

CAMPAGNE
DÉPARTEMENTALE
1ER DEGRÉ

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

32

2025
2026

Du 9 juin au 8 octobre

Éditorial



L'enseignement artistique et culturel joue un rôle essentiel dans le développement des élèves, en contribuant à leur réussite scolaire comme à leur épanouissement personnel. Il favorise l'ouverture à soi, aux autres et au monde, en s'appuyant sur les ressources du territoire et les dynamiques locales pour élaborer des parcours culturels inscrits dans la durée et porteurs de sens.

La découverte d'œuvres, les rencontres avec des artistes, la pratique d'expressions variées nourrissent la curiosité, stimulent l'imaginaire, aiguisent l'esprit critique et permettent d'explorer toute la richesse des émotions. Ces expériences sensibles donnent du sens aux apprentissages, renforcent la motivation et s'inscrivent au cœur des ambitions portées par l'École.

Ancrée dans le quotidien des élèves, la culture vécue à l'école permet une ouverture au monde à partir du local, en établissant des ponts entre le proche et le lointain, entre l'intime et l'universel. C'est un levier pour construire un avenir ambitieux, éclairé, profondément humain.

Elle est aussi un espace de dépassement et de reconnaissance. En valorisant la diversité des talents, en encourageant la coopération et l'expression personnelle, elle renforce la confiance en soi et le sentiment d'appartenance. Ainsi, elle contribue à faire de l'école un lieu d'exigence, de bienveillance et d'engagement partagé.

Le livret ADAGE 32, en articulation avec le livret académique, met à votre disposition des ressources et des partenariats pour enrichir les parcours culturels de vos élèves. Je vous remercie pour votre engagement à faire vivre cette ambition dans toutes les écoles du département.

Farid Djemmal,
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services départementaux
de l'Éducation nationale du Gers

SOMMAIRE

03 ÉDITOS

05 SOMMAIRE

06 MODALITÉS CANDIDATURE

08 OFFRES DISPOSITIFS

09. Arts visuels, arts plastiques

22. Musique

27. Patrimoine

32. Univers du livre, de la lecture et
des écritures

35. Cinéma Audiovisuel

38. Arts du cirque

39. Théâtre

40. Culture scientifique

Modalités Candidature

ADAGE

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au **portail ARENA**

Selectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Selectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** », « **ADAGE** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(Si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)

1

2

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**, sélectionner la campagne « **Campagne départementale 1er degré DSDEN 32** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « **Formulaire d'inscription** », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « **Projets liés à des dispositifs** ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « **crayon** »

LE CALENDRIER

Lancement de la campagne : **9 juin 2025 (8h)**

Saisie des candidatures : **du 9 juin au 8 octobre 2025 (23h)**

Commissions de sélection : **du 9 octobre au 16 octobre 2025**

Notification aux écoles via ADAGE : **17 octobre 2025**

Saisie des effectifs réels par les rédacteurs de projets : **jusqu'au 21 novembre 2025**

5



Offre

Dispositifs

PUBLIC CIBLE

Du CE2 au CM2

Écoles publiques du Nord du Gers

Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale EM

05 67 76 51 75

ariane.brayer@ac-toulouse.fr**Christophe Bassetto**

ARTOP

06 83 86 06 09

artop@orange.fr

PARTENAIRES

ARTOP**Juan Carlos Pérez Berbén, photographe**

Direction des Services Départementaux de

l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://art-o.fr/>

! IMPORTANT !

Une subvention de 1500€ est versée directement par la DAAC à la structure support (ARTOP) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des classes retenues.

LE PROJET

Ce projet vise à permettre à l'élève de pratiquer la photographie avec la participation d'un artiste photographe, à partir d'une situation quotidienne : son image dans le miroir. Il différenciera, entre autres, mise en scène et pris sur le vif.

LA DÉMARCHE

-**Atelier préparatoire** : un lot de photographies du fonds ARTOP (artistes multiples) est installé dans l'école et présenté à toutes les classes (45minutes par classe). Les échanges spontanés sont ensuite orientés (suivant le niveau) sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit, et puis enfin le sujet (intention, démarche...), la technique...Le thème du reflet est abordé (très présent chez le photographe Juan Carlos Pérez Berbén) ; son image, d'autres images...

-**Ateliers pratiques en classe avec l'artiste photographe** (3 à 4 interventions) : Le thème du reflet est choisi comme piste de travail. L'utilisation d'un appareil photo numérique pour deux, permet à l'élève d'explorer, de développer son regard sur son environnement proche (rural ou urbain). A l'issue de ce projet, chaque élève disposera d'un tirage (plexi ou papier) d'une des créations photographiques qu'il a réalisées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des photographies (signées) de photographes très différents, nationaux et internationaux. Il rencontre un artiste professionnel (photographe).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la photographie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à la photographie (sujet, cadrage, point de vue, lumière...) ; le mouvement artistique dans lequel elle s'inscrit, l'époque, son influence sur les arts et autres domaines ; le thème, au travers d'autres médiums, de la mythologie ; des photographes célèbres...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ En fonction des effectifs de la classe, compléter le lot de 6 à 8 appareils photos prêté par la DSDEN.

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3

Écoles publiques et privées du Gers

Proposé à 1 classe ou plusieurs selon les effectifs

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves de rencontrer des œuvres authentiques (gravures et autres estampes), de pratiquer la gravure en pointe sèche et d'utiliser la presse pour les tirages.

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS**Christophe Bassetto**

ARTOP

06 83 86 06 09

arttop@orange.fr**LA DÉMARCHE**

- * Un lot d'estampes authentiques du fonds ARTOP est apporté dans l'école et présenté à toutes les classes (45 minutes par classe) ;
- * Les échanges spontanés sont ensuite orientés et suivant le niveau de ces dernières, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art et ici une gravure, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit et puis enfin le sujet (intention, démarche...), la technique...
- * La réalisation technique est expliquée et le matériel laissé aux élèves pour graver chacun sa plaque. Les tirages sont effectués trois semaines après par les élèves sur presse professionnelle.

