

PROGRAMME DES OFFRES PÉDAGOGIQUES

**2024
2025**



**2nd
DEGRÉ**

ÉDITO

L'art et la culture sont des valeurs essentielles de notre société, et l'éducation est l'un de ses piliers, l'un de ceux qui favorisent la connaissance et le vivre ensemble. C'est pourquoi nous pouvons nous réjouir de voir réunie dans ce document toute la programmation des actions pédagogiques des établissements culturels de la Ville de Montauban.

En lien avec les programmes scolaires, les disciplines et pratiques culturelles sont représentées dans leur très large diversité, du spectacle vivant aux arts graphiques, en passant par le patrimoine ou les sciences naturelles. Afin de faire vivre aux jeunes des expériences enrichissantes, des parcours thématiques sont proposés ; ceux-ci permettent d'aborder une même thématique sous des angles différents et complémentaires.

Ce programme et les actions qu'il rassemble sont destinées aux jeunes Montalbanais et au-delà, aux élèves du Grand Montauban et même du Tarn-et-Garonne, le rayonnement de nos établissements culturels allant bien au-delà des frontières communales.

Professeurs, animateurs et éducateurs, vous êtes un rouage essentiel des missions de service public qui visent à favoriser la pratique artistique de nos enfants dès le plus jeune âge, mais aussi à transmettre des savoirs historiques, scientifiques et sociaux aux citoyens de demain.

À vous de jouer, saisissez-vous de ces riches propositions pensées pour vous pour poursuivre notre œuvre commune.

*Brigitte Barèges – Maire de Montauban
Quentin Sucau – Adjoint délégué à la
Politique culturelle et patrimoniale*

MUSÉE INGRES BOURDELLE

Ancien Palais épiscopal du XVII^e siècle, le musée abrite les collections de deux illustres Montalbanais, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) et le sculpteur Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929). Il conserve également des peintures des écoles française, italienne, hollandaise... du XIV^e au XVIII^e siècle. Les sous-sols du musée, vestiges de la place forte du XIV^e siècle, hébergent d'importantes collections archéologiques ainsi que des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine. Le service pédagogique du musée Ingres Bourdelle accueille le public scolaire pour permettre une approche active et sensible des collections du musée. Plusieurs parcours sont proposés aux élèves de collège et lycée afin de fréquenter, pratiquer et s'appropriier les œuvres du musée. Des fiches d'activités pédagogiques sont conçues par le service de médiation du musée pour favoriser l'observation, la pratique et l'échange oral.



© C.Weiner

JE M'INFORME

Service des publics

Responsable du service des publics :

Ludivine Filloque : 05 63 22 13 82 lfilloque@ville-montauban.fr

Équipe de médiation Olivier Balax, Nathalie Cottura, Maël Leroyer

JE RÉSERVE

Pour le public scolaire

Les pré-réervations se font par mail ou par



dés à présent.



Les inscriptions débutent le 26 août 2024

Contact : Maël Leroyer : 05 63 22 28 35

mleroyer@ville-montauban.fr

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

JE PRÉPARE MA VISITE / INFOS PRATIQUES

L'accueil du public scolaire se fait du mardi au vendredi de 10 h à 17 h. Toutes les activités sont gratuites.

Les enseignants du secondaire qui le souhaitent peuvent contacter le professeur chargé de mission afin de préparer leur visite. Christophe Brotons : christophe.brotons@ac-toulouse.fr

Des dossiers pédagogiques sont à disposition des enseignants sur notre site internet. : <https://museeingresbourdelle.com/Scolaires>

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Des supports d'accompagnement à la visite des expositions temporaires sont proposés au public toute l'année.

INGRES ET DELACROIX, OBJETS D'ARTISTES



Eugène Delacroix
Étude de babouches 1823-1824 ou 1833-1834
Huile sur carton. 16,5 × 20,5 cm
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, RF 1953-4

Du 11 juillet au 10 novembre 2024

Le musée Ingres Bourdelle et le musée national Eugène Delacroix organisent une exposition commune intitulée « Ingres et Delacroix. Objets d'artistes ».

