

Mon collège est

UN MUSÉE

CATALOGUE



CONSERVATION DÉPARTEMENTALE
DU PATRIMOINE ET DES MUSÉES
Abbaye de Flaran

■ Gers

Les 142 reproductions d'œuvres disponibles au prêt sont présentées en pages suivantes avec leurs cartels.

Elles sont regroupées **par artistes**, eux-mêmes classés **par ordre chronologique**.

Les dimensions des bâches sont mentionnées à la fin de chaque cartel.



Certaines reproductions sont de très grand format : lorsque vous faites votre demande de prêt, **pensez à vérifier que vous disposez dans votre établissement de suffisamment de place** pour exposer les bâches que vous souhaitez emprunter.



Van Eyck Jan (vers 1390-1441)

Portrait des époux Arnolfini

National Gallery, Londres

Format original : H : 82,2 X L : 60 cm

Format de la bâche (n° 236) : H : 162,7 X L : 120 cm



Uccello (dit), Paolo di Dono (1397-1475)

Saint Georges terrassant le dragon

National Gallery, Londres

Format original : H : 55,6 X L : 74,2 cm

Format de la bâche (n° 150) : H : 86 X L : 112,5 cm



Van der Weyden Rogier (1399/1400 -1464)

Portrait d'une femme avec une grande coiffe à rabats

Gemäldegalerie (SMPK), Berlin

Format original : H : 47 X L : 32 cm

Format de la bâche (n° 77) : H : 119,6 X L : 80,5 cm



Botticelli Sandro (1444/1445-1510)

Le Printemps dit aussi ***La Primavera***

Galerie des Offices, Florence

Format original : H : 203 X L : 314 cm

Format de la bâche (n° 62) : H : 127 X L : 198,5 cm

Format de la bâche (n° 171) : H : 257 X L : 393,5 cm



Botticelli Sandro (1444/1445-1510)

La Naissance de Vénus

Galerie des Offices, Florence

Format original : H : 172 X L : 278 cm

Format de la bâche (n° 134) : H : 196,4 X L : 308 cm



Le Pérugin (dit), Vannuci Pietro di Cristoforo

(vers 1448 – 1523)

Retable d'une chapelle de Certosa di Pavia : l'archange Michel

National Gallery, Londres

Format original : H : 113 X L : 56,6 cm

Format de la bâche (n° 245) : H : 141 X L : 69 cm



**Bosch Jérôme (dit), van Aeken Hieronymus
(vers 1450-1516)**

Triptyque : Jardin des Délices

Musée du Prado, Madrid

Format original : H : 220 X L : 389 cm

Format de la bâche (n° 248) : H : 177 X L : 335 cm



Vinci Léonard de (1452-1519)

***Portrait d'une dame de la cour de Milan dit à tort La belle
Ferronnière***

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Franck Raux

Format original : H : 63 X L : 45 cm

Format de la bâche (n° 205) : H : 115,5 X L : 82,5 cm



Vinci Léonard de (1452-1519)

La Joconde, portrait de Mona Lisa

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado

Format original : H : 77 X L : 53 cm

Format de la bâche (n° 80) : H : 176 X L : 120 cm



Vinci Léonard de (1452-1519)

Saint Jean-Baptiste

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 69 X L : 57 cm

Format de la bâche (n° 109) : H : 110,8 X L : 87 cm



Metsys Quentin (1465/1466-1530)

Le Prêteur et sa femme

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 70 X L : 67 cm

Format de la bâche (n° 94) : H : 100 X L : 96 cm



Dürer Albrecht (1471-1528)

Portrait de l'artiste au chardon

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 56 X L : 44 cm

Format de la bâche (n° 19) : H : 111 X L : 86,9 cm



Dürer Albrecht (1471-1528)

Le chevalier, la mort et le diable

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Madeleine Coursaget

Format original : H : 24,6 X L : 19 cm

Format de la bâche (n° 21) : H : 111 X L : 87,3 cm



Michel-Ange (dit), Michelangelo Buonarroti (1475-1564)

La Création d'Adam

Chapelle Sixtine, Vatican

Format de la bâche (n° 183) : H : 220 X L : 277 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

