

# ACTIONS ÉDUCATIVES

**Collèges et lycées | Saison 2024/2025**

Programme éducatif mené en partenariat avec l'Académie de Toulouse



## SOMMAIRE

L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse au cœur de projets pédagogiques – p. 3

Construire un projet pour lier la classe à l'opéra et à la danse – p. 4, 5

Quelques exemples de rencontres avec l'opéra, la danse et les métiers d'art – p. 6

Les répétitions générales de l'orchestre ouvertes aux classes – p. 7

***Le Bus Papageno*** – p. 8

***Berlioz Trip Orchestra*** – p. 9

Formulaire de réservation – p. 10

Journée de formation pour enseignants – p. 11

Rencontres autour de l'opéra et du ballet – p. 12 et 13

Contacts – p. 14

# L'Opéra, l'Orchestre et le Ballet national du Capitole de Toulouse au cœur des projets pédagogiques

*Une saison d'opéras, de concerts et de ballets au cœur de l'action éducative ou comment construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse.*

L'ensemble de notre programme éducatif s'appuie sur un partenariat avec l'Académie de Toulouse et permet de croiser l'ensemble de la programmation (*opéras, récitals, ballets, concerts*) avec le projet pédagogique de l'enseignant.

Ce travail en partenariat a pour objectif de fournir aux élèves des collèges et des lycées des références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, d'élargir leur parcours d'éducation artistique et culturel et d'aider les jeunes à devenir des spectateurs/auditeurs de demain.

Chaque classe bénéficie donc de propositions sur mesure et adaptées à ses besoins.

Chaque projet que nous vous aidons à construire intègre la découverte d'une œuvre, des métiers du spectacle et des valeurs humaines, civiques et morales portées et générées par les arts et les lieux.

