



# **AVANT PROGRAMME SCOLAIRE**

2024-2025

**Coline DURAND**

[relations.publiques@theatredupave.org](mailto:relations.publiques@theatredupave.org)

05 62 26 43 66

[theatredupave.org](http://theatredupave.org)

34, rue Maran 31400 TOULOUSE

Métro B St-Agne SNCF

**Vous pouvez d'ores et déjà poser des options pour la saison 24-25**

**Dossier pédagogique des spectacles sur demande**

**Email :** [relations.publiques@theatredupave.org](mailto:relations.publiques@theatredupave.org)

Coline Durand

**EN JOURNÉE** capacité max : **200 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)

**EN SOIRÉE** capacité max : **60 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)

**TARIFS** 10€ /élève

**Bord de scène sur demande en journée uniquement**

**Les séances scolaires se font aux dates indiquées à 14h (les mercredis à 10h). Il est possible d'organiser des séances à 10h sur demande (selon la disponibilité des compagnies)**

**Pensez au pass**  
**Culture** 

**Pour qui ?** De la 6ème à la terminale

### **Comment ?**

1. Repérez le spectacle qui vous intéresse dans le programme.
2. Contactez nous sur l'adresse [relations.publiques@theatredupave.org](mailto:relations.publiques@theatredupave.org), en nous communiquant la date souhaitée, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs concernés. Nous mettrons en ligne une offre réservée à votre établissement et accessible sur le portail ADAGE.
3. Pré-réservez l'offre qui vous est dédiée. Le chef d'établissement devra ensuite confirmer sur ADAGE cette pré-réservation.

### **Les avantages**

- Accès facilité à la culture pour les élèves
- Traitement administratif simplifié pour l'établissement
- Le coût est supporté par le Ministère de la Culture et non par l'établissement/les élèves

## **AUTRE MODE DE RESERVATION**

### **Par l'établissement** (facture)

Dans ce cas, nous vous envoyons **un devis** que l'établissement doit retourner **accepté et signé**.

- Les établissements **publics** doivent aussi émettre **un bon de commande** qui sera mentionné lors du dépôt de la facture dans le système CHORUS à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.
- Les établissements **privés** règlent directement (chèque ou virement) sur présentation de notre **facture** à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.

# Sommaire

|   |    |
|---|----|
| MIETTES .....   | 4  |
| LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT .....  | 5  |
| GREGORY .....   | 6  |
| BÉRÉNICE .....  | 7  |
| LES GARÇONNES .....   | 8  |
| VADEMECUM .....   | 9  |
| PULSIONS .....  | 10 |
| FIGURE.S .....  | 11 |
| COMPOSEZ M POUR MEURTRE .....   | 12 |
| MACBETH LES ABYSSES DU CRIME .....  | 13 |
| L'EAU DES COLLINES .....  | 14 |
| PARFOIS J'AIMERAIS AVOIR UNE FAMILLE COMME CELLE DE LA PETITE<br>MAISON DANS LA PRAIRIE ..... | 15 |
| ELISE IN LOVE .....   | 16 |
| AU 26 .....   | 17 |
| NEIGES ROUGES .....   | 18 |
| COGITO .....  | 19 |
| PIANO EN FORME DE POIRE .....   | 20 |
| CACHÉE .....  | 21 |
| OVER THE RIMBAUD .....  | 22 |
| BUBBLE .....  | 23 |
| LE BÉNÉFICE DU DOUTE .....  | 24 |
| LA PUCE À L'OREILLE .....   | 25 |
| CUPIDON EST MALADE .....  | 26 |
| AUX CROISEMENTS .....   | 27 |



2 octobre 2024 à 20h30

Scolaire sur demande le 1er octobre à 14h / le 2 octobre à 10h

## MIETTES

D'après l'œuvre originale de Stéphane Servant

LYCÉE NELSON MANDELA - PIBRAC

Qu'arrive-t-il lorsqu'une « Miette » fait un stand up devant tout son lycée ? On s'attend à... à quoi en fait ? Eh bien, pas à ça ! Pas à une véritable critique sociale. Il capte le public et se met ainsi à raconter sa vie de lycéen, tout en débordant sur sa vie personnelle, ses rencontres amicales et amoureuses.

C'est la fête de fin d'année au lycée. Sur scène, seul face aux élèves, professeurs et parents, un adolescent prend la parole, comme un numéro de stand up. Avec beaucoup d'humour et d'intelligence, il raconte en une heure son histoire, celle d'un garçon rejeté, moqué, harcelé et agressé...

Un spectacle joué par des lycéens, permettant une identification et une connexion forte entre les spectateurs et les apprentis comédiens qui sont issus de la même génération, qui rencontrent tous les problématiques dont parle le spectacle, qui sont les leurs.

### THÉMATIQUES

- Interprété par des lycéens
- Harcèlement scolaire
- Stand-up choral

**Genre** Stand-up de groupe

**Adaptation et mise en scène** Noémie Larroque & Adrien Galaup - Cie Changer l'ampoule

**Avec** Nael Zouitine, Nayla Kihel, Azam Ploquin, Tristan Chaptinel-Villain, Emma Dumont, Charles Ediar, Lisa Furlan, Mathilde Naux, Manon Virat, Giovanni Riccio, Anis Benghadem, Maëlys Devyldere

**Création lumières et régie** Benjamin Forgues

**À partir de la 4<sup>ème</sup>**

**Durée** 1h



Les 4 et 5 octobre 2024 à 20h30 / Le 6 octobre 2024 à 16h

Scolaire sur demande le 4 octobre à 14h

Représentation en extérieur

## LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT

De Marie-Magdeleine & Julien Marot  
Compagnie Mmm...