Portrait de femme dite La Donna Velata

Galerie des Offices, Palais Pitti, Florence

Format original : H : 85 X L : 64 cm

Format de la bâche (n° 158) : H : 109 X L : 88 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

Portrait de Dona Isabel de Requesens, vice-reine de Naples dit longtemps Portrait de Jeanne d'Aragon

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 120 X L : 95 cm

Format de la bâche (n° 127) : H : 110 X L : 88 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

La Vision d'Ezéchiël

Palais Pitti, Galleria Palatina, Florence

Format original : H : 40 X L : 30 cm

Format de la bâche (n° 58) : H : 169 X L : 120 cm



Raphaël (dit), Sanzio Raffaello (1483-1520)

Portrait de l'artiste avec un ami

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 99 X L : 83 cm

Format de la bâche (n° 156) : H : 106,5 X L : 90 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

Portrait d'une femme à sa toilette

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/image RMN-GP

Format original : H : 99 X L : 76 cm

Format de la bâche (n° 157) : H : 148 X L : 120 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

L'homme au gant

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle

Format original : H : 100 X L : 89 cm

Format de la bâche (n° 188) : H : 105,4 X L : 92 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

François Ier, Roi de France

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 109 X L : 89 cm

Format de la bâche (n° 14) : H : 108,6 X L : 89 cm



Titien (dit), Vecellio Tiziano (1485/88-1576)

Une allégorie de la prudence

National Gallery, Londres

Format original : H : 76,2 X L : 68,6 cm

Format de la bâche (n° 251) : H : 102,4 X L : 93 cm



Holbein Hans, le Jeune (1497-1543)

Jean de Dinteville et Georges de Selve ("Les ambassadeurs")

National Gallery, Londres

Format original : H : 207 X L : 209 cm

Format de la bâche (n° 71) : H : 120 X L : 122,7 cm



Le Tintoret (dit), Robusti Jacopo (1518/1519-1594)

Scuola Grande di San Marco : Saint Marc sauvant un Sarrasin d'un naufrage

Galleria dell'Accademia, Venise

Format original : H : 398 X L : 337 cm

Format de la bâche (n° 160) : H : 353,7 X L : 300 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

Le Printemps

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/ Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 76 X L : 63,5 cm

Format de la bâche (n° 126) : H : 107,4 X L : 89,5 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

L'Été

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 76 X L : 64 cm

Format de la bâche (n° 203) : H : 108 X L : 89,5 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

L'Automne

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 77 X L : 63 cm

Format de la bâche (n° 37) : H : 106,7 X L : 89,5 cm



Arcimboldo Giuseppe (vers 1527-1593)

L'Hiver

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 77 X L : 63 cm

Format de la bâche (n° 209) : H : 107,3 X L : 89,5 cm



Brueghel Pieter, l'Ancien (1528-1569)

Les jeux d'enfants

Format original : H : 118 X L : 161 cm

Musée d'Histoire de l'art, Vienne

Format de la bâche (n° 105) : H : 120 X L : 164,5 cm



Brueghel Pieter, l'Ancien (1528-1569)

Les Mendiants

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 18,5 X L : 21,5 cm

Format de la bâche (n° 25) : H : 107 X L : 90,5 cm



Brueghel Pieter, l'Ancien (1528-1569) (d'après)

La Parole des aveugles

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado

Format original : H : 122 X L : 170 cm

Format de la bâche (n° 137) : H : 210 X L : 290 cm



Véronèse (dit) Caliari Paolo (1528-1588)

Les Noces de Cana

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/image RMN-GP

Format original : H : 677 X L : 994 cm

Format de la bâche (n° 231) : H : 265 X L : 387,5 cm



Le Greco (dit), Theotokopoulos Domenico (1541-1614)

Saint Louis, roi de France et un page

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 120 X L : 96 cm

Format de la bâche (n° 193) : H : 147,6 X L : 120 cm



**Le Caravage (dit) Merisi da Caravaggio Michelangelo
(vers 1571-1610)**

Narcisse

Palais Barberini, Galerie d'Art antique, Rome

Format original : H : 110 X L : 92 cm

Format de la bâche (n° 213) : H : 120 X L : 151,8 cm



**Le Caravage (dit), Merisi da Caravaggio Michelangelo
(vers 1571-1610)**

La Diseuse de bonne aventure

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 99 X L : 131 cm

Format de la bâche (n° 214) : H : 120 X L : 160,5 cm



Rubens Pierre Paul (1577-1640)

