



Conservatoire
à rayonnement régional
Xavier Darasse
Toulouse



saison
24-25

**DOSSIER DE
PROGRAMMATION**

CONTACT · 05 81 91 79 10
theatre.julesjulien@mairie-toulouse.fr

**TOUT PUBLIC
& SCOLAIRES**

• le théâtre jules julien

Héritier d'une longue histoire artistique, aujourd'hui au sein du Conservatoire de Toulouse, le Théâtre Jules Julien est un lieu engagé pour l'émergence théâtrale toulousaine, un théâtre de création et de transmission, dédié à la jeunesse.

Le Théâtre Jules Julien, avec l'appui de son équipe, se veut un lieu accueillant, chaleureux, propice à la curiosité, à l'ouverture et à la découverte, que ce soit du point de vue des spectateurs ou de celui des artistes.

• création

Le Théâtre Jules Julien accompagne les premières propositions d'équipes artistiques dès le début de leur parcours ; accueils en résidence, coproductions, aide technique et logistique, avec une présence artistique permanente, le théâtre se révèle à l'heure actuelle un lieu précieux pour les équipes artistiques qui passent sur le plateau.

Attentif aux nouveaux projets et aux évolutions de la création actuelle, le Théâtre souhaite ainsi promouvoir les nouvelles écritures : textes récents, écritures de plateau, propositions originales, sans toutefois oublier le répertoire.

transmission

•

Le Théâtre Jules Julien demeure aussi un lieu de transmission. Les élèves du département Théâtre du Conservatoire y ont accès régulièrement pour des cours, des stages techniques, des répétitions et des présentations de travaux.

C'est un espace de travail qui favorise l'émancipation des élèves. Il représente un outil pédagogique privilégié et rare dans le paysage théâtral.

• jeunesse(s)

Avec une programmation axée sur la création et le jeune public, le Théâtre Jules Julien offre aux plus jeunes du quartier (Sauzelong - Rangueil - Saint-Agne) mais aussi de toute la ville une découverte du théâtre, dès la maternelle et le primaire.

Grâce à une programmation hors-les-murs, dans les classes d'établissements partenaires, le théâtre va au plus près du public. L'Éducation artistique et culturelle se manifeste aussi par de multiples actions : cours d'initiation, stages de découverte du théâtre, atelier amateur, dispositifs avec les écoles et l'Éducation Nationale...

• calendrier | saison 24-25

- 05** Du 29 au 31 août 2024
FESTIVAL RASSEMBLÉES
> journées de créations théâtrales
- 06** 13 septembre | 10h & 14h30
(ASSEZ GRAND POUR DEUX) FLAQUES
Collectif Offense > festival Sign'0
· À partir de 6 ans
- 07** 10 & 11 octobre | 10h & 14h30
GLOBULE Cie Le Clan des Songes
· À partir de 3 ans
- 08** 18 octobre | 19h
PUBLIC : MODE D'EMPLOI ?
Cie Yves Marc-Théâtre du Mouvement
· À partir de 10 ans
- 09** 07 & 08 novembre | 20h30
HOPE FUTURE Collectif Offense
> festival Supernova · À partir de 15 ans
- 10** 14 & 15 novembre | 19h
16 novembre | 16h
QUE LA MACHINE VIVE EN MOI
Groupe Scalpel > festival Supernova
· À partir de 13 ans
- 11** Du 18 au 23 novembre
LES MARGINAUX Cie Jean Balcon
> festival Supernova · À partir de 14 ans
- 12** 10 décembre | 10h & 14h30
IN LIMBO Cie Anapnoi
· À partir de 12 ans
- 13** 19 & 20 décembre | 10h & 14h30
FRIEDRICH, HAMSTER PHILOSOPHE
Cie Pollen · À partir de 6 ans
- 14** 10 janvier | 10h & 14h30
PAPIER CISEAUX FORET OISEAUX
Groenland Paradise · À partir de 5 ans
- 15** 23 janvier | 14h30 & 19h
TOUT ÇA, TOUT ÇA
Cie Avant l'incendie
· À partir de 8 ans
- 16** 28 janvier | 14h30
31 janvier | 19h
SIX PIEDS SUR TERRE
Cie Lapsus, la complète
· À partir de 6 ans
- 17** 13 février | 14h30 & 19h
14 février | 19h
HOSTES HUMANI GENERIS
Cie Théâtre du Rocher
· À partir de 14 ans
- 18** 06 & 07 mars | 10h & 14h30
DANIEL DANS LA NUIT La Rotule
· À partir d'1 an
- 19** 13 mars | 14h30 & 19h
14 mars | 19h
ON SE CONSOLERA Cie Du Large
· À partir de 14 ans
- 20** 04 avril | 10h & 14h30
LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE
Tide Company · À partir de 6 ans
- 21** 10 avril | 14h30 & 19h
11 avril | 14h30
SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION
Par les élèves du Conservatoire
· À partir du collège
- 21** À partir de juin | Détail à venir
TRAVAUX DES ÉLÈVES
Département Théâtre du CRR
- 22** Hors-les-murs
PASSION SELF Cie du Large · Dès la 4^{ème}
À 4 MAINS Cie Minuscule · 2-5 ans

festival rassemblées

du 29|08
au 31|08

journées de créations théâtrales

Du 29 au 31 août 2024, le théâtre Jules Julien propose la quatrième édition des Rassemblées : trois journées placées sous le signe de la création théâtrale. Au programme : maquettes, premiers projets, spectacles portés par une douzaine de compagnies émergentes.

Venez les découvrir pour terminer l'été en beauté !