À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain, amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG, psychogénéalogie et autres histoires d'enfants... Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler, le Conseil de Fratrie devenant pour la première fois Conseil de Famille...

### THÉMATIQUES

- La différence/ressemblance entre fille/garçon, l'éducation via l'école/la famille, les relations amoureuses, la puberté, l'avortement, l'alcoolisme, les drogues et bien sûr les secrets de famille...

**Genre** Portrait de famille

**Mise en scène** Marie-Magdeleine & Julien Marot

**Avec** Benoit Gruel

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 1h15



Les 18 et 19 octobre 2024 à 20h30  
Scolaire sur demande le 18 octobre à 14h

## GRÉGORY

Écriture collective sous la direction de Delphine Bentolila

By COLLECTIF

1985 : Le comité de rédaction d'un grand journal s'interroge sur la publication de la tribune de Marguerite Duras incriminant Christine V. du meurtre de son fils.

Le roman peut-il s'inviter à la table des journalistes ?

Peut-on pousser le média jusqu'à la fiction ?

Et si, pendant ce temps-là, Marie-Claude laissait un jeune homme enregistrer ses confidences, Yves et Corinne étaient fiers de leur canapé en cuir, Denis empêchait Marguerite d'aller sur les lieux du crime...

Et nous, que ferions nous ?

### THÉMATIQUES

- Les rouages de la presse écrite
- Fait-divers/faît de société
- La figure de Marguerite Duras
- Les liens entre le réel et la fiction

**Genre** Les médias entre fiction et réalité

**Mise en scène** Delphine Bentolila

**Avec** Lucile Barbier, Delphine Bentolila, Nicolas Dandine, Régis Lux, Amandine du rivau, Laurence Roy, Félix Villemur-Ponselle

**À partir** de la 5<sup>ème</sup>

**Durée** 1h30



Du 7 au 9 novembre 2024 à 20h30 / Le 10 novembre 2024 à 16h

Scolaire sur demande les 7 et 8 novembre à 14h

Possibilité d'assister à des répétitions publiques

# BÉRÉNICE

de Racine

Compagnie Théâtre Épouvantail

Vespasien, empereur de Rome, vient de mourir. Son fils, Titus, s'apprête à être couronné. Son mariage prochain avec la reine de Palestine, Bérénice, est prévu pour bientôt. Pour ces occasions, l'ami commun du couple, Antiochus, débarque à Rome pour se joindre aux événements qui s'annoncent.

La rumeur du mariage qui s'annonce fait courir dans Rome que le prochain empereur ne se mariera pas avec une Romaine, ce qui est contraire aux lois et traditions de l'Empire. Titus va devoir faire un choix entre son rôle politique et son inclination amoureuse. Le tout sans compter qu'Antiochus est arrivé à Rome en portant dans son cœur un lourd secret : il est toujours amoureux de Bérénice...

## THÉMATIQUES

- Amours impossibles/Triangle amoureux
- Conditionnement, pouvoir, liberté, devoir, amour et société
- Rascisme, xénophobie
- Versification en alexandrins

**Genre** Tragédie

**Mise en scène** Robin Azéma

**Avec** Gilda Perez, Félix Hugue, Paul Fraysse, Robin Azéma

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 1h45



Le 14 novembre 2024 à 20h30

Scolaire sur demande à 14h

## LES GARÇONNES

De Jeanne Coquereau & Nicolas Cazade

Librement adapté de la BD "Mauvais genre" de Chloé Cruchaudet

Cie Ravage

En 1914, la guerre éclate, Paul depuis peu marié à Louise, part au front. Mais à peine un an plus tard, Louise rentre chez elle pour trouver devant sa porte son mari, déserteur, risquant la peine de mort... Face à la détresse de Paul, tourmenté, violent et alcoolique, la jeune femme veut le sauver coûte que coûte. C'est alors qu'une idée lui vient, transformer Paul en Suzanne. C'est avec cette nouvelle identité que le couple va vivre pendant près de 10 ans. Jusqu'à l'amnistie. Suzanne redevient Paul.

Loin d'une vie heureuse, Louise continuera de subir les sévices d'un époux maltraitant. Face à ses agissements, qui mettent de plus en plus sa vie et celle de leur petit garçon en danger, Louise s'empare du revolver de son mari, et tire.

Au coeur de cette intrigante affaire, deux narrateurs viennent s'immiscer, poussés par leurs interrogations, pour venir aborder des thématiques qui voyagent au cours des siècles, révélant la dimension encore très actuelle de ce sujet.

