

27^e Printemps des Poètes

LA POÉSIE.
VOLCANIQUE

MARS
2025

LE

PRINTEMPS
DES
POÈTES

AVEC LE

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

Réunion de présentation du projet

jeudi 07/11/2024



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

Liberté
Égalité
Fraternité



MAIRIE DE
TOULOUSE



Académie
des Jeux Floraux

LA
CAVE PO'
lieu des littératures en scène
rené gouzenne

Les partenaires du projet



Le service éducatif du Musée des Augustins

Contacts :

Anne-Laure JOVER, enseignante chargée de mission anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Claire PONSELLE, responsable de l'action éducative claire.ponselle@mairie-toulouse.fr

Marta ESPINOSA, médiatrice plasticienne marta.espinosaguado@mairie-toulouse.fr

Louise LAFARGE, médiatrice plasticienne louise.lafarge@mairie-toulouse.fr

Isabelle BALON-BARBERIS, conférencière isabelle.balon-barberis@mairie-toulouse.fr



MUSÉE
DES
AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

Musée des Augustins

page d'accueil du musée des Augustins

 augustins.org



Le musée des Augustins est fermé pour travaux

[En savoir plus →](#)

Pour suivre nos actualités, inscrivez-vous à notre infolettre : [ici](#)



24 oct. 2024

Le couvent des Augustins devient Bien national

[Lire l'article →](#)



08 oct. 2024

L'infolettre d'octobre 2024

[Lire l'article →](#)



07 oct. 2024

Le 14ème concours d'orgue a fait étape au musée des Augustins

La semaine dernière, l'orgue du musée a accueilli le Concours international d'Orgue de Toulouse pour la catégorie "Orgue Baroque"



27

B

Li



L'Académie des Jeux Floraux

Contact :

Mélodie SAURA, assistante de communication jeux.floraux@free.fr



La Cave Poésie

Contact :

Lou DUBIEZ, chargée de la médiation mediation.cavepo@gmail.com



Académie des Jeux Floraux | 7 siècles de poésie et de lettres

Par ses concours de poésie et ses événements, l'Académie des Jeux floraux...

Jeux Floraux /



Académie
des Jeux Floraux

L'Académie

Actualités

Événements

Concours

Travaux

Presse et médias

7e centenaire

Contact

Académie des Jeux floraux



La rubrique « Actualités » fait peau neuve

Une rubrique plus aérée à retrouver [ici](#) pour ne rien manquer des actualités des poètes académiciens et de la vie académique.



700 ANS DE POESIE - 7e centenaire des Jeux flor...

700 ANS

Partager





la
cave
poesie

La Cave Poésie René Gouzenne de Toulouse

Créée en 1968 par René Gouzenne et quelques amis
amoureux du théâtre et de la poésie, la Cave Poés...

rené gouzenne

La Cave Poésie René-Gouzenne

LA
CAVE PO'
rené gouzenne

Le lieu

Agenda

Spectacles

Rendez-vous

Byblos

Radio Cave Po'

En résidence

Ateliers

Contact & infos pratiques

Saison 2024 – 2025

La nouvelle saison est lancée !
Découvrez les pépites programmées dans
les prochains mois à la Cave Po' !

[en savoir plus](#)





Un projet en lien avec une manifestation nationale



Le Printemps des Poètes

Centre pour la Poésie

Le Printemps des Poètes

27^e Printemps des Poètes

LA POÉSIE.
VOLCANIQUE

MARS
2025



27^e Printemps des Poètes

LA POÉSIE.
VOLCANIQUE

MARS
2025

MARS 2025

Édition 2025
La poésie.
Volcanique

Trouver un événement

Créer un événement



SUITE >



Présentation du projet



Un projet proposé dans le cadre de la campagne



Réseau des sites pédagogiques ▾

Académie de Toulouse



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Education artistique et culturelle

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ADAGE

PASS CULTURE

DOMAINES

LETTRE INFO

VOS IDÉES, VOS PROJETS



ACCUEIL / LE PRINTEMPS DES POÈTES AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

— Le Printemps des Poètes avec le Musée des Augustins

Le Musée des Augustins propose aux élèves des cycles 3, 4 et de lycée, en partenariat avec l'Académie des Jeux Floraux, de participer à la manifestation « Le Printemps des Poètes », sur le thème de la poésie volcanique. Ils sont ainsi invités à s'inspirer des collections du musée pour rédiger des poèmes.