PARTENAIRES

ARTOP

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

LE CONTENU DU PROJET**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des estampes authentiques.**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique de la gravure en pointe sèche (matériel fourni). Chaque élève effectue trois tirages (de couleurs différentes) sur presses professionnelles.**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'estampe et plus particulièrement à la gravure, mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste. Le vocabulaire spécifique déterminé par le choix du sujet à graver : botanique, mythologique, animalier....**EN SAVOIR PLUS...**<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)**RESTITUTIONS ENVISAGÉES**

Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

! IMPORTANT !**DOUBLE INSCRIPTION**Sur ADAGE **et** auprès d'ARTOP**COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT**

- ⇒ À partir de 150€.
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et besoins.

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3
 Écoles publiques et privées du Gers
 Proposé à 12 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Christophe Bassetto
 ARTOP
 06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

PARTENAIRES

ARTOP
 Direction des Services Départementaux de
 l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

! IMPORTANT !**DOUBLE INSCRIPTION**

Sur ADAGE **et** auprès d'ARTOP

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves d'héberger un lot d'œuvres authentiques (entre 6 et 15), choisies par l'école ou proposées par ARTOP, suivant les niveaux.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Un lot d'œuvres authentique du fonds ARTOP est installé dans l'établissement et présenté à toutes les classes (45mn par classe) ;
- ⇒ Les échanges spontanés seront ensuite orientés et suivant le niveau de ces dernières, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit et puis enfin le sujet (intention, démarche...), la technique...
- ⇒ Les œuvres restent dans l'école durant un mois. Des pistes seront proposées à l'enseignant, si besoin, pour démarrer recherche et pratique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres authentiques, sur 5 ou 6 médiums.

PRATIQUER (les pratiques) : la pratique de l'élève est inhérente à l'œuvre choisie par chaque classe, considérant l'intention de l'artiste, sa démarche. Estampe, photographie, peinture, sculpture, technique mixte... L'élève devient commissaire d'exposition.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'œuvre choisie mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste ; le mouvement artistique dans lequel elle s'inscrit et le contexte de son apparition... L'élève mesure ce que peut être une exposition : choix, accrochage, lumière.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 20€ par œuvre.
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et besoins.

PUBLIC CIBLE

De la GS au cycle 3
Écoles publiques et privées du Gers

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Christophe Bassetto
ARTOP
06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

PARTENAIRES

ARTOP
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

! IMPORTANT !**DOUBLE INSCRIPTION**

Sur ADAGE **et** auprès d'ARTOP

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves de rencontrer une œuvre authentique autour de laquelle un travail va être mis en œuvre.

LA DÉMARCHE

- * Un lot d'œuvres authentique du fonds ARTOP est présenté à une classe (une heure) ;
- * Les échanges spontanés seront ensuite orientés et suivant le niveau de cette dernière, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit et puis enfin le sujet (intention, démarche...) ;
- * Une seule œuvre est choisie pour rester en classe durant un mois. Des pistes sont proposées à l'enseignant, si besoin, pour démarrer une recherche et la pratique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres authentiques sur 3 ou 4 médiums.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est engagé dans une pratique inhérente à l'œuvre choisie, considérant l'intention de l'artiste, sa démarche. Estampe, photographie, peinture, sculpture, technique mixte ...

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'œuvre choisie mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste. L'élève découvre le mouvement artistique dans lequel s'inscrit l'œuvre et le contexte de son apparition...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 20€ la location de l'œuvre.
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et besoins.

Visite de l'exposition « Vivre » à Mémento, espace départemental d'art contemporain - Auch

PUBLIC CIBLE

Tous les cycles

Écoles publiques primaires du Gers

1 classe par visite (max 25 élèves sur 1 heure)

PÉRIODE

Juin à octobre 2025

CONTACTS

Service médiation culturelle - MEMENTO

14 rue Edgar Quinet

32000 Auch

05 62 67 47 00

ediaz@gers.fr

memento@gers.fr

LE PROJET

MEMENTO ESPACE DEPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN (AUCH) propose une sensibilisation autour de la création contemporaine aux élèves du Gers.

L'art contemporain permet de comprendre et d'assimiler des notions de savoir-faire et de savoir-être pour appréhender le monde d'aujourd'hui sous un autre prisme : celui de la culture.

PARTENAIRES

Mémento, espace départemental d'art contemporain - Auch

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://memento.gers.fr/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de MEMENTO

LA DÉMARCHE

*Visite de l'exposition en cours accompagnée de l'équipe de médiation : Ouverture exceptionnelle pour les groupes du 13 octobre au 17 octobre 2025. Vous pouvez réserver soit une **visite de l'exposition complète (1h)**, soit une **visite thématique (1h)** qui fait un zoom sur deux ou trois œuvres. Informations et réservation à faire en ligne sur le site de [Memento](#).

« Une médiation adaptée et imaginée ensemble » : les médiations se construisent en fonction du programme d'enseignement autour d'une sélection d'œuvre de l'exposition.

* **Après votre visite :** l'équipe de Médiation peut vous accompagner pour imaginer des ateliers à réaliser en classe en prolongement.

Il est important de prendre rendez-vous pour le confort de la visite en lien avec certains espaces d'exposition limités en termes de capacités d'accueil.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production, il s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. L'élève met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Selon le projet de chaque classe, dans les établissements scolaires.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Visite et médiation gratuites.
- ⇒ Le déplacement doit-être pris en charge par l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1
Écoles maternelles du Gers
Proposé à 12 classes

PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Emilie Peyroulet
Médiation culturelle
05 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

PARTENAIRES

Musée des Amériques - Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès du Musée des
Amériques

LE PROJET

Les collections du musée sont riches de représentations animalières. Ces sujets, familiers des plus jeunes, constitueront une porte d'entrée pour la découverte des collections : observation des animaux sculptés dans la pierre, modélisés dans la terre ou peints sur les tableaux.

Une mallette pédagogique sur la thématique des animaux a été créée en lien avec les objets du musée. Elle peut être empruntée gratuitement par les classes après la visite du musée, sous réserve de disponibilité.

LA DÉMARCHE

- * Mi-septembre / début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année ;
- * En amont de la visite, la médiathèque du Grand Auch Cœur de Gascogne propose une mallette de lecture « visite au musée » ou « cultures sud-américaine » ;
- * Entre octobre 2025 et juin 2026 : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée ;
- * Suite à la visite, la mallette pédagogique peut être empruntée pour une durée de trois semaines maximums, pour retravailler le thème en classe (sous réserve de disponibilité).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour vous permettre de travailler cette thématique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à la charge des écoles.
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les établissements situés hors du territoire du Grand Auch Cœur de Gascogne. (40 à 50€).