### THÉMATIQUES

- Librement inspiré d'un fait réel
- Dans le cadre du festival de BD Colomiers
- Droit des femmes et perception du genre
- La guerre de 14-18, les déserteurs

**Genre** Théâtre, projection style bande dessinée

**Écriture, jeu et mise en scène** Jeanne Coquereau et Nicolas Cazade

**Dessinateur** Adrien Demont

**À partir** de la 4<sup>ème</sup>

**Durée** 1h15





Les 19 et 20 novembre 2024 à 20h30

Scolaire sur demande le 19 novembre à 14h / le 20 novembre à 10h

Max 80 élèves

## VADEMECUM

de Antoine Toutlemonde

Cie Les hommes sensibles

Vademecum c'est une échappée dans l'imaginaire d'un homme dans sa salle de bain. Dans cet espace de l'intime il s'étonne de pouvoir s'amuser autant avec si peu. Des objets du quotidien se transforment en compagnons de voyage intergalactiques. A force de bruitages plus ou moins réalistes, de rencontres plus ou moins extraordinaires, il s'envole pour une aventure vers l'un fini et pas trop loin d'ici.

Vademecum relie l'infiniment petit de la salle de bain à l'infiniment grand de l'Univers. Tel un astronaute dérivant dans un habitacle confiné dans le vide spatial, l'interprète se retrouve face à une table trop petite pour lui dans l'espace infini de son imagination. Dans sa solitude peuplée par des films de science fiction, il va pouvoir réaliser ses rêves d'enfant; devenu adulte, enfin libéré des regards indiscrets enfermé dans sa salle de bain, il retrouve l'enfant qu'il a été. Mais l'accident n'est jamais loin car voyager entre des astres c'est risquer un véritable désastre (surtout quand on manque de place).

### THÉMATIQUES

- Dans le cadre du festival Marionnettissimo
- Voyage dans un lieu du quotidien
- Cirque/marionnette

**Genre** Science friction et théâtre d'objets dans une salle de bain

**Mise en scène** Antoine Toutlemonde et Jean Couhet-Guichot

**Avec** Antoine Toutlemonde

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 50min



Les 22 et 23 novembre 2024 à 20h30  
Scolaire sur demande le 22 novembre à 14h

## PULSIONS

*Écriture collective*

### L'amnésie compagnie

Depuis plus de quatre-vingt dix ans, le fait divers des soeurs Papin aura fait couler de l'encre. Le passage à l'acte sera interrogé et traversé sous toutes ses formes. L'oppression de ces femmes dans les années 30 sera mise en parallèle avec notre monde contemporain.

Mars 2020. Confinement. Etat d'urgence. Panique générale. Une crise sanitaire sans précédent associée à la peur d'une contamination de masse, repoussent les individus à l'intérieur de leur foyer. A l'heure où la sensation d'enfermement est omniprésente, où les taux de consultations psychiatriques et d'appels téléphoniques pour violences conjugales explosent, les tensions se multiplient. En effet, aucun moyen n'est envisagé pour décompresser. Certains perdent pieds.

Nous avons envie de nous interroger sur les mécanismes humains qui peuvent pousser au passage à l'acte. A travers un travail d'improvisation en lien avec des témoignages collectés, nous construisons un spectacle rempli d'humour, de vérité, d'excès, de passion, d'impertinence et de douce folie.

## THÉMATIQUES

- Fait divers : Les soeurs Papin
- Inspiré de l'oeuvre de Jean Genet "Les Bonnes"
- Emotion, pulsion, notion de passage à l'acte

**Genre** Théâtre contemporain

**Mise en scène** Kristine Serrano

**Avec** Inès Pech et Sara Perrin

**À partir** de la 5<sup>ème</sup>

**Durée** 1h15



Les 3 et 4 décembre 2024 à 20h30  
Scolaire sur demande le 3 dec à 14h / le 4 dec à 10h

## FIGURE.S

de Filip Forgeau

Cie Création Éphémère / La Fabrick

Dans une ambiance de fête foraine, les portes claquent, les tombeaux s'ouvrent et se referment sur quatre figures emblématiques de l'oeuvre de Shakespeare... Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear reviennent du pays des morts.

Quatre courts textes, quatre « Figures » d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mises en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties - quatre portraits - d'un même ensemble sous la forme d'un spectacle.

"Les points communs de ces figures :  
le pouvoir, la folie, l'amour  
l'amour, le pouvoir, la folie

### THÉMATIQUES

- 4 figures Shakespiariennes
- La notion de réécriture
- Inclusion/différence
- Transformation : comment l'acteur passe d'une figure à l'autre ?

**Genre** Théâtre

**Mise en scène** Philippe Flahaut

**Avec** Théo Kermel, Vincent Perez et Victor Pol

**À partir** de la 3<sup>ème</sup>

**Durée** 1h20



Du 19 au 31 décembre 2024 à 20h30 (relâche les 24 et 25) / Les dimanches à 16h  
Scolaire sur demande les 19 et 20 dec à 14h

## COMPOSEZ M POUR MEURTRE

d'après "Dial M for Murder" de Frederick Knott (1952)

adapté au cinéma sous le titre "Le crime était presque parfait" par Alfred Hitchcock (1954)

Création Théâtre du Pavé

Un ancien joueur de tennis trompé par sa femme, craignant qu'elle ne le quitte et ne le laisse financièrement démuné, élabore un plan infaillible pour la faire assassiner.

Le crime parfait...

Son scénario méticuleusement élaboré déraile, elle assassine l'assassin.

Accusée, puis condamnée à mort, son sort repose sur la sagacité de son amant et le zèle d'un inspecteur de police.