Entrée libre pour les maquettes | Spectacles au prix unique de 6 euros, hormis le spectacle jeune public qui est gratuit.



présentation de la saison 24-25

17|09
19h

Mardi 17 septembre 2024 à 19h, Hugues Chabalier - Directeur - et Frédéric Dutilh - Responsable de programmation - auront le plaisir de vous présenter la nouvelle saison du Théâtre Jules Julien, en présence des membres des compagnies qui se produiront sur scène tout au long de l'année 2024-2025.

Entrée libre sur réservation.

**collectif
offense**

Ven 13 septembre
10h & 14h30
50 minutes
À partir de 6 ans

(ASSEZ GRAND POUR DEUX) FLAQUES

> en partenariat avec le Festival Sign'O
Rencontres artistiques en Langue des Signes



©Simon Cavalier

DISTRIBUTION

Création collective

Mag Lévêque
Rudy Andréas Gardet
Noé Reboul
Maxime Grimardias
Daphné Demaison

Au plateau

Mag Lévêque
Rudy Andréas Gardet
Noé Reboul
Maxime Grimardias

Regard extérieur

& adaptation

Daphné Demaison

Production & diffusion

Clémentine Lévêque

MENTIONS OBLIGATOIRES

Soutiens & accueils en résidence

CRR de Lyon,
Fédération Philippe
Delaigue (Lyon),
CinéFabrique (Lyon),
ArtEnSort (Fécamp),
Théâtre des Clochards
Célestes (Lyon),
Théâtre Jules Julien
(Toulouse),
International Visual
Theater (Paris)

Pomp'l'eau, Tien'l'eau, Tir'l'eau et Port'l'eau cherchent de l'eau. Il n'y a plus d'eau. Jusqu'où iront-ielles pour en trouver ?

Assoiffé·e·s de liberté, à l'aveugle, quatre corps s'inventent ensemble un après. Quatre aventurier·es en k-way qui explorent un monde peuplé de bâches, de parapluies, de vent et de seaux de toutes sortes, objets fantomatiques qui se transforment au gré de leur imagination.

Quatre individus qui, quand la nuit se lève, se découvrent maladroits et joueurs, se perdent, cherchent l'eau prochaine mais surtout se retrouvent.

→ Créé en 2018 à Toulouse, le collectif offense est composé d'artistes de cirque, théâtre, musique, performance, installations, illustration et littérature. Dès le début, il rassemble des artistes formé·es à l'ENSATT, au Lido, à la classe LABO de Toulouse, au CRR de Lyon et de joyeuses autodidactes autour de l'envie d'entamer une réflexion sur notre époque et de l'urgence d'expérimenter la création collective transdisciplinaire.

le clan des songes

Jeu 10 & ven 11 octobre

10h & 14h30

35 minutes

À partir de 3 ans

GLOBULE

> Théâtre d'ombres, d'objets et d'images



DISTRIBUTION

Idée originale, images, marionnettes, jeu

Magali Esteban

Accompagnement à l'écriture
Isabelle Ployet
Création lumière, vidéos

Erwan

Costadau

Accompagnement artistique

Marina

Montefusco

Univers sonore et bruitages

Thomas

Fiancette

Décor, illustrations

Pierre-Adrien

Lecerf

Structure

Pierre Pailles

P-A Lecerf

Stop-motion

Isabelle Ployet

Nicolas Lemée

Photos, supports de com.

Frédéric

Lejeune

Production & diffusion

Hervé

Billérit

MENTIONS

OBLIGATOIRES

Production

Cie le Clan des Songes

Coproductions

Scène Nationale du Havre

Festival Marionnettissimo

Scène conv.

le Périscope

(Nîmes),

Scène Nationale d'Alès,

Espace Apollo

(Mazamet)

Conventionnement

Ministère

Culture - DRAC

Occitanie, Ré-

gion Occitanie,

Ville de Tou-

louse, Ville de

Sérignan, Ville

de Venerque

Soutiens

Ville de Tou-

louse,

Conseil Dépar-

tementale de

Haute-Garonne

Partenaires

La Cigalière

(Sérignan),

Scène Natio-

nale du Havre,

Festival Ma-

riionnettissimo,

Scène conv.

le Périscope

(Nîmes),

Scène Natio-

nale d'Alès,

Espace Apollo

(Mazamet)

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache *Globule*, un petit garçon discret, très souvent « dans la lune », qui vit seul avec son père.

Quand *Globule* les enlève, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça ! Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas. Alors, pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, *Globule* s'amuse à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

→ Le Clan des Songes

Depuis 1990, la compagnie Le Clan des Songes développe un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Depuis janvier 2024, le Clan des Songes fonctionne avec une direction artistique partagée entre Marina Montefusco et Magali Esteban.

yves marc-théâtre
du mouvement

Ven 18 octobre

19h

1 heure 20

À partir de 10 ans

PUBLIC : MODE D'EMPLOI ? L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

> Théâtre corporel | Spectacle en forme de conférence
Troisième volet du triptyque sur le Corps



Des milliers de spectacles invitent le spectateur à centrer son regard sur ce qui se passe sur scène. Et si, pour une fois, un spectacle renversait l'ordre établi, s'intéressait au public et se passionnait pour l'étude sensible et scientifique du corps du spectateur ? Vous êtes-vous jamais demandé comment se passe l'échange, la transmission, la relation entre la scène et la salle et réciproquement ?

Dans *Public : Mode d'Emploi ? ou l'Art d'être Spectateur*, Yves Marc s'appuie sur sa longue expérience d'homme de théâtre et de mouvement pour parler de manière sensible, ludique, poétique, sérieuse et amusée, de ce que vit le spectateur pendant ce moment si particulier et précieux de la représentation : une invitation à prendre conscience des processus alchimiques en jeu. Il alterne moments d'humour, anecdotes truculentes, chorégraphies insolites, monologue tragique et informations neuroscientifiques à la pointe des recherches sur le spectacle vivant. Une performance d'acteur, une leçon particulière de théâtre !

