

CAMPAGNE  
DÉPARTEMENTALE  
1<sup>ER</sup> DEGRÉ

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

31

2025  
2026

Du 5 juin au 26 septembre



# Éditorial



L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) n'est pas un luxe réservé aux plus grands. Elle est une nécessité, une promesse faite aux plus jeunes : celle d'un monde à découvrir, à ressentir, à questionner. À l'école primaire, alors que l'enfant fait ses premiers pas dans la construction de soi et dans le lien à l'autre, l'EAC prend tout son sens : elle éveille les sens, affine la pensée, ouvre des fenêtres sur l'ailleurs et sur soi-même.

Dans ces lieux d'apprentissage et de vie que sont nos écoles, chaque projet culturel est une graine semée dans un terreau fertile. Il suffit parfois d'un atelier, d'une rencontre avec un artiste, d'une sortie au théâtre ou au musée pour faire naître un regard neuf, une vocation, une confiance. C'est là toute la force de l'EAC : elle touche à l'intime, tout en construisant le collectif.

Cette campagne départementale dédiée aux écoles du 1er degré vient affirmer une conviction forte : l'éducation artistique et culturelle doit irriguer tous les âges, dès la maternelle, et s'inscrire au cœur des apprentissages. Elle est le reflet de notre ambition commune pour une école bienveillante, exigeante et profondément humaine.

Ce travail ne saurait exister sans l'engagement passionné de nombreux acteurs que je tiens à saluer avec une profonde reconnaissance. Je remercie tout particulièrement Madame l'Inspectrice de l'Éducation nationale en charge de ce dossier, pour son pilotage rigoureux et sa vision inspirante. Mes remerciements s'adressent également à l'ensemble des conseillers pédagogiques dont l'expertise, la créativité et le dévouement permettent chaque jour à l'art et à la culture d'entrer dans les classes... souvent par la grande porte, parfois par la fenêtre, mais toujours avec panache.

Enfin, un immense merci à toutes les équipes enseignantes, aux partenaires culturels et institutionnels qui, ensemble, tissent ces parcours singuliers qui forgent une école vivante, curieuse, résolument tournée vers demain.

Ensemble, faisons de l'école le premier grand théâtre de la découverte de soi, des autres et du monde. Ensemble, donnons à chaque élève la chance de grandir aussi par la beauté

Arnaud Leclerc,

Inspecteur d'académie,

Directeur académique des services départementaux

de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne



# SOMMAIRE

03 ..... ÉDITO

05 ..... SOMMAIRE

06 ..... MODALITÉS CANDIDATURE

08 ..... OFFRES DISPOSITIFS

09. Culture scientifique, technique et  
industrielle

10. Musique

15. Arts plastiques, arts visuels

19. Théâtre

21. Danse

23. Arts du cirque

24. Cinéma audiovisuel

26. Patrimoine

# Modalités Candidature

**ADAGE**



## ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail **ARENA**

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** », « **ADAGE** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

## ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

2

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**, sélectionner la campagne

« **Campagne départementale 1er degré DSDEN 31** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

## RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au dispositif, projet pour lequel vous déposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

## ENREGISTRER SA CANDIDATURE

4

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier, cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

## LE CALENDRIER

Lancement de la campagne : **5 juin 2025 (8h)**

Saisie des candidatures : **du 5 juin au 26 septembre 2025 (23h00)**

Commissions de sélection : **du 6 au 8 octobre 2025**

Notification aux écoles via ADAGE : **à partir du 13 octobre 2025**

5



**Offre**

**Dispositifs**



## PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Secteurs : HG11, HG12, HG13

Proposé à 2 classes d'une même école

## PÉRIODE

Mars à juin 2026

## CONTACTS

**Cécile Duval - Ruez**

Conseillère Pédagogique Départementale en sciences et EDD

[cecile.duval@ac-toulouse.fr](mailto:cecile.duval@ac-toulouse.fr)

**Marie Fougères**

Botaniste, médiatrice en sciences végétales

Les Chemins Buissonniers

[leschemins.buissonniers@orange.fr](mailto:leschemins.buissonniers@orange.fr)

## PARTENAIRES

Association Les Chemins Buissonniers

## EN SAVOIR PLUS...

<https://lescheminsbuissonniers.com/>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'intervenante pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Les élèves découvrent la biodiversité d'espaces naturels et urbanisés à proximité de leur école par une observation guidée. Les adaptations des végétaux sont étudiées et leur résilience mise en valeur. La sensibilisation à la biodiversité ordinaire et la recherche de solutions pour végétaliser un espace artificialisé permet aux élèves de chercher des solutions et d'agir pour la préservation de la biodiversité qui les entoure.

## LA DÉMARCHÉ

- \* Découvrir et comparer des espaces urbains et naturels sous forme d'ateli-ers. Observer les végétaux, et en garder des traces (photos, dessins). S'interroger et poser des questions sur les caractéristiques de ces plantes pour s'adapter aux conditions.
- \* Dans la cour de récréation, ou une zone à proximité de l'école, rechercher des végétaux et analyser le contexte (minéralisé ou végétalisé). Identifier des zones pouvant accueillir des plantations (si besoin avec aménagement). Vérifier auprès de M. Fougère le potentiel de ces zones et réaliser les plantations.
- \* Observer et analyser l'évolution des plantations en atelier selon les conditions (météo, sol...). Synthétiser les connaissances acquises pour sensibiliser les autres élèves aux plantes « inutiles ».

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre une botaniste (Marie Fougère) pour être sensibilisé à l'adaptation des végétaux en milieu urbain.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'initie au dessin d'observation et à la photo pour mieux observer, documenter les adaptations des plantes à différentes conditions, végétaliser des zones artificialisées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève identifie les plantes communes, besoins des végétaux et adaptation à un milieu artificialisé, communique pour valoriser des plantes mal aimées.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Valoriser la biodiversité ordinaire auprès des autres classes de l'école pour assurer leur adhésion au projet.

Concevoir une exposition sur cette action mettant en valeur la résilience de celles qu'on appelle « mauvaises herbes » à destination des autres classes, des parents et de la mairie.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ En fonction de la distance une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'association (Rieux- Volvestre) peut être demandée.

## PUBLIC CIBLE

Cycle 1

Cycle 2 ou cycle 3

Proposé à 1 classe de cycle 1 (de la PS à la GS)  
1 classe de cycle 2 ou 3 (du CP au CM2)

## PÉRIODE

Octobre 2025 à mai 2026

## CONTACTS

**Karine Manet Robert**Conseillère Pédagogique Départementale  
éducation musicale[karine.robert2@ac-toulouse.fr](mailto:karine.robert2@ac-toulouse.fr)**Éric Marilleau**Conseiller Pédagogique Départemental  
éducation musicale[eric.marilleau@ac-toulouse.fr](mailto:eric.marilleau@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

La souris sur l'gâteau

Vincent Guigüe

## EN SAVOIR PLUS...

[www.vincentguigüe.com](http://www.vincentguigüe.com)

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

L'élève participe à l'écriture d'une chanson, paroles et musique avec une classe en collaboration avec un artiste auteur compositeur interprète.