### THÉMATIQUES

- Le cinéma d'Hitchcock
- Ce que le cinéma doit au théâtre
- Enquête à suspens

**Genre** Polar

**Traduction et mise en scène** Lucie Roth

**Avec** Distribution en cours

**À partir** de la 4<sup>ème</sup>

**Durée** En cours de création



Du 9 au 11 janvier 2025 à 20h30

Scolaire sur demande les 9 et 10 janvier à 14h

## MACBETH, LES ABYSSES DU CRIME

de William Shakespeare

Cie Le manteau du machiniste

Plongez au cœur de l'œuvre magistrale de William Shakespeare, Macbeth, dans une version radiophonique, inédite et originale, aux allures de thriller.

Une scénographie sonore, intégralement musicalisée, au service d'une partition pour 3 acteurs et 5 musiciens.

Il était une fois une rencontre fatale, puis la corruption d'un cœur. Alors qu'il avait devant lui les promesses d'un avenir prospère heureux, un homme prêta oreilles aux méchantes langues et choisit de sculpter son destin au couteau. Il était une fois un homme qui devint roi par le crime.

### THÉMATIQUES

- Classique : Macbeth de Shakespeare
- Version radiophonique
- Amour / Pouvoir / Crime

**Genre** Tragédie radiophonique et orchestrale

**Mise en scène et mise en voix** Olivier Dumas

**Avec** Claire Balerdi, Tifenn Pourcel, Olivier Dumas et Denis Gonin (euphonium) / Jeremie Ichtus (percussions et clavier) / Simon Lavernhe (contrebasse) / Sandrine Percatore (clarinette) / Valentin Marro (instruments numériques)

**À partir** de la 4<sup>ème</sup>

**Durée** 2h



Les 24 et 25 janvier 2025 à 20h30 / Le 26 janvier 2025 à 16h  
Scolaire sur demande le 22 janvier à 10h / le 23 janvier à 14h

## L'EAU DES COLLINES

D'après Marcel Pagnol  
En votre compagnie

Ces romans, écrits il y a soixante ans, et les thématiques qui les traversent, entrent en résonance avec les indignations qui nous animent : aujourd'hui encore les égoïsmes farouches divisent, et les frontières se referment. Le mot hospitalité semble un mot désuet. Dénî et mensonge polluent les relations humaines et la parole publique. Le partage de l'eau devient un enjeu crucial.

Dans cette histoire, l'alliage entre l'humour et la violence des situations, la dureté, l'ambivalence, voire la cruauté de certains personnages, offrent une parabole de notre temps, puissante et complexe : on y retrouve le ressentiment des campagnes vis à vis de la ville ; les aspirations toujours optimistes de Jean de Florette à une vie sobre tournée vers la nature ; la défiance des villageois vis à vis du progrès scientifique ; l'obscurantisme des uns qui cherchent des boucs émissaires en désignant une vieille bergère isolée et Manon, sauvage et rebelle : forcément ce sont elles « les sorcières » responsables de leur malheur.

### THÉMATIQUES

- Réécriture (2 romans en 1 pièce)
- Dispositif vidéo, théâtre d'ombre

**Genre** théâtre d'objet, ombres et vidéo

**Adaptation et jeu** Cécile Guillot et Jean-Marie Doat

**Collaboration artistique** Nicolas Oton et Joshua Imeson

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 1h50



Du 4 au 6 mars 2025 à 20h30

Scolaire sur demande le 4 et le 6 mars à 14h / le 5 mars à 10h

## PARFOIS J'AIMERAIS AVOIR UNE FAMILLE COMME CELLE DE LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

D'après "Un peu de respect, j'suis ta mère" de Hernán Casciari  
Compagnie Hecho en casa

En décembre 2001, après trois années de récession, l'économie argentine s'effondre. C'est dans ce contexte économique que Mirta Bertotti, mère courageuse, va, sur les conseils de son fils, raconter son quotidien sur un blog. Jour après jour, elle pianote sur son clavier pour égrener sur ce journal intime les événements de sa journée, ses doutes, ses peurs, ses angoisses, ses fureurs mais aussi ses fantasmes, ses désirs, ses espoirs...

Et c'est page après page que l'on va apprendre à connaître cette famille déjantée où la vitalité et la dérision respirent malgré la chaleur étouffante d'une argentine désargentée : son mari, Zacarias, brutal et rustre, qui ne sait dialoguer que par la violence ; ses enfants, Nacho, Caio et Sofi, qui n'en font qu'à leur tête, trois gamins dégourdis qui oscillent entre insolence et élans de tendresse inattendus ; sans parler de son beau-père Nonno, complètement disjoncté. Voici la tentative de survie d'une famille nombreuse dans un pays d'Amérique du Sud. Comment, en pratiquant l'amour vache, cette famille se serre les coudes pour surmonter les épreuves de la vie.