Ingres et Delacroix symbolisent peut-être malgré eux un moment emblématique de l'histoire de l'art de la première moitié du XIXe siècle : la bataille entre Néoclassicisme et Romantisme. Aujourd'hui, les deux établissements qui portent le nom de ces deux grands artistes, le musée national Eugène Delacroix à Paris et le musée Ingres Bourdelle à Montauban, réinterrogent cette confrontation avec un angle original : celui de leurs objets d'artistes, familiers et quotidiens, utiles à leur création ou simples témoignages de leurs goûts personnels.

- Une fiche pédagogique est proposée en lien avec exposition.
- Un livret famille d'accompagnement à la visite et une mallette découverte de l'exposition, pour les plus jeunes, sont disponibles à l'accueil du musée.
- Un livret de visite est proposé au public des collèves et lycées en lien avec cette exposition.

SUR LES RUINES DU PRINCE NOIR

Une installation de Jean-Michel Othoniel
11 Juillet 2024 – 5 janvier 2025

Le musée Ingres Bourdelle accueille chaque année des installations d'artistes contemporains. Cette année, c'est Jean-Michel Othoniel qui investit la salle médiévale datant de 1369. C'est en célébrant les ruines passées et présentes et la reconstruction qu'elles appellent, qu'Othoniel échappe à la noirceur du temps. Effaçant les traces criminelles, masquant les tombes et les impacts de la guerre, l'artiste propose une œuvre majeure où son travail sur la brique de verre, commencé il y a plus de dix ans, prend ici la forme d'une architecture monumentale.



©JMO DETAIL YARDANG Sur les Ruines du Prince Noir

- Une fiche pédagogique est proposée en lien avec exposition.

LES OFFRES PEDAGOGIQUES

LE MUSÉE INGRES BOURDELLE, C'EST QUOI ?

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'entre eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

C'est la première fois que vous venez au musée Ingres Bourdelle ? Cette visite propose une découverte panoramique du musée, pour aborder le monument et les collections. Munis de fiches avec des images à retrouver, les élèves se lancent à la découverte de l'architecture, du décor et de la richesse des collections du musée.



Thèmes : Collections - Architecture – Décor - Patrimoine

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

VISITE « L'ILLUSION GRECQUE, INGRES ET L'ANTIQUITE »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Chaque groupe abordera l'un de ces quatre thèmes : le mode de vie dans l'Antiquité, les dieux, le guerrier, les mythes. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Les découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herculanum ravivent l'intérêt des artistes du XIXe siècle pour la culture antique, son esthétique et ses valeurs. L'observation des céramiques collectionnées par Ingres, permet de découvrir ses sources d'inspiration. L'étude d'œuvres peintes nous donne à voir comment Ingres et des artistes du XIXe se sont appropriés les codes artistiques de l'antiquité.

Thèmes : Ingres - Néo classicisme - Culture antique – Dessin – Calque

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

VISITE « LES RÉCITS D'UNE HISTOIRE : UN SITE, UN MONUMENT, DES PERSONNAGES »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30 - Co-visite avec le CIAP.

La classe est divisée en 3 groupes et devra être encadrée par 3 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur du musée et un guide conférencier du CIAP vous accompagnent.

En compagnie d'un guide-conférencier du CIAP, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et de son évolution. Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée : « Enquête sur un monument d'histoire » ou « De la forteresse médiévale à nos jours ». Enquête sur les personnages d'une histoire : Portrait des personnages qui ont marqué ce monument.

Thèmes: Architecture - Histoire - Portrait.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique :

museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Histoire du bâtiment :

museeingresbourdelle.com/les-films



BOURDELLE, VISITE DESSINÉE ET POÉTIQUE

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Cette visite dessinée autour des œuvres de Bourdelle, propose de découvrir le cheminement de la pensée de l'artiste dans son processus de création. Par le dessin, les élèves étudient les œuvres du sculpteur et abordent des notions plastiques propres à la sculpture. Des textes issus de la littérature, invitent les élèves à créer des liens avec les œuvres sculptées.