PUBLIC CIBLE

Cycle 2
Écoles élémentaires du Gers
Proposé à 12 classes

PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Emilie Peyroulet
Médiation culturelle
05 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

PARTENAIRES

Musée des Amériques - Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès du Musée des
Amériques

LE PROJET

Sentir et écouter des tableaux, toucher des matières diverses et variées, observer des détails... Les collections du musée permettent d'aborder les œuvres par la thématique des sens. Plusieurs arrêts sont proposés au cours desquels les élèves voyagent entre les différentes aires géographiques et périodes historiques.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-septembre / début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année. ;
- ⇒ En amont de la visite, la médiathèque du Grand Auch Cœur de Gascogne propose une mallette de lecture « visite au musée » ou « culture sud-américaine » ;
- ⇒ Entre octobre 2025 et juin 2026 : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée ;
- ⇒ D'autres thématiques de visites peuvent être envisagées pour le cycle 2 : vous trouverez les différentes visites proposées sur le site internet du musée.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour vous permettre de travailler cette thématique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à la charge des écoles.
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les établissements situés hors du territoire du Grand Auch Cœur de Gascogne. (40 à 50€).

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Écoles élémentaires du Gers
Proposé à 12 classes

PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Emilie Peyroulet
Médiation culturelle
05 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

PARTENAIRES

Musée des Amériques - Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès du Musée des
Amériques

LE PROJET

Certaines figures mythologiques sont représentées dans les collections du musée des Amériques - Auch : divinités, héros peints ou sculptés, ils ont diverses origines.

Cette visite s'attardera à faire découvrir des divinités romaines (Bacchus, Jupiter) et un passage de l'Odyssée (Ulysse et Nausicaa).

Une ouverture sera proposée sur la mythologie dans d'autres civilisations, en Egypte et dans le monde précolombien notamment.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-septembre / début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année. ;
- ⇒ En amont de la visite, la médiathèque du Grand Auch Cœur de Gascogne propose une mallette de lecture « visite au musée » ;
- ⇒ Entre octobre 2025 et juin 2026 : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée ;
- ⇒ D'autres thématiques de visites peuvent être envisagées pour le cycle 3 : vous trouverez les différentes visites proposées sur le site internet du musée.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour vous permettre de travailler cette thématique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à la charge des écoles.
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les établissements situés hors du territoire du Grand Auch Cœur de Gascogne. (40 à 50€).

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Écoles élémentaires du Gers
Proposé à 12 classes

PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Emilie Peyroulet
Médiation culturelle
05 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

PARTENAIRES

Musée des Amériques - Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.ameriques-auch.fr/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès du Musée des Amériques

LE PROJET

Ce parcours de visite vous invite à découvrir la collection d'objets préhispaniques du musée. L'exploration commence en classe, par la lecture d'un ouvrage conçu par une autrice et illustratrice jeunesse, en collaboration avec l'équipe du musée.

Ce livre permet aux enfants d'aborder les pièces de la collection à travers un récit illustré racontant les aventures d'un héros imaginaire, Chepec. Son périple sert de fil conducteur à la découverte d'objets sacrés, d'un site archéologique — la Huaca de la Luna — ainsi que de personnages mythologiques.

Au musée, le parcours prolonge cette expérience en mettant en lumière différents objets évoqués ou représentés dans l'histoire.

LA DÉMARCHE

- ⇒ Mi-septembre / début octobre : prise de contact entre les acteurs du projet, pour définir une date de visite au musée dans l'année. ;
- ⇒ En amont de la visite, la médiathèque du Grand Auch Cœur de Gascogne propose une mallette de lecture « visite au musée » ou « cultures sud-américaine ».
- ⇒ Entre octobre 2025 et juin 2026 : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : des fiches pédagogiques sont disponibles pour vous permettre de travailler cette thématique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à la charge des écoles.
- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les établissements situés hors du territoire du Grand Auch Cœur de Gascogne. (40 à 50€).

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Écoles publiques du Gers

Dispositif proposé à **2 classes** du secteur **Lombez-Samatan-L'Isle-Jourdain**

PÉRIODE

Novembre 2025 à juin 2026

4 séances de travail de 2h/classe

CONTACTS

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale EM
05 67 76 51 75
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Emma Menard
Chargée de mission EAC, Pays Porte de Gascogne
06 24 85 58 05
e.menard@paysportedegascogne.com

Alexandra Cirotteau
Collectif Freddy Morezon-Chargée projet culturel
06 17 25 23 12
alexandra@freddymorezon.org

PARTENAIRES

Communauté d'agglomération du PETR Pays
Porte de Gascogne
Collectif Freddy Morezon
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://freddymorezon.org/wp-content/uploads/2024/10/2024-BOOK-EelaLaitinen-Cartographie-Sensible.pdf>

! IMPORTANT !

Inscriptions sur ADAGE : de juin à octobre 2025

Une subvention de 1000€ est versée directement
par la DAAC à la structure support
(Collectif Freddy Morezon) pour la mise en
œuvre du dispositif auprès
des classes retenues

LE PROJET

Imaginé par le collectif Freddy Morezon (collectif d'artistes rassemblant des musiciens et une plasticienne), Dé (tournées) est un projet culturel de coopération qui invite à porter un regard neuf sur les territoires ruraux. Le projet Dé (tournées) se déployera en quatre axes de travail. Le 1^{er} axe propose d'explorer le territoire. A l'intérieur de cet axe, un travail de cartographie sensible, mené par la plasticienne Eela Laitinen, sera proposé à des publics scolaires. La cartographie sensible invite à représenter un territoire à travers les perceptions, les émotions et les ressentis individuels. Elle ne se limite pas à ce qui est visible ou mesurable, mais valorise l'expérience vécue de l'espace. À travers cet atelier, l'artiste plasticienne Eela Laitinen propose aux élèves de réfléchir à la notion de territoire et de le cartographier de manière subjective et artistique.

LA DÉMARCHE

L'atelier débutera par un échange collectif autour de la question « Qu'est-ce qu'un territoire ? » : est-ce une réalité géographique, politique, affective, sensorielle, ou encore liée aux mobilités du quotidien ?