"L'écriture fine et malicieuse de l'auteur, vient sans cesse contrebalancer le tragique pour toujours rebondir vers le sourire et l'espoir. Tout est grave et pourtant rien n'est sérieux"

**Arts mouvant**

### THÉMATIQUES

- Contexte historique : crise économique en Argentine
- Adaptation de la blognovela en livre, au théâtre, au cinéma
- Le blog comme support d'écriture

**Genre** Spectacle bilingue (français-espagnol) surtitré

**Mise en scène** Hervé Estebeteguy

**Adaptation** Hervé Estebeteguy, Alexis Jaury et Camille Duchesne

**Avec** Viviana Souza et Camille Duchesne

**À partir** de la 3<sup>ème</sup>

**Durée** 1h20



Les 8, 15 et 22 mars 2025 à 20h30  
Scolaire sur demande les 17 et 18 mars à 14h

## ELISE IN LOVE

de Ondine Nimal  
Compagnie Du Large

Élise est amoureuse d'André. André a quitté Élise.

Élise est là, avec rien d'autre qu'elle même, si ce n'est un sac avec inscrit dessus : « Dreamer ». Élise est une rêveuse du quotidien. Son imagination lui tient compagnie pour survivre aux drames. Son sourire et son rire sont ses plus fidèles alliés : *"Je peux pas m'en empêcher je souris tout le temps. Même quand je voudrais pleurer, je souris"* dit-elle.

Quelle limite y a-t-il à l'amour ? Comment la parole peut-elle combler un vide, une nécessité de se remplir pour panser ? Panser l'absence de l'être aimé, panser les blessures, panser le silence. Élise prend tout l'espace : avec sa voix et avec son corps. Elle mobilise tous ses organes. Elle s'étale par terre, danse en l'air et se livre tout entière. Elle parle fort ou murmure. Les mots s'échappent. Le flot d'Élise est sans répit. L'intime se répand sur la scène pour au final, faire parler l'universel. Entre deux musiques, Élise se livre, maladroitement, mais sincèrement. S'accrocher aux mots, aux souvenirs, fantasmer, se fictionner pour surmonter, outrepasser et s'envoler. S'envoler pour ne pas tuer, ne pas tuer André ou ne pas se tuer.

### THÉMATIQUES

- Rupture amoureuse
- L'amour au cinéma, dans la littérature, dans la musique
- Le cancer du sein

**Genre** Tragi-comique burlesque

**Jeu, écriture et mise en scène** Ondine Nimal

**À partir** de la 2<sup>nd</sup>

**Durée** 1h/1h15





Les 13 et 14 mars 2025 à 20h30  
Scolaire sur demande les 17 et 18 mars à 14h  
**AU 26**

De Cathy Thiry  
**Compagnie Debout**

Ce spectacle témoigne sous la forme de brins de vie tragi-comiques, de la réalité d'un foyer d'accueil d'urgence pour la protection de l'enfance. Quatre personnages sont tour à tour incarnés par la comédienne, c'est un enchaînement à bout de souffle qu'impose la course effrénée de l'urgence, sans pour autant perdre le fil rouge du sens de l'humain et ouvrir des espaces de beauté possibles.

Venez rencontrer : Momo, 17 ans, qui cherche une famille désespérément ; Sabrina 14 ans, qui se fout de trouver le sens du bordel de la vie ; Damien, 12 ans, qui échange pilulier contre coup de main pour réparer une cabane et Marie, 41 ans, travailleuse sociale qui échange vie privée contre temps et énergie pour petits et grands abîmés.

La vie de ces ados est loin d'être celle des jeunes de leur âge. Ils sont dix dans ce qui est maintenant leur "maison" pour quelques heures ou plusieurs mois. Marie va et vient dans cette grande bâtisse. Malgré la ligne du commissariat qui sonne toujours occupée, Julie qui menace de sauter et Damien qui réclame son goûter... Marie ne lâche pas. Maintenir ce qui peut l'être, sans désespérer, et tenir bon, sans trop espérer non plus.

## THÉMATIQUES

- Ecriture inspiré d'une expérience de vie
- Système de protection de l'enfance
- Fonctionnement et vie dans les foyers d'accueil d'urgence