Le miracle de sainte Walburge

Museum der bildenden Künste, Leipzig

Format original : H : 75,5 X L : 98,5 cm

Format de la bâche (n° 57) : H : 86 X L : 112,5 cm



Rubens Pierre Paul (1577-1640)

Présentation du portrait de Marie de Médicis au roi Henri IV

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda/Thierry Le Mage

Format original : H : 394 X L : 727 cm

Format de la bâche (n° 184) : H : 275,5 X L : 218 cm



Rubens Pierre Paul (1577-1640)

Un triomphe romain

National Gallery, Londres

Format original : H : 86,8 X L : 163,9 cm

Format de la bâche (n° 224) : H : 120 X L : 222,3 cm



La Tour Georges de (1593-1652)

La diseuse de bonne aventure

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 102 X L : 123 cm

Format de la bâche (n° 55) : H : 120 X L : 145,4 cm



Poussin Nicolas (1594-1665)

La Peste d'Asdod* dit *Les Philistins frappés de la Peste

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/image RMN-GP

Format original : H : 148 X L : 198 cm

Format de la bâche (n° 244) : H : 212 X L : 286 cm



Poussin Nicolas (1594-1665)

L'enlèvement des Sabines

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 155 X L : 210 cm

Format de la bâche (n° 246) : H : 212 X L : 287 cm



Poussin Nicolas (1594-1665) et Lemaire Jean (1598-1659)

Peint par Nicolas Poussin en collaboration avec Jean Le Maire

Thésée retrouve l'épée de son père

Musée Condé, Chantilly

Format original : H : 98 X L : 134 cm

Format de la bâche (n° 95) : H : 84 X L : 114,7 cm



Poussin Nicolas (1594-1665)

Orphée et Eurydice

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Thierry Le Mage

Format original : H : 124 X L : 200 cm

Format de la bâche (n° 196) : H : 120 X L : 192,8 cm



Vos Paul de (1595-1678) (atelier de ou copie d'après)

Entrée des animaux dans l'Arche de Noé

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 230 X L : 360 cm

Format de la bâche (n° 141) : H : 197 X L : 305 cm



Diego Vélasquez (dit), Velasquez Don Diego Rodriguez da Silva (1599-1660)

La forge de Vulcain

Museo Nacional del Prado, Madrid

Format original : H : 223 X L : 290 cm

Format de la bâche (n° 116) : H : 216 X L : 277,5 cm



Velasquez Don Diego Rodriguez da Silva y (1599-1660)

Les Ménines (famille de Philippe IV)

Musée du Prado, Madrid

Format original : H : 318 X L : 276 cm

Format de la bâche (n° 225) : H : 292 X L : 219 cm



**Rembrandt (dit), Harmensz Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

Le Changeur (La parabole du riche)

Gemäldegalerie (SMPK), Berlin

Format original : H : 31,9 X L : 42,5 cm

Format de la bâche (n° 33) : H : 85 X L : 114 cm



**Rembrandt (dit), Harmenszoon Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

L'enlèvement de Proserpine

Gemäldegalerie, Berlin

Format original : H : 83 X L : 78 cm

Format de la bâche (n° 250) : H : 102 X L : 95 cm



**Rembrandt (dit), Harmenszoon Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

La leçon d'anatomie du docteur Nicolaes Tulp

Cabinet royal des Peintures, Mauritshuis, La Haye

Format original : H : 169,5 X L : 216,5 cm

Format de la bâche (n° 1) : H : 213 X L : 283 cm



**Rembrandt (dit), Harmenszoon Van Rijn Rembrandt
(1606-1669)**

Le Bœuf écorché

Série des bœufs écorchés

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 94 X L : 69 cm

Format de la bâche (n° 107) : H : 165 X L : 120 cm



Moillon Louise (1610-1696)

