

FORMATION ENSEIGNANTS

L'ARCHITECTURE EN DANSANT

Projet en Education Artistique
et Culturelle proposé par

La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

12
Aveyron

c | a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

31
Haute-Garonne

c | a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Introduction:

◆ Les partenaires :

CAUE 31

Contact : Cathy PONS pons.c@caue31.org



CAUE 12

Contact : Vincent LHERM vincentlherm@caueaveyron.fr



La Place de la Danse, Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse-Occitanie

Contacts : Fanny CHARTIER f.chartier@laplacedeladanse.com
Pethso VILAISARN p.vilaisarn@laplacedeladanse.com



◆ L'équipe de la DAAC :

Marie MICHEL, conseillère Danse, arts du cirque
marie.farro@ac-toulouse.fr

Anne-Laure JOVER, conseillère Patrimoine, musées
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La
PLACE de
la DANSE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANE

12 Aveyron
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

31 Haute-Garonne
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

◆ Les classes impliquées :

Etablissement	Mail établissement	Classe	Enseignants	Intervenants
EPU PONT-DE-SALARS	ce.0120907W@ac-toulouse.fr	1 CE2-CM1	Valerie.Cathala@ac-toulouse.fr	CDCN / CAUE 12
		1 CM1-CM2	Emeline.Caro@ac-toulouse.fr	CDCN / CAUE 12
CLG Pierre Labitrie TOURNEFEUILLE	ce.0311688S@ac-toulouse.fr	1 6 ^e	Marie.Kerembellec1@ac-toulouse.fr	CDCN / CAUE 31
CLG Joseph Niel MURET	ce.0311130K@ac-toulouse.fr	1 6 ^e	Claire.Memeteau@ac-toulouse.fr	CDCN / CAUE 31
EPU Antoine Bernes BOULOC	ce.0310345G@ac-toulouse.fr	1 CM2	Christelle.Betbeder@ac-toulouse.fr	CDCN / CAUE 31
EPU Buissonnière FONBEAUZARD	ce.0311711S@ac-toulouse.fr	1 CE2-CM1	Anne.Demarais@ac-toulouse.fr	CDCN / CAUE 31

[La page du site de la DAAC dédiée au CAUE 31:](#)



— Les offres pédagogiques du CAUE 31

Les CAUE ont pour objectif de sensibiliser les jeunes publics à l'architecture, à l'environnement, à la ville et au paysage. Le CAUE 31 apparaît comme un partenaire de premier ordre en ce qui concerne les projets d'EAC liés à l'architecture et au patrimoine.

Les CAUE, Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, sont des organismes investis d'une mission d'intérêt public. Ils sont chargés de conseiller, sensibiliser, former et informer et ont pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental et ont vocation à intervenir auprès des publics



Conseillère Patrimoine

Anne-Laure JOVER

 Anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

 05 36 25 81 47

Permanence : mardi, vendredi
(matin)

 CAUE | Les Enfants du Patrimoine



[La page du site de la DAAC dédiée à la Place de la Danse, CDCN :](#)



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ADAGE

PASS CULTURE

DOMAINES ▾

VOS IDÉES, VOS PROJETS



— La Place de la Danse, Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse-Occitanie

Sensible aux nouvelles écritures de la danse, le CDCN Toulouse soutient la création et les recherches des artistes chorégraphiques en les accueillant en résidence, en produisant ou coproduisant leurs œuvres, en les diffusant au cours de sa saison et de son festival annuel.

Le CDCN mène une intense activité culturelle de diffusion des connaissances sur la danse et de pratique artistique. Il est, entre autres, à l'origine d'une série de maquettes pédagogiques qui abordent, de manière synthétique et active, des notions et des périodes clés de l'histoire de la danse.

Lieu ressource, le CDCN Toulouse dispose d'un centre de documentation ouvert à tous. Il est également une des rares structures en France à proposer une formation professionnelle supérieure en danse contemporaine.



Chargé de mission Danse, Arts du cirque

Michel Barreiros

Michel.Barreiros@ac-toulouse.fr

05 36 25 81 40

Permanence : mardi

- [Actualités Danse, Arts du cirque](#)