Thèmes : Bourdelle - Évolution stylistique - Littérature XIXe - Dessin.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Techniques de sculptures : museeingresbourdelle.com/les-films

VISITE « LA PEINTURE D'HISTOIRE EN TROIS ŒUVRES »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Un médiateur vous accueille et présente l'activité. Autour de trois œuvres, découvrez une approche de la peinture d'histoire, le genre noble par excellence depuis le XVIIe siècle.

Thème : Peinture d'histoire - J.A.D Ingres.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

VISITE « LE PORTRAIT, C'EST TOUT UN ART ! »



Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Comme se donne à voir un roi ? Un évêque ? Un bon bourgeois et sa femme ? La même pose pour tous ? et avec quels accessoires ? L'affaire est d'importance puisque cette image perdure ! Les élèves cheminent à travers les époques et les portraits pour comprendre les règles de composition, les jeux de lumière et l'importance du détail. On ne se fait pas peindre par hasard...

Thèmes : Portrait - J.A.D Ingres – Renaissance – Louis XVI

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

VISITE « ENTRE PEINTURE ET LITTÉRATURE, LE PORTRAIT À L'ÉPOQUE D'INGRES »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Quels points communs entre les portraits de jeunesse d'Ingres et les héros de Balzac ? Le musée possède une riche collection de portraits du XIXe siècle. Cette visite propose de faire le lien entre les portraits réalisés par Ingres et ses contemporains et les grands auteurs du temps (Balzac, Flaubert, Oscar Wilde...). Qu'est-ce qu'un portrait au fond ? Décrire le visage, l'expression, les vêtements et la mode, embellir, critiquer, susciter l'empathie ou le rejet... En comparant textes et images, les élèves constateront que les mots et les pinceaux empruntent souvent les mêmes chemins.

Thèmes : Portrait - J.A.D Ingres - Littérature XIXe - Romantisme - Mode

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

VISITE « L'AUTO PORTRAIT, DE LA PEINTURE AU SELFIE »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même, paraît-il ? Depuis la Renaissance, l'autportrait est un exercice quasi obligatoire pour tout artiste ambitieux. Ingres n'échappe

pas à la règle. En comparant les différents autoportraits de l'artiste présents dans les collections, les élèves constateront qu'avec ces œuvres particulières, Ingres cherche à maîtriser l'image qu'il donne de soi. Du portrait peint du jeune ambitieux à la photographie du vieux maître établi, les élèves analyseront les questions que pose un autoportrait...les mêmes que les selfies d'aujourd'hui ?

Thèmes : Autoportrait - J.A.D Ingres - photographie.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

VISITE « STREET ART AU MUSÉE »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30. - Possibilité d'un parcours combiné « Street Art » avec le CIAP

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Si tu ne viens pas au Street Art, le Street Art viendra à toi ! Après s'être affirmés dans l'espace urbain et la clandestinité, les street artistes contemporains viennent au musée, soit pour y trouver des sources d'inspiration, soit pour obtenir la reconnaissance de l'institution. Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).

Thèmes : INVADER - J.A.D Ingres – Ernest Pignon-Ernest – Miss. Tic – Guerrilla Girls – Pochoir – Affiche

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Est-ce que les femmes doivent être nues pour entrer au Metropolitan Museum?

Moins de **3%** des **artistes** exposés sont des femmes mais **83%** des **nus** sont féminins

Guerrilla Girls est une marque de Guerrilla Girls et de Barbara Kruger.

GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE DU MUSEUM DE C'ART
WWW.GUERRILLAGIRLS.COM

LE MUSÉE INGRES BOURDELLE : UN SITE, UN MONUMENT, DES PERSONNAGES (CIAP/MIB)

Rendez-vous au MIB, niveau collège, lycée, 1h30. - **Co-visite avec le MIB.**

En compagnie d'un guide-conférencier du CIAP, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et son évolution.

Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée :

- « Enquête sur un monument d'histoire » : de la forteresse médiévale à nos jours.
- « Enquête sur les personnages d'une histoire » : portrait des personnages qui ont marqué ce monument

Objectifs : **découvrir l'histoire du musée Ingres Bourdelle**

Liens avec les programmes scolaires : **Architecture, histoire, portrait.**

Réservation par mail [/reservation.museeingresbourdelle@ville-montauban.fr](mailto:reservation.museeingresbourdelle@ville-montauban.fr)

PARCOURS STREET ART

STREET ART À MONTAUBAN (CIAP)

Rendez-vous au CIAP, niveau collège, lycée, 1h30.

Graffitis, pochoirs, mosaïques, Montauban possède de nombreux exemples de cet art en mouvement : le Street Art. En compagnie du guide-conférencier, les élèves partent à la découverte de cet art urbain souvent éphémère. Ils décryptent les créations d'artistes ainsi que les différentes techniques utilisées.

Objectifs : **appréhender une technique artistique, comprendre le lien entre art visuel et architecture.**

Liens avec les programmes scolaires : **histoire des arts, art du visuel.**

VISITE « STREET ART AU MUSÉE » (MIB)

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Si tu ne viens pas au Street Art, le Street Art viendra à toi !

Après s'être affirmés dans l'espace urbain et la clandestinité, les street artistes contemporains viennent au musée, soit pour y trouver des sources d'inspiration, soit pour obtenir la reconnaissance de l'institution. Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).

INVADER - J.A.D Ingres – Ernest Pignon-Ernest – Miss. Tic – Guerrilla Girls – Pochoir – Affiche

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Réservation par mail : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS



Des projets spécifiques peuvent être envisagés, les enseignants qui le souhaitent peuvent contacter le service des publics pour une médiation adaptée.

Le musée dispose déjà de quelques outils pédagogiques pour des visites spécifiques.

LIVRETS FALC : FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

Afin de rendre accessibles ses collections, le musée Ingres Bourdelle conçoit des livrets rédigés en français FALC, une méthodologie inclusive. Ils sont destinés à tous ceux qui souhaitent avoir une approche simplifiée des œuvres phares du musée.

Visite en autonomie.

PARCOURS OLFACTIF - PAR LE BOUT DU NEZ



Ce parcours offre une expérience sensorielle et ludique, une interactivité qui transportera le visiteur dans une époque et un univers différent. Le musée Ingres Bourdelle vous propose un voyage olfactif et immersif autour de 3 œuvres du musée.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

SAC DE TOILE - CAROLINE GONSE



Cette visite propose une expérience sensible. Sous la forme d'un sac en tissu et sur le principe de la poupée gigogne, le public découvre les éléments du tableau et ses principaux éléments par le toucher, l'ouïe et l'odorat.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30

« QUAND LES TABLEAUX S'ANIMENT »

Une expérience sensible qui sollicite l'ouïe, la vue, le toucher et l'imaginaire. Deux œuvres du musée qui se réinventent dans l'espace grâce à des objets, des figurines, des peluches, des sons et des musiques.

Pour un groupe de 9 élèves. Durée : 1h

« LA SCULPTURE AU-DELÀ DES YEUX »



Ce parcours pensé pour les personnes en situation de déficience visuelle associe différents modes de découvertes du lieu et des œuvres. Grâce à des audio descriptions, des œuvres à

toucher et la manipulation des outils et des matériaux, le public découvre les différentes étapes de création des œuvres de Bourdelle.

CONSTRUIRE UN PROJET AVEC LE MUSÉE

« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse, « La classe, l'œuvre ! » est une opération d'Education Artistique et Culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées. Elle s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance et a pleinement vocation à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Elle consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées. L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

En savoir plus : <https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>

Contact : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

SE FORMER

Le musée organise ou participe régulièrement à des actions d'information et de formation. Initiées par le service pédagogique ou organisées avec l'éducation nationale (journées pédagogiques, stages de formation continue), elles ont pour objectif de faire mieux connaître le musée Ingres Bourdelle, ses ressources et ses propositions pédagogiques.

Pour s'informer sur ces actions de formations : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr