81 : <i>Bem Vindo</i> du 25.11 au 29.11 2024
DAAC ADDA du Tarn SN ALBI-Tarn Ligue de l'Enseignement du Tarn- FOL 81	<b>Etape 3</b> : pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien (2h) pour un travail d'initiation au théâtre autour d'un texte sur le thème de la construction de soi et du parcours initiatique.
<b>Contacts</b>	<b>Etape 4</b> : 2h d'intervention autour de la construction de nos identités et de la construction de soi (proposé par la FOL81).
<p><b>Jeanne TAMINIAUX LANDOLFI</b> SN ALBI-Tarn <a href="mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr">jeanne.landolfi@sn-albi.fr</a></p> <p><b>Corine CABIECES</b> Ligue de l'Enseignement du Tarn FOL 81 <a href="mailto:culturel@laliguefol81.org">culturel@laliguefol81.org</a></p> 	<b>LE CONTENU DU PROJET</b>
<b>Pour en savoir plus...</b>	<b>Fréquenter</b> (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.
<a href="https://sn-albi.fr/">https://sn-albi.fr/</a> Campagne départementale 81 1D/2D	<b>Pratiquer</b> (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une production. S'intégrer dans un processus collectif.
	<b>S'approprier</b> (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Mettre en relation différents champs de connaissances.
	<b>RESTITUTIONS ENVISAGÉES</b>
	Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.
	<b>BUDGET</b>
	100 euros par classe
	+ 18 euros par élèves pour les entrées aux 3 spectacles (la SN ALBI-Tarn et la FOL 81)
	+ 140 euros pour l'atelier autour de la construction de nos identités (FOL81)
	Collège : parcours et places de spectacles éligibles au Pass Culture Le transport des élèves pour les sorties aux spectacles est à la charge des établissements.