## LA DÉMARCHÉ

- \* **Octobre** : rencontre et prise de contact avec l'enseignant, découverte de l'univers de l'artiste et de la chanson en général, choix de la thématique de la chanson en lien avec un projet de classe ;
- \* **Novembre - décembre** : recherche des idées de la structure de la chanson en classe entière ;
- \* **Janvier - février** : écriture des couplets en petits groupes + refrain en collectif ;
- \* **Mars - avril** : mise en musique (scansion et travail rythmique) en classe entière. Enregistrement des propositions ;
- \* **Mai** : apprentissage du chant et interprétation ;
- \* **Juin** : restitution devant un public.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre un artiste qui présente son métier de chanteur. Il écoute du répertoire associé (vidéos, clips, discographie).

**PRATIQUER** (les pratiques) : mise en œuvre de la démarche de création avec plusieurs allers-retours entre perception et production. Rechercher collectivement: écriture de textes, explorer les sons: produire, écouter, trier, choisir, organiser, mettre en voix et interpréter (chant et musique).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : domaine de la langue orale et écrite ; domaine de l'éducation musicale ; développer sa sensibilité personnelle au service d'un projet collectif.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Concert de restitution prévu devant les classes de l'école et les parents d'élèves.  
Captation audio ou vidéo.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ En fonction de la distance, une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenant (**Rieumes**) peut être demandée. Elle sera facturée par l'association de l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

## PUBLIC CIBLE

## Cycle 3

Proposé à 2 classes de CM2 (ou comprenant des CM2) en lien avec 2 classes de 6ème du collège de secteur proposant l'option occitan

## PÉRIODE

Octobre 2025 à mai 2026

## CONTACTS

## Éric Marilleau

Conseiller Pédagogique Départemental  
éducation musicale  
[eric.marilleau@ac-toulouse.fr](mailto:eric.marilleau@ac-toulouse.fr)

## Mathilde Barbe/ Vincent Rouchi

Conseillers Pédagogiques Départementaux  
langue et cultures régionales  
[cpd\\_occitan31@ac-toulouse.fr](mailto:cpd_occitan31@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

## Municipalités

## Associations locales

Pierre Rouch, association Bouilleurs de sons

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.bouilleuresons.fr/pierre-rouch/musique/>  
[https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/enseignement-occitan\\_612800#9/43.2022/1.2332](https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/enseignement-occitan_612800#9/43.2022/1.2332)

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire et inter degrés permet à 2 classes de cycle 3 (comprenant des CM2) et 2 classes de 6ème d'un même secteur de collège de se rencontrer sur un lieu de concert afin de restituer un même répertoire de chants appris en occitan. Les enseignants engagés dans ce projet dirigent alternativement les chants accompagnés de musiciens, lors d'un concert de restitution.

## LA DÉMARCHÉ

- \* **Octobre** : réunion d'information par les conseillers pédagogiques d'éducation musicale et de langue et culture régionales : distribution du matériel, partitions et MP3 ;
- \* **Janvier** : co-interventions (CPEM/CPLCR/enseignants) dans les classes lors de séances de chant choral ;
- \* **Mars** : 1ère répétition commune en présence de musiciens ;
- \* **Mai** : 2ème répétition générale et concert devant un public de parents.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu de spectacle vivant (salle de concert), rencontre des musiciens accompagnateurs, un répertoire de chants traditionnels et de compositeurs contemporains.

**PRATIQUER** (les pratiques) : le chant choral : les élèves développent des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute, interprétation ...)/ la langue occitan : les élèves développent des compétences culturelles et linguistiques.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : utiliser un vocabulaire spécifique à l'éducation musicale (et particulièrement au chant) et à la langue et la culture occitanes.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Répétitions et concert sur le site choisi.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le budget sera complété par la mobilisation de crédits du Pass culture (selon l'évolution du dispositif) pour les collégiens participants.

## PUBLIC CIBLE

Cycle 2 et cycle 3

Proposé à 2 classes maximum par école (2 classes de cycle 2 ou 2 classes de cycle 3 ou 1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)

65 à 70 classes de la Haute - Garonne

## PÉRIODE

Octobre 2025 à mai 2026

## CONTACTS

**Karine Manet Robert**Conseillère Pédagogique Départementale  
éducation musicale[karine.robert2@ac-toulouse.fr](mailto:karine.robert2@ac-toulouse.fr)**Éric Marilleau**Conseiller Pédagogique Départemental  
éducation musicale[eric.marilleau@ac-toulouse.fr](mailto:eric.marilleau@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

Jeunesses Musicales de France (JMFrance)

Pianistes accompagnateurs : Xavier Camarasa ou  
Thierry Ollé

Musiciens du conservatoire de Saint - Gaudens

## EN SAVOIR PLUS...

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/ecoles-qui-chantent/>

! Lieux de concert !

Toulouse, Saint - Gaudens, Cazères, Fonsorbes,  
Villeneuve Tolosane, Castanet Tolosan, Saint-  
Jean-de-Bellevue, Colomiers...

## LE PROJET

Ce dispositif permet à 3 ou 4 classes ayant travaillé un même répertoire de cycle 2 ou de cycle 3 de se rencontrer sur un lieu de concert.

Les enseignants engagés dans ce projet, dirigent alternativement les chants, accompagnés par un ou plusieurs musiciens, lors des concerts.

## LA DÉMARCHÉ

**Octobre** : réunion d'information par les CPEM : distribution du matériel, partitions et MP3 ;**Novembre/décembre** : ateliers de pratique proposés par les CPEM et destinés aux enseignants (technique d'apprentissage et direction de chœur) ;**Janvier/février** : visite des CPEM dans les classes en co-interventions avec les enseignants ;**Mars/avril** : répétition commune en présence d'un ou plusieurs musiciens ;**Mai/juin** : restitution devant un public.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : les élèves chantent sur scène dans un lieu de spectacle vivant accompagnés de musiciens professionnels. Ils découvrent un répertoire de chants de compositeurs contemporains.**PRATIQUER** (les pratiques) : Les élèves pratiquent le chant choral avec l'enseignant, ils développent des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute...).**S'APPROPRIER** (les connaissances) : les élèves apprennent et utilisent un vocabulaire spécifique à l'éducation musicale et particulièrement au chant.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Concerts sur chaque site devant un public de parents en mai ou en juin.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒

Deux déplacements des élèves en bus sont à prendre en charge par l'école pour les répétitions.



## PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3

Secteurs : HG12, HG13, HG25

Proposé à 2 classes de 2 écoles différentes

## PÉRIODE

Octobre 2025 à mai 2026

## CONTACTS

**Karine Manet Robert**Conseillère Pédagogique Départementale  
éducation musicale[karine.robert2@ac-toulouse.fr](mailto:karine.robert2@ac-toulouse.fr)**Éric Marilleau**Conseiller Pédagogique Départemental  
éducation musicale[eric.marilleau@ac-toulouse.fr](mailto:eric.marilleau@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

Association Musicalimage

Stéphane Anglio

## EN SAVOIR PLUS...

<https://comminges.wixsite.com/animations/beatbox>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

L'élève, accompagné d'un artiste professionnel, s'engage dans une démarche de création musicale et audiovisuelle tout au long de l'année scolaire dans le domaine du chant et du « human beat box ».

Au-delà de repères culturels, l'élève acquiert une technique vocale et expérimente les exigences de la création musicale et de l'enregistrement d'une production.

## LA DÉMARCHÉ

- \* **Octobre** : 1<sup>ère</sup> rencontre en classe entre l'artiste et les élèves. Définition du projet avec l'enseignant (objectifs pédagogiques et calendrier) ;
- \* **Novembre-décembre** : pistes d'écoute à distance (Bobby Mac Ferryn, Pow wow, MB14, Berywam ...), choix thématiques, aspects techniques, présentation et mise à disposition d'outils à distance (Musique Assistée par Ordinateur) ;
- \* **Janvier-mai** : ateliers en classe avec l'artiste : découvertes, explorations sonores, création, enregistrements audio et vidéo.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre un artiste, une culture, des outils et techniques de production musicale (Loop station, mixage, effets d'égalisation, ...).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève respecte les règles et les exigences d'une production musicale collective ; jouer avec sa voix, expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : les élèves apprennent : à reproduire vocalement des sons d'instruments de musique et à composer une œuvre de style chorale urbaine (mélodie, rythmique). Ils apprennent les règles et codes de l'écriture d'un texte de chanson et à produire un clip vidéo illustrant le projet.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Création et mixage d'une chanson intégralement produite vocalement (chant et musique).

Production d'un clip vidéo.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ En fonction de la distance, une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenant (Roquefort/Garonne) pourra être demandée. Elle sera facturée par l'association de l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

## PUBLIC CIBLE

## Cycle 3

Secteurs : Balma, Quint Fonsegrives, Montrabé, Saint - Jean, L'Union, Rouffiac, Saint - Orens, Ramonville.

Proposé à 1 classe

## PÉRIODE

Périodes 4 et 5

## CONTACTS

## Karine Manet Robert

Conseillère Pédagogique Départementale  
éducation musicale

[karine.robert2@ac-toulouse.fr](mailto:karine.robert2@ac-toulouse.fr)

## Éric Marilleau

Conseiller Pédagogique Départemental  
éducation musicale

[eric.marilleau@ac-toulouse.fr](mailto:eric.marilleau@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

Khânopé

Marie Sigal

## EN SAVOIR PLUS...

[www.mariesigal.com](http://www.mariesigal.com)

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Les élèves sont sensibilisés au dialogue entre musique et écriture, création individuelle et collective, autour d'une thématique porteuse qui fera sens pour eux.

## LA DÉMARCHÉ

- \* **Rencontre avec l'artiste** : découverte d'un répertoire vocal proposé par l'artiste. Premiers pas vers l'écriture et la mise en voix ;
- \* **Étape 2** : approfondissement des écrits. Chauffe corporelle et Initiation au Soundpainting. Mise en voix et en corps des textes. Recherche d'une mélodie. Mise en espace et en scène des musiques composées et des textes écrits ;
- \* **Étape 3** : répétition/filage et restitution collective.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : les élèves rencontrent une musicienne-auteure-compositrice-interprète et son répertoire.

**PRATIQUER** (les pratiques) : les élèves mettent en œuvre un processus de création, utilisent des techniques d'expression artistique adaptées à une production (travail d'écriture des paroles du chant, mise en voix, en musique et en espace).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : les élèves expriment une émotion, construisent leur jugement, confrontent leur perception avec celle des autres élèves, utilisent un lexique adapté.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Concert de restitution prévu devant les classes de l'école et/ou des parents d'élèves.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenante (Toulouse Guilherméry 31500) jusqu'à l'école sont à la charge de l'école. (0,60€/km) Les frais seront facturés par l'association de l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.



## PUBLIC CIBLE

Cycle 1, cycle 2 ou 3

Secteurs : écoles de Saint - Gaudens et alentours proches

Proposé à 1 classe de C1 et 1 classe de C2 ou C3

## PÉRIODE

À déterminer en fonction de la programmation entre les enseignants et le partenaire durant l'année scolaire de novembre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

Marie -Line Bousquet/ Valérie Simoulin  
Conseillères Pédagogiques Départementales  
arts plastiques  
[artsplastiques31@ac-toulouse.fr](mailto:artsplastiques31@ac-toulouse.fr)

Chapelle Saint-Jacques  
Centre d'art contemporain  
[mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr](mailto:mediation.chapelle-st-jacques@orange.fr)

## PARTENAIRES

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

## EN SAVOIR PLUS...

<https://lachapelle-saint-jacques.com/>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

L'élève est immergé dans l'art contemporain par le regard, la pratique et l'expérience sensible. L'élève vit un cheminement artistique de l'atelier à l'exposition.

## LA DÉMARCHE

Visite d'une exposition à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain. Des ateliers de pratique sont proposés pour privilégier une approche sensible et comprendre le questionnement des démarches de l'artiste dans le cadre de son exposition.

- \* **Étape 1** : visite de l'exposition dans le cadre de la programmation du centre d'art contemporain. Suivi d'un atelier de pratique au centre d'art ;
- \* **Étapes 2 et 3** – deux temps d'ateliers de pratique à l'école.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : construire les élèves de l'école à découvrir un lieu culturel sur leur territoire. Rencontrer un professionnel de l'art et de la culture. Lorsque ce sera possible, visite et rencontre avec l'artiste sur le temps du montage de l'exposition.

**PRATIQUER** (les pratiques) : temps de pratique en classe en écho de l'exposition découverte et des œuvres exposées.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : favoriser l'accès à l'art contemporain par la pratique artistique, l'apport de connaissances théoriques. Découvrir des installations, des volumes, des vidéos, ...

