



**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Aveyron

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

---

Campagne départementale - 1<sup>er</sup> degré

12

**2024 - 2025**

---

# Éditorial



Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) a été institué en 2013 afin de favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et la culture.

En faisant des ponts entre l'école et les acteurs culturels locaux, il vise à structurer et approfondir une éducation artistique dont on connaît le rôle essentiel dans la formation intellectuelle et sensible des élèves.

En dix ans, le PEAC a fait son chemin : les partenaires culturels et acteurs de l'éducation ont su enrichir les propositions, les adapter aux besoins des classes et des élèves et se doter d'outils pour une répartition la plus large et la plus équitable possible de l'offre artistique et culturelle en direction des classes. L'application ADAGE est l'un de ces outils.

Afin d'alimenter et compléter les projets artistiques et culturels que vous élaborez pour vos élèves, vous trouverez dans ce livret un ensemble de propositions réfléchies en étroite partenariat avec des acteurs culturels proches de l'école.

Nous avons particulièrement veillé à élargir le panel des domaines d'éducation artistique et culturelle proposés, à répartir l'offre sur l'ensemble du territoire aveyronnais et à permettre des projets accessibles à tous les niveaux de classe, y compris pour les élèves de maternelle.

Certaines que vous trouverez dans ce livret des projets pour votre classe, je vous remercie de votre engagement dans l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle de tous vos élèves.

Claudine Lajus,  
Inspectrice d'académie,  
Directrice académique des services départementaux  
de l'Éducation Nationale de l'Aveyron

# Dispositifs

## Arts visuels, arts plastiques

- 40 ans d'art contemporain à Taurines
- Allons au musée !
- Découverte du *Street art*
- *La classe, l'œuvre* :
  - Musée des arts et métiers traditionnels de Salles-la-Source
  - Musée Denys-Puech de Rodez
  - Musée des mœurs et coutumes d'Espalion
  - Musée Soulages de Rodez
- Musée imaginaire

Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024

Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D

## INTITULE DISPOSITIF : 40 ans d'art contemporain à Taurines

### Domaines artistiques et culturels

- Arts visuels
- Patrimoine

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Association du Château de Taurines
- Mairie de Centès

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

De PS à CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 5 classes du département

### Lieu

Château de Taurines  
2002 route de Taurines, 12120 Centès

### Période

De fin juin à début juillet 2025

### Intervenants

- Médiateur culturel de l'association du château de Taurines
- Bénévoles formés de l'association

### Pour en savoir plus...

<https://www.chateaudetaurines.fr>

### LE PROJET :

Le dispositif « 40 ans d'art contemporain » permet aux élèves d'étudier les caractéristiques et l'évolution de l'art contemporain, en milieu rural, au cours des 40 ans d'exposition au château de Taurines.

Après une visite où les élèves exprimeront leur ressenti, ils réaliseront des productions plastiques en rapport avec les œuvres.

### LA DÉMARCHE :

**Observer** : les élèves observent les œuvres pour en déceler le propos, le style, l'esthétique ...

**Comprendre** : approche technique de la fabrication d'une ou plusieurs œuvres.

**Fabriquer** : créer, couper, monter, modeler, assembler... Les élèves s'initient à différentes techniques plastiques au service de l'art contemporain. Une œuvre personnelle ou collective sera réalisée.

### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquenter** (les rencontres) :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste

**Pratiquer** (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création

**S'approprier** (les connaissances) :

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES :

À imaginer avec l'enseignant : installation à l'école d'une exposition des œuvres réalisées au château, pistes de réinvestissement proposées ...

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 56 euros par classe sont versés directement par la DAAC à l'Association du château de Taurines pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 14 euros par classe à verser à l'Association du château de Taurines.

➔ Déplacement au château de Taurines à Centès.

## INTITULE DISPOSITIF : **Allons au musée !**

### Domaine artistique et culturel

#### Arts visuels

#### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- OCCE 12
- Musée Denys-Puech de Rodez

#### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

#### Public cible

**Petite section / Moyenne section**

#### Effectif

**Dispositif proposé à 3 classes du département**

#### Lieu

**Musée Denys-Puech de Rodez**

#### Période

**Entre janvier et mai 2025**

#### Intervenants

- **Delphine Bavaresco :**  
**Animatrice pédagogique OCCE 12**
- **Marie-Erveline Variot :**  
**Médiatrice du musée Denys-Puech**

#### Pour en savoir plus...

<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

#### LE PROJET :

Ce projet permet de découvrir un lieu culturel : le musée Denys-Puech de Rodez. Suite à l'écoute d'une histoire sur le thème du musée, les élèves expérimenteront une pratique artistique pour illustrer cette dernière.

#### LA DEMARCHE :

##### Etape 1 : Au musée Denys-Puech

Ecoute d'un album de littérature de jeunesse en lien avec le musée.

*Je dessine couché(e)* : par une pratique artistique, les élèves illustrent un ou des éléments de l'histoire écoutée. Ils expérimentent différentes positions du corps pour dessiner couchés.

##### Etape 2 : A l'école

La classe fera un retour des compositions créées au musée par reportage photos, visioconférence avec les partenaires, ou traces écrites etc.

Un appui pédagogique sera proposé par l'OCCE 12 pour accompagner les enseignants. (dossier écrit, padlet ...)

#### LE CONTENU DU PROJET :

##### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un professionnel de la culture

##### Pratiquer (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création

##### S'appropriier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

#### RESTITUTION ENVISAGÉE :

A la suite de cette venue au musée et pour ancrer les connaissances, les élèves devront raconter oralement leur sortie et l'illustrer en créant une composition à partir du journal du musée.

#### SUBVENTION ADAGE :

➔ 70 euros par classe sont versés directement par la DAAC à l'OCCE 12 pour la mise en œuvre du projet.

#### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au musée Denys-Puech de Rodez
- ➔ Affiliation à l'OCCE 12 (2,75 € par personne)

## INTITULE DISPOSITIF : **Découverte du Street art**

### Domaine artistique et culturel

#### Arts visuels

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Aporia Culture

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**Du CE1 au CM2**

### Effectif

**Dispositif proposé à 2 classes du département**

### Lieu

**Dans l'école**

### Période

**Entre septembre et mai 2025**

### Intervenant

**Rafat : artiste *Street art***

### Pour en savoir plus...

<https://www.aporiaculture.com>

### LE PROJET :

Le *Street art* est souvent mystérieux, car il est à la fois illégal, monumental et éphémère. Il nous semble important de transmettre les clés de compréhension aux plus jeunes afin de rendre cet art plus accessible.

### LA DÉMARCHÉ :

Lors d'un atelier de 2 heures, nous proposons de faire découvrir le *Street art* aux élèves à travers un petit historique du mouvement, la découverte d'œuvres et d'artistes de référence, la rencontre avec un artiste graffeur et une initiation à différentes calligraphies du graffiti.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Echanger avec un artiste graffeur
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques de référence du mouvement *Street art*

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création artistique
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : calligraphie, typographie des graffitis

#### S'appropriier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel : historique du mouvement *Street art*
- Mettre en relation différents champs de connaissance : techniques de graffiti et d'écriture

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Mini exposition des productions des élèves en fin d'atelier.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 255 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Aporia Culture* pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *Aporia Culture*.

## INTITULE DISPOSITIF : *La classe l'œuvre* au musée de Salles-la-Source

### Domaines artistiques et culturels

- Arts visuels
- Patrimoine

### Partenaires

- DSDEN 12
- Musée départemental des arts et métiers traditionnels de Salles-la-Source, 12330.

### Contact

Hélène Archeray  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

PS à CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 2 classes dans un rayon de 30 min autour de Salles-la-Source

### Lieu

- Musée départemental des arts et métiers traditionnels de Salles-la-Source, 12330 pour la visite
- Dans l'école pour l'atelier artistique

### Période

Année scolaire 2024-2025

### Intervenants

Médiateurs.rices du musée

### Pour en savoir plus...

<https://musees.aveyron.fr/thematiques/musee-des-arts-et-metiers-traditionnels-salles-la-source>

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

### LE PROJET :

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée de France de proximité afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes. Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée. Ces productions seront exposées au sein du musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, au mois de mai 2025. Les élèves conçoivent également un dispositif de médiation autour de leurs productions, qui sera présenté ou mis à disposition au sein du musée.