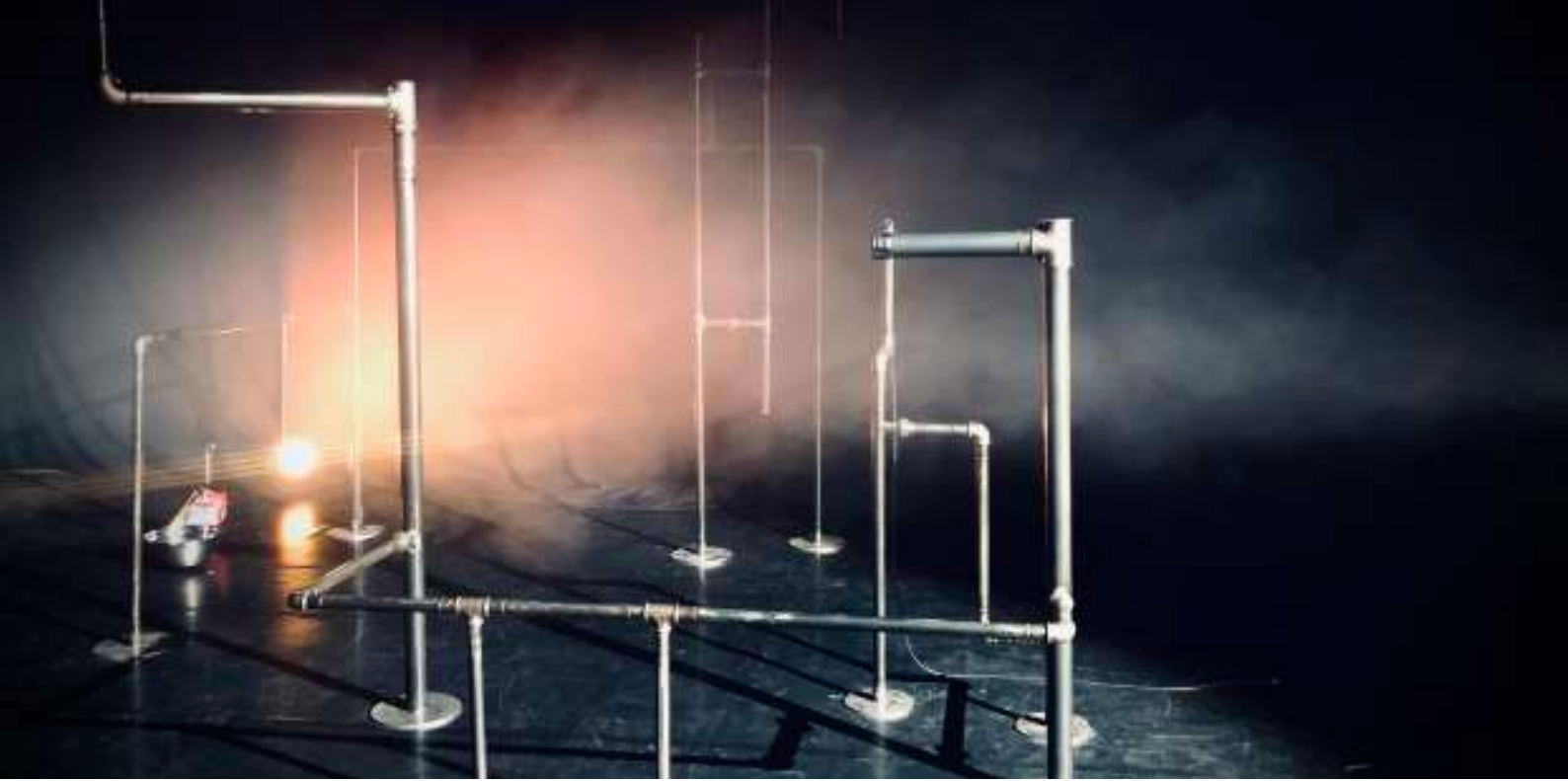
**Genre** Seul en scène tragi-comique

**Mise en scène** Cathy Thiry et Eric Vanelle

**Avec** Cathy Thiry

**À partir** de la 5<sup>ème</sup>

**Durée** 1h



Le 15 mars 2025 à 20h30 / Le 16 mars 2025 à 16h  
Scolaire sur demande les 13 et 14 mars à 14h

## NEIGES ROUGES

De Inès Pech

Compagnie Les Doublargots

Bientôt, Elle accouchera. Elle est là, seule, et vit ses derniers instants de femme avant d'être mère. Cependant, l'espace est occupé par deux êtres qu'elle ne semble pas voir: une petite fille prête à dévorer la vie et une adolescente victime d'anorexie. Comme un fil rouge décousu, des scènes quotidiennes, des réflexions tendres et amères, mais aussi, des cris ensevelis vont se libérer au rythme des contractions de la future mère.

Avant tout, Neiges Rouges parle de **GRANDIR**. Je veux montrer le décalage qui s'opère au fil des âges à travers trois personnages féminins, trois perceptions de vie. Je veux parler du fait de grandir à travers une petite fille naïve et solaire qui devient l'ado malade et enfermée, qui va apprendre à se battre pour devenir adulte, et d'une adulte qui va devenir mère, et qui se demande ce que ça veut dire, finalement, « grandir ». Je veux parler de ces combats, que nous traversons tous de différentes manières, et qui permettent un jour de se regarder sans masque à travers un miroir.

### THÉMATIQUES

- Ecriture inspiré d'une expérience de vie
- Notion de "Grandir"
- Estime de soi
- Troubles alimentaires, anorexie

**Genre** Réflexion au cours d'une vie de femme

**Mise en scène** Lise Laffont et Inès Pech

**Avec** Inès Pech

**À partir** de la 5<sup>ème</sup>

**Durée** 1h



Les 25 et 26 mars 2025 à 20h30

Scolaire sur demande le 26 mars à 10h

## COGITO

De Fanny Journaut  
Compagnie Nouons-nous

Comment exister en tant qu'unité alors que l'on est rempli de contradictions ?

À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ? Qui gouverne qui ?

Cogito est un spectacle sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et deviennent nos petites voix intérieures.

" Tu dois... tu ne dois pas... tu n'y arriveras jamais... J'te l'avais bien dis ! Tu penses être à la hauteur ? ..."

Un voyage au coeur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer. En somme, un dialogue avec ces autres qui palpitent en nous.