→ La compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement a pour thèmes de recherche spécifiques le corps, le mouvement et le geste, dans leur dialogue possible avec le texte, l'objet, la voix ou la musique. Au sein de la compagnie, Yves Marc développe des activités de transmission, de recherche, de création et de rencontres, entre autres, à travers le programme de formation professionnelle : « Corps théâtral et mouvement ».

DISTRIBUTION

Conception, écriture, interprétation

Yves Marc

Mise en scène

Elsa Marquet

Lienhart

Conseil dramaturgique

Pascal Papini

Conseil artistique voix & écriture

Caroline Sire

Conseillère littéraire

Catherine Robert, professeure de lettres classiques et de théâtre, docteur en littérature française

Conseil scientifique

Bernard Benattar, philosophe ;

Dominique Jacquin, ostéopathe ;

Gabriele Sofia, professeur à l'université de Rome

MENTIONS OBLIGATOIRES

Coproduction

Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92),
Association Ouest Rox Mirande (32),
Pôle culturel Eauze (32)

Soutiens

La Petite Pierre à Jegun (32),
Conseil Départemental du Gers,
Ville de Lectoure

collectif offense

Jeu 7 & ven 8 novembre
20h30
1 heure 20
À partir de 15 ans

HOPE FUTURE

> en partenariat avec Supernova #9
Festival jeune création porté par le Théâtre Sorano



Une pluie de cendre inexplicable, inarrêtable et continue tombe sur la planète. Une solution se dessine : envoyer quelqu'un-e au-delà de la cendre. Cette personne s'enfermera dans un vaisseau en partance pour l'espace avec l'espoir que son sacrifice apaise la situation et protège sa planète.

Entre utopie et dystopie, *Hope Future* est une aventure imaginaire, un conte de science-fiction qui use de l'incroyable pour questionner nos croyances.

→ Créé en 2018 à Toulouse, le collectif offense est composé d'artistes de cirque, théâtre, musique, performance, installations, illustration et littérature. Dès le début, il rassemble des artistes formés-es à l'ENSATT, au Lido, à la classe LABO de Toulouse, au CRR de Lyon et de joyeuses autodidactes autour de l'envie d'entamer une réflexion sur notre époque et de l'urgence d'expérimenter la création collective transdisciplinaire.

DISTRIBUTION

Ecriture collective

d'après une nouvelle de Sabrina Calvo

Jeu Clém Da Silva, Maxime Grimardias, Mag Lévêque, Noé Reboul

Scénographie & régie

Rudy Andrea Gardet

Aide à la conception technique

Kazy De Bourran

Création lumière et régie

Adèle Willemmin

Création musicale

Jenny Victoire Charreton

Chargée de production

Clémentine Lévêque

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production

Collectif offense

Coproductions

Théâtre Jules Julien (Toulouse), FACT (Lyon)

Soutiens

Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse), Théâtre du Pont Neuf (Toulouse), Théâtre Jules Julien (Toulouse), L'Arène - Coin de Culture en Campagne (Coutures), Fédération Philippe Delaigue (Lyon), Motor (Toulouse), Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), Centre Culturel Théâtre des Mazades (Toulouse), Théâtre de l'Élysée (Lyon), La Fédération - cie Philippe Delaigue (Lyon)

Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Occitanie.

