



Théâtre Sorano – Scène conventionnée d'intérêt national, mention « Art et Création »

En 2021, l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national – mention « Art et Création » est attribuée au Théâtre Sorano par le Ministère de la Culture pour la période 2021-24.

« Transmettre aux jeunes spectateurs le goût du théâtre est au cœur de projet du Théâtre Sorano. Enseignants, étudiants, éducateurs, animateurs ou responsables de groupe : notre équipe des relations publiques est à votre écoute pour imaginer avec vous des projets sur mesure.

Autour des spectacles de la saison, nous vous accompagnons dans la découverte des œuvres avant / après la représentation : dossiers pédagogiques, temps de rencontre et d'échanges avec les artistes, visites du théâtre, répétitions ouvertes, ateliers de pratique théâtrale en partenariat avec des intervenants professionnels...

Nous construisons des projets adaptés pour faciliter la découverte de la création contemporaine, développer l'esprit critique et nourrir l'expérience sensible de la représentation. Nous nous tenons à votre disposition pour échanger sur les choix de spectacles que vous pourriez faire pour vos élèves, sur nos actions et vos envies. »

## Projet 1

### **Déboulonner les statues // Revisiter un classique**

Cette saison, le Théâtre Sorano propose à des classes de lycées de revisiter un texte classique (de leur choix) à la lumière des enjeux de l'époque, des problématiques contemporaines et des mutations du temps présent. Accompagnés par un metteur en scène, les élèves deviendront dramaturges, metteurs en scène, scénographes, costumiers, créateurs lumière, créateurs son... pour imaginer et construire fictivement un projet autour d'un texte classique qu'ils s'approprient. L'occasion de questionner nos héritages, de revisiter les œuvres du passé, de découvrir et d'expérimenter toutes les facettes d'une création théâtrale. À l'issue de tout ce processus de réflexion et de création, les classes seront invitées à présenter leur travail au Sorano devant un « petit jury » professionnel sous la forme qu'elles souhaiteront (présentation du projet, maquettes de décor, extraits de scènes jouées et revisités...). Pour nourrir leur projet, les élèves assisteront à différents spectacles du parcours « Classiques revisités » (*Nora, Nora, Nora, M comme Médée, Quichotte...*).

### **Le contenu du projet**

Assister à deux spectacles minimums du parcours « Classiques revisités »

Visite du théâtre Sorano

Jusqu'à 21h d'atelier avec un metteur en scène

**Niveau :** Lycéens

### **Coût à la charge de l'établissement**

Places de spectacles : 9€ la place par élève, invitations pour les accompagnateurs.

Ateliers : Pour 21h d'atelier face aux élèves : 2 016€ TTC

**Effectif :** ouvert à une classe

## **Projet 2**

### **Nos colères, nos résistances, nos utopies // Objet sonore #2**

Autour d'un parcours de spectacles à choisir dans la saison (*Une irritation, Je vis dans une maison qui n'existe pas, Quichotte...*), le Théâtre Sorano invite des lycéens à prendre la parole à leur tour. Les élèves seront invités à s'interroger sur les questions suivantes : Quelles sont vos colères ? Que faites-vous de celles-ci ? Comment résistez-vous quand la vie ne vous convient pas ? Quels sont vos refuges ? Quels rêves nourrissez-vous en secret ? Quels combats êtes-vous prêts à mener ? Dans cette enquête, ils seront accompagnés par un comédien notamment lors d'ateliers de recherche, d'écriture et d'enregistrements audio. Ils seront invités à se livrer, mettre en forme et enregistrer leurs propres récits intimes et leurs propres histoires, réelles ou imaginaires. De ce parcours naîtront des traces sonores réalisées par un créateur son avec la complicité des élèves. Ce travail pourra aller jusqu'à la création d'un podcast. Vous pourrez découvrir et écouter leur objet sonore dans le hall du théâtre en fin de saison.

### **Contenu du projet**

Assister à deux spectacles minimums du parcours « Nos colères, nos résistances, nos utopies »

Visite du théâtre Sorano

Jusqu'à 20h d'atelier avec un comédien

### **Coût à la charge de l'établissement**

Places de spectacles : 9€ la place par élève, invitations pour les accompagnateurs.