### LA DÉMARCHE :

#### Étape 1 :

Intervention d'un médiateur du musée en classe.

#### Étape 2 :

Visite du musée, autour d'une œuvre choisie en concertation avec l'enseignant.e.

#### Étape 3 :

Productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

#### Étape 4 :

Conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un professionnel de la culture

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'appropriier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Les productions plastiques des élèves seront exposées dans le musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, en mai 2025. Les élèves réaliseront une médiation autour de leurs productions, qui sera présentée ou mise à disposition dans le musée.

### SUBVENTION ADAGE :

- ➔ Pas de subvention ADAGE.
- ➔ Le musée offre la gratuité pour l'entièreté du projet : visite du musée et pratique artistique associée.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au musée départemental des arts et métiers traditionnels de Salles-la-Source, 12330 pour la visite du musée.

## INTITULE DISPOSITIF : *La classe l'œuvre* au musée Denys-Puech

### Domaines artistiques et culturels

- Arts visuels
- Patrimoine

### Partenaires

- DSDEN 12
- Musée Denys-Puech de Rodez, 12000.

### Contact

Hélène Archeray  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

CP au CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du secteur de Rodez Agglomération

### Lieux

- Musée Denys-Puech de Rodez pour la visite
- Dans l'école pour l'atelier artistique

### Période

Année scolaire 2024-2025

### Intervenant

Marie-Erveline Variot :  
Médiatrice du musée Denys-Puech

### Pour en savoir plus...

<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

### LE PROJET :

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée de France de proximité afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes. Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée. Ces productions seront exposées au sein du musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, au mois de mai 2025. Les élèves conçoivent également un dispositif de médiation autour de leurs productions, qui sera présenté ou mis à disposition au sein du musée.

### LA DÉMARCHE :

#### Étape 1 :

Visite du musée, autour d'une œuvre choisie en concertation avec l'enseignant.e.

#### Étape 2 :

Productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

#### Étape 3 :

Conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un professionnel de la culture

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Les productions plastiques des élèves seront exposées dans le musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, en mai 2025. Les élèves réaliseront une médiation autour de leurs productions, qui sera présentée ou mise à disposition dans le musée.

### SUBVENTION ADAGE :

- ➔ Pas de subvention ADAGE.
- ➔ Le musée offre la gratuité pour l'entièreté du projet : visite du musée et pratique artistique associée.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au Musée Denys-Puech à Rodez, 12000.



## INTITULE DISPOSITIF : ***La classe l'œuvre au musée d'Espalion***

### Domaines artistiques et culturels

- Arts visuels
- Patrimoine

### Partenaires

- DSDEN 12
- Musée départemental des mœurs et coutumes d'Espalion, 12500

### Contact

Hélène Archeray  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

PS à CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe dans un rayon de 30 min autour d'Espalion

### Lieu

- Musée départemental des mœurs et coutumes d'Espalion, 12500 pour la visite
- Dans l'école pour l'atelier artistique

### Période

Année scolaire 2024-2025

### Intervenants

Médiateurs.trices du musée

### Pour en savoir plus...

<https://musees.aveyron.fr/thematiques/musee-des-moeurs-et-coutumes-espalion>

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

### LE PROJET :

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée de France de proximité afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes. Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée. Ces productions seront exposées au sein du musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, au mois de mai 2025. Les élèves conçoivent également un dispositif de médiation autour de leurs productions, qui sera présenté ou mis à disposition au sein du musée.

### LA DÉMARCHE :

#### Etape 1 :

Intervention d'un médiateur du musée en classe.

#### Etape 2 :

Visite du musée, autour d'une œuvre choisie en concertation avec l'enseignant.e.

#### Etape 3 :

Productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

#### Etape 4 :

Conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un professionnel de la culture

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Les productions plastiques des élèves seront exposées dans le musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, en mai 2025. Les élèves réaliseront une médiation autour de leurs productions, qui sera présentée ou mise à disposition dans le musée.

### SUBVENTION ADAGE :

- ➔ Pas de subvention ADAGE.
- ➔ Le musée offre la gratuité pour l'entièreté du projet : visite du musée et pratique artistique associée.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au musée départemental des mœurs et coutumes d'Espalion (ancienne prison), 12500 pour la visite du musée.

## INTITULE DISPOSITIF : *La classe l'œuvre au musée Soulages*

### Domaines artistiques et culturels

- Arts visuels
- Patrimoine

### Partenaires

- DSDEN 12
- Musée Soulages de Rodez, 12000.

### Contact

Hélène Archeray  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

CP à CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du département

### Lieu

Musée Soulages de Rodez pour la visite et l'atelier.

### Période

Année scolaire 2024-2025

### Intervenant

Julien Arquié :  
Médiateur du musée Soulages

### Pour en savoir plus...

<https://musee-soulages-rodez.fr/>

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

### LE PROJET :

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée de France de proximité afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes. Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée. Ces productions seront exposées au sein du musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, au mois de mai 2025. Les élèves conçoivent également un dispositif de médiation autour de leurs productions, qui sera présenté ou mis à disposition au sein du musée.

### LA DÉMARCHE :

#### Étape 1 :

Visite du musée, autour d'une œuvre choisie en concertation avec l'enseignant.e.

#### Étape 2 :

Productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

#### Étape 3 :

Conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un professionnel de la culture

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Les productions plastiques des élèves seront exposées dans le musée lors de la 21<sup>ème</sup> édition de la *Nuit européenne des musées*, en mai 2025. Les élèves réaliseront une médiation autour de leurs productions, qui sera présentée ou mise à disposition dans le musée.

### SUBVENTION ADAGE :

- ➔ Pas de subvention ADAGE.
- ➔ Le musée offre la gratuité pour l'entièreté du projet : visite du musée et pratique artistique associée.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au Musée Soulages à Rodez, 12000.

## INTITULE DISPOSITIF : Musée imaginaire

### Domaines artistiques et culturels

- Arts visuels
- Patrimoine

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- OCCE 12
- Musée Denys-Puech de Rodez

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

De la GS au CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 3 classes du département

### Lieux

- Musée Denys-Puech de Rodez pour la visite
- Dans l'école pour les médiations

### Période

Période de deux mois durant l'année scolaire 2024-2025

### Intervenants

- Delphine Bavaresco :  
Animatrice pédagogique OCCE 12
- Marie-Eveline Variot :  
Médiatrice du musée Denys-Puech

### Pour en savoir plus...

<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

### LE PROJET :

Ce projet permet aux élèves d'étudier la collection de gravure d'Eugène Viala, au sein du musée Denys-Puech de Rodez, puis de réaliser des productions plastiques en rapport avec ces œuvres.

Ils organisent ensuite dans l'école une exposition de leurs productions, puis conçoivent une médiation qui sera présentée lors du vernissage et des visites du public.

### LA DÉMARCHE :

#### Etape 1 : Médiation en classe

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Production artistique

#### Etape 2 : Visite au musée Denys-Puech

- Découverte des gravures d'Eugène Viala
- Atelier de gravure et impression

#### Etape 3 : Médiation en classe

- Accompagnement et préparation à l'exposition des productions d'élèves : scénographie, outils de médiation, invitations, vernissage ...

#### Etape 4 : Exposition dans l'école

- Installation de l'exposition des productions d'élèves

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Installation d'une exposition des productions d'élèves dans l'école.