## Saison 2024 / 2025

**NABUCCO** | Verdi - Septembre

**SÉMIRAMIS/DON JUAN** | Rodriguez/Clug - Octobre

**VOYAGE D'AUTOMNE** | Mantovani - Novembre

**MAGIE BALANCHINE** | Balanchine - Décembre

**ORPHÉE AUX ENFERS** | Offenbach - Janvier

**JULES CÉSAR** | Haendel - Février

**CHANSONS DANSÉES** | Cauwenbergh/Runacre/Bigonzetti - Mars

**NORMA** | Bellini - Mars

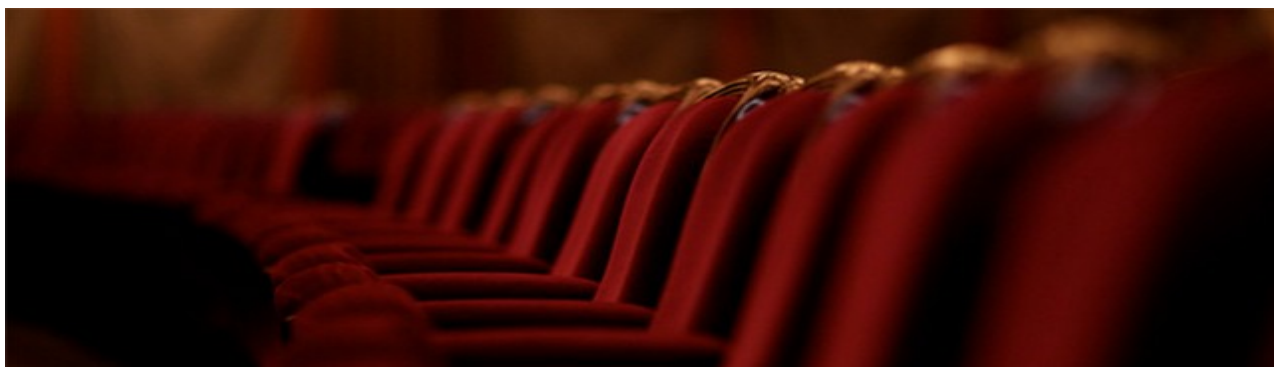
**COPPELIA** | Bart - Avril

**LE VAISSEAU FANTÔME** | Wagner - Mai

**ADRIENNE LECOUVREUR** | Cilea - Juin

### Pour les enseignants

Journée de formation | Rencontres | Journées d'études



# Construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse

Pour que chaque rencontre soit perçue comme un rendez-vous privilégié et trouve sa place dans les apprentissages fondamentaux, un travail mené en amont est nécessaire. Ce dernier contribuera à donner du sens et de la cohérence à chaque rendez-vous avec le personnel de l'Opéra et de l'Orchestre.

Dès la rentrée scolaire, nous sommes à votre écoute pour vous aider dans sa conception et à en assurer la meilleure gestion. Par la suite, nous définirons ensemble le calendrier des différentes sorties de la classe.

## VOTRE PROJET : COMMENT S'Y PRENDRE

### 1 / Pour accéder aux rencontres, répétitions, visites, rendez-vous gratuitement et dans le cadre de projets d'EAC :

- > Prendre connaissance des programmations : [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr) [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)
- > Vous questionner sur les éléments déclencheurs et fixer un objectif à votre projet
- > Toutes les demandes et la transmission des projets sont dématérialisées.

Rendez vous sur **la plateforme ADAGE** pour saisir votre demande et décrire votre projet le plus clairement et précisément possible afin que nous puissions comprendre vos idées, vos moyens et la temporalité des actions.

**La date limite d'inscription Lundi 14 octobre 2024**

### 2 / Pour amener vos élèves aux représentations et concerts : utilisez le pass Culture !

Durant toute la saison, si vous souhaitez faire vivre à vos élèves l'expérience du spectacle vivant en soirée ou le week-end, le **pass Culture** vous le permet très facilement.

La **part collective** du pass Culture permet aux professeurs de financer des **activités d'éducation artistique et culturelle** pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 6e à la Terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que vous pouvez réserver les activités.

#### Deux rendez-vous spécifiques pour les classes :

##### ➤ Le Bus Papageno

Pour l'accueil **de cet opéra** dans votre établissement, rendez-vous sur la plateforme Adage.

La clôture des inscriptions est prévue le vendredi 27 septembre

##### ➤ Le Berlioz Trip Orchestra

Pour réserver et acquérir vos places pour ces concerts, contactez dès à présent Mme Combescot au Tel : 05 62 27 62 25 [ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)



# Pour déposer toutes vos demandes et vos projets ADAGE

## 1

### ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au **portail ARENA**  
Sélectionner « **application dédiée aux parcours édu-catifs** »  
Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »  
(Si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)



## 2

### ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil** ADAGE  
Sélectionner la **campagne** souhaitée  
Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

## 3

### RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « ouvert », le formulaire de candidature s'ouvre  
Le champs « **Déclinaison** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature (choix entre les répétitions de Ballet, Opéra, Orchestre, visite de l'opéra)  
Dans le champs « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre  
Notez bien le nom du porteur de projet et des accompagnateurs



## 4

### ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée sur le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône



## 5

### LES AVIS

La commission d'expertise des candidatures et/ou projets prend ses décisions en tenant compte des jauges possibles et des priorités territoriales. **Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.**





## Quelques exemples de rencontres avec l'opéra, la danse et les métiers d'art

Rendez-vous gratuits, pris sur mesure des agendas de l'opéra et de vos emplois du temps

### Tout commence par la découverte de la salle du Théâtre du Capitole

C'est toujours la première fois qui compte ! Venir à la découverte d'une salle de spectacle, n'est-ce pas déjà entendre les voix des divas, les notes jaillir de la fosse et les applaudissements du public ? N'est-ce pas l'écrin du rêve ?

Une visite du Théâtre du Capitole permet de découvrir les coulisses d'une salle de spectacle et de s'approprier un lieu de patrimoine et de mémoire.