Consulter la vidéo de restitution "[Jeux Floraux du CLG E. Badinter](#)" sur la playlist DAAC de la chaîne YouTube de l'académie de Toulouse.

Le Printemps des Poètes vise notamment à sensibiliser les élèves à la poésie. Le projet « Le Printemps des Poètes au Musée des Augustins » offre une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la

Modifier le consentement

Chargée de mission

**Musée des Augustins
Toulouse**

Anne-Laure JOVER

Anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

05 61 22 33 17

Permanence : jeudi

Nous utilisons des cookies sur ce site pour améliorer votre expérience utilisateur

e

Un projet d'EAC

RENCONTRES

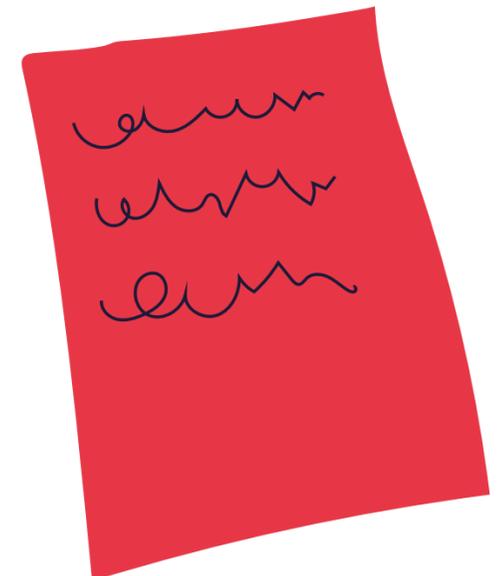
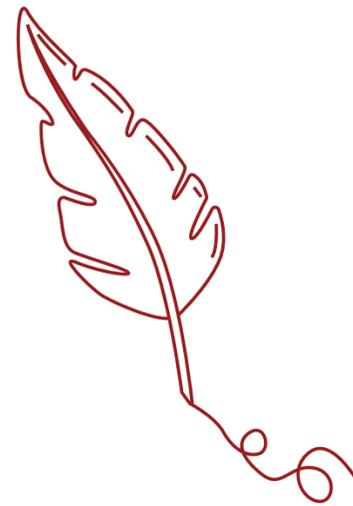
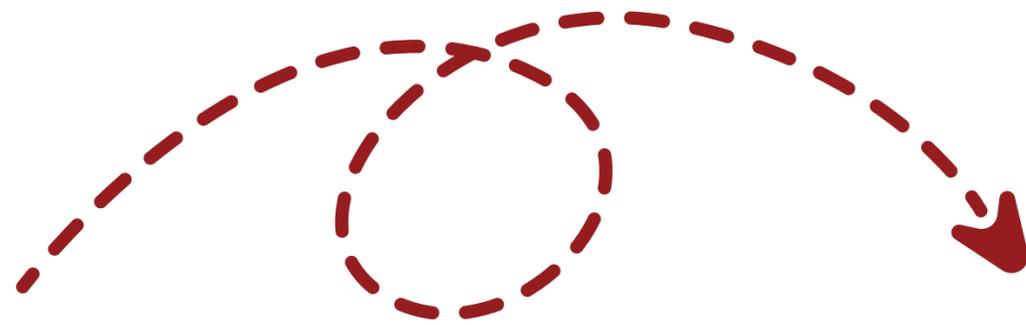
PRATIQUES

CONNAISSANCES

**Chaque projet d'EAC participe au Parcours
d'EAC de l'élève et il est saisi dans**



Le **Printemps des Poètes** vise à sensibiliser les élèves à la **poésie**.
Le projet « Le Printemps des Poètes au Musée des Augustins » offre
une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la **rencontre
avec des œuvres conservées au Musée des Augustins**, tout en
l'engageant dans une **pratique de la poésie** au sens large.