groupe scalpel

Jeu 14 & ven 15 novembre | 19h

Samedi 16 novembre | 16h

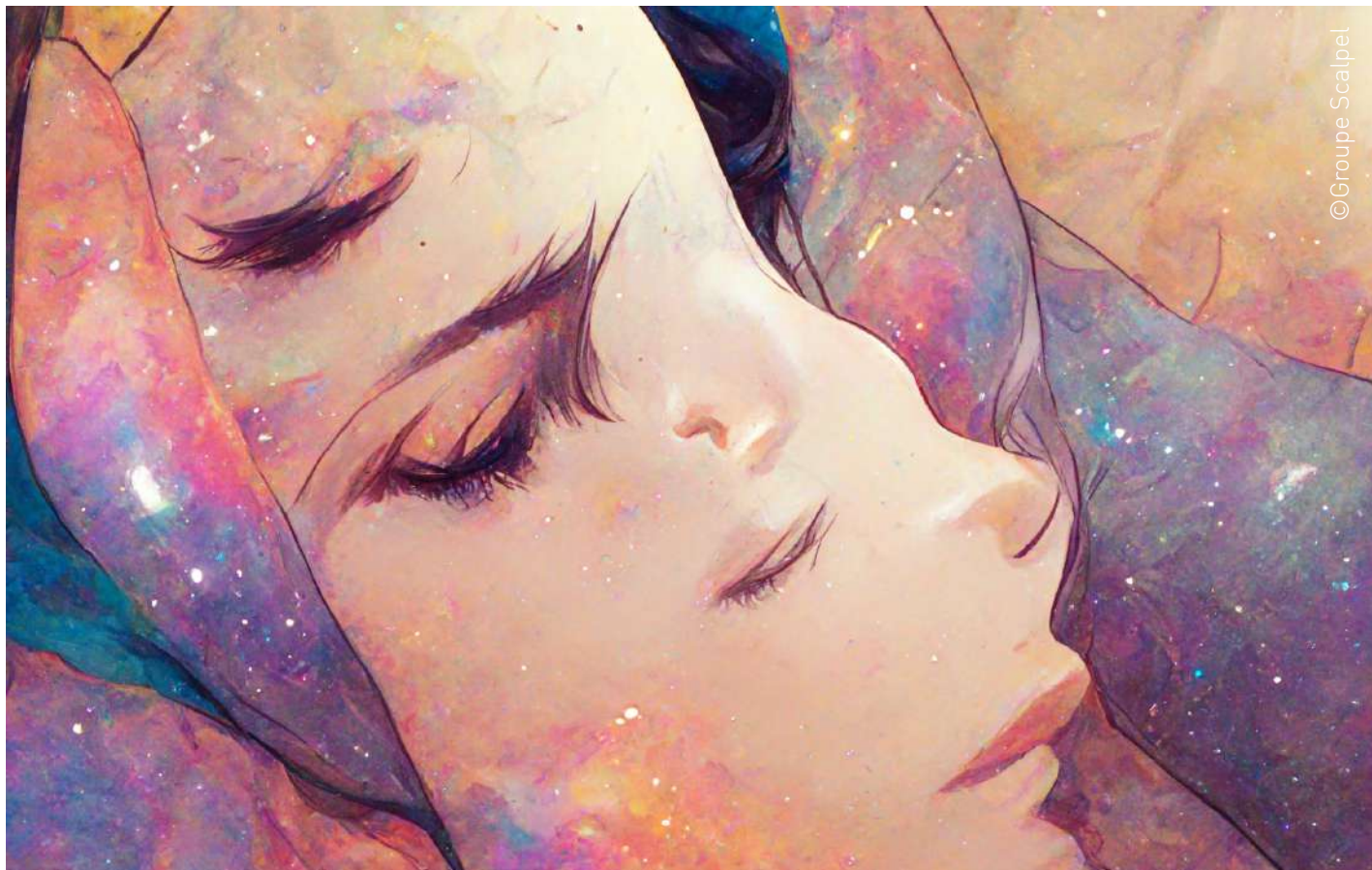
45 minutes

À partir de 13 ans

QUE LA MACHINE VIVE EN MOI

> en partenariat avec Supernova #9

Festival jeune création porté par le Théâtre Sorano



Laboratoire-performance où une écrivaine, un-e roboticien-ne, une musicienne et des IA tentent de coopérer pour créer un film.

Elles explorent les frontières entre humain/non-humain et vie/non-vie.

Elles s'abandonnent à la Machine et deviennent son incarnation sur Terre.

Chaque soir l'œuvre est différente.

→ Groupe Scalpel

Nous sommes un agencement de cyborgs cyberféministes. Formé-es au GEIQ et à l'ENSATT (Lyon), nous sommes des artistes handi et/ou queers en quête du biopouvoir qui nous a été dérobé.

DISTRIBUTION

Écriture et performance

Romane Nicolas

Musique et performance

Flor Paichard

Robotique et performance

Clarice Boyriven

Régie

Arthur Vervier-Dasque

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production

Groupe Scalpel

Coproductions

Théâtre Sorano -
Scène conventionnée,
Le Tracteur - Le
Champs des
possibles,
Fonds Transfem
Révolutionnaire,
Festival Démonstratif,
Occitanie Livre et
Lecture

Partenaires

Chartreuse - CNES
de Villeneuve lez
Avignon,
Cave Poésie - René
Gouzenne

jean balcon

Du lundi 18 au
samedi 23 novembre
Maquette
À partir de 14 ans

LES MARGINAUX

> en partenariat avec Supernova #9
Festival jeune création porté par le Théâtre Sorano



DISTRIBUTION

Ecriture

Jean Balcon

Mise en scène

Julie Duchaussoy

Collaboration artistique

Yoan Charles

Avec

Yoan Charles, Victor
Ginicis, Simon Le Floc'h,
Quentin Quignon, Chloé
Sarrat

Création musique

François Rivère

Création lumière

Fabien Le Priault

MENTIONS

OBLIGATOIRES

Coproduction

Théâtre Jules Julien

Les Marginaux, c'est une allégorie théâtrale, une histoire d'humiliations et une histoire d'utopie.

Ce sont des personnes qui n'ont pas trouvé leur place à l'intérieur d'une société organisée. S'éloignant alors de la norme et de la normalité, ils ont changé d'apparence. Dans cette fable, après le drame et l'acceptation de la mise à la marge, vient le temps de la réparation et du dialogue. Comment reconnaître les peurs et les besoins de l'autre ? Comment le considérer ?

Inspirés par l'ancestrale tradition du carnaval, nous pensons qu'il faut parfois mettre le monde à l'envers pour mieux se comprendre et se parler.

→ La compagnie Jean Balcon a été fondée en 2014 à Paris par Julie Duchaussoy et Yoan Charles, tous deux formés au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux puis à l'École Supérieure d'acteurs du Théâtre National de Bretagne. Les spectacles sont la plupart du temps accompagnés d'actions sur le territoire, de rencontres avec les habitants, et parfois de participations du public.

Mardi 10 décembre
10h & 14h30
1 heure 20
À partir de 12 ans

IN LIMBO

> Théâtre | Compositions musicales, chant et guitare



In Limbo met en scène une jeune chanteuse venue présenter avec son guitariste le premier EP de leur groupe *Infernal Noise*. Billie et Jimmy, les deux membres du groupe, sont sur le point de faire leur entrée sur la scène musicale et à cette occasion elle a eu envie de raconter comment elle s'est sortie des limbes de l'adolescence grâce à la musique.