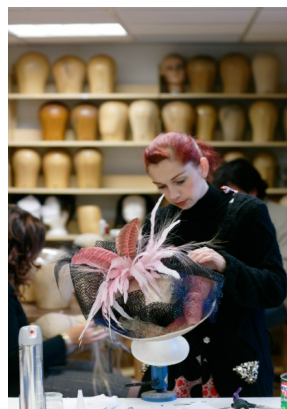
### Aller plus loin et découvrir les nombreux métiers qui concourent à la fabrication des décors, des costumes, du montage en scène, etc....

En passant par les coulisses de l'opéra, on découvre un univers insoupçonné qui permet aux élèves de se familiariser avec les nombreuses étapes qui mènent au spectacle. Cet ensemble de rendez-vous aidera à valoriser des métiers de l'ombre et des filières d'études professionnelles et aidera à la découverte des différentes étapes de production.

### Là où finit le monde du verbe commence celui du geste, la danse

Les programmes du Ballet du Capitole sont autant de prétextes et de rendez-vous à saisir et à placer au cœur de programmes d'études générales, spécialisées et de rencontres humaines.

Venir à la rencontre des danseurs professionnels amène à analyser et établir des passerelles entre sportif de haut niveau et danseur professionnel, donner aux jeunes une base de référence pour un accès plus facile à un langage codifié et permettre une meilleure compréhension de l'évolution de la danse et du ballet classique.



## Les répétitions de l'Orchestre ouvertes à vos projets

Ces répétitions sont des séances de travail et nullement des temps organisés spécialement pour un public. Les classes assistent à la première partie du service de répétition de l'orchestre soit de 10h à 11h30 max. Les demandes sont à formuler sur [ADAGE](#)

1/ **Vendredi 4 octobre à 10h** - Catherine LARSEN-MAGUIRE, *direction*

**Symphonie N°13** de J. Haydn, **Pas de deux de Casse-Noisette** de P.I. Tchaïkovski, **Elégie** de G. Fauré

2/ **Jeudi 7 novembre à 10h** - Dima SLOBODENIOUK, *direction* | Mikhaïl PLETNEV, *piano*

**Concerto pour piano n° 1** de S. Rachmaninov

3/ **Vendredi 8 novembre à 10h** - Dima SLOBODENIOUK, *direction* | Mikhaïl PLETNEV, *piano*

**Concerto pour piano n° 3** de S. Rachmaninov

4/ **Vendredi 6 décembre à 10h** - Elim CHAN, *direction* | Jean-Yves THIBAUDET, *piano*

**Symphonie n°5** de S. Prokofiev

5/ **Jeudi 12 décembre à 10h** - Omer Meir WELLBER, *direction*

**Symphonie n°49** « La Passion » de J. Haydn puis, **Metamorphoseon** d'O. Respighi

6/ **Jeudi 6 février à 10 h** - Josep POINS, *direction*

**Boléro** et **Rapsodie espagnole** de M. Ravel

7/ **Vendredi 28 mars à 10h** - Ricardo MINASI, *direction*

**Symphonie n° 8** de L. Van Beethoven

8/ **Vendredi 4 avril à 10h** - Maxim Emelyanychev, *direction*

**Symphonie n° 5** « Réformation » de F. Mendelsson

9/ **Jeudi 10 avril à 10h**- Renaud CAPUCON, *direction*

**Symphonie n° 8** « La tchécoslovaque » d'A. Dvorak

10/ **Jeudi 15 mai à 10h** - Marie JACQUOT, *direction*

**Sinfonietta** d'E.W. Korngold

# Opéra et Concerts pour les élèves

## 1/ LE BUS PAPAGENO

Opéra itinérant sur les territoires de Toulouse-Métropole et Midi Pyrénées

Projet destiné aux 6ème dans le cadre de la liaison École / Collège

Inscriptions sur **ADAGE** – Accès via le pass Culture

Pour plus d'informations, contactez la DAAC et le service éducatif de l'Opéra national du Capitole de Toulouse.