Les étapes du projet



Réunion de
présentation
du projet



Les élèves
découvrent
les oeuvres



Les élèves
entrent dans un
processus de
création



Les oeuvres
sélectionnées
sont envoyées :

- A l'Académie
des Jeux
Floraux
(Concours de
poésie)
- Au musée des
Augustins
(Printemps
des Poètes)



Une sélection
d'oeuvres est
mise en ligne sur
le site internet du
Musée des
Augustins.

INTERVENTION
POSSIBLE DE
POETES dans les
classes



RESTITUTION



Les outils à la disposition des enseignants

- Une visite à distance
- Deux dossiers pédagogiques



- **La visite à distance**



Préparée par le service éducatif du Musée des Augustins et destinée aux élèves, elle présente une sélection de 10 oeuvres choisies en lien avec la thématique retenue pour le Printemps des Poètes 2025 :

**LA POÉSIE.
VOLCANIQUE**



3 thèmes ont été retenus :

➤ le volcan en éruption



➤ le volcan endormi



➤ les sentiments en ébullition



Un objectif : proposer des œuvres permettant d'évoquer le phénomène volcanique ou susceptibles de donner lieu à l'emploi de la métaphore du volcan pour exprimer des émotions

- **Les dossiers pédagogiques**

Un dossier présentant chacune des **10 œuvres** évoquées dans la visite virtuelle, peintures et sculptures, et des pistes pour approfondir l'étude de ces œuvres.



SOMMAIRE

Le volcan en éruption

Les peintres du Vésuve p. 3



Pierre-Henri de VALENCIENNES, « Éruption du Vésuve arrivée le 24 août de l'an 79 de J.-C. », sous le règne de Titus, 1813. p. 4



Pierre-Jacques VOLAIRE, « Éruption nocturne du Vésuve », huile sur toile, entre 1763 et 1794. p. 8



Anonyme français ? Italien ? « Éruption du Vésuve du 14 décembre 1776 », dessin, 1776. p. 10



« Éruption d'un volcan », Anonyme. Dessin au fusain rehaussé de pastel, XVIII^e siècle. p. 10

Le volcan endormi



Louise Joséphine SARAZIN DE BELMONT, « Naples, vue du Pausilippe », huile sur toile, XIX^e siècle. p. 12



Pierre-Henri de VALENCIENNES, « Cicéron découvrant le tableau d'Archimède », huile sur toile, 1787. p. 13

Des sentiments en ébullition



Laurent MARQUESTE, « Persée et Gorgone », plâtre, 1875. p. 15



Victor SEGOFFIN, « Tête d'expression », 1891. p. 16



François-André VINCENT, « Guillaume Tell renversant la barque sur laquelle le gouverneur Gessler traversait le lac de Lucerne », 1791. p. 17



François-Vincent LATIL, « Épisode de l'histoire des naufragés », huile sur toile, 1843 ... p. 20

Louise Joséphine SARAZIN DE BELMONT, « Naples, vue du Pausilippe », huile sur toile, XIX^e siècle, 138,5 x 196,5 cm.

L'artiste (1790-1871)

Louise-Joséphine Sarazin de Belmont grandit au Louvre et se forme auprès du peintre paysagiste Pierre-Henri de Valenciennes, l'un des rares peintres à ouvrir son atelier aux femmes. Reconnue de son vivant, elle obtient le succès au Salon. Elle voyage en Europe et dans les montagnes, pour composer des paysages, et connaît un soutien important des membres de l'aristocratie ; elle est notamment protégée par l'impératrice Joséphine et la duchesse de Berry.