Puisant dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagnés durant son adolescence, Billie plonge au cœur de ce qui l'a menée ici et décode les strates de sa vie adolescente entre ses 10 et 17 ans. Elle nous raconte les montagnes russes de l'adolescence et décrypte dans ces pages les moments de sa vie qui furent la base aux morceaux de ce premier EP. Avec puissance et délicatesse, réalisme et humour, *In Limbo* aborde les changements corporels, les questions intimes et sexuelles, les doutes, les colères, les peurs, le fond du seau mais aussi les joies, les décisions prises, les amitiés, la quête de soi et les lueurs. Un voyage tout en jeu et en musique aux confins du cœur et du corps.

→ Anapnoi est la compagnie de théâtre fondée par Fannie Lineros en 2014 sur les territoires de l'Aude. Depuis 2021, Fannie est artiste complice au Théâtre dans les Vignes de Cornèze. Le projet artistique de la compagnie est construit autour des questionnements et réflexions relatifs à la société dans laquelle nous évoluons.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Fannie Lineros

Collaboration à la mise en scène

Sonia Belskaya, Lauren Sobler

Interprétation

Lucas Gonzalez, Fannie Lineros

Textes

Fannie Lineros

Collaboration à la dramaturgie

Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez

Composition musicale

Lucas Gonzalez, Fannie Lineros

Création lumière

Thierry Ravillard

Création sonore

Alain Okala Bilounga

Scénographie

Rudy Gardet, Fannie Lineros

MENTIONS

OBLIGATOIRES

Aide au développement

Anne Delphine Monnerville

Production

Compagnie Anapnoi

Coproduction & partenariats

Espace Culturel des Corbières (Ferrals-les-Corbières), Théâtre dans les Vignes (Cornèze), Département de l'Aude, Carcassonne Agglomération, Région Occitanie, Drac Occitanie

compagnie pollen

Jeu 19 et ven 20 décembre
10h & 14h30
50-55 minutes
À partir de 6 ans

FRIEDRICH, HAMSTER PHILOSOPHIE

> Théâtre | Inspiré librement de l'album *Le journal d'Edward, hamster nihiliste* de Miriam et Ezra Elia



DISTRIBUTION

Mise en scène

Katarzyna Kurzeja

Jeu

Antoine Toulemonde
et Joris Laduguie

Scénographie

Djo Bertolotti

Friedrich est un philosophe.

Mais un philosophe pas comme les autres car c'est aussi un hamster !

Seul dans sa cage, les jours se suivent et se ressemblent : petites graines, petits tours de roue, petites siestes. Il s'ennuie et tourne en rond. Il se pose alors de grandes questions sur le sens de son existence. C'est ainsi que sa cage douillette devient une prison et sa vie, une routine insipide.

Stop, ça suffit, il faut agir et s'évader coûte que coûte ! Être un hamster libre ou mourir.

Dans sa quête effrénée de sens, Friedrich désespère, se révolte, déprime et se résigne pour mieux se rendormir. Mais voilà qu'un colocataire le rejoint ! Toutefois la cohabitation se révélera riche en surprises...

→ La Compagnie Pollen est née en 2005 sous la forme d'un projet universitaire. En 2018, Katarzyna Kurzeja professionnalise la compagnie. Elle explore le terrain de la création par l'écriture de plateau. Aujourd'hui, le « noyau » de l'équipe se compose de : Joris Laduguie, Richard Louis, Chloé Mellier, Gabriela Mercado, Thomas Niklos, Antoine Toulemonde. Depuis peu Delphine Kolstusiak et Nelly Nuccio collaborent avec la compagnie.

Vendredi 10 janvier
10h & 14h30
50 minutes
À partir de 5 ans

PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX

> Théâtre | Création plastique en direct



DISTRIBUTION

Jeu, scénographie & conception

Nathalie Hauwelle et
Nathalie Vinot

Écriture

Nathalie Vinot, inspirée
de *La licorne* de
Martine Bourre

Création Lumière

Quich Lecussan

MENTIONS OBLIGATOIRES

Ce spectacle bénéficie
de l'aide à la diffusion
de la Région Occitanie

Tiens, elles s'appellent Nathalie et Nathalie... Et là, sous nos yeux, l'air de rien, elles réinventent un conte enchanté joyusement foutraque !

Elles découpent des langues de papier, plantent des crayons, changent de rôles comme de couronnes, chantent à tue tête et nous donnent à voir le grand plaisir de jouer avec peu de choses.

Dans cette histoire intemporelle, vous découvrirez une reine devineresse, un roi amoureux, un animal mythique, une météo chaotique, un peuple en colère et un chevalier à la Monty Python, cataclap, cataclap...

Un spectacle d'une grande liberté, léger comme du papier de soie, qui rappelle aux enfants que l'imagination s'attrape en jouant et qu'on peut inventer tout un univers avec juste du papier et des ciseaux !

→ En 2008 la compagnie Groenland Paradise émerge des rêves blancs de Nathalie Hauwelle - comédienne, performeuse et scénographe - amoureuse des arts plastiques. Dans ce vaste espace vierge, elle invente des spectacles où les arts se répondent : des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Elle dilate le temps de la représentation théâtrale en donnant à voir une scénographie poétique qui s'invente en direct.

avant l'incendie

Jeudi 23 janvier

14h30 & 19h

1 heure 10

À partir de 8 ans

TOUT ÇA, TOUT ÇA

> Théâtre



C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu.

Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va.

Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le mini Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver. Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ? Et s'il disait définitivement *ciao* au monde ? Alors, comment l'en faire sortir ?

→ Compagnie Avant l'Incendie (on verra demain)

Notre envie est celle d'un théâtre d'une poésie sauvage, d'un grand cri de révolte – qu'il soit ricanant ou d'une sensibilité fulgurante – cherchant à trouver son écho parmi le plus grand nombre. Ce que nous voulons, c'est jouer un théâtre de l'instant, où les choses se réinventent en même temps que les publics. Nous voulons rire de nos angoisses. Nous voulons rire de ce que nous avons en commun, de ce que nous sommes. Juste avant l'incendie.