Comme toute œuvre de génie, *La Flûte enchantée* s'écoute, se ressent et se comprend à plusieurs niveaux aussi justes les uns que les autres : conte de fées pour les enfants et parabole ésotérique pour les sages, comédie musicale divertissante et opéra sublime, le dernier ouvrage lyrique de Mozart porte à son paroxysme le trait distinctif de son auteur, ce mélange indescriptible de légèreté et de profondeur, de joie et de mélancolie, d'ironie et de bienveillance.

Surtout, *La Flûte enchantée* nous parle de nous-mêmes, de ce que cela veut dire d'être un humain, de grandir à travers les épreuves, de surmonter la peur et les préjugés pour mieux aimer et mieux penser – et pour réapprendre à s'émerveiller. À chaque adulte, elle parle de l'enfant qu'il a été ; à chaque enfant, de l'adulte qu'il deviendra. C'est pourquoi nous avons voulu rendre immédiatement accessible à tous ce chef-d'œuvre du répertoire : en une heure, en français et sous la forme d'un petit théâtre de poche itinérant, plein de magie et de surprises, nous avons voulu raconter l'histoire de *La Flûte enchantée* à notre manière.

Et si le royaume des Ténèbres et celui de la Lumière ne s'opposaient pas réellement ?

Et si la Reine de la Nuit, réputée méchante, avait tout organisé pour apprendre à sa fille l'amour, le courage et la droiture ?

Si, pleine de bonté cachée, la puissante magicienne avait voulu donner à chacun sa chacune en multipliant de faux dangers à vaincre ?

Ainsi, nous retrouverions toute l'histoire de *La Flûte enchantée*, mais éclairée par son secret : la haine est un faux-semblant, un mirage, un piège ; seul l'amour est vrai, réel comme un théâtre de tréteaux et beau comme la musique de Mozart.

Comprendre cela, c'est peut-être vraiment devenir adulte.

Dorian ASTOR

Création de Dorian ASTOR d'après *La flûte enchantée* de W.A. Mozart | Mise en scène Frédérique LOMBART

Création pour 4 chanteurs et 1 accordéon | Adaptation de 1h en français

Représentations en Mai / Juin 2025 - Dates à déterminer avec les établissements



## 2/ LE BERLIOZ TRIP ORCHESTRA - Un projet de découverte en trois volets

Projet destiné aux collèves à partir de la 5ème et aux lycées

[Dossier pédagogique et Annexes](#)



### ■ Concerts - Halle aux grains

**Jeudi 16 janvier à 14h30**

**Vendredi 17 janvier à 10h et 14h30**

Direction et musique : **Christophe MANGOU**

Comédien : **Régis ROYER**

Auteure, metteuse en scène : **Géraldine ALIBERTI-IVANEZ**

Durée 1h

**Pour les concerts : places 4€ et 10€ à réserver via le formulaire joint**  
**Pensez au pass Culture !**

Paris. Septembre 1827.

Berlioz sort du théâtre de l'Odéon après une représentation d'Hamlet avec l'actrice Harriet Smithson. Quarante lettres lui seront envoyées et resteront sans réponse.

Il signe alors un pacte à son égo : écrire une œuvre symphonique révolutionnaire qui fera de lui le compositeur que personne n'ignore.

Shooté au rêve et gonflé d'ambition, c'est de sa chambre de bonne et sans un sou, qu'il imagine des timbales lui faire exploser la tête et des sons que l'on a jamais encore entendus. L'orchestre est son imagination.

Le chef d'orchestre est sa conscience, passant par le créateur et l'œuvre, entre l'utopie musicale et la réalité instrumentale. L'œuvre grandit et germe sous nos yeux, telle une créature que plus personne ne maîtrise jusqu'au *Songe d'une nuit d'été de sabbat* – véritable délire musicale et fantasmagorique où les hallucinations sonores s'entrechoquent.