Les élèves seront ensuite **initiés à deux techniques plastiques** — **l'encre de Chine et le collage** — pour créer ensemble une cartographie sensible collective.

Cette carte fera émerger des récits multiples autour de quatre grandes thématiques : le paysage, la mobilité, l'agriculture et l'alimentation, ainsi que la faune et la flore.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptée à sa production. Il réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque axe de travail du projet Dé(tournées) sera clôturé par un travail de laboratoire artistique qui viendra servir de restitution à tous les ateliers qui se sont déroulés dans l'axe.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Aucun.

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3 (1 classe à la fois)
Écoles publiques et privées
Secteur (5 communautés de communes) : Bastides de Lomagne, Savès, Coteaux Arrats Gimone, Lomagne Gersoise, Gascogne Toulousaine

PÉRIODE

Novembre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Emma Menard
Chargée de mission éducation artistique et culturelle au Pays Portes de Gascogne
e.menard@paysportesdegascogne.com

PARTENAIRES

PETR, service EAC et culture
Communes du PETR Pays Portes de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.itinerairesartistiques-gers.com/fr/art>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de la chargée de mission EAC au Pays Portes de Gascogne

LE PROJET

Les Itinéraires Artistiques, projet culturel du Pays Portes de Gascogne, proposent une vingtaine d'œuvres implantées dans l'espace public, en libre accès tout au long de l'année.

Le parcours Art et environnement est constitué d'œuvres abordant les problématiques environnementales actuelles (l'eau, la biodiversité, l'agriculture, les changements climatiques, les paysages). Les propositions des artistes invitent à réfléchir, à observer, à se poser, à contempler, et à faire sens avec notre environnement.

LA DÉMARCHE

- * Séance de médiation adaptée et imaginée ensemble sur une ou plusieurs œuvres du parcours Art & Environnement ;
- * Une séance de médiation dure 30 minutes minimum et permet aux élèves de faire leurs premiers pas dans leur découverte d'une œuvre d'art. Apprendre à regarder, à exprimer ce que l'on ressent, qui est l'artiste et ce qu'il ou elle a voulu retransmettre ;
- * Suite à la médiation il est possible d'imaginer des ateliers en classe pour aller plus loin.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans une pratique selon les œuvres choisies et le projet pédagogique. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production, et en réalise la présentation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À définir avec chaque enseignant, pour chaque projet artistique.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transport des élèves.

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3 (1 classe à la fois)
Écoles publiques et privées
Secteur (5 communautés de communes) : Bastides de Lomagne, Savès, Coteaux Arrats Gimone, Lomagne Gersoise, Gascogne Toulousaine

PÉRIODE

Novembre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Emma Menard
Chargée de mission éducation artistique et culturelle au Pays Portes de Gascogne
e.menard@paysportesdegascogne.com

PARTENAIRES

PETR, service EAC et culture
Communes du PETR Pays Portes de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.itinerairesartistiques-gers.com/fr/art>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de la chargée de mission EAC au Pays Portes de Gascogne

LE PROJET

Les Itinéraires Artistiques, projet culturel du Pays Portes de Gascogne, proposent une vingtaine d'œuvres implantées dans l'espace public, en libre accès tout au long de l'année.

Le parcours Art Urbain propose différents styles artistiques allant du street-art à de l'installation sculpturale en passant par le lettrage, le muralisme, et diverses formes d'expressions urbaines inhabituelles.

Les œuvres nous permettent aussi bien de découvrir des techniques plastiques, que de faire du lien avec le territoire sur lesquelles elles sont créées et les histoires qu'elles racontent.

LA DÉMARCHE

- * Séance de médiation adaptée et imaginée ensemble sur une ou plusieurs œuvres du parcours Art Urbain ;
- * Une séance de médiation dure 30 minutes minimum et permet aux élèves de faire leurs premiers pas dans leur découverte d'une œuvre d'art. Apprendre à regarder, à exprimer ce que l'on ressent, qui est l'artiste et ce qu'il ou elle a voulu retransmettre ;
- * Suite à la médiation, il est possible d'imaginer des ateliers en classe pour aller plus loin.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques. L'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans une pratique selon les œuvres choisies et le projet pédagogique. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production, et en réalise la présentation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À définir avec chaque enseignant, pour chaque projet artistique.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves.

PUBLIC CIBLE

Écoles publiques du Gers
Cycle 1 : proposé à 6 classes
Cycle 2 : proposé à 4 classes
Cycle 3 : proposé à 4 classes, secteur Gimont

PÉRIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale EM
05 67 76 51 75
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Sandrine Jobard
Conseillère Pédagogique Départementale EPS
05 67 76 51 68
sandrine.jobard@ac-toulouse.fr

Compagnie Carré Blanc
technique@carreblanccie.com
secretariat@carreblanccie.com
production@carreblanccie.com
diffusion@carreblanccie.com

PARTENAIRES

L'Astrada, Marciac
Compagnie Carré Blanc
Intervenants : Yves-Marie Corfa, Yane Corfa et
Michèle Dhallu, Sophie Le Morzadec, Clémence
Loiseleur
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://carreblanccie.com/spectacles/qui-que-quoi-creation-2023-2024/>
<https://lastrada-marciac.fr/>

! IMPORTANT !

Une subvention de 5500€ est versée
directement par la DAAC à l'Astrada
pour la mise en œuvre du dispositif
auprès des classes retenues

LE PROJET

Ce dispositif pluridisciplinaire engage les élèves dans une démarche de création chorégraphique pour les cycles 1, musicale pour les cycles 2 et scénographique pour les cycles 3.

Ils assistent au spectacle « Qui, que, quoi ? », rencontrent les artistes de la compagnie Carré Blanc et l'équipe artistique de L'Astrada.

Accompagnés par les artistes professionnels de la compagnie, ils expérimentent les exigences de la création musicale, chorégraphique ou scénographique (selon le cycle). Ils réalisent une création collective pluri artistique (mise en commun du travail des 3 cycles) pour une présentation aux autres classes engagées dans le projet.