L'œuvre



Source : Marie de Toulouse, Musée des Augustins - Photo Daniel Martin

Ce tableau, empreint de romantisme, représente la baie de Naples, bordée par la ville en amphithéâtre et dont la rondeur enlace les collines. Louise-Joséphine Sarazin de Belmont traque, à l'occasion de ses voyages, toutes les variations de la lumière en réalisant des esquisses et des dessins sur place. Comme son maître, Louise-Joséphine Sarazin de Belmont intègre une histoire à l'intérieur de ses paysages. Ici, l'artiste représente une femme vêtue de rouge, son amie la baronne Augustine Gros. Elle honore ainsi sa mémoire

- **Les dossiers pédagogiques**

Vous trouverez dans ce dossier une brève introduction au thème retenu cette année, la Poésie volcanique, ainsi que **des pistes pédagogiques en Éducation Artistique et Culturelle pour travailler ce thème de manière interdisciplinaire** et un certain nombre de ressources.



SOMMAIRE

LA POESIE VOLCANIQUE : Présentation du thème p. 3

COMMENT ÉCRIRE UN POÈME ? p. 4

QUELLE RESTITUTION ? p. 5

EN GUISE D'INSPIRATION : EXPRESSIONS, CITATIONS ET PROVERBES... .. p. 6

LA POESIE VOLCANIQUE : Recueil d'œuvres et extraits p. 11

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES p. 18

RESSOURCES POUR DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES p. 18

- En lien avec les arts plastiques
- En lien avec les sciences
- En lien avec la géographie

POUR ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES : DES FICHES MÉTHODE p. 19

- Réaliser un calligramme
- Créer un arbre à poèmes
- Créer un photo-poème

BIBLIOGRAPHIE – SITOGRAPHIE en lien avec la thématique du volcan p. 23

Des fiches destinées aux élèves

Expressions en lien avec le chant lexical du volcan

ÉBULLITION INTÉRIEURE
Se dit d'une personne qui ressent une forte émotion ou une colère refoulée, comme si quelque chose bouillonnait à l'intérieur.

ÉRUPTION DE JOIE
Manifestation soudaine et intense de bonheur et d'enthousiasme.

LAVE DE COLÈRE
Une colère qui déborde, semblable à de la lave qui s'échappe d'un volcan.

FLAMME DE LA PASSION
Passion ardente et intense pour quelque chose ou quelqu'un.

ÉRUPTION DE CRÉATIVITÉ
Moment où l'inspiration et les idées jaillissent de manière intense et soudaine.

BOUILLIR D'IMPATIENCE
Être très impatient, tel un liquide porté à ébullition.

ÊTRE/DANSER SUR UN VOLCAN
Être confronté à un danger imminent, être dans une situation périlleuse, sans s'en rendre compte.

FLAMME DE L'ESPOIR
Lueur d'espoir qui persiste même dans les moments difficiles.

AGIR TOUT FEU TOUT FLAMME
Piéonisme volontaire qui exprime un enthousiasme naturel et irréfléchi, voire imprudent dans une situation où pour une occupation. « Agir tout feu tout flamme » souligne une certaine naïveté et une absence de réflexion dans l'action.

LAVE ARDENTE
Peut être utilisée pour décrire une passion ou une émotion très forte.

FEU DE JOIE
Grand feu allumé en plein air pour des fêtes ou réjouissances publiques.

ÊTRE DANS LE FEU DE L'ACTION
Agir dans l'excitation, pris par l'adrénaline de la situation.

AVOIR LE FEU SACRÉ
Être passionné pour une activité malgré ses aspects contraignants.

RÉDUIRE EN CENDRES
Anéantir, brûler, dévaster.



Service éducatif Musée des Augustins Anne-Laure JOVIER 2024

Fiche méthode RÉALISER UN CALLIGRAMME

Objectif : Combiner l'art des mots et des images, créant ainsi une œuvre où le texte et la forme se complètent pour renforcer le message poétique.