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution, vernissage sur le lieu de l'école avec invitations aux parents et autres classes de l'école.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les transports des élèves si nécessaire.
- ⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).
- ⇒ En fonction de la distance (+ de 25 km), une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenante peut être demandée. Elle sera facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

## PUBLIC CIBLE

## Cycle 2 ou 3

Secteurs : écoles du sud-ouest, sud, sud-est autour de Villeneuve-Tolosane dans un périmètre de 20km max (hors Muret, Toulouse, Villeneuve Tolosane)

Proposé à 2 classes de C2 ou C3 d'une même école

## PÉRIODE

Début novembre à juin 2026  
(à déterminer avec l'artiste intervenante)

## CONTACTS

Marie-Line Bousquet/ Valérie Simoulin  
Conseillères Pédagogiques Départementales  
arts plastiques  
[artsplastiques31@ac-toulouse.fr](mailto:artsplastiques31@ac-toulouse.fr)

Françoise Maisongrande  
[f.maisongrande@free.fr](mailto:f.maisongrande@free.fr)

## PARTENAIRES

Françoise Maisongrande, artiste plasticienne

## EN SAVOIR PLUS...

<http://f.maisongrande.free.fr>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Le dispositif « Volume-papier-carton » a pour objectif de faire travailler les élèves sur la notion de volume, d'installation et d'éphémère en utilisant des matériaux simples de récupération : papier et carton. Ils peuvent, ainsi, expérimenter gestes, assemblage, rapport d'échelle.

## LA DÉMARCHÉ

- \* Récupération de papiers et cartons ;
- \* Rencontre entre les élèves et l'artiste. Début de réflexion sur le volume. Partage de références artistiques. Premières manipulations de papier. Travail individuel ;
- \* Les élèves s'engagent dans un travail collectif, vers un ou des volumes à construire ensemble. Ils expérimentent les matériaux, les gestes et les assemblages possibles ;
- \* Réalisations en petits groupes des volumes papier-carton ;
- \* Accompagnement d'une CPD arts plastiques pour prolonger le parcours.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste et découvre sa démarche, ses créations et son propos. Le projet peut avoir des prolongations au Majorat, au Quai des Savoirs afin qu'il puisse aller à la rencontre d'œuvres sur un lieu culturel en écho à la pratique qu'il a vécue en classe.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève expérimente des matériaux, des organisations, des dispositifs de présentation. Il manipule, assemble, pour aller vers du volume de grande taille.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève enrichit ses connaissances et imaginaire en lien avec la pratique vécue.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Finalisation et valorisation par un partage-exposition avec les autres élèves de l'école et les parents.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les transports des élèves si nécessaire ;
- ⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire) ;
- ⇒ En fonction de la distance (+ de 25 km), une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenante peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

## PUBLIC CIBLE

Cycle 3  
Secteurs : HG23 (circonscription de Fronton)

Proposé à 1 classe de cycle 3

## PÉRIODE

À déterminer entre les enseignants et les intervenants durant la période de novembre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

Marie-Line Bousquet/ Valérie Simoulin  
Conseillères Pédagogiques Départementales  
arts plastiques  
[artsplastiques31@ac-toulouse.fr](mailto:artsplastiques31@ac-toulouse.fr)

Pierre Gimat  
CPC HG23 Fronton  
[cpc-hg23-1@ac-toulouse.fr](mailto:cpc-hg23-1@ac-toulouse.fr)

Pierre Soletti  
Association L'Usine aux chimères  
[pierre.soletti@gmail.com](mailto:pierre.soletti@gmail.com)

## PARTENAIRES

Association L'Usine aux chimères

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.pierresoletti.fr>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste pour la mise en œuvre du projet auprès de la classe retenue !

## LE PROJET

L'élève s'approprie une démarche artistique d'écriture poétique croisée avec une pratiques d'arts plastiques. Ce projet pourra s'appuyer sur la thématique du Printemps des poètes 2025 ou sur toute autre thématique choisie par l'intervenant en relation avec l'enseignant.

## LA DÉMARCHE

- \* Travailler sur un corpus d'œuvres poétiques. Activités ritualisées autour de la poésie avec l'intervenant ;
- \* Écrire des textes poétiques et apprendre à les mettre en voix ;
- \* Créations plastiques autour des écrits produits ;
- \* Accompagnement CPD arts plastiques/CPC pour prolonger le parcours.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre un poète et on univers. Il échange par en classe et par mail avec lui. Il découvre une médiathèque et son fond documentaire (recueil poétiques, albums poétiques, ouvrages d'art visuel, ...).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève constitue un coin poétique dans la classe permettant de fréquenter régulièrement ce type d'écrits. Il écrit des textes poétiques à partir de matériaux collectés et des temps de travail avec l'artiste. Il met en voix des textes et fait dialoguer des productions et des textes poétiques. Les élèves pratiquent les arts plastiques (accompagnement CPC/CPD).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre des œuvres de référence. Il utilise un lexique approprié. Il identifie quelques éléments constitutifs d'une œuvre.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Un temps de restitution est prévu, sous forme d'une exposition, de lectures des élèves et toutes autres performances liées au Printemps des poètes.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les transports des élèves, si nécessaire.
- ⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).
- ⇒ En fonction de la distance (+ de 25 km), une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenante peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

## PUBLIC CIBLE

1 classe de maternelle GS, circonscription HG16  
1 classe CP dans un rayonnement de 5 à 10 kms  
autour de Flourens (Vallesville, Pin Balma, Lanta...), HG7/HG8

## PÉRIODE

De novembre 2025 à juin 2026  
(à définir avec le partenaire)

## CONTACTS

Marie-Line Bousquet/ Valérie Simoulin  
Conseillères Pédagogiques Départementales  
arts plastiques  
[artsplastiques31@ac-toulouse.fr](mailto:artsplastiques31@ac-toulouse.fr)

Cécilia Olabarrieta  
Céramiste  
[olabarrieta.cecilia@orange.fr](mailto:olabarrieta.cecilia@orange.fr)

## PARTENAIRES

Association art et céramique d'Occitanie  
Fabrique Giscard

## EN SAVOIR PLUS...

[https://documents.toulouse.fr/AToulouse/atoulouse\\_novembre2023/version\\_accessible/patrimoine/derriere-la-maison-aux-singes-la-fabrique-giscard.html](https://documents.toulouse.fr/AToulouse/atoulouse_novembre2023/version_accessible/patrimoine/derriere-la-maison-aux-singes-la-fabrique-giscard.html)

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste pour la mise en œuvre du projet auprès de la classe retenue !

## LE PROJET

L'élève travaillera la céramique dans une démarche d'exploration de la matière, des formes et des motifs. Il apprendra à partir de motifs à modeler la terre de différentes façons. Il découvrira et emploiera un vocabulaire qualificatif et approprié.