La Marchande de fruits et légumes

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 120 X L : 165 cm

Format de la bâche (n° 9) : H : 120 X L : 161 cm



Le Brun Charles (1619-1690)

Le Chancelier Séguier

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 295 X L : 357 cm

Format de la bâche (n° 182) : H : 224 X L : 270 cm



Vermeer Johannes (1632-1675)

L'Art de la peinture

Kunsthistorisches Museum, Vienne

Format original : H : 120 X L : 100 cm

Format de la bâche (n° 54) : H : 142,3 X L : 120 cm



Watteau Jean-Antoine (1684-1721)

Pierrot, dit autrefois Gilles

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Jean-Gilles Berizzi

Format original : H : 185 X L : 150 cm

Format de la bâche (n° 82) : H : 147 X L : 120 cm



Canaletto Antonio (1697-1768)

Venise : les rives du Grand Canal avec San Simeone Piccolo

National Gallery, Londres

Format original : H : 124,5 X L : 204,6 cm

Format de la bâche (n° 195) : H : 120 X L : 198 cm



Liotard Jean-Etienne (1702-1789)

Marie-Adélaïde de France en costume turc

Galerie des Offices, Florence

Format original : H : 50 X L : 56 cm

Format de la bâche (n° 59) : H : 91,3 X L : 106 cm



Tiepolo Gian Domenico (1727-1804)

Le cheval de Troie tiré dans Troie

National Gallery, Londres

Format original : H : 38,8 X L : 68,7 cm

Format de la bâche (n° 179) : H : 74,8 X L : 128 cm



Fragonard Jean-Honoré (1732-1806)

Portrait d'une femme avec un chien

Metropolitan Museum, New York

Format original : H : 81 X L : 65 cm

Format de la bâche (n° 46) : H : 110,3 X L : 88 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

Le Déjeuner champêtre

Alte Pinakothek, Munich

Format original : H : 40,2 X L : 54,6 cm

Format de la bâche (n° 233) : H : 85,3 X L : 112 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

Le Temps ou Les Vieilles

Palais des Beaux-Arts, Lille

Format original : H : 181 X L : 125 cm

Format de la bâche (n° 131) : H : 179,7 X L : 120 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

Tres de mayo (Le Trois mai 1808)

Musée du Prado, Madrid

Format original : H : 268 X L : 347 cm

Format de la bâche (n° 3) : H : 219 X L : 277 cm



Goya y Lucientes Francisco José de (1746-1828)

La lettre ou Les jeunes

Palais des Beaux-Arts, Lille

Format original : H : 181 X L : 125 cm

Format de la bâche (n° 181) : H : 298,4 X L : 202 cm



David Jacques Louis (1748-1825)

Le Serment des Horaces

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot/Christian Jean

Format original : H : 330 X L : 425 cm

Format de la bâche (n° 120) : H : 217 X L : 276,8 cm



David Jacques Louis (1748-1825) (atelier de)
Marat assassiné

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot/Christian Jean

Format original : H : 162 X L : 130 cm

Format de la bâche (n° 8) : H : 149,5 X L : 120 cm



David Jacques Louis (1748-1825)

Les Sabines

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 385 X L : 522 cm

Format de la bâche (n° 24) : H : 149 X L : 199 cm



Boilly Louis Léopold (1761-1845)

L'entrée du théâtre de l'Ambigu-comique à une représentation gratis

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 66 X L : 80 cm

Format de la bâche (n° 36) : H : 87,9 X L : 110 cm



Friedrich Caspar David (1774-1840)

Nuages passant

Musée des Beaux-Arts (Kunsthalle), Hambourg

Format original : H : 18,3 X L : 24,5 cm

Format de la bâche (n° 98) : H : 85 X L : 114 cm



Friedrich Caspar David (1774-1840)

La mer de glace

Kunsthalle, Hambourg

Format original : H : 86,7 X L : 126,9 cm

Format de la bâche (n° 199) : H : 106,83 X L : 90 cm



Turner Joseph Mallord William (1775-1851)

Le vaisseau de ligne Le Téméraire remorqué à son dernier mouillage pour y être démolì