Matériel : Feuilles de papier (blanches ou de couleur) - Stylos, feutres, crayons de couleur - Règles et compas (pour les formes géométriques) - Logiciel de traitement de texte et de dessin pour un calligramme numérique (facultatif).

Étapes

- Choix de la forme**
Une fois ton poème rédigé, réfléchis à la forme qui pourrait illustrer ton poème (ex : un arbre amoureux, un volcan pour exprimer une explosion de sentiments...). Fais des esquisses rapides pour visualiser ton calligramme.
- Dessine le contour de ton calligramme**
Au crayon à papier, dessine, en utilisant des lignes légères, la forme choisie pour ton calligramme.
- Dispose ton texte et crée ton calligramme : premier jet**
Écris ton texte en suivant les lignes faites au crayon à papier, en variant éventuellement la taille et le style des lettres pour plus d'effet. Ajoute des éléments décoratifs si nécessaire (ombres, couleurs, motifs...)
- Finalise ton calligramme**
Pense à la présentation finale : choisis des feutres fins, éventuellement de couleurs différentes, pour écrire ton poème. Réécris ton calligramme à l'aide du brouillon réalisé précédemment. Trace le dessin au crayon à papier puis efface les lignes guide au crayon. Relis et corrige les éventuelles erreurs de texte. Crée éventuellement un décor autour de ton calligramme.

Ressources Utiles
Canva : Un outil en ligne gratuit pour créer des designs.

Un calligramme de Guillaume Apollinaire

sois créatif : n'hésite pas à explorer différentes formes et styles

sois original : chaque calligramme doit être unique et refléter ton poème

sois cohérent : la forme choisie doit être en lien avec le texte de ton poème

Service éducatif Musée des Augustins Anne-Laure JOVIER 2024

COMMENT ÉCRIRE UN POÈME ?

Étape 1 : Découvrir les œuvres à l'aide de la visite guidée, sur le thème de la poésie volcanique, organisée par le service éducatif du Musée des Augustins

Étape 2 : Choisir une œuvre
À l'issue de cette visite, choisis une œuvre qui t'inspire, à laquelle tu es sensible. Tu peux opter pour l'une des œuvres représentant un volcan ou bien une sculpture ou un tableau qui évoque en toi un certain nombre d'émotions, qui semble être propice à l'expression de sentiments.

Étape 3 : S'appropriier l'œuvre
Observe l'œuvre et lis les informations qui la concernent dans le dossier « La poésie volcanique - Pour en savoir plus sur les œuvres » proposé par le musée des Augustins.

Étape 4 : Rechercher des idées
Comment décrire le paysage ou le personnage représenté ? Quelles idées surgissent lorsque tu observes l'œuvre ? Quelle énergie se dégage de l'œuvre ?

Étape 5 : Choisir le jeu poétique
Le poème est avant tout un texte comportant un jeu sur les images créées par les figures de style. Choisis ensuite les jeux poétiques qui conviennent le mieux à ton sujet et à ton inspiration.

- Jeux poétique sur la forme : vers/prose, calligramme, scriptoforme, sonnet, ode, haïku, acrostiche...
- Jeux poétique sur les sons : allitérations et assonances pour toutes les formes et rimes pour les poèmes en vers
- Jeux poétique sur le rythme : choix de mètres particuliers ? Quelle longueur des vers ?

Étape 6 : Mettre en œuvre le processus de création et rédiger le poème
Commence à écrire ton poème en utilisant les mots et les phrases qui te viennent à l'esprit, sans oublier d'utiliser le **champ lexical du volcan**. Essaie de trouver des métaphores et des images. N'hésite pas à modifier ou réécrire le poème si nécessaire pour obtenir le résultat souhaité.