## LA DÉMARCHÉ

Faire vivre à l'élève une démarche exploratoire autour de la terre et du dessin. Autour d'une thématique donnée qui pourra s'appuyer sur des visuels d'expositions, les élèves seront amenés à découvrir la matière et ses possibilités ainsi que ses qualités physique et plastiques.

- \* En classe, avec l'intervention de la céramiste ;
- \* À l'atelier de la Fabrique Giscard à Toulouse ;
- \* Accompagnement des CPD arts plastiques pour prolonger le parcours ;
- \* Sans les élèves, cuisson des productions dans les fours de la Fabrique Giscard.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre un lieu patrimonial de Toulouse ; la Fabrique Giscard, lieu emblématique du travail autour de la terre cuite à Toulouse (ornement des façades, statuaire, église, ...). Il rencontre avec une artiste-céramiste.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique en classe et à l'atelier : croquis, dessins préparatoires, travail sur le contraste de terre différentes : contrastes des couleurs/ effets de surface .

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances autour de la céramique patrimoniale et à la céramique contemporaine.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Possibilité d'une restitution dans l'école avec invitation aux parents et autres élèves de l'école ou autre lieu à définir.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport pour l'atelier à la Fabrique Giscard (Toulouse) **est indispensable pour le déroulement du projet** et est à prévoir par l'école.
- ⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).



## PUBLIC CIBLE

Cycle 3 (CM1/CM2 ou CM2)

Proposé à 5 classes de cycle 3

## PÉRIODE

Années scolaire 2025 - 2026

## CONTACTS

Isabelle Turlan

06 72 23 24 41

[i.turlan@theatre-cite.com](mailto:i.turlan@theatre-cite.com)

Émilie Pradère

06 81 57 89 61

[e.pradere@theatre-cite.com](mailto:e.pradere@theatre-cite.com)A CONTACTER AVANT DÉPÔT CANDIDATURE

## PARTENAIRES

ThéâtredeCité

Intervenants artistiques proposés par le  
ThéâtredeCité

## EN SAVOIR PLUS...

<https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/pièces-a-lire-pièces-a-entendre/>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support des artistes intervenants pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Avec **Pièces à lire, pièces à entendre** des écoliers et des collégiens explorent des écritures théâtrales, textes de spectacles programmés au cours de la saison ou en relation avec cette programmation, préalablement choisis par le ThéâtredeCité.

Accompagnés par leurs professeurs et par des comédiens, dans leurs classes et au ThéâtredeCité, ils partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles de ces textes.

Réunions régulières – hors temps scolaire – des professeurs et personnel du service éducatif du ThéâtredeCité pour le suivi de la mise en œuvre du projet et la mutualisation des pratiques de classe qu'implique cette action & deux samedis de formation avec un artiste (à confirmer).

## LA DÉMARCHÉ

- \* **Entre octobre et avril** : lecture de cinq textes identiques par toutes les classes engagées, circulation de valises lecture en complément ;
- \* **Venue à deux spectacles** de la saison jeune public du ThéâtredeCité, rencontre avec les équipes artistiques et visite des coulisses ;
- \* **Décembre, mars, mai, juin** : Interventions de comédiens dans les classes et au ThéâtredeCité ;
- \* Échanges entre classes – au cours du projet et séances de travail partagées au ThéâtredeCité à mi-parcours – objets de liaison école-collège ;
- \* **Journée de rassemblement en fin de parcours** : les jeunes lecteurs se réunissent au ThéâtredeCité pour se donner à entendre des lectures des textes découverts et partager leurs interprétations également à travers des traces visuelles et sonores qu'ils ont réalisées.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes – auteurs, metteurs en scène, comédiens. Il rencontre des œuvres – textes littéraires et spectacles vivants. L'élève fréquente un lieu culturel, le ThéâtredeCité, et les professionnels qui y travaillent.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève lit à voix haute des textes de théâtre jeune public contemporains. Il lit devant un public.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur le genre dramatique, sous différentes formes. Il s'approprie des connaissances sur les textes, les spectacles, les artistes, les lieux de culture ; sur la lecture, la mise en voix et les échanges oraux (mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique).

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontres lectures à voix haute au ThéâtredeCité (journée de rassemblement en fin de parcours).

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Billetterie pour deux spectacles (places à 7€) et cinq déplacements au ThéâtredeCité à Toulouse.

## PUBLIC CIBLE

Cycle 2 et cycle 3

## PÉRIODE

De novembre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

Cécile Murat

Animatrice pédagogique départementale à l'OCCE 31

07 49 75 87 22

[c.murat@occe.coop](mailto:c.murat@occe.coop)

## PARTENAIRES

OCCE

Arto, Cie Diotime, collectif CEM, Cie Origine, Cie 11H11, Cie Chat perché, Cie Rêves de Théâtre, Cie Akalmie Celsius.

## EN SAVOIR PLUS...

<https://ad31.occe.coop/action-pedagogique/art-et-culture/thea-rencontre-avec-le-theatre-dans-vos-classes>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à la structure support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

THÉÂ est une action d'éducation artistique et culturelle de l'OCCE, en faveur du développement du théâtre, de la danse et de la rencontre des écritures dramatiques contemporaines.

Cette action est menée en lien avec des compagnies théâtrales.

## LA DÉMARCHE

- \* **Novembre** : réunion de lancement ;
- \* **Décembre et janvier** : 2 journées de formation pour les enseignants ;
- \* **En début d'année** : Les classes inscrites à THÉÂ sont appariées pour qu'une correspondance se mette en place entre des élèves engagés dans le même projet d'éducation artistique ;
- \* **De décembre à mai** : 7 heures d'intervention d'un comédien metteur en scène ou d'un danseur chorégraphe dans les classes ;
- \* **Mars** : rencontres intermédiaires entre classes et rencontre avec l'auteur associé ;
- \* **Mai-juin** : rencontres finales entre classes.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre avec des artistes professionnels à l'occasion d'interventions en classe. Il rencontre avec un auteur de théâtre jeunesse, découvre des lieux culturels (théâtres, centres culturels, médiathèques).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans une Pratique coopérative du théâtre ou de la danse contemporaine à partir d'une écriture théâtrale jeunesse contemporaine.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'approprie du vocabulaire propre au théâtre et à la danse contemporaine. Il découvre des écritures théâtrales contemporaines.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitutions devant les classes en mars et en juin (organisées par l'OCCE) et devant les familles en fin d'année scolaire (organisées par les enseignants).

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Participation au financement des interventions d'artistes, Déplacements vers les lieux de rencontres, sorties au théâtre.
- ⇒ Prise en charge par l'OCCE : participation au financement des interventions des artistes, rencontre avec l'auteur, prêt de livres.



## PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3

Classes des 13 communes partenaires

## PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

Nadège Campan

Conseillère Pédagogique Départementale en éducation physique et sportive  
[cpdeps31-2@ac-toulouse.fr](mailto:cpdeps31-2@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

13 communes partenaires : Aucamville, Beauzelle, Blagnac, Carbonne, Colomiers, Cornebarrieu, Cugnaux, Léguevin, Martres-Tolosane, Muret, Saint-Gaudens, Tournefeuille, Villeneuve-Tolosane.

## EN SAVOIR PLUS...

<https://view.genially.com/632d6b8eb8dcb00013cd243e/interactive-image-parcours-danse-davv>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à la structure support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Ce projet mené en partenariat permet aux élèves, accompagnés d'artistes professionnels, de **s'engager dans une démarche de création tout au long de l'année scolaire dans le domaine de la danse**. L'accueil dans les 13 salles de spectacles des villes partenaires permet en outre à d'autres classes du département de participer aux rencontres départementales de fin d'année (de la petite section de maternelle à la classe de 3<sup>ème</sup> de collège).

Le projet est mené tout au long de l'année dans un espace favorable à la pratique de la danse (salle de motricité, gymnase, salle des fêtes...).

## LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre/novembre** : rencontre des équipes pédagogiques avec les artistes associés afin de **définir le projet et de planifier les interventions** ;
- ⇒ **Décembre** : **réunion de jumelage** des classes inscrites dans le dispositif avec des classes hors dispositifs mais engageant une démarche de création avec leurs élèves. Partage de **ressources pédagogiques et didactiques** pour accompagner les enseignants dans leur démarche de création ;
- ⇒ **Janvier/avril** : 10 **ateliers chorégraphiques** avec la compagnie associée. Les élèves assistent à un spectacle ;
- ⇒ **Mai/juin** : **rencontre départementale** sur une journée avec les classes jumelées (échanges chorégraphiques et passage sur scène). **Restitution** programmée à l'attention des familles en soirée.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle proposé par la compagnie, voire d'autres spectacles programmés par la ville partenaire.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique l'activité danse avec l'enseignant en collaboration avec les artistes de la compagnie chorégraphique associée. Il présente le résultat de son travail sur scène lors des rencontres départementales et devant les familles.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique à la danse permettant notamment l'analyse d'œuvres chorégraphiques (mobilisation de ses savoirs et de ses expériences pour développer un esprit critique sur les œuvres).

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves se produiront devant leurs pairs lors des **journées de rencontres départementales** (mai-juin) programmées par les communes partenaires.

Des **restitutions à l'attention des familles** sont également organisées pour les classes issues des communes partenaires.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les déplacements pour assister aux spectacles proposés et à la rencontre départementale restent à la charge de l'école.

## PUBLIC CIBLE

Cycles 2 (CP, CE1)

Secteurs : HG1, HG2, HG3, HG4, HG5, HG6

Proposé à 10 classes

## PÉRIODE

Octobre 2025 à mars 2026

## CONTACTS

Nadège Campan

Conseillère Pédagogique Départementale en éducation physique et sportive

[cpdeps31-2@ac-toulouse.fr](mailto:cpdeps31-2@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR)  
Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (ISDAT)

## EN SAVOIR PLUS...

<https://conservatoire.toulouse.fr>

## LE PROJET

Ce projet permet de **sensibiliser les enfants à la danse contemporaine** à travers un dispositif artistique et culturel spécifique celui des **classes à horaires aménagés Danse du conservatoire de Toulouse**.

Il s'adresse aux élèves de **CP** et de **CE1** dont les enseignants envisagent une séquence danse dans la programmation des cours d'EPS.

Trois **rendez-vous** sont proposés aux élèves afin de leur permettre de **s'acculturer** à la discipline, de **découvrir des espaces de culture et de création artistique** (auditorium Saint-Pierre des Cuisines) et **d'assister à des spectacles**.

## LA DÉMARCHÉ

- \* **Octobre : visioconférence d'informations** à l'attention des enseignants engagés dans le dispositif. Planification des différents rendez-vous et transmission de ressources pédagogiques et didactiques ;
- \* **Novembre : introduction à une culture chorégraphique** à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines réalisée par les étudiants de l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse sous la forme d'une **conférence dansée**. Présentation « dansée » de l'histoire de la danse. Bord de scène avec les élèves ;
- \* **Décembre/janvier : temps d'observation et d'échanges avec les élèves des classes à horaires aménagés** de l'école Lakanal danse lors d'une répétition d'un atelier.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : les élèves assistent à trois représentations au sein de l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines proposées par les étudiants de l'ISDAT et les élèves des classes à horaires aménagés danse du conservatoire. Ils découvrent un espace culturel et artistique.

**PRATIQUER** (les pratiques) : les élèves participent à une séquence d'enseignement proposée par l'enseignant.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : les élèves se familiarisent avec le lexique spécifique de la danse permettant notamment de comprendre son histoire et d'en avoir une analyse critique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les enseignants engagés dans ce dispositif peuvent également participer au dispositif « Danse à l'école » **dans le cadre du jumelage** proposé au mois d'octobre afin de proposer une restitution du travail engagé dans la classe notamment lors de la journée de rencontre départementale.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les trois déplacements vers l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines restent à la charge de l'école.

## PUBLIC CIBLE

## Cycle 3

3 projets au total. Une classe par commune partenaire (en complément des financements accordés par le partenaire)

## PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

## Nadège Campan

Conseillère Pédagogique Départementale en éducation physique et sportive  
[cpdeps31-2@ac-toulouse.fr](mailto:cpdeps31-2@ac-toulouse.fr)

## Pronomade(s)

[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)

## PARTENAIRES

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - PRONOMADE(S) en Haute-Garonne  
 DRAC OCCITANIE  
 Conseil Départemental 31  
 Communauté de communes Cagire Garonne Salat

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.pronomades.org>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à la structure support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Le parcours cirque permet au jeune public de découvrir **la diversité des formes contemporaines du spectacle vivant** : arts de la piste, arts de la rue, théâtre, danse... Les élèves pourront **s'acculturer** à ce domaine tout au long du parcours en exerçant leur **esprit critique** grâce à la **rencontre avec les œuvres et les artistes**. Ils s'engageront dans une **démarche de création personnelle**.

Choix de lieux propices au déroulement de l'activité dans des conditions optimales : écoles, salles de motricité, gymnase, salles des fêtes, lieu de répétition des Thermes.