Ateliers : Pour 20h d'atelier face aux élèves : 1920€ TTC

**Niveau :** lycéens

**Effectif :** projet ouvert à deux classes

### Projet 3

#### **UNE MÉDIATION AUGMENTÉE [autour du spectacle *66 jours* de Théo Askolovitch présenté en itinérance dans des classes de collège ou lycée]**

Le Théâtre Sorano vous propose d'accueillir dans votre établissement *66 jours* de Théo Askolovitch. Un seul en scène dans lequel un jeune homme de 20 ans face à nous, avec une drôlerie désarmante, nous raconte ses 66 jours de lutte contre la maladie, ses 30 jours de Coupe du Monde 2018, sa chambre d'hôpital, son ardent désir de vivre. Il se raconte et pense aux siens. Il a 20 ans, s'appelle Théo et ne perd son sourire que rarement.

En écho au spectacle, et pour les y préparer, l'auteur, metteur en scène et acteur, Théo Askolovitch pourra mener un atelier d'écriture auprès des élèves et de mise en jeu de leurs textes. Il sera question de rapport à l'intime et de la relation aux autres ; de se raconter à l'écrit à partir d'un objet, d'un souvenir ou autre... et puis à l'oral devant les autres. Une expérience originale et sensible pour construire chez les jeunes ados une approche ludique et contemporaine du jeu et leur donner une autre idée du théâtre. Que cette culture la peut leur appartenir !

#### **Le contenu du projet**

Atelier d'écriture de 2h par demi-classe (Optionnel)

Sur un créneau de 2h : Représentation de *66 jours* au sein de l'établissement scolaire (durée du spectacle 1h10) et rencontre avec Théo Askolovitch, l'auteur, metteur en scène et comédien du spectacle.

**Niveau :** Collèges (4eme et 3eme) et Lycée

#### **Coût à la charge de l'établissement**

Pour l'option atelier d'écriture : 384 € TTC par classe

1200 € TTC la représentation suivie de la rencontre

**Effectif :** Deux classes par représentations

## Projet 4

### **Projet tutoré autour de la question de la fin de vie**

À partir du spectacle de François Hien, *Olivier Masson doit-il mourir ?*, qui, inspiré d'une affaire réelle, nous plonge au cœur d'une question brûlante de notre temps, deux classes de lycées seront invitées à s'emparer du débat de société sur la fin de vie et l'aide active à mourir.

Par la rencontre des artistes et de différents intervenants (philosophe, médecin, infirmier, juriste...), les élèves pourront nourrir leur réflexion et appréhender les enjeux et les convictions qui se heurtent les unes aux autres. Parallèlement à ces rencontres, les lycéens travailleront sur le débat, ses règles et sa forme sous la supervision de leurs enseignants référents dans ce projet. Ils seront amenés en effet à s'interroger et à mener une enquête, puis à prendre la parole, à échanger ensemble et défendre leurs points de vue de manière engagée et ludique.

Un projet pour amener les élèves à repenser les questions de l'éthique et du vivant.

### **La démarche**

Etape 1 : Interventions de professionnelles autour de la thématique (jusqu'à 4h)

Etape 2 : Assister à la représentation de la pièce *A huis clos* de Kery James et Marc Lainé (optionnel)

Etape 3 : Interventions de médiateurs scientifiques (jusqu'à 6h)

Etape 4 : Assister à la représentation de la pièce *Olivier Masson doit-il mourir ?* de la Cie L'Harmonie communale

Etape 5 : Débat de restitution autour de la question entre les deux classes

### **Le contenu du projet**

Fréquenter (les rencontres) : Suivre un parcours thématique de plusieurs œuvres ; rencontrer des professionnels du spectacle vivant.

Pratiquer (les pratiques) : Réalisation d'un débat de restitution.

S'approprier (les connaissances) : Les temps d'échanges sont conçus pour permettre aux élèves d'exprimer un jugement critique ; repenser collectivement aux questions de société comme la fin de vie, l'euthanasie et le suicide assisté en explorant différents points de vue.

### **Niveau et public cible :**

Deux classes de Première ou Terminale de deux établissements différents.

Enseignants de SVT, philosophie, ...

**Coût à la charge de l'établissement :**

Jusqu'à 10h d'intervention : 960 € TTC par classe

Prix des places de spectacle :

*A huit clos* : 20€ la place x le nombre d'élèves / Invitation des accompagnateurs.

*Olivier Masson doit-il mourir ?* : 9€ la place x le nombre d'élèves / Invitation des accompagnateurs.