DISTRIBUTION

Écriture

Gwendoline Soublin

Mise en scène

Victor Ginicis

Musique et son

Léa Cuny-Bret et
François Rivère

Jeu

Maëva Meunier
Juliette Paul
Guillaume Langou
Victor Ginicis
Raphaël Jamin

Scénographie

Alice Tabart

Lumières

Artur Canillas

Collaboration artistique

Marie Halet

Administration

Malika Louadoudi

MENTIONS

OBLIGATOIRES

Coproductions

Théâtre Jules Julien (Toulouse), L'Apollo (Mazamet)

Partenaires

Le Kiwi (Ramonville),
Théâtre des Mazades
(Toulouse), Centre
Culturel Renan (Toulouse),
Espace Job (Toulouse),
La ligue de l'enseignement
du Tarn, Théâtre Colombier
(Les Cabannes)

Soutien

Région Occitanie

Mardi 28 janvier à 14h30
Vendredi 31 janvier à 19h
1 heure 05
À partir de 6 ans

SIX PIEDS SUR TERRE

> Cirque, briques et coquilles d'œuf



**Un chariot couine.
Eux, ils poussent, insouciants.**

Ensemble, ils s'inventent des terrains de jeu faits de « briques » et de broc. Ils montent des tours (bancales), des ponts (fragiles), des monuments (tordus).

Tout se casse la gueule, évidemment. Les corps valdinguent, les massues volent, le monocycle zigzague, les torgnoles se perdent et les œufs craquent. Six paires de Pieds complices foulent cette Terre dans un désordre ludique et joyeux.

Car après tout, pour se taquiner beaucoup, ne faut-il pas s'aimer un peu ?

→ La Cie Lapsus, la complète. 15 ans de cirque sur un des plateaux, a été fondée en 2010 par six artistes qui se sont rencontrés dix ans plus tôt à l'école de cirque de Lyon. Les spectacles successifs inscrivent dans le temps une identité artistique qui procède de plusieurs engagements et partis pris : une esthétique léchée ; des univers puissants et la pluridisciplinarité des créations, portées par une direction artistique collégiale.

DISTRIBUTION

Sur scène

Julien Amiot,
Tom Collins,
Vincent Bonnefoi,
Stéphane Fillion,
Jonathan
Gagneux,
Gwenaëlle
Traonouez

Régie générale

Mathieu Macrez

Création lumière

Matthieu Sampic

Création sonore

Marek Hunhap

Mise en scène

Johan Lescop

Costumes

Noémie Letilie

Aide à la dramaturgie

Eric Durnez

Diffusion

Cécile Imbernon -
La chouette
diffusion

Chargée de production

Alice Savatier

MENTIONS OBLIGATOIRES

Coproductions

Dans le cadre du
projet
« TRANS-
Mission »

programme
culture de la
Commission
Européenne :
La Grainerie,
fabrique des
arts du cirque et
de l'itinérance
(Balma),
L'Espace
Catastrophe
(Bruxelles),
Zelig (Torino),
Mirabilia
(Fossano), La
Central del Circ
(Barcelona),
l'Ecole de Cirque
de Lyon
Soutiens
Ville de Toulouse,
Direction
Régionale de la
Jeunesse des
Sports et de la
Cohésion Sociale,
Ramdam - lieu
de créations et
de ressources
artistiques (Saint-
Foy-lès-Lyon),
Le Centre des
Arts du Cirque de
Lomme, L'Arrosoir
à piston
Mécénat
Megevand
6ème Sens,
Bernard
Matériaux

Jeudi 13 février à 14h30 & 19h

Vendredi 14 février à 19h

À partir de 14 ans

HOSTES HUMANI GENERIS

> Paysage de la contre histoire #2



© Théâtre du rocher

DISTRIBUTION

De/par/avec

Clarice Boyriven,
Nathan Croquet,
Lucas Saint Faust,
Yohann Villepastour,
Emma Gautrand,
Noé Reboul

Lumières

Clélia Tournay

Scénographie

Camille Bouvier

MENTIONS OBLIGATOIRES

Coproduction

Théâtre Jules Julien

Partenaires / Soutiens

Théâtre du Pont Neuf,
Théâtre Sorano, L'Arène
Coin Culture, Le Pari,
Théâtre des Mazades,
Espace Roguet

***Hostes humani generis*, du latin signifiant littéralement « ennemi commun de l'humanité », est une locution juridique issue du droit maritime désignant principalement les pirates.**

La haute mer étant hors de la juridiction de tout État et de toute puissance, elle est par conséquent un bien commun de toutes les nations navigatrices qui se partagent les bénéfices de la navigation. Les pirates s'attaquant à tout navire passant à proximité sont par conséquent considérés comme menant une guerre privée contre le genre humain et donc les ennemis de toutes les nations navigatrices - en conséquence, toute nation avait le droit et même le devoir de juger voire d'exécuter sommairement tout pirate lui tombant sous les mains.

→ Fondé en 2015 à Toulouse par des frères et sœurs de cœur, le Théâtre du Rocher n'a de cesse de travailler sur de la fiction politique dans des paysages urgents, pour questionner ce qui persiste, résiste dans la catastrophe et donc ce qui nous définit comme humain-es. Des fictions qui parlent du monde en marche, en puisant dans nos mythes autant que dans le réel. Nous travaillons sur des espaces nus, qui laissent libres les acteurs et les actrices sur le plateau. Nous avons un attachement à la poésie et aux mythes post-apocalyptiques. Notre univers tient autant du bouffon shakespearien que des tableaux de Bosch ou du réalisme magique occidental en passant par les théoriciens égalitaristes.

