

# Programme Éducatif Les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse

## Année scolaire 2024-2025.

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse proposent aux élèves et à leurs professeurs de venir à la rencontre de l'art moderne et contemporain.

Les actions mises en place pour le public scolaire sont variées et en parfaite adéquation avec les programmes de l'Education Nationale. `

La découverte du lieu et des oeuvres constitue un outil de sensibilisation des élèves à la création contemporaine, ainsi qu'à la relation qu'elle peut entretenir avec le patrimoine culturel toulousain.

Un partenariat avec l'académie de Toulouse - Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - permet d'accompagner les enseignants qui souhaitent venir au musée avec leur classe.

Une enseignante chargée de mission leur apporte un conseil personnalisé.



© Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse ; photo. B.Conte

## Expositions aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse 2024-2025.

*Le programme des expositions n'est pas encore arrêté à ce jour, nous vous invitons à consulter notre site internet et à recharger ce document qui sera mis à jour en fonction des nouveautés.*

### ***Ouvrir les yeux. Les collections photographiques des Abattoirs et de la Galerie Le Château d'Eau- Du 11 octobre 2024 au 18 mai 2025***

Pour la première fois les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et la Galerie Le Château d'Eau offrent aux publics un voyage au sein d'un riche patrimoine photographique encore peu connu. L'exposition présente une large sélection d'œuvres photographiques des collections des deux établissements publics qui, chacune, témoignent des grandes périodes de l'histoire de la photographie et de ses artistes depuis le début du XXe siècle tout en faisant émerger deux histoires de collections. Depuis leur création, les collections publiques de ces deux institutions se sont enrichies selon des axes artistiques propres à leurs natures respectives, l'un - établissement créé en 2000 réunissant un musée et un Fonds régional d'art contemporain - dédié à l'art moderne et contemporain, l'autre - fondée en 1974 par le photographe Jean Dieuzaide - pôle emblématique de la photographie moderne et contemporaine de la ville de Toulouse.

Cette exposition, présentée aux Abattoirs, propose un dialogue inédit à même d'offrir un large panorama de la photographie des XXe et XXIe siècles et fait dialoguer aussi bien les plus grands noms que des artistes à découvrir ou redécouvrir comme Hans Bellmer, Claude Batho, Gaël Bonnefon, Mohamed Bourouissa, Brassai, Sophie Calle, Denis Darzacq, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Ralph Gibson, Laura Henno, Ouka Leele, Robert Mapplethorpe, Gina Pane, Agnès Varda, Gisèle Vienne, Sabine Weiss, etc.

Ces regards croisés mettent également en avant la diversité des approches du médium et la multiplicité des propositions esthétiques, entre photographie documentaire, regards sur l'intime, archives, installations ou encore photojournalisme, au sein desquelles se joue un renouvellement de la place du spectateur.

Les photographies, complétées d'installations et d'une sélection de livres d'artistes et d'ouvrages rares issue des riches bibliothèques des deux établissements, jalonnent un parcours construit autour de différentes thématiques, imaginé pour faire à la fois émerger les points de rencontre entre les deux collections tout en jouant sur les singularités de chacune. De l'instantané à la mise en scène, des recherches graphiques voire abstraites aux réflexions sur le corps ou l'espace, des questionnements d'identité aux affirmations de la subjectivité ou à l'exploration des possibilités narratives, ce riche ensemble de près de 300 œuvres finit par développer une réflexion sur la nature et les possibles de la photographie.

### ***Mickalene Thomas: All About Love- Du 13 juin au 9 novembre 2025***

Mickalene Thomas: All About Love est la première monographie présentée en France consacrée à l'œuvre de cette artiste pionnière. Les Abattoirs sont l'ultime étape de l'itinérance internationale de cette exposition, après The Broad à Los Angeles, The Barnes Foundation à Philadelphie et à la Hayward Gallery de Londres.