National Gallery, Londres

Format original : H : 90,7 X L : 121,6 cm

Format de la bâche (n° 162) : H : 120 X L : 161 cm



Ingres Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

Œdipe explique l'énigme du Sphinx

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 189 X L : 144 cm

Format de la bâche (n° 96) : H : 156,8 X L : 120 cm



Ingres Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

La Baigneuse de Valpinçon

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Gérard Blot

Format original : H : 146 X L : 97 cm

Format de la bâche (n° 168) : H : 180,4 X L : 120 cm



Ingres Jean-Auguste-Dominique (1780-1867)

La Grande Odalisque (détail)

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 91 X L : 162 cm

Format de la bâche (n° 90) : H : 120 X L : 170 cm



Géricault Théodore (1791-1824)

Tête de cheval blanc

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Thierry Le Mage

Format original : H : 65 X L : 54 cm

Format de la bâche (n° 31) : H : 107 X L : 90 cm



Géricault Théodore (1791-1824)

Le radeau de la Méduse

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado

Format original : H : 491 X L : 716 cm

Format de la bâche (n° 187) : H : 265 X L : 389,7 cm



Corot Camille Jean-Baptiste (1796-1875)

La dame en bleu

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Format original : H : 80 X L : 50,50 cm

Format de la bâche (n° 100) : H : 125,5 X L : 76,7 cm



Delacroix Eugène (1798-1863)

Portrait d'Auguste-Richard de la Hautière

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Franck Raux/René-Gabriel Ojéda

Format original : H : 61 X L : 50 cm

Format de la bâche (n° 173) : H : 110 X L : 87 cm



Delacroix Eugène (1798-1863)

Femmes d'Alger dans leur appartement

Musée du Louvre, Paris

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Thierry Le Mage

Format original : H : 180 X L : 229 cm

Format de la bâche (n° 172) : H : 216,7 X L : 277 cm



Debacq Charles Alexandre (1804-1850)

Van Eyck Jan (vers 1390-1441) (d'après)

La partie de pêche

Châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles

Format original : H : 52 X L : 60 cm

Format de la bâche (n° 53) : H : 91 X L : 105,5 cm



Daumier Honoré (1808-1879)

Crispin et Scapin dit aussi Scapin et Silvestre

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 61 X L : 83 cm

Format de la bâche (n° 227) : H : 83,5 X L : 115 cm



Millet Jean-François (1814-1875)

Des glaneuses

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 83,6 X L : 111 cm

Format de la bâche (n° 191) : H : 85 X L : 113 cm



Courbet Gustave (1819-1877)

Les Cribleuses de blé

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 131 X L : 167 cm

Format de la bâche (n° 106) : H : 120 X L : 152 cm



Boudin Louis-Eugène (1824-1898)

La plage de Trouville

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 32 X L : 48 cm

Format de la bâche (n° 75) : H : 73 X L : 118 cm



Moreau Gustave (1826-1898)

Polyptyque (9 panneaux) : La Vie de l'humanité

Musée Gustave Moreau, Paris

Format original (1 panneau sur 9) : H : 34 X L : 25,8 cm

Format de la bâche (n° 93) : H : 112,89 X L : 95,5 cm



Moreau Gustave (1826-1898)

Les Voix du soir

Musée Gustave Moreau, Paris

Format original : H : 34,5 X L : 32 cm

Format de la bâche (n° 102) : H : 122 X L : 79 cm



Manet Edouard (1832-1883)

Le Déjeuner sur l'herbe

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 208 X L : 264,5 cm

Format de la bâche (n° 174) : H : 120 X L : 150,2 cm



Manet Edouard (1832 – 1883)

La dame aux éventails, Nina de Callias

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 113,5 X L : 166,5 cm

Format de la bâche (n° 165) : H : 200 X L : 300 cm



Manet Edouard (1832-1883)

Bar aux Folies Bergères

Courtauld Institute Galleries (Londres)

Format original : H : 96 X L : 130 cm

Format de la bâche (n° 5) : H : 213 X L : 283 cm



Degas Edgar (dit), Gas Hilaire-Germain Edgar de (1834-1917)