### SUBVENTION ADAGE :

- ➔ 200 euros par classe sont versés directement par la DAAC à l'OCCE 12 pour la mise en œuvre du projet.
- ➔ 100 euros par classe sont versés directement par la DAAC à Rodez Agglomération pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au musée Denys-Puech de Rodez
- ➔ Affiliation à l'OCCE 12 (2,75 € par personne)

# Dispositifs

## Cinéma, Audiovisuel

- Inscription « Maternelle au cinéma »
- Inscription « École et cinéma »
- Animer l'inanimé en *Stop Motion*
- Ciné de poche
- Explore le cinéma
- Je fais mon cinéma

Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024

Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D

## INTITULE DISPOSITIF : **Inscription « Maternelle au cinéma »**

### Domaines artistiques et culturels

#### Cinéma, audiovisuel

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Association Rencontre à la Campagne

### Contact

**Hélène Archeray**

**Conseillère pédagogique départementale EAC**

**Education artistique et culturelle**

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

#### PS à GS

### Lieu

#### **A L'INSCRIPTION, MERCI D'INDIQUER LE CINÉMA CHOISI DANS LE TITRE DU PROJET:**

- Baraqueville – Le fauteuil rouge
- Camarès – Le Temple
- Capdenac – L'Atmosphère
- Decazeville – La Strada
- Espalion – Le Rex
- Millau – Les cinémas de Millau
- Mur de Barrez – Salle B.Tavernier
- Réquista – Ciné 12
- Rieupeyroux – Espace G.Alauzet
- Rodez – CGR
- Saint Affrique – Le Moderne
- Saint Geniez d'Olt – L'éveil
- Saint Rome de Tarn – Ciné 12
- Salles Curan – Ciné 12
- Villefranche de Rouergue- Cinéazur
- Mondes et multitudes - Argences en Aubrac
- Mondes et multitudes - Laissac
- Mondes et multitudes - Montézic
- Mondes et multitudes - Pont de Salars
- Mondes et multitudes - Rignac
- Mondes et multitudes - Saint Amans des Côtes
- Mondes et multitudes - Séverac d'Aveyron
- Mondes et multitudes - Vailhourles
- Mondes et multitudes - Villeneuve d'Aveyron

### Pour en savoir plus...

<https://www.archipel-lucioles.fr/maternelle-au-cinema>

**Pistes pédagogiques autour des 3 films, conçues par la Conseillère pédagogique départementale EAC :**

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### LE PROJET :

Avec le dispositif *Maternelle au cinéma*, les jeunes élèves découvrent des œuvres cinématographiques avec des programmes de courts métrages faisant l'objet d'une sélection spécifique.

À travers le plaisir du cinéma, ils éveillent leur sensibilité, ils découvrent un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et les pratiques qui y sont associées, ils expérimentent la dimension collective de la découverte d'un film en salle.

### LA DÉMARCHÉ :

- Les classes de PS s'engagent à assister aux 2 projections organisées à partir de janvier 2025.
- Les classes de MS et de GS s'engagent à assister aux 3 projections organisées de novembre 2024 à juin 2025.
- Les enseignants de classes composées de PS, MS et GS choisissent, selon la composition de leur classe, d'assister avec leurs élèves aux 3 projections ou aux 2 dernières projections.

➔ Les enseignants réservent directement leurs séances auprès de la salle de cinéma choisie ou de l'association *Mondes et Multitudes* pour les points de projection itinérants.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### **Fréquenter** (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

#### **S'approprier** (les connaissances) :

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### PROGRAMMATION 2024-2025 :

#### TRIMESTRE 1 : **Mes petits compagnons de route**

L. Ruby et Y. Hyeon-Jin, P. Minchenok, M. Suehyun, J. Seong Ji, Y. Zheng | 2010 à 2016 | Russie, Corée du Sud, Chine.

#### TRIMESTRE 2 : **Le Grand Dehors**

Sarah Roper, Nick Park, Natalia Chernysheva | 1989-2004 | France, Grande-Bretagne, Russie.

#### TRIMESTRE 3 : **Jardins enchantés**

D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, J. Orosz, A. Love, P. Wahl, L. Von Döhren, G. Fott | 2015-2021 | France, Russie, Hongrie, États-Unis, Suisse.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ Pas de subvention ADAGE pour ce dispositif

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Prix du billet par élève et par projection : 2, 50 €
- ➔ Déplacements jusqu'au lieu de projection

## INTITULE DISPOSITIF : Inscription « École et cinéma »

### Domaines artistiques et culturels

#### Cinéma, audiovisuel

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Association Rencontre à la Campagne

### Contact

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale EAC

Education artistique et culturelle

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

CP à CM2

### Lieu

**A L'INSCRIPTION, MERCI D'INDIQUER LE CINÉMA CHOISI DANS LE TITRE DU PROJET:**

- Baraqueville – Le fauteuil rouge
- Camarès – Le Temple
- Capdenac – L'Atmosphère
- Decazeville – La Strada
- Espalion – Le Rex
- Millau – Les cinémas de Millau
- Mur de Barrez – Salle B.Tavernier
- Réquista – Ciné 12
- Rieupeyroux – Espace G.Alauzet
- Rodez – CGR
- Saint Affrique – Le Moderne
- Saint Geniez d'Olt – L'éveil
- Saint Rome de Tarn – Ciné 12
- Salles Curan – Ciné 12
- Villefranche de Rouergue- Cinéazur
- Mondes et multitudes - Argences en Aubrac
- Mondes et multitudes - Laissac
- Mondes et multitudes - Montézic
- Mondes et multitudes - Pont de Salars
- Mondes et multitudes - Rignac
- Mondes et multitudes - Saint Amans des Côtes
- Mondes et multitudes - Séverac d'Aveyron
- Mondes et multitudes - Vailhourles
- Mondes et multitudes - Villeneuve d'Aveyron

### Pour en savoir plus...

<https://nanouk-ec.com/>

**Pistes pédagogiques autour des 3 films, conçues par la Conseillère pédagogique départementale EAC :**

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### LE PROJET :

Avec le dispositif *Ecole et cinéma*, les élèves identifient le 7ème art : ses moyens d'expression, le son et le grand écran en salle de cinéma, les émotions qui y sont associées.

À travers le plaisir du cinéma, les élèves éveillent leur sensibilité, ils découvrent un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et les pratiques qui y sont associées, ils expérimentent la dimension collective de la découverte d'un film en salle.

### LA DÉMARCHÉ :

Les enseignants qui engagent leur classe dans ce dispositif assistent avec leurs élèves aux 3 projections organisées de novembre 2024 à juin 2025, dans une salle de cinéma partenaire de proximité ou dans un point de projection itinérant.

➔ Les enseignants réservent directement leurs séances auprès de la salle de cinéma choisie ou de l'association *Mondes et Multitudes* pour les points de projection itinérants.

### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquentier** (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**S'approprier** (les connaissances) :

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### PROGRAMMATION 2024-2025 :

TRIMESTRE 1 :

***Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary.***

Rémi Chayé | 2021 | France, Danemark

TRIMESTRE 2 : ***Le Cerf-volant du bout du monde***

Roger Pigaut | 1958 | France

TRIMESTRE 3 : ***La Vallée des loups***

Jean-Michel Bertrand | 2017 | France.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ Pas de subvention ADAGE pour ce dispositif

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ Prix du billet par élève et par projection : 2, 50 €

➔ Déplacements jusqu'au lieu de projection

## INTITULE DISPOSITIF : **Animer l'inanimé en *Stop Motion***

### Domaines artistiques et culturels

**Cinéma, Audiovisuel**

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Mondes et multitudes, Cinéma itinérant et ateliers d'éducation aux images

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**Du CP au CM2 : classe inscrite au dispositif « École au cinéma » dans un point de projection itinérant « Mondes et Multitudes ».**

### Effectif

**Dispositif proposé à 1 classe du département**

### Lieu

**Dans l'école**

### Période

**Année scolaire 2024-2025**

### Intervenant

- Julien Roth, médiateur cinéma

### Pour en savoir plus...

<http://www.mondesetmultitudes.com/>

### LE PROJET :

Ce projet propose aux élèves de réaliser un film d'animation en utilisant la technique du *Stop Motion*. Cette méthode, consistant à capturer des images une par une, offre une variété de techniques pour donner vie à des objets autrement immobiles. Cette proposition comprend 6 ateliers de 2 heures et peut être adaptée à de nombreux projets ou sujets menés tout au long de l'année par les enseignants.

### LA DÉMARCHÉ :

Pour ce projet les élèves pourront choisir une technique lors du premier atelier :

- **Le *Stop Motion* en volume** : Les personnages réalisés en pâte à modeler/objet en volume, prennent vie peu à peu entre les mains des participants.
- **Pixilation** : La pixilation est une animation construite à partir de photographies. Cette technique permet de voler, de courir plus vite que la lumière ! Les séquences peuvent mettre en scène un nombre important d'acteurs.
- **Papier découpé** : Comme le dessin animé, le papier découpé fait partie des techniques d'animation plane. Il s'agit de fabriquer et/ou d'assembler des morceaux de papier en tous genres (dessins, photographies, journaux, affiches...) pour créer des personnages, des objets ou des décors. Les papiers sont disposés sur un plateau, sous une caméra fixe. On les déplace petit à petit, en photographiant chaque étape des mouvements.

### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquenter** (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- S'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Présentation du film d'animation réalisé tout au long du projet.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 835 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Mondes et Multitudes* pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *Mondes et Multitudes*.

## INTITULE DISPOSITIF : **Ciné de poche**

### Domaines artistiques et culturels

**Cinéma, Audiovisuel**

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- OCCE 12

### Contact

**Hélène Archeray**  
**Conseillère pédagogique départementale EAC**  
**Education artistique et culturelle**  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**Du CP au CM2**

### Effectif

**Dispositif proposé à 5 classes du département**

### Lieu

**Dans l'école**

### Période

**Année scolaire 2024-2025**

### Intervenant

**Delphine Bavaresco :**  
**Animatrice pédagogique OCCE 12**

### Pour en savoir plus...

### LE PROJET :

Découvrir des courts-métrages, aiguïser son regard sur la conception des images, entrer dans la pratique et la réalisation de courts-métrages avec des outils simples et à portée de main.

### LA DÉMARCHE :

#### Etape 1 : Regarder des films

- Visionner des courts-métrages pour se questionner autour du cinéma : la réalisation, la création, la production, les outils techniques, les lieux de projection etc.

- Découvrir différents types de plans techniques utilisés dans le cinéma.

- Tourner un film en plan séquence improvisé, en coopération, avec une contrainte thématique.

#### Etape 2 : Ecrire des films

- Rédiger un scénario à partir du plan séquence filmé.

- Se questionner collectivement sur la réalisation et les outils à utiliser.

- Réfléchir et réaliser les décors du film en arts visuels.

#### Etape 3 : Tourner des films

Réaliser collectivement le court-métrage sur la thématique, en plan séquence.

#### Etape 4 : Projeter des films

- Organiser une projection sur temps scolaire pour visionner le court-métrage avec d'autres classes.

- Eventuellement, organiser une projection hors temps scolaire afin de valoriser l'engagement des élèves dans le projet, et sensibiliser le public à la thématique proposée.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques  
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

#### Pratiquer (les pratiques) :

- S'intégrer dans un processus collectif  
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Projection du court-métrage devant un public.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 200 euros par classe sont versés directement par la DAAC à l'OCCE 12 pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ Affiliation à l'OCCE 12 (2,75 € par personne)



## INTITULE DISPOSITIF : **Explore le cinéma**

### Domaines artistiques et culturels

**Cinéma, Audiovisuel**

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Mondes et multitudes, Cinéma itinérant et ateliers d'éducation aux images

### Contact

**Hélène Archeray**

**Conseillère pédagogique départementale EAC**

**Education artistique et culturelle**

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**Du CP au CM2 : classe inscrite au dispositif « École au cinéma » dans un point de projection itinérant « Mondes et Multitudes ».**

### Effectif

**Dispositif proposé à 1 classe du département**

### Lieu

**Dans l'école**

### Période

**Année scolaire 2024-2025**

### Intervenant

**- Julien Roth, médiateur cinéma**

### Pour en savoir plus...

<http://www.mondesetmultitudes.com/>

### LE PROJET :

Ce dispositif offre aux élèves une opportunité de plonger dans les évolutions significatives de l'histoire du cinéma à travers des ateliers ludiques. En participant aux activités proposées, les élèves pourront non seulement découvrir les progrès majeurs de la vidéo, mais aussi explorer les coulisses des techniques actuelles.

Les 4 ateliers de 2 heures offriront une immersion enrichissante dans les différentes techniques, technologies et processus qui ont façonné le cinéma tel que nous le connaissons aujourd'hui, permettant ainsi aux élèves de développer une appréciation plus fine et une compréhension plus riche du 7ème art.

### LA DÉMARCHE :

- Exploration des débuts du cinéma depuis son invention, ainsi que de son utilisation pionnière dans les spectacles magiques de Méliès, mettant en lumière les premiers trucages. Les élèves auront ensuite l'opportunité de s'initier à la réalisation d'un film muet en noir et blanc utilisant des techniques de trucage.
- Présentation de l'évolution de l'art du film d'animation depuis ses débuts, en mettant en avant ses différentes techniques et ses progrès jusqu'à nos jours. Les élèves passeront ensuite à la création d'un court métrage d'animation.
- Lors du troisième atelier, les élèves exploreront l'histoire de l'enregistrement sonore et de son introduction dans l'univers cinématographique. Ils auront ensuite l'occasion de s'exercer à travers un atelier de bruitage ou de doublage.
- Le dernier atelier se concentrera sur l'avènement des effets spéciaux numériques et leur utilisation contemporaine dans le cinéma. Durant cet atelier final, les élèves réaliseront une séquence utilisant l'incrustation numérique et auront l'opportunité de découvrir l'importance et le fonctionnement du fond vert.

### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquenter** (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'approprier** (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Production d'un film contenant toutes les créations artistiques conçues lors de chaque atelier.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 755 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Mondes et Multitudes* pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *Mondes et Multitudes*.

## INTITULE DISPOSITIF : **Je fais mon cinéma**

### Domaines artistiques et culturels

**Cinéma, Audiovisuel**

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Mondes et multitudes, Cinéma itinérant et ateliers d'éducation aux images

### Contact

**Hélène Archeray**  
**Conseillère pédagogique départementale EAC**  
**Education artistique et culturelle**  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**Du CP au CM2 : classe inscrite au dispositif « École au cinéma » dans un point de projection itinérant « Mondes et Multitudes ».**

### Effectif

**Dispositif proposé à 1 classe du département**

### Lieu

**Dans l'école**

### Période

**Année scolaire 2024-2025**

### Intervenant

- Antoine Delpeut, médiateur cinéma
- Julien Roth, médiateur cinéma

### Pour en savoir plus...

<http://www.mondesetmultitudes.com/>

### LE PROJET :

Le dispositif propose aux élèves, à l'issue du visionnage de chacun des trois films des dispositifs « École et cinéma » ou « Maternelle au cinéma », de participer à un atelier de pratique cinématographique.

Au cinéma, les élèves entrent dans l'univers de l'analyse filmique et s'initient au pré-cinéma et à l'image animée par la fabrication de jouets optiques (praximage, thaumatrope...).

En classe, ils participent à un atelier de pratique artistique en lien avec le film abordé.

### LA DÉMARCHE :

- Après la projection du film, analyse filmique en cohérence avec l'âge et le parcours cinéma des élèves.
- Découverte des techniques de l'image animée via la « Praximage ».
- Réalisation d'un « mini » film en lien avec les thématiques du film visionné.

### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquenter** (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**Pratiquer** (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Réfléchir sur sa pratique

**S'approprier** (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Restitution du film réalisé lors du dernier atelier.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 555 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Mondes et Multitudes* pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *Mondes et Multitudes*.

# Dispositifs

## Culture Scientifique

➤ "Drolles" de bêtes

Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024

Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D

## INTITULE DISPOSITIF : « Drolles » de bêtes

### Domaines artistiques et culturels

- Culture scientifique
- Arts visuels

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Micropolis, la cité des insectes

### Contact

Hélène Archeray  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

Maternelle

### Effectif

Dispositif proposé à 3 classes du département

### Lieu

Micropolis, la cité des insectes  
Le Bourg - 12780 Saint-Léons

### Période

Année scolaire 2024-2025

### Intervenants

Animateurs de Micropolis

### Pour en savoir plus...

<https://www.micropolis-aveyron.com>

### LE PROJET :

Le dispositif propose aux élèves de découvrir la notion de biodiversité à travers l'exploration d'une clairière, à la recherche du repas et des amis des « Drolles » (« enfants » en occitan), des créatures imaginaires qui ne peuvent vivre que s'il y a beaucoup de nourritures végétales différentes et beaucoup d'amis animaux différents.

Remarque : l'animation se déroule en extérieur, et sa réalisation dépend de la météo le jour de la visite. En cas de mauvais temps, elle sera remplacée par une animation en intérieur.

### LA DÉMARCHE :

#### Étape 1 :

Les élèves découvrent la biodiversité végétale en collectant des feuilles des différents arbres de la clairière.

#### Étape 2 :

Les élèves découvrent la biodiversité animale en collectant des petites bêtes (insectes, araignées, vers de terre).