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

Liberté
Égalité
Fraternité

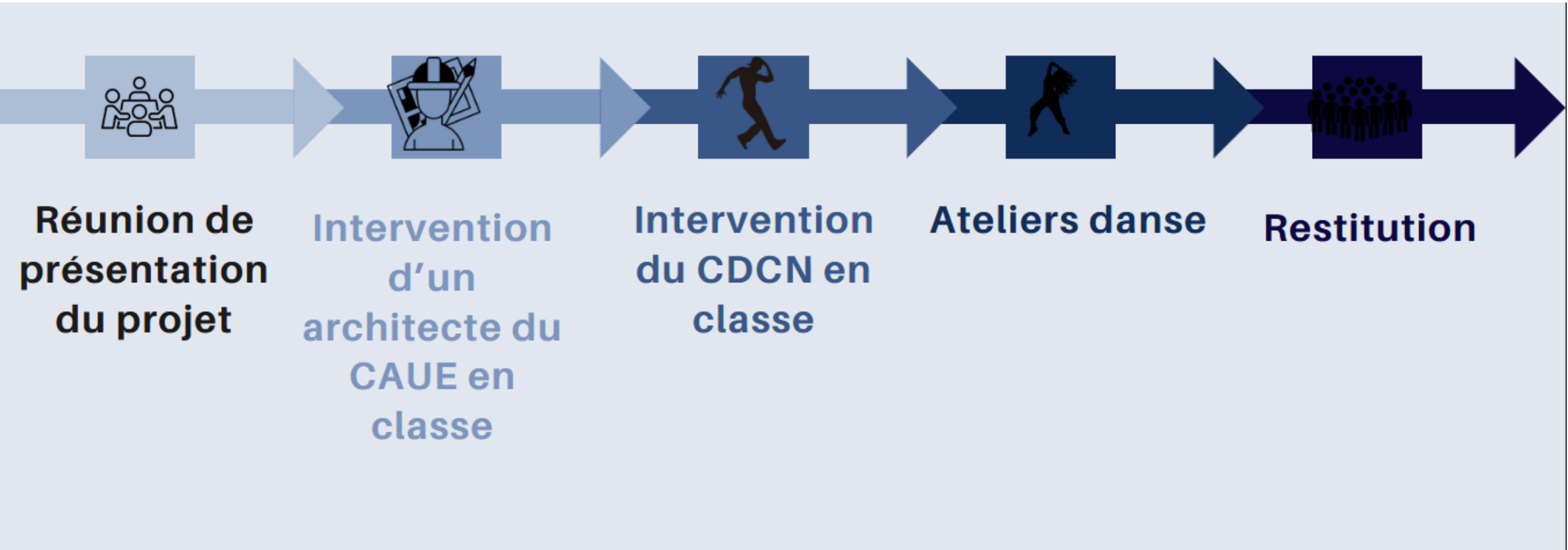
Le projet :

◆ Le dispositif :

Ce dispositif vise à sensibiliser les élèves à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace.

Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, de préférence appartenant à leur patrimoine de proximité, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. Un artiste chorégraphe peut accompagner la création.

◆ Les étapes du projet :



◆ Les étapes du projet :

- **Novembre** : réunion de présentation du dispositif en visioconférence.
- **Novembre - décembre** : intervention d'une architecte du CAUE31 en classe sur les connaissances élémentaires en architecture puis découverte d'un lieu d'architecture choisi.
- **Décembre à mai** : intervention du CDCN dans l'établissement pour une introduction à la culture chorégraphique sur support vidéo. Atelier(s) danse réalisé(s), éventuellement, avec accompagnement d'un artiste chorégraphe proposé par le CDCN.
- **Mai-juin** : restitution

◆ Un Projet en Education Artistique et Culturelle:

Le projet **L'Architecture en dansant** apparaît comme un projet interdisciplinaire qui s'inscrit dans le parcours EAC (Education Artistique et Culturelle) de l'élève.



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La
PLACE de
la DANSE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
GÉOGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

12 Aveyron
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

31 Haute-Garonne
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Un projet d'EAC

RENCONTRES



PRATIQUES



CONNAISSANCES



Extraits de la circulaire interministérielle du 3 mai 2013

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle conjugue l'ensemble des **connaissances acquises**, des **pratiques expérimentées** et des **rencontres organisées** dans les domaines des arts et de la culture, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extra scolaire. »



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Un projet d'EAC

RENCONTRES

PRATIQUES

CONNAISSANCES

**Chaque projet d'EAC participe au Parcours
d'EAC de l'élève et il est saisi dans**



Les objectifs de formation en EAC sont déclinés
par cycles.