En guise d'inspiration, tu peux t'aider des fiches : **Citations et proverbes** **Expressions**

Étape 7 : Relire le poème
Vérifie la grammaire, l'orthographe et la ponctuation, et assure-toi que chaque mot et chaque phrase correspond bien à ce que tu souhaites dire.

Étape 8 : Envoyer le poème

- Si tu es satisfait de ton poème, participe au **Concours des Jeunes Poètes** en déposant ton poème sur le site de l'Académie des Jeux Floraux : <https://jeuxfloraux.fr/concours-poésie/feurs/>
- Enfin, si ton poème est sélectionné par ta classe, envoie-le au **Musée des Augustins**. Il sera peut-être sélectionné pour être publié sur le site du musée à l'occasion du **Printemps des Poètes** !

Service éducatif Musée des Augustins Anne-Laure JOVIER 2024



Des propositions de restitutions

QUELLE RESTITUTION ?

• Scène ouverte :
Organiser une soirée de restitution au cours de laquelle les élèves peuvent réciter leurs poèmes devant un public (autres classes de l'établissement, parents, liaison école-collège, partenaires du projet...). La restitution peut être accompagnée de musique ou de performances artistiques.

• Exposition artistique :
Les élèves présentent leurs travaux dans le cadre d'une exposition où chaque poème est présenté avec une illustration. Cela peut inclure des collages, des dessins ou des photos. Les poèmes réalisés peuvent prendre la forme de calligrammes ou de haikus.

• Publication d'un recueil :
Les œuvres poétiques réalisées par les élèves sont compilées dans un recueil imprimé ou numérique.

• Mise en voix et en musique – réalisation d'un média interactif :
Les poèmes sont mis en voix et enregistrés, dans un podcast ou une vidéo. La mise en voix peut être accompagnée d'images ou de musiques (avec Audacity par exemple).

• Créer un arbre poétique
Des poèmes sont accrochés à un arbre en guise de feuille.

• Fusionner l'art visuel et la littérature : réaliser des photo-poèmes
Un photo-poème est une forme artistique qui combine la photographie et la poésie pour créer une œuvre unique. Cette forme d'art permet d'explorer des thèmes de manière plus profonde et nuancée en utilisant à la fois les qualités visuelles de la photographie et les qualités littéraires de la poésie.

• S'exprimer par le corps : danser la poésie
Danser la poésie avec des élèves est une activité enrichissante qui combine expression corporelle et littéraire. Les élèves sont ainsi invités à traduire les mots et les émotions en mouvements spontanés. Des éléments de mise en scène, comme la musique, les costumes ou les accessoires, peuvent enrichir la restitution.

• Préparer un flash mob poétique :
Organiser un événement surprise dans la cour de l'établissement par exemple, au cours duquel les élèves récitent des extraits de leurs poèmes en chœur, créant une expérience immersive.

POUR ALLER PLUS LOIN
Consulter ci-dessous la
Fiche méthode
RÉALISER UN CALLIGRAMME

POUR ALLER PLUS LOIN
Consulter ci-dessous la
Fiche méthode
CRÉER UN ARBRE À POÈMES

POUR ALLER PLUS LOIN
Consulter ci-dessous la
Fiche méthode
CRÉER UN PHOTO-POÈME

Service éducatif Musée des Augustins, Arts-Lesons COVID 2024

Page 3

**Quelles sont les rencontres
possibles avec les partenaires
culturels ?**

- **L'Académie des Jeux Floraux**

Intervention possible d'un poète
dans l'établissement.



- **La Cave Poésie**



- Intervention possible d'un poète dans l'établissement.
 - Possibilités de rencontres poétiques avec des intervenants.
- Ex: lectures musicales
- Atelier "Motager" : lecture du recueil "Motager de poèmes" de Philippe Berthaut et atelier de lecture à voix haute.
 - Atelier "histoire du livre et de l'écriture" : présentation de l'objet livre dans toute sa diversité et réalisation d'un petit recueil.

QUESTIONS & ECHANGES