#### Étape 3 :

Au cours de la restitution avec l'animateur, les élèves décident si les « Drolles » peuvent vivre dans la clairière, c'est-à-dire si la diversité végétale et animale sont suffisantes. Mais ... personne n'a jamais vu un « Drolle » en vrai ! Les élèves sont donc invités à créer leur propre « Drolle » sur du papier collant, en utilisant des éléments naturels comme des brindilles, des feuilles, de la terre, etc. Ils repartent avec leur portrait de « Drolle ».

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Cette activité peut être reproduite dans un environnement différent, pour faire découvrir aux élèves d'autres plantes et d'autres petites bêtes.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 255 euros par classe sont versés directement par la DAAC à Micropolis pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ 45 euros par classe à verser à Micropolis.
- ➔ Déplacement à Micropolis, la cité des insectes, 12780 Saint-Léons.

# Dispositifs

## Musique

- À vol d'oiseau
- Création d'une chanson
- La fabrique du son
- Musique en chantier
- Sensibilisation musicale

**Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024**

Institué campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D

## INTITULE DISPOSITIF : **A vol d'oiseau**

### Domaines artistiques et culturels

- **Musique**
- **Culture scientifique**

### Partenaires

- **DAAC - Académie de Toulouse**
- **DSDEN 12**
- **La Chapelle Harmonique**

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**PS à CM2**

### Effectif

**Dispositif proposé à 2 classes du département**

### Lieux

- **Dans l'école pour les ateliers**
- **Facultatif : si une restitution a lieu pendant un concert public « A vol d'oiseau », les lieux possibles (sous réserve de confirmation) :**
- **Millau / PNR des Grands Causses**
- **Saint Geniez d'Olt et d'Aubrac / PNR de l'Aubrac**
- **Abbaye de Sylvanès**

### Période

**Printemps 2025**

### Intervenant

**Intervenants de La Chapelle Harmonique :**

- **Geneviève Pungier : flutiste et chargée des actions pédagogiques - atelier flûte et écoute / histoire de la musique,**
- **Armelle Supervie : médiatrice scientifique et artiste - atelier appeaux,**
- **Gaël Lefevre : chanteur - atelier chant**

### Pour en savoir plus...

<https://chappelleharmonique.com>

### LE PROJET :

Face à l'urgence écologique, les musiciens de *La Chapelle Harmonique* ont créé un programme pour sensibiliser à la biodiversité, liant la musique à l'oiseau.

Ce dispositif permet aux élèves d'expérimenter les liens entre musique et oiseaux, dans un projet qui noue éducation musicale et éducation à l'environnement.

### LA DÉMARCHE :

Les classes s'engagent à banaliser une journée à dédier au projet. **Facultatif :** pour la restitution lors du concert « A vol d'oiseau » les enseignants préparent en amont l'atelier chant, avec un accompagnement musical fourni par *La Chapelle Harmonique*.

#### Etape 1 :

Comprendre l'anatomie des oiseaux, et notamment leur façon de produire du son.

#### Etape 2 :

- Apprendre à écouter musique et oiseaux.
- Appréhender le monde par le sensible

#### Etape 3 :

Expérimenter avec des appeaux la création de paysages musicaux, développer le sens artistique des élèves dans une dynamique collective et s'émerveiller du beau.

### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquenter** (les rencontres) :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec des artistes et des professionnels de la culture

**Pratiquer** (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- S'intégrer dans un processus collectif

**S'approprier** (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES :

Si cela est souhaité et possible, nous proposons d'organiser une restitution publique à la suite des interventions. A l'occasion d'un concert tous publics, les élèves sont conduits à expérimenter la scène à la fin du concert, en montant sur scène pour chanter quelques morceaux accompagnés par les musiciens de *La Chapelle Harmonique*. Plusieurs concerts sont en cours de confirmation sur le territoire, dans les lieux suivants : Millau et PNR des Grands Causses / Saint Geniez d'Olt et PNR d'Aubrac / Abbaye de Sylvanès (dates et lieux à venir, sous réserve d'accord budgétaire, etc.). Cette restitution permet également de proposer aux élèves de clôturer les ateliers en allant écouter les artistes en concert.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 595 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *La Chapelle Harmonique* pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *La Chapelle Harmonique*.

➔ **Facultatif :** déplacement jusqu'à la salle de spectacle pour la restitution lors d'un concert public « A vol d'oiseau ».

## INTITULE DISPOSITIF : **Création d'une chanson**

### Domaine artistique et culturel

#### Musique

#### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Le Club, salle de concert à Rodez

#### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

#### Public cible

CM1 / CM2

#### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe dans un rayon de 30 km autour de Rodez.

#### Lieux

- Dans l'école pour les 8 ateliers d'écriture
- Au Club à Rodez pour la visite du lieu et l'enregistrement

#### Période

Année scolaire 2024-2025

#### Intervenants

- Martin GARCIA, auteur compositeur, nom d'artiste : « Monsieur Martinez »
- Pauline ALBOUY, chargée de l'action culturelle au club

#### Pour en savoir plus...

<https://leclubrodez.com/>

#### LE PROJET :

Les élèves travaillent avec un auteur compositeur pour écrire une chanson sur un thème choisi, et l'enregistrent dans des conditions professionnelles au Club, salle de concert ruthénoise.

La 1ère séance, animée par la chargée d'action culturelle du Club, permet la découverte du projet et prend la forme d'un atelier d'écriture. A la suite de ce travail, les élèves poursuivent et finalisent l'écriture du texte accompagnés par leur enseignant.e, L'artiste intervient ensuite en classe pour mettre en forme et travailler la musicalité du texte. Après ces 8 séances à l'école, la chanson est enregistrée au Club par les élèves, qui découvrent une salle de concert et l'univers des musiques actuelles.

#### LA DÉMARCHE :

##### Etape 1 :

Choix d'un thème puis travail d'écriture avec la chargée d'action culturelle du Club.

##### Etape 2 :

Finalisation de l'écriture du texte brut en autonomie, en classe, menée par l'enseignant.e en s'appuyant sur la première séance.

##### Etape 3 :

Mise en forme et travail de la musicalité du texte en classe avec l'artiste.

##### Etape 4 :

Travail d'interprétation de la chanson en classe avec l'artiste.

##### Etape 5 :

- Visite du Club et découverte des musiques actuelles.
- Enregistrement dans des conditions professionnelles de la chanson créée.

#### LE CONTENU DU PROJET :

##### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes et des professionnels de la culture

##### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

##### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

#### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Enregistrement professionnel de la chanson créée.

#### SUBVENTION ADAGE :

➔ 805 euros par classe sont versés directement par la DAAC à Le Club Rodez pour la mise en œuvre du projet.

#### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ 45 euros par classe à verser à Le Club Rodez
- ➔ Déplacement au Club, 37 avenue Tarayre, 12000 Rodez

## INTITULE DISPOSITIF : **La fabrique du son**

### Domaine artistique et culturel

#### Musique

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Le Club, salle de concert à Rodez

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

CP à CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du département

### Lieux

- Dans l'école pour les ateliers
- Au Club à Rodez pour la visite du lieu et pour l'enregistrement

### Période

Année scolaire 2024-2025

### Intervenants

- Claire GUINOT, musicienne
- Justine LARROQUE, technicienne
- Pauline ALBOUY, chargée de l'action culturelle au Club

### Pour en savoir plus...

<https://leclubrodez.com/>

### LE PROJET :

Le dispositif « la fabrique du son » propose aux élèves de comprendre comment on passe du son naturel au son enregistré. Ils travaillent avec une technicienne du son et une musicienne. Les élèves repartent avec un enregistrement dont ils sont les interprètes et les producteurs.

Pour s'engager dans ce dispositif, les enseignant.es doivent être en capacité de faire travailler et diriger les élèves sur un chant.

### LA DÉMARCHE :

#### Étape 1 :

Atelier de découverte du son.

#### Étape 2 :

Apprentissage d'une chanson avec l'enseignant.e.

#### Étape 3 :

Travail d'interprétation de la chanson avec l'artiste.

#### Étape 4 :

- Visite du Club.
- Enregistrement dans des conditions professionnelles de la chanson.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes et des professionnels de la culture

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- S'intégrer dans un processus collectif

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances.

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

La classe repart avec un enregistrement professionnel.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 755 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Oc'live Le Club Rodez* pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *Oc'live Le Club Rodez*.