## Les concerts sont accompagnés de deux rendez-vous complémentaires

### ■ Après-midi de découvertes et de rencontres – Micro-folies- Salle des chamois

Animée par Géraldine Aliberti-Ivañez des Clefs de l'Écoute

**Mercredi 13 novembre de 14h à 17h** - Inscription avant le 18/10/24 auprès de Lisa BRIZIO - [accueil.renan@mairie-toulouse.fr](mailto:accueil.renan@mairie-toulouse.fr) ou 05 34 24 58 06

### ■ Exposition numérique

Espace Ernest Renan – Micro-folies

Du 30 octobre 2024 au 17 janvier 2025

Exposition poly-sensorielle et interactive, Berlioz Trip AR invite le visiteur à explorer la Symphonie fantastique à travers une déambulation physique au milieu d'un orchestre par le biais d'une technologie inédite de spatialisation sonore, un jeu autour des sons de l'orchestre et une exposition visuelle et sonore autour des grandes thématiques de l'œuvre (les muses, la peine de mort et les chimères).

Visite d'1h30 les mardis et vendredis à 8h30, 10h30 et 14h, les mercredis à 8h30 et 10h30, les jeudis à 14h (horaires aménageables) - Gratuit sur réservation



Contact Lisa BRIZIO - [accueil.renan@mairie-toulouse.fr](mailto:accueil.renan@mairie-toulouse.fr) ou 05 34 24 58 06

# FORMULAIRE DE RÉSERVATION COLLÈGES ET LYCÉES

SAISON  
24-25

Pour les achats de places de spectacle, formulaire à retourner avant le mardi 1<sup>er</sup> octobre 2024  
à Christelle Combescot : ce.groupe@capitole.toulouse.fr

Nom de l'établissement : .....  
.....  
Nom du payeur : .....  
Nom de l'enseignant : .....  
Niveau de classe : .....  
Adresse postale : .....  
Code postal : ..... Ville : .....  
Mail de l'établissement : .....  
.....  
Téléphone : .....  
Nombre d'élèves : .....  
Nombres d'élèves se déplaçant en fauteuil roulant :  
.....  
Nombre d'accompagnants (enseignants compris) : .....  
Nom du spectacle choisi : .....  
Date choisie : .....

## MODE DE RÈGLEMENT

### ! Date limite de paiement pour le hors temps scolaire 15 jours avant le spectacle


Dès réception du formulaire de  
réservation, un devis vous sera  
adressé.

Paiement Chorus  Oui  Non

Paiement par virement  Oui  Non

Paiement par chèque  Oui  Non  
À l'ordre de EPC Régie mixte

Paiement Pass Culture  Oui  Non

 L'Opéra national et l'Orchestre national  
du Capitole sont partenaires du Pass  
Culture, part collective.  
De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

Les billets vous seront remis par  
**courrier postal.**

**Présentation des billets  
obligatoire au moment de votre  
entrée en salle.**

## SPECTACLES HORS TEMPS SCOLAIRE

OPÉRA, BALLETS ET CONCERTS

Spectacles au choix sur

[opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr) et [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

## TARIFS

Élève : 10 € pour les opéras et ballets, 5€ pour  
les concerts (places en catégorie 4)

> Enseignant accompagnant pour 10 élèves : gratuit

> Accompagnant supplémentaire : plein tarif de la  
catégorie 4 (variable en fonction du spectacle choisi)

## CONCERT-FANTASIE EN TEMPS SCOLAIRE

### LE BERLIOZ TRIP ORCHESTRA

Durée 1H

Jeudi 16 janvier 2025 – Halle aux grains

14h30

Vendredi 17 janvier 2025 – Halle aux grains

10h

14h30

## TARIFS

Élève : 4€

Accompagnant supplémentaire : 4€

1 accompagnant gratuit pour 10 élèves

! DATE LIMITE DE PAIEMENT  
TEMPS SCOLAIRE

**20 décembre 2024**

## CONTACT CHRISTELLE COMBESCOT

Groupes – Comités d'entreprise  
05 62 27 62 25  
[ce.groupe@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupe@capitole.toulouse.fr)