Jeudi 6 et vendredi 7 mars
10h & 14h30
25 minutes
À partir d'un an

DANIEL DANS LA NUIT

> Théâtre et images animées



C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sous-marine. Lorsque l'aurore viendra, nous assisterons à la naissance des bigorneaux luminescents, un événement qui n'arrive qu'une fois par an.

Mais le calme de cet instant magique va être troublé par le réveil précoce de Daniel, un jeune calamar qui a décidé que la nuit était terminée... Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre et images animées.

→ La Rotule est un regroupement d'artistes et de bricoleurs à voilure variable. Elle intervient sur des événements, des festivals, du spectacle vivant. Que ce soit dans ses spectacles ou dans ses scénographies, La Rotule touche le spectateur au plus près de ses émotions. La beauté, la poésie, l'émerveillement sont là mais aussi le rire et le second degré.

DISTRIBUTION

Mise en scène, écriture et vidéo

Timo Hateau

Écrit et imaginé

avec Carmela Chergui

Jeu

Vincent Lahens

Création lumière

Fethi Tounsi

Création sonore

Funken

Concepteur logiciels

Philippe Montemont

Construction décors

Coline Hateau

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production

Cie La Rotule

Coproductions

Lauréat du dispositif COOP :

Oblique/s (arts

et cultures

numériques en

Normandie) le

théâtre L'Éclat -

Festival Noob,

scène conventionnée d'In-

térêt National

Art Enfance

Jeunesse en

préfiguration à

Pont-Audemer,

Le Sablier,

centre national de la marionnette de Dives-sur-Mer et Generation Belle Saison, Arts et Culture pour l'Enfance et la Jeunesse Théâtre Du-courneau à Agen ; Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette (en préparation) à Oloron-Sainte-Marie ; L'Arsec à Gindou ; L'Astrolabe à Figeac ; Le Scénograph à Saint-Céré ; Dicream

Soutiens

L'auditorium à Uzerche, La Halle Culturelle à Limogne en Quercy, Communauté de Communes du Pays de Lalbenque-Limogne en Quercy, Commune de Concots.

compagnie du large

Jeudi 13 mars à 14h30 & 19h

Vendredi 14 mars à 19h

1 heure 15

À partir de 14 ans

ON SE CONSOLERA

> Théâtre



©Malik Lassoued

DISTRIBUTION

Comédien.ne.s

Ondine Nimal, Emilie Diaz,
Bastien Gagnaire, Isabelle
Gaspar et Héléna Tahar
Chaouch

Aide à la dramaturgie

Isabelle Gaspar

Écriture et mise en scène

Héléna Tahar Chaouch

Musique et *Sound Design*

Clément Marques

Lumière

Flora Cariven

Scénographie

En partenariat avec les ap-
prenti.e.s du CFA BTP Haute
Garonne

MENTIONS OBLIGATOIRES

Coproduction

Théâtre Jules Julien

Partenaires / Soutiens

Adami ; CFA BTP (31)

Le quotidien des habitants d'un petit village alsacien est bouleversé lorsqu'une équipe de tournage américaine s'y installe pour réaliser un film d'horreur.

Pendant le tournage, les trois acteur.ice.s principaux (anciennement connu pour avoir été les vedettes d'une *sitcom*) meurent dans des circonstances étranges. Face à l'incompréhension et la stupeur générale, quatre fans cherchent une explication suite au décès de leurs idoles. Ensemble, iels se perdent dans les territoires de l'effroi et du mauvais genre, parcourant des contrées propices aux débordements et aux métamorphoses. Quels genres de fantasmes ou de fascination morbide la société du divertissement peut-elle provoquer ? A travers la figure du fan, nous interrogeons notre rapport au sacré et aux croyances populaires dans une société où l'idolâtrie dérange.

→ La Compagnie Du Large a été créée en juillet 2022 pour poursuivre la rencontre entre Héléna Tahar Chaouch et Ondine Nimal afin de porter leurs projets communs. Ensemble, elles ont fait le Conservatoire de Théâtre de Toulouse puis ont intégré la quatrième promotion du dispositif d'insertion professionnelle Les LabOrateurs initié par les Chantiers Nomades.

Vendredi 4 avril
10h & 14h30
45 minutes
À partir de 6 ans

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE

> Théâtre, Danse, Ventriloquie



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène

Benjamin Haegel

Avec

Nadège Rossato,
Laurie Marquise
d'Autriche,
Mirabelle Maquet
et Bastien
Sallaberry

Bande originale

Guillaume Pique
et Etienne
Manchon

L'histoire se déroule dans un Japon traditionnel. Nozomi est une petite fille qui, depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main.

Sa mère, qui veut lui passer la bague au doigt, a tout essayé, sans succès. Elle finit par la jeter dehors en guise d'ultime tentative. Il s'ensuit un périple initiatique, à travers une étrange forêt, peuplée de *yokai* et autres créatures, où Nozomi apprend à se débarrasser de ses hérédités pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse. L'esthétique du spectacle trouve son inspiration dans la poésie nipponne, les estampes, les *yokai* et leurs cauchemars. Le trait est épuré, le jeu d'acteur fin, l'image et le son ciselés et une magie poétique invite le spectateur au rêve.

Le Cas de Nozomi la grenouille est tiré du projet *Anatomies de Cas*. Ce projet est construit comme une série avec pour thème l'autorité. Un deuxième « épisode » est déjà sorti : *Le Cas de Larry Smith*.