LA DÉMARCHE

- * Spectacle à l'Astrada « Qui, que, quoi ? » de la compagnie Carré Blanc (mi-novembre) ;
- * Formation des enseignants (fin novembre – début décembre) ;
- * Ateliers en classe avec les artistes (3 interventions par classe de décembre à avril) :
 - Cycle 1 : Yane Corfa, Michèle Dhallu (chorégraphes)
 - Cycle 2 : Sophie Le Morzadec (musicienne, compositrice)
 - Cycle 3 : Yves-Marie Corfa (éclairagiste et directeur technique), Clémence Loiseleur (graphiste et animatrice)
- * Journée à L'Astrada (mai) : restitution/présentation des projets de création avec l'ensemble des classes engagées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre l'œuvre « Qui, que, quoi ? », une salle de spectacle, échange avec les artistes de la compagnie Carré Blanc et les professionnels de l'équipe artistique de L'Astrada.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en danse, en musique ou en scénographie avec un théâtre miniature, dans le cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise et acquiert le vocabulaire approprié à chaque domaine artistique. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Mai : à L'Astrada à Marciac, présentation des créations collectives alliant productions chorégraphiques, musicales et scénographiques aux autres classes engagées.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à l'Astrada (2 déplacements).
- ⇒ Billetterie pour le spectacle « Qui, que, quoi ? » à l'Astrada (5€ par élève).

PUBLIC CIBLE

Écoles élémentaires publiques du Gers

Dispositif proposé à **3 écoles**. Le projet doit concerner la totalité des classes et des enseignants de l'école

PÉRIODE

Octobre 2025 à avril 2026

CONTACTS

Ariane Brayer

Conseillère pédagogique départementale éducation musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Françoise Lamarque

ADDA du Gers

05 62 67 47 49

flamarque.addagers@gers.fr

PARTENAIRES

Conseil Départemental du Gers

ADDA 32

OCCE 32

DRAC Occitanie

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.addagers.fr/>

! IMPORTANT !

LA CAMPAGNE D'INSCRIPTION
ADAGE SE CLÔTURE

LE 15 SEPTEMBRE

LE PROJET

Ce projet a pour objectifs d'engager les élèves dans une pratique vocale collective et de les sensibiliser à l'environnement au sein de leur propre école.

LA DÉMARCHE

- * **L'OCCE DU GERS** propose différentes actions pédagogiques auprès des écoles tout au long de l'année scolaire. Les classes engagées dans le projet doivent s'inscrire à « Remue-méninges » et à deux autres défis scientifiques sensibilisant à l'environnement ;
- * **Formation des enseignants par Victoria Digan** : apprentissage des chants et techniques de direction de chœur (fin septembre –début octobre) ;
- * **Accompagnements des enseignants dans la pratique chorale** par Victoria Digan (4 interventions en classe de novembre à avril) ;
- * **Journée de restitution** : valorisation des deux parcours (EDD et pratique chorale) lors d'une journée de rencontre des écoles sur le thème de la Nature et un concert regroupant tous les élèves (mai).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des spectacles musicaux proposés par les diffuseurs du département, notamment les JMFrance du Gers.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique quotidiennement le chant. Il apprend des paroles et des mélodies, accompagné par des interventions ponctuelles de Victoria Digan.

S'APPROPRIER (les connaissances) : certains chants sélectionnés sont issus du répertoire oral des 5 continents favorisant l'apprentissage des langues étrangères comme le japonais, le philippin, les langues gaélique, l'espagnol et ses variantes...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Concert de restitution dans un lieu dédié. La direction artistique est assurée par Victoria Digan. Les élèves sont accompagnés par 2 musiciens professionnels et 2 techniciens.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution (lieu à déterminer).
- ⇒ Une subvention de 4000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (ADDA 32) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des écoles retenues. 704€ des crédits au développement du chant chorale 1er degré (DCCE) et 6000€ par la DRAC Occitanie via l'ADDA du Gers.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1

Écoles de 4 communautés de communes prioritaires : Bastide de Lomagne, Arrats Gimone, Le Savès, La Gascogne Toulousaine.

PÉRIODE

Semaine du 26 au 30 janvier 2026

1 école par ½ journée, 2 écoles par jour, 6 écoles au total
Sur ½ journée, les musiciens peuvent passer dans 3 classes.

CONTACTS

Emma Menard

Chargée de mission éducation artistique et culturelle au Pays Portes de Gascogne

06 24 85 58 05

e.menard@paysportesdegascogne.com

Alexandra Cirotteau

Chargée de projet culturel

Collectif Freddy Morezon

06 17 25 23 12

alexandra@freddymorezon.org

PARTENAIRES

PETR, service EAC et culture

Communes du PETR Pays Portes de Gascogne

Collectif Freddy Morezon

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://freddymorezon.org/action-culturelle/reveil-musique-sweetest-choice/>
<https://www.youtube.com/watch?v=3e0yAEjiBco>
<https://freddymorezon.org/wp-content/uploads/2024/11/Dossier-Reveil-en-musique-2024.pdf>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE **et** auprès de la chargée de mission EAC au Pays Portes de Gascogne

LE PROJET

Imaginé par le collectif Freddy Morezon (collectif d'artistes rassemblant des musiciens et une plasticienne), Dé(tournées) est un projet culturel de coopération qui invite à porter un regard neuf sur les territoires ruraux.

Le projet Dé(tournées) se déploiera en quatre axes de travail. Le 1^{er} axe propose d'explorer le lien territoire et émotion. Nous nous questionnerons auprès des plus jeunes sur l'apprentissage des émotions.

Le duo Sweetest Choice (trompette et guitare 12 cordes) propose l'action **Réveil en musique** aux élèves de maternelle. Cette expérience musicale se déroule comme une immersion sensorielle, visant à favoriser l'écoute, le ressenti et le développement de l'émotion.

LA DÉMARCHE

Les deux musiciens jouent dans la classe (ou une salle adaptée comme une salle de motricité) les morceaux de leur répertoire "Light Songs". Ils se déplacent dans l'espace, se rapprochent ou s'éloignent des enfants. La durée de la séance, de 20 à 40 minutes, est ajustée selon l'âge et l'effectif du groupe d'élèves.

Pour que chaque enfant puisse vivre cette expérience de manière libre, la salle est aménagée de façon à permettre une expression spontanée, tout en assurant la circulation des musiciens au plus près des enfants. Des espaces tels que des tapis, coussins, atelier de peinture "libre", de dessin collectif, d'espace sensoriel (tissu doux, foulard, plumes...), coin lecture sont proposés aux enfants. Cette liberté d'interaction offre une découverte de la musique et une première sensibilisation aux émotions qui se développent progressivement dès le plus jeune âge.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'exerce à l'écoute et au respect des œuvres artistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend à reconnaître et verbaliser ses émotions. La musique devient ici un moyen de faire ressentir, nommer et partager la joie, permettant à l'élève de s'ouvrir aux émotions positives dans un cadre apaisant et structuré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque axe de travail du projet Dé(tournées) sera clôturé par un travail de laboratoire artistique qui viendra servir de restitution à tous les ateliers qui se sont déroulés dans l'axe. Le duo Sweetest Choice viendra réaliser un Réveil en musique dans ce laboratoire. Les productions plastiques des élèves réalisées pendant les Réveils en musique en classe, pourront être utilisées, projetées.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Aucun.

PUBLIC CIBLE

6 écoles primaires publiques

4 communautés de communes prioritaires : Bastide de Lomagne, Arrats Gimone, Le Savès, La Gascogne Toulousaine.

PÉRIODE

Printemps 2026 (avril/mai)

CONTACTS

Emma Menard

Chargée de mission éducation artistique et culturelle au Pays Portes de Gascogne

06 24 85 58 05

e.menard@paysportesdegascogne.com

Alexandra Cirotteau

Chargée de projet culturel

Collectif Freddy Morezon

06 17 25 23 12

alexandra@freddymorezon.org

PARTENAIRES

PETR, service EAC et culture

Communes du PETR Pays Portes de Gascogne

Collectif Freddy Morezon

Direction des Services Départementaux de

l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://freddymorezon.org/catalogue/mister-bishop-solo/>

<https://freddymorezon.org/action-culturelle/mister-bishop-a-la-recre/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de la chargée de mission EAC au Pays Portes de Gascogne

LE PROJET

Imaginé par le collectif Freddy Morezon (collectif d'artistes rassemblant des musiciens et une plasticienne), Dé(tournées) est un projet culturel de coopération qui invite à porter un regard neuf sur les territoires ruraux. Le projet Dé(tournées) se déploiera en quatre axes de travail.

Le 3ème axe propose d'explorer les notions de partage et de convivialité sous un angle artistiques, poétique.

Le musicien Mister Bishop propose de s'inviter dans les cours de récréation pour offrir un temps de concert aux élèves et équipes pédagogiques.

LA DÉMARCHE

Véritable homme-orchestre, le musicien Andy Lévêque joue avec ses mains et ses pieds, du saxophone et des percussions. Il combine boucles répétitives, monodie et rythmique entêtante pour donner naissance à un objet musical non-identifié, Mister Bishop. Monté sur son vélo, son moyen de locomotion favori, Mister Bishop sillonne les écoles pour offrir des concerts surprises pendant les récréations.

L'effet de surprise est au cœur du projet : il suscite l'étonnement, et vient chambouler le quotidien scolaire. L'artiste s'installe au milieu de la cour. Tous les élèves forment un cercle autour de lui et partagent une expérience musicale vivante et spontanée, dans un espace qu'ils connaissent bien mais qu'ils redécouvrent soudain autrement. Mister Bishop déploie une musique qui appelle au mouvement, à la danse, à la rencontre. À travers cette action, nous souhaitons affirmer que la culture peut s'inviter partout, qu'elle est un levier de lien social et de partage.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un musicien qui fait entrer l'art là où on ne l'attend pas, dans des espaces non dédiés. Il partage un rituel collectif improvisé.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'exerce à l'écoute et au respect des œuvres artistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit des connaissances dans le domaine musical. Il découvre une forme musicale originale et inventive, à la croisée de l'électro, des musiques improvisées et des musiques populaires.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Pas de restitution envisagée, cette action doit être envisagée comme un concert. L'artiste Mister Bishop sera à retrouver sur une autre action de l'axe 3 ouvertes aux habitants du territoire.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Aucun;

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3

Écoles publiques et privées du Gers

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS**Ariane Brayer**

Conseillère pédagogique départementale éducation musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr**PARTENAIRES**

Les Jeunesses Musicales de France (JMFrance)

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...<https://jmfranceauch.wixsite.com/website-1/dossiers-p%C3%A9dagogiques>**! IMPORTANT !****DOUBLE INSCRIPTION**Sur ADAGE et sur le site des JMFrance Auch<https://jmfranceauch.wixsite.com/website-1>**LE PROJET**

Le dispositif « Les Jeunesses Musicales de France : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe » permet aux élèves d'assister à des « petites formes » de spectacle vivant et d'être acteurs d'un projet dont le credo est « l' excellence musicale et la qualité du travail scénique ». Pour chaque spectacle, des ressources sont mises à disposition des enseignants :livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques, de quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un par-cours éducatif cohérent.

Ce dispositif propose aux élèves d'assister à un spectacle musical suivi d'éventuels ateliers de pratiques musicales en classe encadrés par la CPDEM.

LA DÉMARCHE

- * Les élèves assistent à un spectacle proposé par les JMFrance ;
- * Sensibilisation aux diverses étapes de la construction d'un spectacle, aux instruments de musique, aux aspects de composition musicale ;
- * Pratiques musicales en classe via d'éventuels ateliers (accompagnement par la CPDEM).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente une salle de spectacle qui permet des rencontres artistiques mais également des regroupements d'écoles. L'élève rencontre des musiciens.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique lors d'ateliers musicaux en classe. Il comprend la narration d'un spectacle et ses éléments de composition. Il s'exerce à l'écoute et au respect des œuvres artistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit des connaissances dans le domaine musical : connaissance des instruments et éléments de composition d'un spectacle chanté.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Comptes rendus dans le cahier du parcours culturel, croisements avec d'autres enseignements/ Lectures et productions écrites par les élèves, enrichissement du lexique/ Présentation d'une création musicale collective aux autres classes de l'école.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie: 4€ par élève.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Écoles publiques du Gers

PÉRIODE

Novembre 2025

CONTACTS

Ariane Brayer

Conseillère pédagogique départementale éducation musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Crit'Art

Fédération Octopus

ARS

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://federation-octopus.org/spectacle-pedagogique-deducation-au-sonore-ecoute-ecoute/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

À travers un Concert-Conférence, les musiciens nous invitent à nous interroger sur les sons de notre environnement, nos pratiques d'écoute et notre exposition quotidienne aux nuisances sonores.