## POUR VOS RÉGLEMENTS

Opéra & Orchestre national du Capitole  
Service groupes  
B.P 41408  
31014 Toulouse - Cedex 06

# JOURNÉE DE FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS



**Mardi 14 janvier 2024**

Comment se saisir des ressources que constituent un orchestre, une maison d'opéra et leurs métiers pour mener des projets de recherches dans le cadre des enseignements et de projets d'éducation artistique et culturelle (E.A.C) ?

Comment mener une réflexion sur les aspects techniques et artistiques d'une scénographie ?

Comment concevoir des projets interdisciplinaires d' E.A.C ou la réalisation d'un chef-d'œuvre en lycée professionnel ?

Les stagiaires seront amenés à s'interroger sur la relation

entre les contraintes techniques et artistiques d'une production pour concevoir des projets. Les enseignants pourront assister à la répétition d'un opéra ou d'un ballet de la programmation de l'Opéra national du Capitole.

**LA DURÉE** - De 9h à 17h, cette journée s'adresse aux enseignants de collèges et de lycées

**LES INTERVENANTS** – Le personnel du service éducatif de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole, les conseillers danse, théâtre, musique à la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC, Académie de Toulouse)

## **LES ACTIVITÉS**

- Introduction à une meilleure compréhension du fonctionnement d'une structure culturelle (*scène lyrique, orchestre symphonique, ballet, leurs métiers, leur organisation...*)
- Approche des métiers artistiques et techniques
- Accès à une répétition ou à un service technique de montage de décors (*selon planning*)
- Travail d'élaboration de projets artistiques et culturels interdisciplinaires
- Échanges et conclusion

**Une présentation de cette journée avec un lien d'inscription sera adressée à tous les établissements par la DAAC en Décembre 2024.**

Contact et informations auprès de **Christelle ZUCCHETTO**, conseillère musique à la DAAC  
[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)



## RENCONTRES AUTOUR DE LA SAISON

### Pour vous, pour en savoir plus...



Nous vous recommandons ces rendez-vous pour imaginer de nouvelles pistes de travail avec vos élèves, pour en savoir toujours plus sur une œuvre, un artiste, les arts....

Si vous venez avec votre classe, merci de nous prévenir afin que nous adaptions la logistique au nombre de personnes présentes.

#### ■ REPETITIONS OUVERTES AU PUBLIC *(Entrée libre)*

Répétitions commentées par Mme Beate Wollack, directrice de la danse en présence des chorégraphes et des artistes invités.

*Autour de SÉMIRAMIS/DON JUAN - Samedi 19 octobre à 17H45 (Théâtre du Capitole / Entrée libre)*

*Autour de MAGIE BALANCHINE – Samedi 14 décembre à 17H45 (Théâtre du Capitole / Entrée libre)*

*Autour de CHANSONS DANSÉES – Dimanche 2 mars à 15h45 (Halle aux grains / Entrée libre)*

#### ■ MON MÉTIER À L'OPÉRA

Rendez-vous de découverte avec l'un des nombreux métiers des maisons d'opéra.

**PIANISTE DU BALLET** – Yannaël QUENEL Samedi 12 octobre, 18h

**CHEFFE ATELIER COSTUMES** – Marine PROVENT, Samedi 18 janvier, 18h

**CHEFFE ATELIER DÉCORS** – Laura RIEUSSEC, Samedi 15 mars, 18h

*Théâtre du Capitole / Entrée libre*

#### ■ ATELIERS D'ÉCOUTE

Ces ateliers de présentation des ouvrages lyriques (*Boris Godounov, La femme sans ombre et Pelléas et Mélisande*), seront animés par des spécialistes de l'Institut I.R.P.A.L.L. Ils vous offriront de très larges éclairages sur l'œuvre, son compositeur, son contexte de création, ses interprètes...