L'exposition présente une sélection d'œuvres d'art vives et à multiples facettes - peintures, collages, photographies, vidéos et installations spécifiques - qui célèbrent la pratique artistique distinctive de Mickalene Thomas depuis la fin des années 2000 jusqu'à aujourd'hui. Ses œuvres emblématiques se caractérisent par des tableaux peints à grande échelle, spectaculairement mis en scène, ainsi que par des compositions audacieuses et intimes, qui mettent résolument en avant la féminité noire. Qu'il s'agisse d'un dialogue imaginatif avec des œuvres canoniques de l'histoire de l'art ou d'une confrontation ludique avec la culture populaire, les portraits exubérants de Mickalene Thomas offrent une vision puissante de la beauté et du désir, formulée à travers une lentille féministe noire et sensuelle.

Née en 1971 à Camden, dans le New Jersey, Mickalene Thomas a obtenu une maîtrise en beaux-arts à l'école d'art de l'université de Yale en 2002 et a effectué une résidence au Studio Museum de Harlem en 2003. Peu après, elle s'est faite connaître pour ses peintures acryliques à grande échelle représentant des femmes noires dans des états de loisir et de repos, en utilisant des strass, un matériau central dans sa pratique qui symbolise les complexités de la féminité. Montrant des femmes à l'expression confiante et assurée, les sujets de ses œuvres sont souvent vus dans des intérieurs domestiques de l'Amérique noire, revendiquant la féminité tout en déconstruisant les canons de l'histoire de l'art. De même, les photographies, collages et peintures figuratives de Mickalene Thomas interprètent des scènes de peintres français du XIXe siècle tels qu'Henri Matisse et Édouard Manet, s'opposant ainsi à la subjugation et aux récits oppressifs soutenus par les archives, les institutions culturelles et les systèmes de représentation occidentaux.

### ***Mezzanine sud -De décembre 2024 à mai 2025.***

Ce prix décerné par les Abattoirs accompagne et met en avant les artistes de moins de 35 ans dans le domaine de la création artistique contemporaine. Il bénéficie cette année encore du soutien des Amis des Abattoirs. Cette distinction marque une fois de plus l'engagement des Abattoirs pour le développement de la scène locale et vient compléter les nombreux soutiens mis en place par l'établissement depuis plusieurs années.

Choisis par un jury, les lauréats bénéficient d'un espace d'exposition, d'un budget de production et d'honoraires. Aujourd'hui ce prix ne cesse de gagner en reconnaissance régionale et nationale, et sert de tremplin pour la plupart des artistes lauréats (acquisitions en collection publique, nouveaux projets d'expositions, etc.).

## Expositions Hors-les-murs 2024-2025

La collection des Abattoirs se déploie sur l'ensemble du territoire de l'académie de Toulouse.

Des structures partenaires élaborent leur programmation en étroite collaboration avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

Leurs actions constituent des appuis de premier plan pour les enseignants et leurs élèves.

Ces lieux d'exposition accueillent des publics scolaires, et mettent à leur disposition un programme de médiation et d'éducation artistique et culturelle spécifiques.

Pour consulter la programmation, veuillez vous rendre sur ce lien :

<https://www.lesabattoirs.org/expositions-en-cours-en-occitanie/>

La programmation est susceptible d'évoluer en cours d'année, n'hésitez pas à réactualiser ce lien et à consulter les sites des structures.

## Ressources documentaires

### **La collection en ligne :**

Elle offre l'accès aux images des œuvres du fonds. Cet outil permet de présenter des reproductions aux élèves, avant ou après une visite.