Qu'est-ce qu'un son ? Qu'est-ce qu'un bruit ? Comment fonctionne notre oreille ? Quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour préserver notre santé auditive ? Autant de questions qui se posent en musique et en chanson.

Durant le spectacle, les élèves sont amenés à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des instruments à percussions, les boomwhackers.

LA DÉMARCHE

Le spectacle se déroule au sein d'écoles primaires devant un maximum de 60 élèves par séance. Les musiciens sont autonomes dans l'installation, la gestion et le démontage du matériel technique.

Le 4 novembre 25 : 2 écoles proches des **secteurs** : Manciet, Gondrin, Eauze,

Le 6 novembre 25 : 2 écoles proches des **secteurs** : Monferran-Savès, Gimont, Samatan, Lombez, ...

Le 7 novembre 25 : 2 écoles proches des **secteurs** : Mirande, Masseube, Miélan,

...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Aucun

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3

Écoles publiques et privées du Gers

L'effectif retenu dépend du cycle choisi, du format de l'action éducative : en 1/2 classe ou classe entière

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Pauline Meilhan

Chargée des actions éducatives, Pays d'Art et d'Histoire du Grand Auch Cœur de Gascogne

05 62 60 61 82

pauline.meilhan@grand-auch.fr

LE PROJET

Les activités proposées aux élèves privilégient une approche ludique, s'appuyant sur l'observation et l'expérimentation. Différents formats sont possibles : visite-atelier ; visite-découverte ; rallye patrimoine ; visite sensorielle ; parcours pédagogique.

PARTENAIRES

Service éducatif du Pays d'Art et d'Histoire Grand Auch Cœur de Gascogne

Guide(s) conférencier(s) du PAH Grand Auch Cœur de Gascogne

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

LA DÉMARCHE

Le service Pays d'art et d'histoire valorise et développe des actions de médiation à l'échelle du territoire du Grand Auch Cœur de Gascogne. Elles visent à approcher de manière dynamique et sensorielle l'architecture, l'urbanisme et l'environnement de manière générale ; stimuler la créativité en proposant une mise en pratique (ateliers vitrail, taille de pierre, modelage, blason, maquette de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch, mesures médiévales) ; procéder par expérimentation pour « vulgariser » des notions complexes d'histoire, d'architecture et d'urbanisme.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des guides conférenciers qui animent l'ensemble des actions pédagogiques (elles peuvent avoir lieu à Auch ou Castelnau-Barbarens). Des rencontres au sein des écoles peuvent être également réalisées.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, selon le choix de l'action, lors d'ateliers : vitrail ; taille de pierre, modelage... ceux-ci démarrent avec 30 minutes d'observation sur site.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre toutes les formes que revêt le patrimoine. Son regard est éveillé afin de comprendre son cadre de vie et son histoire.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des travaux des élèves, par exemple.

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et sur l'adresse
pah.groupes@grand-auch.fr

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit pour les écoles du Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ 50€ pour les écoles localisées hors du territoire du GACG et 40€ quand il y a deux activités sur une même journée.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Écoles publiques du Grand Auch Cœur de Gascogne
Proposé à 1 classe divisée en 2 groupes (15 élèves par groupe)

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Pauline Meilhan
Chargée des actions éducatives, Pays d'Art et d'Histoire du Grand Auch Cœur de Gascogne
05 62 60 61 82
pauline.meilhan@grand-auch.fr

PARTENAIRES

Service éducatif du Pays d'Art et d'Histoire Grand Auch Cœur de Gascogne
Guide(s) conférencier(s) du PAH Grand Auch Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.calameo.com/read/0061267664c6842a4d8b1>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et sur l'adresse
pah.groupes@grand-auch.fr

LE PROJET

Ce projet de médiation, à partir du contenu de l'exposition « Bâtir les écoles publiques 1830 - 1980 », créée par le service PAH, propose et prend la forme d'un **jeu de l'oie**, dont la partie est animée à l'école par un guide conférencier du Pays d'Art et d'Histoire.

LA DÉMARCHE

L'animation peut se dérouler sans que l'école n'emprunte nécessairement l'exposition. Toutefois, les deux sont complémentaires : l'animation (1h15 pour 15 élèves) permet de mieux appréhender le contenu de l'exposition.

Le plateau de jeu, réalisé par l'artiste plasticienne Isabelle Fort, allie les cases - et les règles- traditionnelles du jeu de l'oie, ainsi que 5 catégories qui soumettent les joueurs à diverses animations (question, réflexion, observation, défi).

Ces catégories : « Votre école à la loupe », « Les écoles voisines », « L'architecture des écoles », « L'histoire de l'école » et « Défi ! » initient les élèves à l'architecture scolaire, à l'urbanisme et à l'histoire.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des guides conférenciers qui animent l'ensemble des actions pédagogiques au sein de l'école.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève joue autour d'un grand plateau de jeu (écouter et comprendre, s'exprimer à l'oral, réagir, dialoguer et argumenter, questionner, observer, décrire et raisonner, lire un texte à haute voix et en extraire une information, analyser une image, se situer dans l'espace et le temps, ordonner des événements, appréhender la notion de plan, imaginer, représenter, écrire et dessiner. Prolongement possible autour des arts visuels avec un tuto gravure (représenter son école).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre l'histoire de l'école « en général », puis plus particulièrement, l'histoire de son école. Il apprend à l'observer et à raconter son histoire.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des travaux des élèves en lien avec l'atelier gravure proposé en autonomie.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Gratuit pour les écoles du Grand Auch Cœur de Gascogne.

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3
Écoles publiques et privées du Gers

Proposé à plusieurs classes, sur réservation

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Marielle Agostini

Chargée de mission CDPM32 (DAAC)
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau

Pôle de médiation culturelle CDPM32/ Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

PARTENAIRES

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)

Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et sur l'adresse
flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte de l'histoire des arts à partir de la collection Simonow (Abbaye de Flaran). Grâce à la visite guidée de l'exposition en cours, l'élève découvre les œuvres de la collection Simonow.