➔ Déplacement au Club, 37 avenue Tarayre, 12000 Rodez



## INTITULE DISPOSITIF : **Musique en chantier**

### Domaine artistique et culturel

#### Musique

#### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Les Concerts de Poche
- Mairie d'Argences-en-Aubrac

#### Contact

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale EAC

Education artistique et culturelle

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

#### Public cible

GS à CM2

#### Effectif

Dispositif proposé à 4 classes du secteur de Sainte-Geneviève-sur-Argence / Argences-en-Aubrac / Lacalm

#### Lieux

- Dans l'école pour l'atelier
- Facultatif : Concert tout public hors temps scolaire à Sainte-Geneviève-sur-Argence

#### Période

Novembre 2024

#### Intervenants

- Artistes professionnels : [musicien.ne](http://musicien.ne) et [comedien.ne](http://comedien.ne)
- Médiatrice des *Concerts de Poche*

#### Pour en savoir plus...

[www.concertsdepoche.com](http://www.concertsdepoche.com)

#### LE PROJET :

Les élèves participent à un atelier d'une heure environ, de création, d'interprétation et d'improvisation musicale, en lien avec un concert tout public donné par de grands interprètes de la musique classique et jazz au Centre culturel de Sainte-Geneviève-sur-Argence. Les élèves sont invités à découvrir le répertoire par la création d'une pièce musicale collective les amenant à se mettre dans la peau d'un compositeur.

L'association, reconnue d'utilité publique, construit des projets culturels de territoire avec les plus grands interprètes de la musique classique et jazz au sein des villages, et impliquent en amont une diversité d'habitants dans des ateliers. En participant à l'un de ces ateliers, les élèves perçoivent combien la musique est avant tout un vecteur d'émotion et d'imagination et reçoivent des clés d'écoute leur permettant d'apprécier le concert tout public auquel ils pourront venir avec leur famille. La participation à l'atelier leur permettra d'avoir accès à des tarifs préférentiels pour le concert (3€ par élève et 6€ par accompagnateur, au lieu de 10€).

#### LA DÉMARCHE :

L'élève est invité à créer une pièce musicale pour un instrument représenté au concert. Il est pour cela accompagné d'un comédien et d'un musicien professionnels. Ce dernier puise dans le répertoire du concert pour familiariser l'élève au programme.

Au cours de l'atelier, les élèves inventent les éléments d'une histoire. Il participe à l'interprétation d'ambiances sonores et d'une courte chanson, accompagné par l'instrumentiste.

Tout au long de l'atelier, l'élève s'approprie et réinvestit des notions musicales en passant « commande » à l'instrumentiste qui interprétera l'intégralité de la pièce créée à l'issue de l'atelier.

#### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquenter** (les rencontres) :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec des artistes et des professionnels de la culture

**Pratiquer** (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'approprier** (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

#### RESTITUTION ENVISAGÉE :

L'histoire musicale créée pendant l'atelier peut être enregistrée pour être réutilisée ensuite par les enseignants pour de multiples usages (exercices d'illustration ou écriture d'un récit à partir de l'écoute de la piste musicale, mise en scène / expression corporelle sur la musique, partage entre différentes classes qui se font mutuellement écouter l'histoire musicale créée, etc.).

#### SUBVENTION ADAGE :

➔ 255 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Concerts de Poche* pour la mise en œuvre du projet.

#### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *Concerts de Poche*.

## INTITULE DISPOSITIF : **Sensibilisation musicale**

### Domaine artistique et culturel

#### Musique

#### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Le Club, salle de concert à Rodez

#### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

#### Public cible

#### CP

#### Effectif

**Dispositif proposé à 1 classe dans un rayon de 30 km autour de Rodez**

#### Lieux

- Dans l'école pour les ateliers
- Au Club à Rodez pour la visite du lieu

#### Période

**Année scolaire 2024-2025**

#### Intervenants

- **Andréas TOUZÉ, nom d'artiste : « Lombre »**
- **Pauline ALBOUY, chargée de l'action culturelle au Club**

#### Pour en savoir plus...

<https://leclubrodez.com/>

#### LE PROJET :

Ce projet permet aux élèves de rencontrer un auteur-compositeur-interprète et de s'initier à ses côtés à l'écriture de textes.

#### LA DÉMARCHE :

##### Etape 1 :

Temps d'échange pour faire découvrir le métier d'artiste et les différentes professions qui gravitent autour de celui de musicien (sonorisateur, régisseur lumière, tourneur, label manager etc...).

##### Etape 2 :

Temps d'écoute et d'analyse des textes des titres de l'artiste.

##### Etape 3 :

Temps d'écriture par petits groupes de 2 à 4 élèves : trouver les thèmes à partir desquels chacun a envie d'écrire, chercher un champ lexical à développer autour de ces thèmes, puis répartir les rôles de chacun pour « mettre en forme » ces mots dans un texte avec une contrainte de temps pour l'exercice.

##### Etape 4 :

Temps de partage au cours duquel un porte-parole du groupe lit le texte à voix haute, suivi d'un temps d'échange afin que chacun puisse faire des retours et d'éventuelles suggestions d'amélioration.

##### Etape 5 :

Visite du Club, salle de concert, lors d'une résidence artistique.

#### LE CONTENU DU PROJET :

##### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes et des professionnels de la culture

##### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

##### S'appropriier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

#### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Lecture des textes écrits aux élèves de la classe, et éventuellement aux autres classes de l'école.

#### SUBVENTION ADAGE :

➔ 355 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Oc'live Le Club Rodez* pour la mise en œuvre du projet.

#### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ 45 euros par classe à verser à *Oc'live Le Club Rodez*.
- ➔ Déplacement au Club, 37 avenue Tarayre, 12000 Rodez

# Dispositifs

## Patrimoine

- Rencontre et découverte artistique à Conques
- Vivre la préhistoire à Montrozier

**Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024**

**Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D**

## INTITULE DISPOSITIF : **Rencontre et découverte artistiques à Conques**

### Domaines artistiques et culturels

- Patrimoine
- Différents domaines artistiques : musique, arts visuels, spectacle vivant ...

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Association artistique et culturelle de Conques
- Service Patrimoine de la Mairie Conques

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

De PS à CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 5 classes du département

### Lieu

Conques, 12320

### Période

Entre février et juin 2025

### Intervenants

- Intervenants (artistes et artisans) proposés par le partenaire
- Association Artistique et Culturelle de Conques

### Pour en savoir plus...

<https://www.centre-europeen.com>

### LE PROJET :

Ce projet permet aux élèves de rencontrer des artistes, avec des propositions artistiques pluridisciplinaires autour du spectacle vivant, du patrimoine bâti et paysager. L'intérêt de ce projet réside dans le croisement des disciplines artistiques. Croiser l'enseignement des arts et du patrimoine avec d'autres disciplines permet de faire du lien entre les apprentissages, de faire découvrir différentes formes d'art, d'étudier un monument ou un objet patrimonial, ainsi que de comprendre une pratique artistique et d'appréhender un contexte de production.

### LA DÉMARCHE :

Entre février et juin 2025, les élèves découvriront une forme artistique (musique, arts visuels, spectacle vivant ...) ainsi qu'un patrimoine bâti et paysager, à travers des propositions de différents ateliers « Culture et Patrimoine ». Un dossier pédagogique sera proposé aux classes, comportant la présentation des artistes, du patrimoine (bâti et paysager) concernant la découverte de l'histoire de Conques et du pèlerinage à travers une documentation écrite, les œuvres à écouter, ainsi que des documents informatifs sur l'ensemble des ateliers. A la suite ce travail aura lieu le temps de rencontres, d'échanges et de pratiques.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un artiste

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Possibilité de se produire devant ou avec les artistes associés lors des médiations.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 305 euros par classe sont versés directement par la DAAC à l'Association artistique et culturelle de Conques pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à l'Association artistique et culturelle de Conques.

➔ Déplacement à Conques, 12320.

## INTITULE DISPOSITIF : **Vivre la préhistoire à Montrozier**

### Domaines artistiques et culturels

- Patrimoine
- Arts visuels

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Espace archéologique départemental de Montrozier, 12630

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

PS à CM2

### Effectif

Dispositif proposé aux classes du département

### Lieu

Espace archéologique départemental de Montrozier, 12630

### Période

Entre avril et juillet 2025

### Intervenant

Médiateurs du musée

### Pour en savoir plus...

<https://musees.aveyron.fr/thematiques/espace-archeologique-montrozier>

### LE PROJET :

L'espace archéologique de Montrozier propose aux élèves de venir passer une demi-journée ou une journée sous le signe de la préhistoire.