**Centre culturel Bellegarde – Centre culturel Alban-Minville - Centre culturel-Théâtre des Mazades -**

*Renseignements auprès du Centre culturel concerné*

#### ■ RENCONTRES

1/ *Autour de Voyage d'Automne*, Samedi 16 novembre à 18h

2/ *Autour de Coppélia*, Samedi 12 avril à 17h30

3/ *Autour de Le vaisseau fantôme*, Jeudi 15 mai à 19h

*Théâtre du Capitole / Entrée libre*

## ■ CONFÉRENCES/RENCONTRES AUTOUR DES OPÉRAS ET DES BALLETS

**NABUCCO** - Jeudi 19 septembre  
**SEMIRAMIS/DON JUAN** - Samedi 19 octobre  
**MAGIE BALANCHINE** - Jeudi 16 janvier  
**JULES CÉSAR** - Jeudi 13 février  
**NORMA** - Jeudi 20 mars  
**COPPELIA** - Samedi 12 avril  
**LE VAISSEAU FANTÔME** - Jeudi 15 mai  
**ADRIENNE LECOUVREUR** - Jeudi 19 juin

*Théâtre du Capitole | Entrée libre*

## ■ JOURNÉES D'ÉTUDE

Trois journées de conférences et de débats par des spécialistes, ouvertes à tout public, organisées par l'Institut I.R.P.A.L.L de l'Université Toulouse II-Jean Jaurès et l'Opéra national du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

1/ *Autour de NABUCCO* – Mardi 1er octobre  
2/ *Autour de JULES CÉSAR* – Jeudi 13 février  
3/ *Autour de ADRIENNE LECOUVREUR* – Jeudi 5 juin

Théâtre du Capitole, Grand Foyer de 9h à 17h | *Entrée libre*  
Renseignements : Institut IRPALL | [christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)  
Service culturel du Théâtre du Capitole | [valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

## ■ COURS PUBLICS

Avant une journée de répétition, les danseurs suivent durant toute leur carrière un cours de danse. Nous vous convions à venir y assister.

*Autour de SÉMIRAMIS/DON JUAN* - Dimanche 20 octobre à 12h15  
*Autour de MAGIE BALANCHINE* – Dimanche 15 décembre à 12h15  
*Autour de COPPELIA* – Dimanche 13 avril à 12h15

*Théâtre du Capitole / Entrée libre*



## CONTACTS

Pour concrétiser vos projets autour de l'opéra, la danse et la musique

**OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE**  
**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE**  
SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL | B.P. 41 408 - 31014 Toulouse Cedex 6

Responsable des actions éducatives et culturelles : **Valérie MAZARGUIL**  
Tél : 05 61 22 31 32 / [valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

Adjoint au service éducatif et culturel : **Michel PERTILE**  
Tél : 05 67 73 89 90 / [michel.pertile@capitole.toulouse.fr](mailto:michel.pertile@capitole.toulouse.fr)

[opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)  
[onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

**RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE**  
**Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle**

75 rue Saint-Roch - CS 87703 - 31077 TOULOUSE cedex 4

IA - I.P.R. Education musicale et chant choral : **Nelly VIGNE**  
Conseillère musique à la DAAC : **Christelle ZUCCHETTO**  
[nelly.vigne@ac-toulouse.fr](mailto:nelly.vigne@ac-toulouse.fr) / [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

IA - I.P.R. Éducation physique et sportive : **Marie-Françoise AUSSET**  
Chargé de mission danse à la DAAC : **Michel BARREIROS**  
[mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr](mailto:mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr) / [michel.barreiros@ac-toulouse.fr](mailto:michel.barreiros@ac-toulouse.fr)

Tél. 05 61 17 71 47/44  
[www.ac-toulouse.fr](http://www.ac-toulouse.fr)