Le Défilé, dit aussi Chevaux de course devant les tribunes

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 46 X L : 61 cm

Format de la bâche (n° 56) : H : 85 X L : 113 cm



Degas Edgar (dit), Gas Hilaire-Germain Edgar de (1834-1917)

La Repasseuse

Neue Pinakothek, Munich

Format original : H : 92,5 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 192) : H : 110 X L : 88 cm



Cézanne Paul (1839-1906)

Portrait du fils de l'artiste

Musée de l'Orangerie, Paris

Format original : H : 35 X L : 38 cm

Format de la bâche (n° 237) : H : 93 X L : 103 cm



Cézanne Paul (1839-1906)

La Montagne Sainte-Victoire

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 65 X L : 95,2 cm

Format de la bâche (n° 18) : H : 120 X L : 176,5 cm



Cézanne Paul (1839-1906)

Baigneurs

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 22 X L : 33,5 cm

Format de la bâche (n° 128) : H : 79,8 X L : 121 cm



Sisley Alfred (1839-1899)

Champs de blé - coteaux d'Argenteuil

Kunsthalle, Hambourg

Format original : H : 50,4 X L : 72,9 cm

Format de la bâche (n° 249) : H : 81 X L : 118 cm



Monet Claude (dit), Monet Claude-Oscar (1840-1926)

La gare Saint-Lazare

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 75 X L : 105 cm

Format de la bâche (n° 61) : H : 120 X L : 160,8 cm



Monet Claude (dit), Monet Claude-Oscar (1840-1926)

Les Nymphéas : Matin

Musée de l'Orangerie (Paris)

Format original : H : 200 X L : 1275 cm

Format de la bâche (n° 6) : H : 216 X L : 470 cm

Format de la bâche (n° 34) : H : 114 X L : 248cm



Monet Claude (dit), Monet Claude-Oscar (1840-1926)

Le déjeuner sur l'herbe, à Chailly

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 248 X L : 218 cm

Format de la bâche (n° 151) : H : 136,6 X L : 120 cm



Renoir Auguste (1841-1919)

Bal du Moulin de la Galette, Montmartre

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 210,7 X L : 285 cm

Format de la bâche (n° 2) : H : 210,7 X L : 285 cm



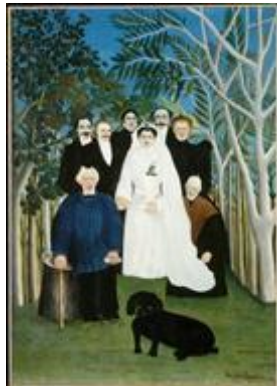
Renoir Auguste (1841-1919)

La balançoire

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 92 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 110) : H : 104 X L : 86 cm



Rousseau Henri, Le Douanier Rousseau (dit) (1844-1910)

La noce

Musée de l'Orangerie, Paris

Format original : H : 163 X L : 114 cm

Format de la bâche (n° 163) : H : 171,7 X L : 120 cm



Rousseau Henri, Le Douanier Rousseau (dit), (1844-1910)
Les représentants des puissances étrangères venant saluer la République en signe de paix

Musée national Picasso, Paris

Format original : H : 130 X L : 161 cm

Format de la bâche (n° 47) : H : 120 X L : 149 cm



Debat-Ponsan Edouard (1847-1913)

Coin de vigne, Languedoc

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 202 X L : 260 cm

Format de la bâche (n° 247) : H : 215,5 X L : 280 cm



Bastien-Lepage Jules (1848-1884)

Les foins

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 160 X L : 195 cm

Format de la bâche (n° 221) : H : 120 X L : 131,3 cm



Caillebotte Gustave (1848-1894)

Raboteurs de parquet

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 102 X L : 147 cm

Format de la bâche (n° 139) : H : 120 X L : 172,3 cm



Caillebotte Gustave (1848-1894)

Les Périssaires

Musée des Beaux-Arts, Rennes

Format original : H : 57 X L : 89,5 cm

Format de la bâche (n° 204) : H : 157 X L : 113 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Les meules jaunes ou La moisson blonde

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 73,5 X L : 92,5 cm

Format de la bâche (n° 79) : H : 86 X L : 112,8 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Arearea (Joyeusetés)

