

## CORPUS DE TEXTES POUR S'INSPIRER



À partir de l'analyse d'un texte dans lequel la nature tient une place centrale, la classe imagine et réalise un projet d'arts plastiques. Dans l'article dédié de la DAAC [Concours Micropolis](#), vous trouverez le détail des attendus, les étapes, les prix, le règlement.

Ce document d'accompagnement peut vous inspirer et n'est pas restrictif.

### Des idées pour le primaire

#### Suggestions de productions :

- En utilisant le modelage, fabriquer un être vivant géant collaboratif comme un haricot magique, une gousse de petit pois, une chenille, un papillon...
- Illustrée d'une comptine avec différents outils en impression (bouchons, pailles, herbes etc.).
- Représentations de l'arbre au cours des saisons avec différentes matières (tissus, papier crépons, feuilles sèches...).
- En utilisant le land art, jouer avec les motifs (empreintes d'écorces d'arbres, de feuilles ou de roches etc.) et les textures (collages divers avec des feuilles, des bâtons etc.).
- Au moyen de la sérigraphie, création de divers végétaux constituant le jardin d'un album ou d'une comptine.
- Intervention d'un-e un artiste en classe, comme l'illustratrice Mathilde Magnan et ses Insectoïdus que nous avons eu le plaisir de recevoir à Micropolis.
- Création d'une fresque d'art urbain.
- Tableau combinant des cyanotypes.

#### Propositions de lectures à illustrer pour les cycles 1, 2 et 3 :

- Des comptines, comme "Les cinq gros pois", "L'automne grelotte" de Chantal Abraham, "Sème, sème" de Gilles Diss etc.
- Des albums comme *La chenille qui fait des trous* d'Eric Carle, *Dix petites graines* de Ruth Brown etc.
- *La différence* de Jeanne Willis & Tony Ross
- Des fables comme celles de *Chantefables et Chantefleurs* de Robert Desnos
- *Voyage à Poubelle-Plage* d'Elisabeth Brami
- *Deux Petits oiseaux* de Dipacho
- *La Bétomonde* de Yves Frémion & Jacques Demiguel
- *Les Histoires naturelles* de Jules Renard
- *Philo-fables pour la Terre* de Michel Piquemal & Philippe Lagautrière
- *La reine des fourmis a disparu* de Fred Bernard
- *Céleste, ma planète* de Timothée de Fombelle
- *Voyage au pays des arbres* de Le Clézio

#### Propositions d'auteurs locaux en français et / ou occitan :

- Le poème "*Berger d'abeilles*" & le recueil "*Fleurs de genêts*" de François Fabié
- Les nombreux souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre, né à Saint-Léons
- Le recueil de poèmes "*Verd Paradis*" de Max Rouquette
- Les poèmes de Jean Boudou

## Des idées pour le collège et le lycée

### Suggestions de productions :

La production est de forme libre, ainsi, vous pouvez choisir de la peinture, de la sculpture, du dessin, de la gravure, de la photographie, de la céramique, de la mosaïque, des collages, une photographie d'une performance physique (reconstitution de scène par exemple), de l'arts textile etc...

### Suggestions d'études :

- On pourrait reconstituer par un collage de photographies la biodiversité évoquée dans un texte précis. Au début du collège, on pourrait penser à des descriptions de jardins merveilleux, comme la cour végétale du *Château de Pictordu* de George Sand ou les jardins de la Petite Impératrice dans *l'Histoire sans fin* de Michael Ende. En quatrième, les textes fantastiques contiennent de nombreuses descriptions végétales inquiétantes. A la fin du collège et au lycée, on pourrait penser à certains passages de *La Gloire de mon père* de Pagnol, de *La faute de l'abbé Mouret* de Zola, de *Sido* de Colette ou *Du Côté de chez Swann* de Proust.
- Dans le cadre de l'étude de la poésie et du rôle des images, on pourrait demander aux élèves d'illustrer un poème précis d'après son étude, par exemple "*Comme un chevreuil*" de Du Bellay, "*Le Vallon*" de Lamartine, "*Vieille chanson du jeune temps*" de Victor Hugo, "*La vie profonde*" d'Anna de Noailles, "*Hélène*" de René-Guy Cadou... mais aussi des poèmes d'Arthur Rimbaud, Hélène Dorion ou Francis Ponge. Il serait intéressant de confronter les productions des élèves afin d'effectuer une variation et ainsi interroger le pouvoir de la métaphore.
- On pourrait envisager d'illustrer le rapport des hommes à la nature en s'appuyant sur l'étude d'un poème latin, notamment ceux de Virgile, ou une chanson médiévale sur la *reverdie* ("*A la douceur de la saison nouvelle*" de Guillaume IX d'Aquitaine, "*Quand je vois l'alouette*" de Bernard de Ventadour etc.). D'une façon radicalement différente, des auteurs du XIXe siècle usent de nombreuses métaphores dans leurs descriptions, comme Balzac faisant de Paris un insecte dans *Ferragus* ou Emile Zola comparant les mineurs à des fourmis dans *Germinal*.

### Propositions de lectures cursives à illustrer classées de la sixième à la terminale :

- *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono
- *Mémoires de la forêt* de Mickaël Brun-Arnaud
- *Jefferson* de Jean-Claude Mourlevat
- *James et la grosse pêche* de Roald Dahl
- *Tobie Lolness* de Timothée de Fombelle
- *Pawana* de Le Clézio
- *L'appel de la forêt* de Jack London
- *Le monde du bout du bout du monde* de Sepúlveda
- *Douce nuit* de Dino Buzzati.
- *Chouette* de Carl Hiaasen
- *Dans les branches* d'Emmanuelle Maisonneuve
- *Et le désert disparaîtra* de Marie Pavlenko
- *Un monde pour Clara* de Jean-Luc Marcastel
- *Nous sommes l'étincelle* de Vincent Villeminot
- *Dans la forêt* de Joan Hegland
- *Sa Majesté des Mouches* de William Golding
- *Comme des bêtes* de Violaine Bérot
- *Le sanctuaire* de Laurine Roux...

*Prenez plaisir à étudier la nature dans la littérature et à la transformer, et faites partager ce plaisir.*

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter [angele.souleng@ac-toulouse.fr](mailto:angele.souleng@ac-toulouse.fr), enseignante de SVT au collège Marcel Aymard et chargée de mission auprès du service éducatif de Micropolis.