### LA DÉMARCHE :

#### Atelier d'art pariétal

Les élèves réalisent comme les artistes de la Préhistoire des peintures d'animaux et des empreintes de main à l'aide d'ocres et de charbons. Ils s'initient également à la technique de la gravure, sur de l'argile fraîche pour les plus jeunes et sur une ardoise à l'aide de silex taillés à partir du CE2. Les gravures sont emportées par les enfants en fin d'activité.

#### Atelier de poterie préhistorique

Après une courte présentation, les élèves réalisent leur propre poterie selon la technique du colombin utilisée au cours du Néolithique. Après avoir lissé les colombins pour les assembler, ils décorent leur poterie à l'aide de coquillages. Ils conservent leur production à la fin de la journée.

#### Visite du site préhistorique de Roquemissou

Situé à 3 km du musée, ce site offre un témoignage exceptionnel sur les derniers chasseurs-cueilleurs et sur les premiers agriculteurs du Causse.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un professionnel de la culture

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'appropriier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Les élèves repartent avec leurs productions plastiques.

### SUBVENTION ADAGE :

- ➔ Pas de subvention ADAGE.
- ➔ Le musée offre la gratuité pour l'entièreté du projet : visite du musée et pratique artistique associée.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement à l'espace archéologique départemental de Montrozier, 12630.

# Dispositifs

## Photographie

- Ouvre l'œil et tend l'oreille
- Peindre avec la lumière

**Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024**

Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D

## INTITULE DISPOSITIF : **Ouvre l'œil et tend l'oreille**

### Domaines artistiques et culturels

- Photographie
- Cinéma Audiovisuel

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Mondes et multitudes, Cinéma itinérant et ateliers d'éducation aux images

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**Du CP au CM2 : classe inscrite au dispositif « École au cinéma » dans un point de projection itinérant « Mondes et Multitudes ».**

### Effectif

**Dispositif proposé à 1 classe du département**

### Lieux

**Dans l'école**

### Période

**Année scolaire 2024-2025**

### Intervenant

- Antoine Delpeut, médiateur cinéma
- Julien Roth, médiateur cinéma

### Pour en savoir plus...

<http://www.mondesetmultitudes.com/>

### LE PROJET :

Ce projet offre aux élèves l'opportunité de s'engager dans un atelier de capture d'images photographiques, vidéos et sonores sur une thématique donnée. Ils installent ensuite, au sein de l'école, une exposition de leurs créations et développent une médiation pour accompagner leur exposition.

### LA DÉMARCHÉ :

#### Etape 1 :

Visiter une exposition, que ce soit à proximité de l'école ou de manière virtuelle (à déterminer avec l'intervenant).

#### Etape 2 :

Définir une thématique, rassembler les objets et les sujets. Imaginer et expérimenter le contexte, l'éclairage et la mise en scène.

#### Etape 3 :

Prendre des photographies, enregistrer des sons, filmer.

#### Etape 4 :

Concevoir la mise en valeur des créations, planifier le parcours de l'exposition.

#### Etape 5 :

Inviter, inaugurer... Le film est projeté en continu sur un écran dédié, et le son peut être soit continu pour créer une ambiance dans l'exposition, soit activé par les « visiteurs » lors de moments clés de l'exposition.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Installation de l'exposition au sein de l'école ou dans une salle communale.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 755 euros par classe sont versés directement par la DAAC à *Mondes et Multitudes* pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à *Mondes et Multitudes*.

## INTITULE DISPOSITIF : **Peindre avec la lumière**

### Domaine artistique et culturel

#### Photographie

#### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Gillian Diez, photographe

#### Contact

**Hélène Archeray**

**Conseillère pédagogique départementale EAC**

**Education artistique et culturelle**

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

#### Public cible

**Du CE2 au CM2**

#### Effectif

**Dispositif proposé à 1 classe du secteur de Rodez**

#### Lieux

**Dans l'école**

#### Période

**Année scolaire 2024-2025**

#### Intervenant

- Gillian Diez, photographe

#### Pour en savoir plus...

#### LE PROJET :

Ce projet propose aux élèves de créer, par petits groupes, des scènes photographiques fantastiques, oniriques ou surnaturelles à l'aide de torches lumineuses.

Les images peuvent représenter les élèves qui se mettent en scène, ou des objets photographiés, ou simplement des dessins lumineux dans l'espace.

#### LA DÉMARCHE :

- Conception et travail en équipe.
- Organisation concrète d'un plan d'action et de gestion des outils et des rôles.
- Développement de l'imagination et de la créativité.
- Mobilisation de techniques photographiques au service d'un projet de création.
- Manipulation de matériels spécifiques et notions de temps, de rythme et de cohésion dans l'action.

Pour la réalisation du projet, une salle « noire » est nécessaire, tout le matériel étant fourni par l'intervenant. L'idéal est de travailler par groupe de 4/5 élèves sur des sessions de 4x 20/25 minutes. Tout ceci peut être adapté en fonction du nombre d'élèves.

Un accompagnant adulte est indispensable.

#### LE CONTENU DU PROJET :

**Fréquenter** (les rencontres) :

- Echanger avec un artiste
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques

**Pratiquer** (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'approprier** (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

#### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Les productions réalisées par groupe sont remises via un transfert numérique. Elles peuvent ensuite être présentées aux autres élèves de la classe, à une autre classe ...

#### SUBVENTION ADAGE :

➔ 555 euros par classe sont versés directement par la DAAC à Gillian Diez pour la mise en œuvre du projet.

#### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à Gillian Diez.



# Dispositifs

## **Théâtre, expression dramatique, marionnettes**

- **Bonnes Ondes**
- **Nos Petits Penchants**

**Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024**

**Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D**

## INTITULE DISPOSITIF : **Bonnes ondes**

### Domaines artistiques et culturels

**Théâtre, expression dramatique**

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**CM1 / CM2**

### Effectif

**Dispositif proposé à 3 classes du département**

### Lieux

- Au théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau pour la représentation et la visite
- Dans l'école pour l'atelier

### Période

- Visite du Théâtre : à fixer selon les préférences de l'école / 1h de visite des coulisses
- Atelier d'1 heure avec les artistes dans l'école : **lundi 17 mars 2025**
- Représentation de *Bonnes Ondes* au théâtre : **mardi 18 mars 2025 à 10h ou 14h30**

### Intervenants

**Artistes de la compagnie « Alma »**

### Pour en savoir plus...

<https://maisondupeuplemillau.fr/>

<https://www.ciealma.com/creation-en-cours>

### LE PROJET :

Nous proposons un parcours artistique autour du spectacle *Bonnes Ondes* de la Compagnie Alma. Le spectacle s'intéresse à l'entrée au collège, au harcèlement scolaire et à comment s'en sortir.

« Au collège Pierre Curie - dit PQ - rien ne va plus : à peine arrivé en 6ème, le jeune Chris, à qui tout souriait jusque-là, est harcelé par la très populaire Jade. Mais c'est quoi, être harcelé ? Et comment on s'en sort, de cette situation ?

Une alliance se crée entre Chris et deux camarades de classe. Pour s'émanciper de l'injonction à la normalité et sortir du harcèlement, les trois élèves vont user d'un média on ne peut plus populaire et historique : la radio. Cette dernière va devenir le moyen mais aussi le symbole de leur libération. »

### LA DÉMARCHE :

#### Etape 1 : Visite du Théâtre

Cette visite permet aux élèves de découvrir les coulisses, la technique et les métiers du théâtre. Elle permet d'acquérir du vocabulaire spécifique au spectacle vivant et de développer la culture générale des élèves (les différents genres artistiques, les superstitions théâtrales...).

#### Etape 2 : Atelier de théâtre forum en classe

Le théâtre forum est une technique théâtrale qui permet, grâce à la participation de chacun, de parler et d'imaginer collectivement des solutions alternatives aux problèmes sociaux contemporains. Ici les élèves seront invités à jouer avec les comédiennes professionnelles des rôles d'élèves harcelés, harceleurs ou témoins. Grâce au théâtre forum, le groupe classe aura l'opportunité de trouver collectivement des solutions.