### THÉMATIQUES

- Les mots qui blessent : douces violences
- Le masque social
- Estime de soi
- Pluridisciplinarité
- Écriture contemporaine

**Genre** Marionnette / cirque : Mât chinois / Théâtre

**Mise en scène** Fanny Journaut

**Avec** Fabien Milet, Maxime Calvet, Fanny Journaut

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 50min



Les 28 et 29 mars 2025 à 20h30 / Le 30 mars 2025 à 16h

Scolaire sur demande le 28 mars à 14h

Possibilité d'assister à des répétitions publiques

## PIANO EN FORME DE POIRE

Concert théâtralisé autour de l'œuvre D'Erik Satie  
L'Ensemble à bout de souffle

Un spectacle sous forme de voyage théâtral et musical à travers l'univers singulier d'Erik Satie. Deux musiciens et une comédienne vous convient à une exploration burlesque et émouvante de son œuvre, entre poésie et excentricité. On y entendra les compositions incontournables, Gnossiennes et Gymnopédies, mais aussi des mélodies, des pièces à deux et quatre mains... On y entendra aussi sa voix, avec des extraits de sa correspondance, de ses écrits ou des commentaires de ses contemporains.

La musique de Satie est tantôt méditative, tantôt rythmique et excentrique, elle est avant tout non conventionnelle et avant-gardiste !

### THÉMATIQUES

- A l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Satie
- Concert piano théâtralisé
- Burlesque et pince-sans-rire

**Genre** Biographie musicalisée

**Mise en scène** Muriel Benazeraf

**Avec** Muriel Benazeraf, Stéphane Escoubet, Stéphane Delincak

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 1h



Le 1<sup>er</sup> avril 2025 à 20h30

Scolaire sur demande le 2 avril à 10h

## CACHÉE

D'après le conte traditionnel japonais "La grue blanche"

Compagnie La Part de l'Invisible

Une grue blessée atterrit un jour devant la porte d'un tisserand. Le tisserand est pauvre mais il la soigne jusqu'à ce qu'elle se rétablisse. Plus tard, une femme se présente chez lui. Le jeune homme, qui avait jusque là mené une vie chaste et solitaire, est d'abord troublé par cette présence. Une fois la confusion passée, une relation amoureuse se noue entre les deux êtres.

Le temps passe, et le labeur et la pauvreté sont toujours là ; pour échapper à cette situation la femme fait une proposition : elle tissera une voile magique qui pourra être vendue très cher. La femme pose une unique condition à sa tâche : elle œuvrera derrière un paravent et l'homme ne devra en aucun cas ni la voir, ni la déranger pendant son travail. Elle fait alors promettre à son époux de ne jamais lui demander de refaire un tel travail. La promesse est faite par le mari, et celui-ci vend très vite la voile à un riche marchand.

Quelque temps après, ayant épuisé l'argent, au mépris de sa promesse, l'homme contraint sa femme à tisser de nouveau une voile. Quelque jour après, impatient et inquiet, l'homme regarde derrière le paravent : il découvre alors une grue épuisée, tissant ses propres plumes.

### THÉMATIQUES

- Dans le cadre du festival Made in Asia
- Rôle imposé aux femmes par la volonté des hommes (domination masculine)

**Genre** Conte marionnette, théâtre d'ombre

**Mise en scène** Collective

**Avec** Rachel Da Silva, Eric Seban

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 1h



Les 4 et 5 avril 2025 à 20h30 / Le 6 avril 2025 à 16h  
Scolaire sur demande le 4 avril à 14h

## OVER THE RIMBAUD

De Arthur Rimbaud  
Compagnie Arène théâtre

Partir, pressentir violemment la voile, descendre des fleuves, reprendre la route, aller sous le ciel, fuir les traces, avoir toutes les audaces, arpenter de nouveaux territoires, vivre vite !

Le vieux monde ne cesse de discourir alors qu'il a rendu l'âme.

L'avenir est béant, ce qui vient du passé est insupportable !

Rimbaud écrit contre l'écriture, contre le confortable, le conforme, contre le convenable.

Ecrire ? Agir ? La main à plume vaut la main à charrue.

Voir au-delà de Rimbaud, faire entendre Rimbaud au-delà d'aujourd'hui, l'inscrire toujours dans demain.

### THÉMATIQUES

- Poésie
- Adolescence
- Mise en chair / incarnation d'une œuvre dite "classique"

**Genre** Théâtre et musique

**Mise en scène** Eric Sanjou

**Avec** Guillaume Doireau, Noé Reboul, Xavier Robert, Pierre Emmanuel Rousselle, Eliot Saour

**À partir** de la 2<sup>nd</sup>

**Durée** 1h40



Du 10 au 12 avril 2025 à 20h30  
Scolaire sur demande les 10 et 11 avril à 14h

## BUBBLE

Création collective  
Compagnie OBRA

Alistair aime les mots. Alistair aime les mots longs, les mots courts, les mots enchaînés comme des phrases, des poèmes, des histoires, des pièces de théâtre. Il aime leur son, leur forme, leur goût. Alistair aime les prononcer à voix haute, faire entendre des sons et des mots. Alistair est un acteur, un acteur qui vit en France. Un acteur qui aime les mots, les mots anglais.

Une prouesse de gymnastique linguistique, qui passe de l'histoire politique et sociale aux relations tendues entre l'anglais et le français en passant par les vidéos éducatives des années 80. Alistair endossera tous les rôles, les héros et méchants shakespeariens face aux innombrables meurtres, dans un décor en constante transformation sur fond de musique électronique.

Alistair vous guidera **en français** (avec un charmant accent) dans une performance passionnée, instructive, poignante, sanglante et souvent ridicule.