## LA DÉMARCHE

- \* **En octobre : rencontre avec les artistes associés** issus de compagnies professionnelles des arts du cirque. Travail préparatoire des élèves à la venue des artistes ;
- \* **Étape 2 : intervention des artistes** (18h00 en moyenne). Les élèves assistent au spectacle vivant proposé par la compagnie. Ils visitent les Thermes, lieu de création et d'accueil en résidence de Pronomade(s) ;
- \* **Étape 3 : Écriture du spectacle** présenté par les élèves lors de la rencontre et de la restitution ;
- \* Fonctionnement en classe entière ;
- \* Proposition d'une formation continue liée au projet.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle proposé si possible par la compagnie de cirque associée dans une structure culturelle de la région.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique l'activité cirque avec l'enseignant en collaboration avec des artistes de la compagnie.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique du cirque qui lui permet d'analyser les œuvres. Il visionne des extraits avec la médiation de l'artiste.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Présentation du résultat du travail à l'occasion d'une rencontre scolaire et d'une restitution adressée aux familles.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le projet est entièrement gratuit pour les écoles.

## PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Proposé à 2 classes d'une même école (priorité aux écoles situées en milieu rural)

## PÉRIODE

Novembre 2025 à juin 2026  
(à déterminer avec la Cinémathèque)

## CONTACTS

**Marie -Line Bousquet/ Valérie Simoulin**  
Conseillères Pédagogiques Départementales  
arts plastiques  
[artsplastiques31@ac-toulouse.fr](mailto:artsplastiques31@ac-toulouse.fr)

**Carine Peccoz**  
Professeure chargée de mission, cinémathèque de Toulouse  
[carine.faure@ac-toulouse.fr](mailto:carine.faure@ac-toulouse.fr)

**Guillaume Le Samedi**  
Chargé de l'action éducative à la cinémathèque de Toulouse  
[guillaume.lesamedi@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:guillaume.lesamedi@lacinemathequedetoulouse.com)

## PARTENAIRES

La cinémathèque de Toulouse

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.lacinemathequedetoulouse.com/>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Le dispositif « Stop Motion » permet aux élèves de découvrir différentes techniques de cinéma d'animation. Les élèves réalisent un court métrage d'animation sur tablettes, depuis l'écriture du scénario jusqu'au montage.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Projection d'un programme de courts métrages en salle de cinéma ;
- ⇒ 4 ateliers de pratique en classe accompagnés par un médiateur.

Certaines phases du projet doivent être prises en charge par l'enseignant entre les interventions (écriture du scénario, création des décors, recherche de sons). Le matériel de tournage reste à disposition au sein de l'école durant les 6 semaines du projet.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres cinématographiques dans un lieu dédié.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il pratique et met en œuvre différentes techniques. Il intègre sa réflexion dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'engage dans une culture cinématographique par la découverte de courts métrages et association avec d'autres films rencontrés.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Projection du court métrage au sein de l'école ou en salle selon les possibilités.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves au cinéma.



## PUBLIC CIBLE

Cycle 2

Secteur : HG 19 (hors Balma et St Jean), HG23 et 24

Proposé à 2 classes de cycle 2 d'une même école (GS possible)

## PÉRIODE

Janvier à juin 2026  
(à déterminer avec les intervenants)

## CONTACTS

Marie-Line Bousquet/ Valérie Simoulin  
Conseillères Pédagogiques Départementales  
arts plastiques  
[artsplastiques31@ac-toulouse.fr](mailto:artsplastiques31@ac-toulouse.fr)Julie Cail  
Bruiteuse

## PARTENAIRES

Le cri du son  
Association VMB

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.chouette-le-magazine.fr/2025/02/04/julie-cail-bruiteuse-a-la-valise/>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Les élèves découvriront l'univers sonore du cinéma et l'art du bruitage. Quelle est la différence entre bruit et bruitage ? Pourquoi bruite-t-on les films, comment fait-on ? Et les dessins animés, et les films de super héros, et les documentaires... ?

Ce dispositif permettra aux enfants de découvrir différentes techniques et de manipuler les instruments de bruitage spécifiques de la valise à « gag » à l'instrumentarium sous-marin....

Ils créeront et enregistreront la bande sonore d'une séquence de film.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Rencontre entre les élèves et l'artiste. Découverte du bruitage, jeux sur des extraits + recherche sonore sur le bruitage en documentaire ;
- ⇒ Création et enregistrement des bruitages sur un extrait de film choisi – Présence d'un ingénieur du son ;
- ⇒ Accompagnement d'une CPD arts plastiques pour prolonger le parcours.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste et découvre sa démarche, ses créations et son propos.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il pratique et met en œuvre différentes techniques. Il intègre sa réflexion dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève s'engage dans une culture cinématographique.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Projection du court métrage « sonorisé » au sein de l'école ou en salle selon les possibilités.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 50 euros pour le matériel si nécessaire (à préciser avec le partenaire).

## PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Proposé à 2 classes

## PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026  
(à déterminer avec les partenaires)

## CONTACTS

**Anne-Laure Jover**

Conseillère Patrimoine, musées DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Marie Michel**

Conseillère Patrimoine, musées DAAC  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31)  
[pedagogie@caue31.org](mailto:pedagogie@caue31.org)

La Place de la danse (CDCN) Toulouse Occitanie  
[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)

## EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-cdcn-larchitecture-en-dansant>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support du ou des intervenants pour la mise en œuvre du projet auprès des classes retenues !

## LE PROJET

Le projet vise à sensibiliser les élèves à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural, accompagnés par un architecte du CAUE 31, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. Le site architectural devient ainsi source d'inspiration de la création artistique.

## LA DÉMARCHÉ

- \* Dès la validation de la candidature, l'enseignant porteur du projet entre en contact avec les structures partenaires ;
- \* Visioconférence de lancement du projet ;
- \* En classe : intervention du CAUE31 puis découverte du lieu d'architecture. Le CAUE31 propose une visite du Pavillon Blanc à Colomiers ou l'exploration de l'école, sous réserve qu'elle relève d'une architecture contemporaine jugée de qualité par le CAUE31 ;
- \* En classe : intervention du CDCN pour une culture chorégraphique en vidéo ;
- \* En classe, atelier danse avec, éventuellement, accompagnement d'un artiste chorégraphe du CDCN ;
- \* Restitution avec présentation du travail des élèves sous forme de capsule vidéo. Celle-ci doit impérativement être envoyée aux partenaires du projet (CDCN-La place de la danse et CAUE31) ainsi qu'à la DAAC.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité, par la rencontre d'un site architectural ainsi que des professionnels de la culture : artiste chorégraphe et architecte.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création et s'engage dans une pratique artistique. Il participe à la création d'une œuvre collective.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances et un vocabulaire dans les domaines de l'architecture et de la danse.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Projection du court métrage au sein de l'école ou en salle selon les possibilités. La restitution peut par ailleurs éventuellement être envisagée dans le cadre d'une liaison école-collège.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le transport des élèves vers le site choisi (le cas échéant).