→ Tide Company a été fondée en 2008 par Benjamin Haegel et Isak Lindberg. Ses racines sont circassiennes. Elle naquit sur un premier projet, *Grusvägen 7*, spectacle de manipulation d'objets et de magie, lauréat Jeune Talent Cirque 2008 (sorti 2010). En 2015, un second spectacle, *Le Locataire*, est écrit et mis en scène par Benjamin Haegel, de même que les spectacles qui suivront. *Fuite voit le jour* en 2017 et *La Finta Nonna* (spectacle jeune public) en 2020. Ce dernier spectacle est actuellement en diffusion. *Diptyque de Cas* sera le cinquième projet de la compagnie.

création texte jeune public / collèges

par la classe d'envol du CRR

10|04 à 19h
11|04 à 14h30
dès le collège

« La saison prochaine, le Théâtre Jules Julien accueillera une classe d'envol et d'insertion, comme une troupe éphémère, qui rappelle (de loin) les classes Labo d'il y a quelques années. Constituée de grandes et grands élèves, qui ont fini leur parcours au Conservatoire ou dans une autre formation et pourront, le temps d'une saison, être au théâtre sur plusieurs projets : lectures mises en espaces de textes contemporains, création d'un spectacle en appartement, ateliers... Et au printemps, la création d'un texte jeune public à destination des ados et classes de collège.

Il me semble que la production de textes de théâtre à destination de ce public particulier est en pleine effervescence depuis une ou deux décennies et ce sera une belle occasion de monter un de ces textes et de l'offrir au public de collégiennes et de collégiens. Le texte n'est pas encore connu et dépendra de la constitution du groupe, dont le recrutement se fera en septembre 24. »

Hugues Chabalier, Directeur.

Entrée libre sur réservation. Plus d'infos à la rentrée.



travaux de fin d'année des élèves du département théâtre

à partir de juin 25
+ d'infos à venir

Au mois de juin 2025, les élèves du Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional Xavier Darasse de Toulouse présenteront leurs projets, collectifs et individuels, sur la scène du Théâtre Jules Julien (programme détaillé à venir).

Entrée libre sur réservation.

PASSION SELF

compagnie du large

Que savez-vous du gaspillage alimentaire ? Ophélie, diététicienne, Valentin, gestionnaire de production et Emma, cantinière, n'en sont pas à leur première sensibilisation, pourtant, cette fois-ci, rien ne va se passer comme prévu.

Très vite, le sujet dévie, parasité par les réflexions intimes des personnages : Qu'est que l'amour ? Qu'attendons-nous d'une relation amoureuse ? Existe t-il qu'une seule façon d'aimer ?

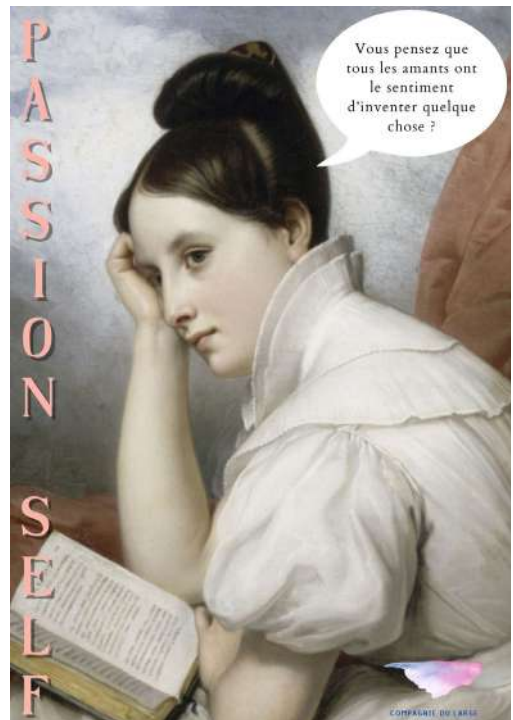
DISTRIBUTION

Mise en scène Ondine Nimal

Ecriture collective

Jeu Hélène Tahar Chaouch, Guillaume Langou, Ondine Nimal

Aide à la création Adèle Marini



● hors-les-murs

dès la quatrième
45-55 minutes

À QUATRE MAINS

compagnie minuscule

Une chanteuse entre en scène pour offrir au public son spectacle. Deux autres mains apparaissent... A qui appartiennent-elles ?

En jouant et s'appropriant, les quatre mains vont apprendre à exprimer leurs limites et à respecter celles de l'autre pour créer ensemble.

DISTRIBUTION

Voix et looper Lily Westphal

Jeux de mains Gladys Vantrepotte



● hors-les-murs

de 2 à 5 ans
25 minutes

• contact

Théâtre Jules Julien

6, avenue des écoles Jules Julien

31400 Toulouse

05 81 91 79 10

theatre.julesjulien@mairie-toulouse.fr

Réservez en ligne sur notre site

julesjulien.toulouse.fr



équipe •

DIRECTION DU THEATRE

Hugues Chabalier

05 36 25 21 43

hugues.chabalier@mairie-toulouse.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Patrick Tardy

05 81 91 79 13

patrick.tardy@mairie-toulouse.fr

PROGRAMMATION, ADMINISTRATION, RELATIONS PUBLIQUES

Frédéric Dutilh

05 36 25 21 43

frederic.dutilh@mairie-toulouse.fr

COMMUNICATION & BILLETTERIE

Manon Rebuffel

05 81 91 79 10

manon.rebuffel@mairie-toulouse.fr

RÉGIE TECHNIQUE

Lumière : Philippe Guillot

philippe.guillot@mairie-toulouse.fr

Son : Mickaël Baron

mickael.baron@mairie-toulouse.fr



**à bientôt
au théâtre**

© Photo de couverture : Patrice Nin