<https://www.navigart.fr/lesabattoirs/artworks>

### **Le service de documentation :**

Les personnels de la documentation sont à votre disposition pour tout renseignement sur les artistes (et leurs œuvres) ayant fait l'objet d'une exposition au musée :

[doc@lesabattoirs.org](mailto:doc@lesabattoirs.org)

### **La bibliothèque :**

La bibliothèque des Abattoirs regroupe une collection importante d'ouvrages spécialisés. Elle accueille sur rdv du mercredi au vendredi de 14h à 18h. Un travail de recherches documentaires avec les élèves peut y être envisagé. Le catalogue des ouvrages disponibles est consultable en ligne :

[http://catalogues.toulouse.fr/web2/tramp2.exe/log\\_in?setting\\_key=ABA](http://catalogues.toulouse.fr/web2/tramp2.exe/log_in?setting_key=ABA)

Réservation : [bibliotheque@lesabattoirs.org](mailto:bibliotheque@lesabattoirs.org)

**La bibliothèque des enfants :** Plus de 500 ouvrages et documents multimédias pour la jeunesse, consacrés à la création contemporaine et à l'art sont disponible en consultation.

**L'auditorium :** Il peut constituer un lieu appréciable pour visionner des DVD concernant des artistes et/ou des documentaires avec les classes. Formuler les demandes par mail auprès du professeur chargé de mission.

**Les QR codes présents dans le musée donnent accès à des informations en ligne : ressources audio et vidéo notamment.**

## Accompagner les enseignants

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse accompagne les enseignants dans la mise en relation de démarches artistiques, de l'approche culturelle et de pratiques didactiques. Jessica Leduc, professeure d'arts plastiques chargée de mission par la DAAC de l'académie de Toulouse, se tient à votre disposition pour toute question.

L'objectif du partenariat entre les Abattoirs et l'académie de Toulouse est de favoriser le contact personnel de tous les élèves avec les œuvres, les lieux d'exposition et l'environnement culturel de proximité, afin :

- de donner à tous les élèves une culture artistique,
- d'encourager les projets de classe dans une dynamique interdisciplinaire, ouverte sur les ressources locales,
- de promouvoir le musée des Abattoirs et ses œuvres en vue d'une exploitation pédagogique adaptée.

### Services proposés :

- Information aux enseignants de toutes les disciplines,
- Diffusion d'outils de réflexion,
- Communication de l'actualité et des ressources,
- Elaboration de stages de formation,
- Accompagnement de projets spécifiques,
- Aide à la diffusion des œuvres de la collection des Abattoirs dans les établissements scolaires

### Dossiers pédagogiques / Kits de visite libre

Les dossiers pédagogiques et kits de visite libre rédigés à destination des enseignants sont un support permettant de préparer la visite au musée. Ils établissent des liens entre les expositions et les textes officiels de l'Education Nationale.

Ils peuvent être consultés et téléchargés sur le site du musée (mot de passe : dossiers) :

<http://www.lesabattoirs.org/ressources/dossiers-pedagogiques>

<https://www.lesabattoirs.org/visite-libre-pour-les-classes/>

## Visites-formations pour les enseignants.

Une visite-formation pour les enseignants a lieu tous les 3èmes mercredis du mois (hors vacances scolaires) entre 16h et 18h. Ces visites des expositions en cours sont encadrées par Eric Vidal, guide-conférencier.  
Gratuit avec réservation : [reservations@lesabattoirs.org](mailto:reservations@lesabattoirs.org)  
Présentez vous à l'accueil du musée avec un justificatif.

## Les visites-ateliers.

Les médiatrices plasticiennes de l'Atelier des Enfants proposent depuis plus de 20 ans des visites-ateliers aux classes de primaires : la classe est divisée en deux groupes durant deux heures. La visite active de l'exposition, ponctuée de questions/réponses avec les enfants, est suivie d'une pratique artistique en atelier pour aborder par l'expérimentation plastique les notions rencontrées dans l'exposition. Une médiatrice plasticienne propose de faire suivre aux enseignants du premier degré et du second degré la même visite atelier que celle suivie par les enfants.

Les visites ont lieu de 14H à 15h30.  
Gratuit avec réservation : [reservations@lesabattoirs.org](mailto:reservations@lesabattoirs.org)  
Renseignements auprès d'une médiatrice au 05.62.48.12.34.

## Gratuité

L'accès au musée est gratuit pour les enseignants qui en font la demande, dans le cadre de la préparation d'une visite avec leurs élèves. Réservez au préalable ([reservations@lesabattoirs.org](mailto:reservations@lesabattoirs.org)) afin que l'accueil du musée soit prévenu.