#### Etape 3 : Spectacle

Les élèves viennent assister à la représentation du spectacle *Bonnes Ondes* et échange avec les comédiennes après la représentation.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Selon le souhait de l'enseignant et l'organisation possible au sein de l'école : possibilité pour les élèves de montrer le fruit de leur travail à une autre classe.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 224 euros par classe sont versés directement par la DAAC au Théâtre Maison du Peuple Millau pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau pour la visite du théâtre et pour la représentation.
- ➔ Billetterie du spectacle : 5€ par élève / gratuit pour deux accompagnants par classe.

## INTITULE DISPOSITIF : **Nos Petits Penchants**

### Domaines artistiques et culturels

**Théâtre, expression dramatique, marionnettes**

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau

### Contact

**Hélène Archeray**

Conseillère pédagogique départementale EAC

Education artistique et culturelle

[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

**Du CE1 au CM2**

### Effectif

**Dispositif proposé à 2 classes du département**

### Lieux

- Au théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau pour la représentation et la visite
- Dans l'école pour l'atelier

### Période

- Visite du Théâtre : à fixer selon les préférences de l'école / 1h de visite des coulisses

- Atelier de 2 heures avec les artistes dans l'école : mardi 5 novembre ou vendredi 8 novembre 2024

- Représentation de *Nos Petits Penchants* au théâtre : jeudi 7 novembre 2024 à 10h ou 14h30

### Intervenants

Artistes de la compagnie « Des Fourmis dans la Lanterne »

### Pour en savoir plus...

<https://maisondupeuplemillau.fr/>

<http://desfourmisdanslalanterne.fr/spectacles/nos-petits-penchants/>

### LE PROJET :

Parcours artistique autour du spectacle *Nos Petits Penchants* de la Compagnie « Des Fourmis dans la Lanterne ». Le spectacle s'intéresse à l'injonction au bonheur dans notre société et surtout à sa représentation, notamment sur les réseaux sociaux. « Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceurs modèles ... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale. Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse ? Dans ce théâtre de marionnettes à l'esthétique décalée, des personnages aux petits penchants criant de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur. »

### LA DÉMARCHE :

#### Etape 1 : Visite du Théâtre

Cette visite permet aux élèves de découvrir les coulisses, la technique et les métiers du théâtre. Elle permet d'acquérir du vocabulaire spécifique au spectacle vivant et de développer la culture générale des élèves (les différents genres artistiques, les superstitions théâtrales...).

#### Etape 2 : Atelier théâtre et théâtre d'ombres en classe

Les artistes et les élèves commencent à réfléchir à ce qu'est le bonheur et établissent la liste de leurs bonheurs. Ensuite, comme dans le spectacle, ils imaginent un marché pour trouver ou retrouver les bonheurs de chacun. Les élèves doivent créer des petites annonces pleines de promesses : « offre une épaule pour pleurer », « cherche à reconnaître les constellations ». Ils interrogent le sens du partage et créent une chaîne d'entraide au sein du groupe. Enfin, les élèves manipulent des marionnettes de papier, en théâtre d'ombres, pour reconstituer le théâtre de leur « marché aux bonheurs ».

#### Etape 3 : Spectacle

Les élèves viennent assister à la représentation du spectacle *Nos Petits Penchants* et échange avec les comédiennes après la représentation.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Selon le souhait de l'enseignant et l'organisation possible au sein de l'école : possibilité pour les élèves de montrer le fruit de leur travail à une autre classe

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 224 euros par classe sont versés directement par la DAAC au Théâtre Maison du Peuple Millau pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

- ➔ Déplacement au théâtre de la Maison du Peuple de la Ville de Millau, pour la visite du théâtre et pour la représentation.
- ➔ Billetterie du spectacle : 5€ par élève / gratuit pour deux accompagnants par classe.

# Dispositifs

## Univers du livre, de la lecture, et de l'écriture

- Création de contes
- Les petits art-oseurs

**Campagne du 17 juin au 27 septembre 2024**

Intitulé campagne dans ADAGE  
Campagne départementale 12 1D

## INTITULE DISPOSITIF : **Création de contes**

### Domaines artistiques et culturels

- Univers du livre, de la lecture, des écritures
- Théâtre, expression dramatique

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Cie les mots à la bouche

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

Du CE1 au CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du secteur de Millau

### Lieux

Dans l'école

### Période

Année scolaire 2024-2025

### Intervenante

Corinne Blayac

### Pour en savoir plus...

<http://www.les-mots-ala-bouche.fr/>

### LE PROJET :

Le dispositif permet à une classe de travailler avec une conteuse sur la création d'histoires orales, en se basant sur la structure du conte.

Ces histoires peuvent ensuite servir de supports à une production écrite, plastique, théâtrale...

### LA DÉMARCHE :

#### Etape 1 :

Lors d'une première demi-journée, des exercices autour de la structure narrative du conte sont réalisés en collectifs puis par petits groupes. Une structure d'histoire est créée dans chaque groupe.

#### Etape 2 :

Lors de la deuxième demi-journée, le travail porte essentiellement sur la visualisation et la verbalisation des images intérieures permettant de finaliser la création du conte produit. L'histoire créée, chargée des 5 sens des élèves, peut alors être racontée dans chaque groupe.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Echanger avec une conteuse professionnelle
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'appropriier (les connaissances) :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Mettre en relation différents champs de connaissances

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Un enregistrement des histoires créées est réalisé par l'enseignant à la suite du travail mené avec l'artiste.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 355 euros par classe sont versés directement par la DAAC à Cie les mots à la bouche pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à Cie les mots à la bouche.

## INTITULE DISPOSITIF : **Les petits art-oseurs**

### Domaines artistiques et culturels

- Univers du livre, de la lecture, des écritures
- Arts visuels

### Partenaires

- DAAC - Académie de Toulouse
- DSDEN 12
- Aporia Culture

### Contact

**Hélène Archeray**  
Conseillère pédagogique départementale EAC  
Education artistique et culturelle  
[helene.archeray@ac-toulouse.fr](mailto:helene.archeray@ac-toulouse.fr)

### Public cible

De la PS au CM2

### Effectif

Dispositif proposé à 1 classe du secteur  
Sud-Est du département

### Lieux

Dans l'école

### Période

Entre février et mai 2025

### Intervenants

- Un.e illustrateur.trice
- Céline Guelton-Thomasset :  
Coordinatrice d'Aporia Culture

### Pour en savoir plus...

<https://www.aporiaculture.com/accueil/categories/les-petits-art-oseurs>

### LE PROJET :

L'opération « Les petits art-oseurs » mêle sensibilisation à la biodiversité et illustration jeunesse. A partir d'une sélection de livres, nous travaillons sur la découverte et les migrations des espèces, la théorie de Darwin, les bestiaires et les atlas. Les enfants rencontrent un.e illustrateur.trice qui les aide à créer un bestiaire d'animaux imaginaires. Ce bestiaire collectif est ensuite publié et distribué à chacun des élèves.

### LA DÉMARCHÉ :

#### Etape 1 : Séance n°1 avec la médiatrice (1H)

- Découverte des livres, des atlas et des bestiaires.
- Présentation de la suite du projet.

#### Etape 2 : Séances n°2, n°3 et n°4 avec l'artiste (1H15/séance)

- Séance n°2 : rencontre avec l'artiste autour de sa démarche et de ses livres.
- Séance n°3 et n°4 : atelier artistique avec l'artiste, pour créer un bestiaire d'animaux imaginaires.

#### Etape 3 : Séance n°5 (1H)

- Restitution et distribution des bestiaires publiés.

### LE CONTENU DU PROJET :

#### Fréquenter (les rencontres) :

- Echanger avec un artiste auteur-illustrateur autour de ses œuvres
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

#### Pratiquer (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'approprier (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissance

### RESTITUTION ENVISAGÉE :

Un bestiaire collectif est publié en fin d'année avec l'ensemble des productions des élèves.

### SUBVENTION ADAGE :

➔ 755 euros par classe sont versés directement par la DAAC à Aporia Culture pour la mise en œuvre du projet.

### RESTE DÛ A LA CHARGE DE L'ÉCOLE :

➔ 45 euros par classe à verser à Aporia Culture.



# ACADÉMIE DE TOULOUSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Aveyron

Document réalisé par la DSDEN 12