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 73 X L : 94 cm

Format de la bâche (n° 140) : H : 120 X L : 153,9 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Portrait de l'artiste

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 46 X L : 38 cm

Format de la bâche (n° 189) : H : 107,8 X L : 89 cm



Gauguin Paul (1848-1903)

Le Cheval blanc

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 104 X L : 915 cm

Format de la bâche (n° 76) : H : 183,6 X L : 120 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

La nuit étoilée, Arles

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 73 X L : 92 cm

Format de la bâche (n° 159) : H : 87 X L : 110 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

Champ de blé avec cyprès

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 73 X L : 94 cm

Format de la bâche (n° 229) : H : 120 X L : 151,8 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

La berceuse ; Augustine-Alix Pellicot Roulin

The Metropolitan Museum of Art (New York)

Format original : H : 92 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 13) : H : 110 X L : 87,5 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

La chambre de Van Gogh à Arles

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 57,3 X L : 73,5 cm

Format de la bâche (n° 69) : H : 86,3 X L : 111 cm



Van Gogh Vincent (1853-1890)

Femmes cueillant des olives

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 73 X L : 91 cm

Format de la bâche (n° 125) : H : 89 X L : 111 cm



Seurat Georges-Pierre (1859-1891)

Une baignade, Asnières

National Gallery, Londres

Format original : H : 201 X L : 300 cm

Format de la bâche (n° 113) : H : 206 X L : 292 cm



Munch Edvard (1863-1944)

Le cri

Galerie nationale, Oslo

Format original : H : 910 X L : 735 cm

Format de la bâche (n° 123) : H : 112,4 X L : 86,5 cm



Toulouse-Lautrec Henri de (1864-1901)

(Rousse) La toilette

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 67 X L : 54 cm

Format de la bâche (n° 129) : H : 108 X L : 89 cm



Vallotton Félix (1865-1925)

Le Dîner, effet de lampe

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 57 X L : 89,5 cm

Format de la bâche (n° 212) : H : 107,5 X L : 90 cm



Vallotton Félix (1865-1925)

Soldats sénégalais au camp de Mailly

MUDO-Musée de l'Oise (Beauvais)

Format original : H : 46 X L : 55 cm

Format de la bâche (n° 16) : H : 90 X L : 107,8 cm



Kandinsky Vassily (1866-1944)

Bild mit rotem Fleck (Tableau à la tache rouge)

Centre Pompidou, Musée national d'Art Moderne

Format original : H : 130 X L : 130 cm

Format de la bâche (n° 11) : H : 120 X L : 120 cm

Format de la bâche (n° 70) : H : 116 X L : 119,5cm



Kandinsky Vassily (1866-1944)

Accords opposés

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 70 X L : 49,5 cm

Format de la bâche (n° 97) : H : 116,5 X L : 83 cm



Bonnard Pierre (1867-1947)

La Symphonie pastorale

Musée d'Orsay, Paris

Format original : H : 130 X L : 160 cm

Format de la bâche (n° 111) : H : 120 X L : 148 cm



Mondrian Piet (dit), Mondriaan Pieter-Cornelis (1872-1944)

Grande Composition A

Galerie nationale d'art moderne et contemporain, Rome

Format original : H : 91 X L : 91 cm

Format de la bâche (n° 207) : H : 87 X L : 112 cm



Mondrian Piet (dit), Mondriaan Pieter-Cornelis (1872-1944)

Composition

The Metropolitan Museum of Art, New York

Format original : H : 49,5 X L : 49,5 cm

Format de la bâche (n° 239) : H : 98 X L : 98,5 cm



Laboureur Jean Emile (1877-1943)

Le Roulis transatlantique

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 55 X L : 55 cm

Format de la bâche (n° 149) : H : 94 X L : 98 cm



Laboureur Jean Emile (1877-1943)

Bar en Pennsylvanie

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Format original : H : 40 X L : 40 cm

Format de la bâche (n° 170) : H : 87,7 X L : 98 cm



Klee Paul (1879-1940)