Retrouvez toutes nos informations sur le site des Abattoirs, rubrique enseignants :  
<https://www.lesabattoirs.org/enseignant-e/>

## **Passeport pour l'art**

Pour les élèves des écoles de Toulouse Métropole, les Abattoirs s'inscrivent dans l'offre culturelle mise en place par la mairie de Toulouse. Pour toute information, se reporter au guide Passeport pour l'art.

## **Un établissement / Une œuvre**

Dans le cadre du dispositif national « Un établissement, une œuvre », les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse met en place différentes actions dans les établissements scolaires des 1er et 2nd degrés. Prêts d'œuvres, expositions à l'école, interventions d'artistes : l'art contemporain s'invite dans votre classe !

Responsable : Emmanuelle Hamon, chargée de la diffusion, eh@lesabattoirs.org

### **1er degré**

Le dispositif « L'art en Boîte » regroupe trois boîtes contenant des outils pédagogiques permettant d'aborder le rideau de scène de Picasso (La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin), qui sont prêtées aux écoles. Fiches pédagogiques, ouvrages choisis par la médiathèque enfants, reproductions d'œuvres, masques, et différents documents concernant le musée : Picasso s'invite dans la classe !

Cette année, un nouvel «art en boîte Couleur» est en circulation. Il contient 7 œuvres originales encadrées accompagnées de fiches pédagogiques et jeux destinés à sensibiliser les plus jeunes à l'art moderne et contemporain.

### **2nd degré**

Chaque année, une quarantaine d'établissements du Second Degré de l'Académie reçoivent une exposition, ou une intervention d'artiste.

Toutes les informations se trouvent dans la rubrique Un établissement, une œuvre du site internet des Abattoirs : <http://www.lesabattoirs.org/scolaires/un-etablissement-une-oeuvre>

Pour plus d'information, vous pouvez consulter la rubrique enseignant du site des Abattoirs :  
<https://www.lesabattoirs.org/enseignant-e/>



## L'accueil

Pour les scolaires : ouverture du musée du mercredi au vendredi, 10h-18h, sur réservation.

La personne responsable du groupe règlera à l'accueil du musée les formalités d'arrivée.

Le musée ne dispose pas de salle de pique-nique mais le jardin Raymond VI permet un pique-nique ou un goûter si le temps est favorable.

Réservations pour des visites libres : [visiteslibres@lesabattoirs.org](mailto:visiteslibres@lesabattoirs.org)

Réservations pour les visites guidées et visites ateliers : [reservations@lesabattoirs.org](mailto:reservations@lesabattoirs.org)

## Le comportement dans le musée

Le comportement des élèves au musée se doit d'être irréprochable. Le personnel du musée est chargé de conserver les œuvres, et n'a pas pour mission de faire respecter la discipline de la classe, à moins que l'intégrité des œuvres ne soit mise en danger. Les accompagnateurs du groupe doivent tous être impliqués dans la gestion des élèves. Ne jamais laisser les élèves déambuler sans surveillance : le « quartier libre » dans le musée est à proscrire.

Comme dans n'importe quel lieu public, il convient de respecter les autres visiteurs, en s'abstenant de courir et de crier.

Les œuvres sont uniques et irremplaçables. Les élèves ont un rôle à jouer pour leur conservation :

- Ne pas toucher les œuvres,
- Utiliser un crayon à papier et/ou des crayons de couleurs pour prendre des notes ou dessiner,
- Les photographies sont autorisées, sans flash,
- Ne pas manger, ne pas boire, ni même mâcher de chewing-gum,
- Les sacs et cartables doivent être laissés dans le bus ou déposés au vestiaire, situé au sous-sol

### ***Bonne visite!***

Pour toute question, n'hésitez pas à me contacter : [jessica.leduc@lesabattoirs.org](mailto:jessica.leduc@lesabattoirs.org) / 05 62 48 58 09

Permanences le mercredi hors vacances scolaires.