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



13 compétences

Arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015

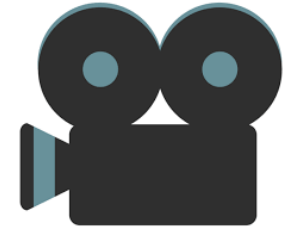


**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Dans le cadre du projet L'Architecture en dansant
<p align="center">Fréquenter (Rencontres)</p>	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.	<p>Fréquentation et découverte des œuvres chorégraphiques et des sites architecturaux. L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres architecturales par une approche sensible, technique voire historique. L'élève rencontre des artistes et des professionnels avec lesquels il échange.</p>
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
<p align="center">Pratiquer (Pratiques)</p>	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	<p>La pratique artistique est une composante indispensable à la réalisation d'un projet EAC. Par la pratique in situ, l'élève s'approprie, questionne, valorise, dialogue avec les caractéristiques de l'architecture dans un processus de création artistique.</p>
	mettre en œuvre un processus de création	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	s'intégrer dans un processus collectif	
	réfléchir sur sa pratique	
<p align="center">S'approprier (Connaissances)</p>	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	<p>Un projet EAC permet l'acquisition de connaissances, d'un vocabulaire spécifique de l'architecture et de la danse. L'élève construit un lexique adapté aux domaines de l'architecture et à l'art chorégraphique.</p>
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	mettre en relation différents champs de connaissances	
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

◆ La restitution du projet



Présentation du travail des élèves sous la forme de capsule vidéo mettant en relief les caractéristiques architecturales du site choisi et la chorégraphie réalisée. Cette restitution peut s'accompagner de textes, photographies...

Rappel :

Les équipes pédagogiques doivent veiller à ce que le droit à l'enregistrement et à l'utilisation de l'image et de la voix (photos, vidéos, etc.) de toutes les personnes participant aux réalisations soit strictement respecté.

Présentation des ressources

◆ Une ressource pédagogique proposée par La Place de la Danse CDCN

<https://data-danse.numeridanse.tv/monde-de-danse/les-reperes/> :

Sur le monde de la danse (informations classées par thèmes: les lieux de pratique, le corps selon les styles de danse, les métiers de la danse...).

Quels usages ?

- Connaissances et vocabulaire du monde de la danse.
- Mise en relation de mots-clés avec le travail de chorégraphes, et l'extrait vidéo qui s'y réfère.



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La
PLACE de
la DANSE
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
GÉOGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

12 Aveyron
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

31 Haute-Garonne
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

◆ Une ressource pédagogique proposée par l'INA: Danse sans visa au-delà des frontières:



<https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/> :

Des articles de presse, extraits vidéo, interviews d'artistes, classés par thèmes ou secteurs géographiques).

Quels usages ?

Découvrir les origines d'un style de danse ou une thématique sur une gestuelle partout dans le monde, sous forme de fiche synthétique accompagnée d'un extrait vidéo (ex : le haka)



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

31 Haute-Garonne
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

◆ En guise d'exemple, des captations vidéo :

[In situ, In corpore dans la friche de l'ancienne usine Bresson à Villemur-sur-Tarn](#)

[In situ / In corpore. L'architecture par la danse sous la halle moderne de Montréjeau](#)

[In situ / In corpore. L'architecture par la danse dans l'église St Jean-Baptiste de Toulouse](#)

[In situ / In corpore. L'architecture en dansant aux "nouveaux thermes" de Salies-du-Salat](#)



ACADÉMIE
DE TOULOUSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

31 Haute-Garonne
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

◆ Le centre de ressources du CAUE 31 :

Découvrir avec le centre de ressources

Un lieu d'échanges et d'information



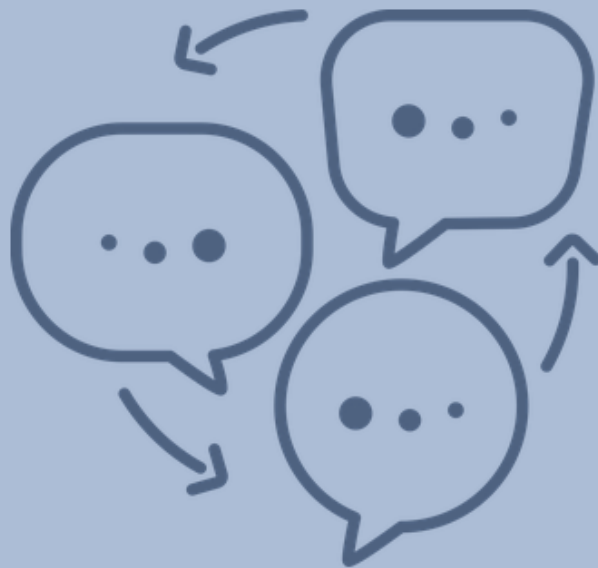
- > Particuliers, enseignants, professionnels, collectivités locales et territoriales, vous désirez de la documentation pouvant vous aider et vous guider dans vos projets ?
- > Les thématiques de l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et le paysage vous intéressent ?
- > Vous recherchez un ouvrage, de la documentation ou une revue spécialisée ?
- > Vous avez besoin d'un espace pour travailler au calme ?



A savoir

- Le centre de ressources situé au 24 rue Croix Baragnon à Toulouse est ouvert : **Lundi à jeudi de 8h45 à 12h et de 14h à 16h45**

QUESTIONS & ECHANGES



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*