### THÉMATIQUES

- Langue anglaise
- Choc des cultures
- Traduction de l'anglais au français
- Figures Shakespeariennes

**Genre** Découverte du monde étrange et merveilleux de la langue anglaise

**Mise en scène** Kate Papi

**Avec** Oliviero Papi

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** 1h



Les 29 et 30 avril 2025 à 20h30

Scolaire sur demande le 29 avril à 14h / le 30 avril à 10h

## LE BÉNÉFICE DU DOUTE

De Aline Loustalot

Compagnie Bien au contraire

Cléo est une jeune femme de 20 ans. Elle communique sur tout ce qui compose son quotidien via les réseaux sociaux. Elle ne comprend pas toujours le monde qui l'entoure et pour ne pas se sentir en décalage, elle partage ses doutes et ce qui la fait vibrer à sa communauté d'abonné.es.

Elle porte un rêve : devenir comédienne... C'est pour elle une possibilité d'affirmer qui elle est alors qu'elle peine à se construire dans le tumulte des contradictions de la société dans laquelle elle évolue.

Pour avancer, Cléo peut compter sur son oncle, un paysan du Quercy. Ensemble ils cherchent des pistes pour mieux comprendre Aujourd'hui afin de se préparer à Demain. Pour l'oncle, les réponses se trouvent dans l'évolution de sa terre et du vivant qui l'habite. Cléo, elle, cherche des pistes dans les livres et la présentation de ses lectures à ses abonné.es.

**"Seuls avec du monde autour"**

### THÉMATIQUES

- Société de consommation, mondialisation
- Omniprésence de la technologie et rapport au vivant altéré
- Uniformisation des comportements et nouveaux modèles de rapports sociaux

**Genre** théâtre / danse / vidéo / musique

**Mise en scène** Aline Loustalot

**Avec** Juliana Bejaud

**À partir** de la 5<sup>ème</sup>

**Durée** 55 min





Le 6 mai 2025 à 20h30  
Scolaire sur demande à 14h

## LA PUCE À L'OREILLE

De Georges Feydeau  
Le Club Dramatique

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant.

Monsieur Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie.

L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

### THÉMATIQUES

- Le théâtre de boulevard
- La comédie et les resorts comiques
- Le quiproquo

**Genre** Vaudeville, comique de situation

**Mise en scène** Mélanie Vayssettes

**Avec** Ahmed Hammadi Chassin, Eliot Saour, Elsa Thebault, Eugénie Soulard, Georges Campagnac, Ondine Nimal, Pierre Olivier Bellec, Simon Le Floc'h, Yoan Charles

**À partir** de la 5<sup>ème</sup>

**Durée** 1h40



Du 15 au 25 mai 2025 à 20h30 / Les dimanches à 16h (relâche le lundi)  
Scolaire sur demande à 14h (le 21 mai à 10h)

## CUPIDON EST MALADE

de Pauline Sales

rêveries autour du songe d'une nuit d'été de Shakespeare

Création Théâtre du Pavé

CUPIDON EST MALADE nous place du point de vue des enfants sur l'amour – et le désamour.

Jour de fête. La mère de Tine et le père de Lysandre se marient, c'est la recomposition de leur famille. Cette capacité à aimer plusieurs fois chez leurs parents les désole. Alors, au cours de cette nuit enchantée, ils vont s'employer à démonter cette mécanique infinie d'attraction et de répulsion.

Tine a rencontré Cupidon sur un quai de RER un jour qu'elle allait chez l'orthodontiste. Il lui a confié un pot de confiture dans lequel il a éternué plusieurs fois. Celui qui respirera ce pot tombera amoureux de la première personne qu'il croise.

Mais au cours de cette nuit enchantée, rien ne se passe comme ils l'avaient pensé...

### THÉMATIQUES

- Le mythe de Cupidon
- Les chansons cultes d'amour
- Le divorce, les familles recomposées
- Écriture contemporaine

**Genre** Spectacle musical

**Mise en scène** Lucie Roth

**Avec** En cours...

**À partir** de la 6<sup>ème</sup>

**Durée** En cours de création



Les 12 et 13 juin 2025 à 20h30

Scolaire sur demande à 14h

## AUX CROISEMENTS

De Baptiste Gourden  
Compagnie Ah ! LE DESTIN

Alma et Adèle ne se connaissent pas. Près de mille kilomètres les séparent et pourtant un secret de famille les unit. Un jour, des lettres tombées d'un carton les mettent sur la piste du souvenir. Sans savoir ce qu'elles vont trouver, chacune remonte le cours de sa filiation. Une ligne en pointillés se dessine alors entre Tanger, Marseille. Des noms surgissent du passé : le fantôme d'un amour impossible entre leurs grands-parents respectifs. À mesure qu'Alma et Adèle assemblent les pièces du puzzle, leurs certitudes vacillent. C'est le début d'une quête de sens, intime, que les deux femmes vont partager jusqu'à ce que cette question se pose : et si l'onde de choc du secret en révélait d'autres ?

### THÉMATIQUES

- Correspondance épistolaire
- Généalogie
- Culture méditerranéenne

**Genre** Secret de famille

**Mise en scène** Clémence Labatut, Fatym Layachi

**Avec** Christiane Colard, Clémence Labatut, Fatym Layachi, Lounès Tazaïrt

**À partir** de la 3<sup>ème</sup>

**Durée** 1h20