Coup de foudre

Musée Granet, Aix-en-Provence

Format original : H : 42,5 X L : 29,5 cm

Format de la bâche (n° 99) : H : 118 X L : 83 cm



Klee Paul (1879-1940)

Un Jeu d'enfant

Nationalgalerie, Museum Berggruen (SMB), Berlin

Format original : H : 43 X L : 32 cm

Format de la bâche (n° 10) : H : 112 X L : 86 cm



Malevitch Kasimir (1879-1935)

Suprématisme dynamique

Tate Collection, Londres

Format original : H : 80,3 X L : 80 cm

Format de la bâche (n° 87) : H : 93,5 X L : 97,5 cm



Malevitch Kasimir (1879-1935)

Paysans

Galerie civique d'art moderne et contemporain, Turin

Format original : H : 77,5 X L : 88 cm

Format de la bâche (n° 72) : H : 120 X L : 134,8 cm



Kirchner Ernst Ludwig (1880-1938)

Chemin de fer traversant la rue Löbtau à Dresde

Gemäldegalerie Neue Meister, Dresde

Format original : H : 70,5 X L : 90,5 cm

Format de la bâche (n° 208) : H : 107,3 X L : 89,5 cm



Kirchner Ernst Ludwig (1880-1938)

La Toilette – Femme au miroir

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Format original : H : 100,5 X L : 75,5 cm

Format de la bâche (n° 198) : H : 120 X L : 158 cm



Modigliani Amedeo (1884-1920)

Femme au ruban de velours

Musée de l'Orangerie, Paris

Format original : H : 54 X L : 45,5 cm

Format de la bâche (n° 238) : H : 107 X L : 90 cm



Modigliani Amedeo (1884-1920)

Portrait de Paul Guillaume

Civico Museo d'Arte Contemporanea (CIMAC), Milan

Format original : H : 81 X L : 54 cm

Format de la bâche (n° 85) : H : 80 X L : 120 cm



Modigliani Amedeo (1884-1920)

Portrait de Dedie (Odette Hayden)

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 92 X L : 60 cm

Format de la bâche (n° 78) : H : 121 X L : 79 cm



Delaunay Robert (1885-1941)

La ville de Paris

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

Format original : H : 267 X L : 406 cm

Format de la bâche (n° 177) : H : 260 X L : 391,36 cm



Delaunay Robert (1885-1941)

Les coureurs

Musée d'Art moderne, Troyes

Format original : H : X L : cm

Format de la bâche (n° 32) : H : 120 X L : 152,4 cm

Format de la bâche (n° 153) : H : 120 X L : 152,4 cm



Delaunay Robert (1885-1941)

Rythme, Joie de vivre

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Format original : H : 200 X L : 228 cm

Format de la bâche (n° 145) : H : 230 X L : 262 cm



Valmier Georges (1885-1937)

Le marin

Musée d'Art Moderne, Paris

Format original : H : 160 X L : 141,5 cm

Format de la bâche (n° 39) : H : 134 X L : 120 cm



Gris Juan (dit), González-Pérez José Victoriano (1887-1927)

Verre et journal

Musée d'art moderne, Céret

Format original : H : 41 X L : 33 cm

Format de la bâche (n° 169) : H : 109,5 X L : 87 cm



Gris Juan (dit), Gonzales Perez Jose Victoriano (1887-1927)

Pierrot à la guitare

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 90 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 68) : H : 109,7 X L : 88 cm



Schwitters Kurt (1887-1948)

Un matin

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Format original : H : 32 X L : 26,5 cm

Format de la bâche (n° 44) : H : 111 X L : 87 cm



Soutine Chaïm (1893-1943)

Bœuf et tête de veau

Musée de l'Orangerie, Paris

Format original : H : 92 X L : 73 cm

Format de la bâche (n° 130) : H : 152 X L : 120 cm

Contacts

Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées du Gers / Abbaye de Flaran

32310 Valence-sur-Baïse

www.abbayedeflaran.fr

Pôle médiation culturelle :

Juliette Monange et Anne Manceau

05.31.00.45.77 / 05.31.00.45.84

flaranmediation@gers.fr

Marielle Agostini, professeure chargée de mission

05.31.00.45.76

marielle.agostini@ac-toulouse.fr