## PUBLIC CIBLE

Cycle 2 ou 3

Secteurs : HG7, HG10, HG16, HG17, HG18

Proposé à 1 classe

## PÉRIODE

Novembre 2025 à juin 2026  
(à déterminer avec le partenaire)

## CONTACTS

Marie -Line Bousquet/ Valérie Simoulin  
Conseillères Pédagogiques Départementales  
arts plastiques  
[artsplastiques31@ac-toulouse.fr](mailto:artsplastiques31@ac-toulouse.fr)

Association Vitamine D  
[vitamined31@orange.fr](mailto:vitamined31@orange.fr)

## PARTENAIRES

Association Vitamine D  
Pascale Baousson, auteur-architecte-designer  
Lucile Mousson-Bourroullec, auteur-designer-scénographe

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.calameo.com/accounts/2953408>  
<https://www.inventezdemain.com>

! Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association support de l'artiste intervenant pour la mise en œuvre du projet auprès de la classe retenue !

## LE PROJET

Le dispositif « Vivre ensemble avec les objets, les architectures et les paysages » propose aux élèves des ateliers de création pour découvrir les domaines de l'architecture, le design et du paysage. Questionner le vivre ensemble (ce qui est privé/public, à nous et à nous tous), sensibiliser au développement durable et à l'empreinte écologique, voilà ce que propose ce dispositif.

## LA DÉMARCHÉ

- \* Explorer « Les yeux des maisons » : jeu de cartes d'architecture, de paysage d'ici et d'ailleurs pour questionner le rôle de la lumière ;
- \* Créer et fabriquer : design et architecture en rapport avec le matériau lumière. Dessiner la lumière avec les ombres projetées à l'aide de tablettes en découpes numériques/jeu collectif et productions individuelles sur le sommeil comme source d'énergie renouvelable ;
- \* Partager : création d'une scénographie immersive pour réfléchir et inventer un espace de partage autour du matériau lumière ;
- \* Accompagnement d'une CPD arts plastiques pour prolonger le parcours.

## LE CONTENU DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des auteurs professionnels de l'architecture, du design et du paysage.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève participe à des ateliers conçus par un équipe pluridisciplinaire : dessins, photos, sculpture, moulage, maquette-architecture, design de l'urbanisme et du paysage.

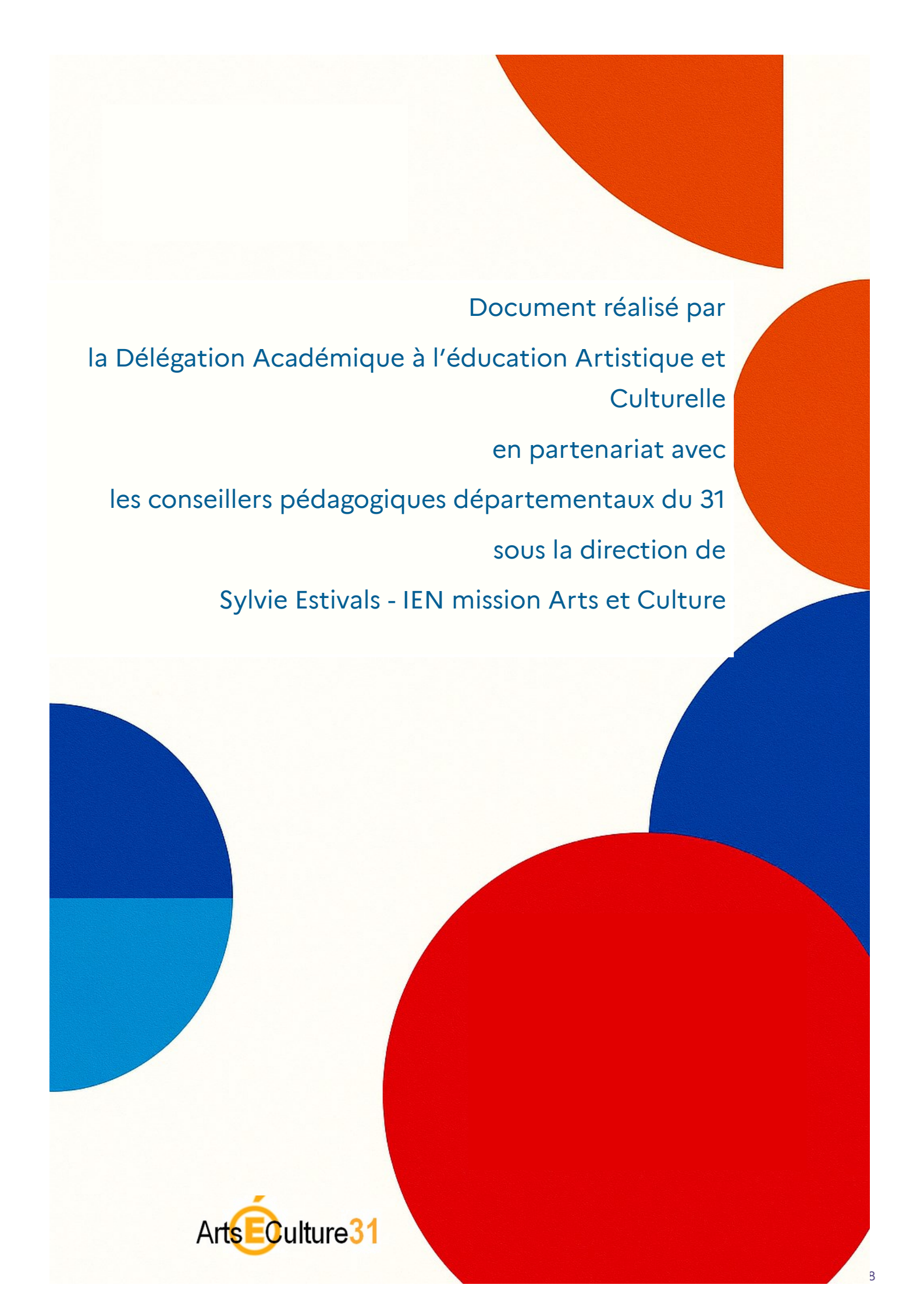
**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre les disciplines de l'architecture, du design, de l'urbanisme et du paysage-transition écologique. Regard sur différentes architectures remarquables.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une exposition des productions des élèves sous la forme d'une scénographie au sein de l'école. Invitation des parents.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Les transports des élèves.
- ⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).
- ⇒ En fonction de la distance (+ de 25 km), une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenante peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.



Document réalisé par  
la Délégation Académique à l'éducation Artistique et  
Culturelle  
en partenariat avec  
les conseillers pédagogiques départementaux du 31  
sous la direction de  
Sylvie Estivals - IEN mission Arts et Culture