LA DÉMARCHE

- * Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée adaptée à l'âge des élèves sur le thème de l'exposition en cours à travers les œuvres de la riche collection Simonow ;
- * La classe peut choisir une animation « voyage au cœur d'une collection », ou un atelier de pratique (gravure, peinture, dessin).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il rencontre des œuvres, des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers, artistes contemporains).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers, la gravure, la sculpture, la peinture, le dessin. Sur place, ou en classe, l'élève contribue à une création collective, prolongement souhaité de la visite.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève regarde et comprend les œuvres exposées. Il est possible de focaliser sur les grands sujets de l'histoire des arts : portraits, paysages, natures mortes...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La classe/L'œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie (2€ par élève, visite guidée ou animation).
- ⇒ Tarifs d'ateliers de pratique (5€ par élève pour visite guidée et atelier avec un intervenant).

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3
Écoles publiques et privées du Gers

Proposé à plusieurs classes, sur réservation

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Marielle Agostini

Chargée de mission CDPM32 (DAAC)
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau

Pôle de médiation culturelle CDPM32/ Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

PARTENAIRES

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)

Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et sur l'adresse
flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte du Moyen-Âge sur un site cistercien à l'Abbaye de Flaran. Le thème des techniques et de l'architecture médiévales, mais aussi des jardins est abordé lors d'une visite guidée.

LA DÉMARCHE

- * Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée adaptée à l'âge des élèves sur le thème de des techniques et de l'architecture médiévales mais aussi des jardins ;
- * La classe peut choisir une animation (bestiaire médiéval, architecture) ou un atelier de pratique (sculpture, calligraphie, vitrail).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre le site médiéval de Flaran, se déplace dans une abbaye cistercienne et vers la bastide de Valence sur Baise. (plan). Il voit et touche la sculpture des chapiteaux du cloître et les arcs romans/gothiques, les identifie, les replace dans le monde et dans le temps. Il rencontre des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre la mallette sur le bestiaire médiéval et la mallette sculpture. Il met en œuvre les techniques du Moyen-Âge, et pratique, lors d'ateliers, : la sculpture, le modelage, le vitrail, la calligraphie, les apprentis bâtisseurs. Sur place, ou en classe, l'élève contribue à une création collective, prolongement souhaité de la visite.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe et acquiert des connaissances sur les thèmes abordés, notamment sur le bestiaire médiéval (des mallettes pédagogiques sont à disposition pour les classes).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La classe/L'œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie (2€ par élève, visite guidée ou animation).
- ⇒ Tarifs d'ateliers de pratique (5€ par élève pour visite guidée et atelier avec un intervenant).

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3
Écoles publiques et privées du Gers

Proposé à plusieurs classes, sur réservation

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Marielle Agostini

Chargée de mission CDPM32 (DAAC)
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau

Pôle de médiation culturelle CDPM32/ Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

PARTENAIRES

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)

Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et sur l'adresse
flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves découvrir le « Petit Zoo de Flaran : permis de toucher ! » par la sculpture et la lecture.

LA DÉMARCHE

- * Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- * Visite tactile autour des animaux sculptés dans l'abbaye de Flaran (cloître) ;
- * Visite guidée adaptée à l'âge des élèves de l'exposition d'animaux sculptés (reproduites de la RMN) : « le Petit Zoo de Flaran ».

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il touche les sculptures, les identifie, les replace dans le monde et le temps. L'élève rencontre des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre la mallette sur le bestiaire médiéval et la mallette sculpture. Il participe à des ateliers de pratique (apprentis graveurs, sculpteurs, ou une œuvre /un atelier autour de l'ours Pompon.). Il participe à une lecture vivante, sensorielle et participative à partir d'albums jeunesse, en particulier « L'ours et la lune ». L'élève participe à une création collective, prolongement souhaité du projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe et acquiert des connaissances sur les thèmes abordés, notamment sur le bestiaire médiéval (des mallettes pédagogiques sont à disposition pour les classes).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La classe/L'œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie (2€ par élève, visite guidée ou animation).
- ⇒ Tarifs d'ateliers de pratique (5€ par élève pour visite guidée et atelier avec un intervenant).

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3
Écoles publiques du Gers

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

Journée de rencontre culturelle en juin 2026

CONTACTS

Sandrine Baures
Présidente de l'association Délivre les Mots
05 62 65 35 76
ce.0320298A@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Délivre les Mots, Par monts et par mots
Partenaires divers
Partenaires financiers : mairie de Simorre, département du Gers, MEN, MGEN, mairie d'Auterive, région Occitanie, MAIF, Harmonie mutuelle.
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de l'association Délivre les mots

Cette inscription
ne concerne que le site
de Simorre !

LE PROJET

Le projet « Par Monts et Par Mots », favorise les rencontres culturelles pour les enfants des villes et les enfants des champs. Ce projet est mené par un collectif d'enseignants constitué en association : Délivre les Mots.

LA DÉMARCHE

Organiser un salon de rencontres littéraires et culturelles avec l'accueil de 7 auteurs illustrateurs de littérature de jeunesse, des plasticiens, de comédiens, chanteurs, musiciens et en partenariat avec les associations culturelles locales. Cette journée de rencontre qui a lieu tous les ans au mois de juin sur 2 sites (école de Simorre et école Marie Skłodowska Curie d'Auch) est l'aboutissement d'une année de travail en classe autour d'une univers d'auteur et d'un thème défini chaque année. Ce travail prend différentes formes : lectures, écrits, travail oral, créations plastiques, corporelles, musicales, créations de jeux, participation à des défis littéraires et artistiques entre les 42 classes (21 par site). Les élèves sont les ambassadeurs de ces rencontres leur permettant d'acquérir une culture littéraire et artistique partagée, de produire et exposer des œuvres, de développer une démarche créative.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. L'élève réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire adapté à chaque domaine rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Travail sur l'oral et l'écrit tout au long de l'année, en classe (Français). Rencontre des auteurs, illustrateurs et découvertes des productions des autres classes. Exposition ouverte au public. Réalisation d'un spectacle en fin d'année scolaire

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves pour la journée des rencontres.
- ⇒ 70€ par classe.
- ⇒ Achat d'un livre pour chaque élève et du matériel pédagogique pour les arts visuels.

PUBLIC CIBLE

Écoles élémentaires publiques du Gers

PÉRIODE

Janvier à juin 2026

CONTACTS

Muriel Peres

Ligue de l'enseignement

36 rue des canaris, Auch

05 62 60 64 34

culture@ligue32.org

PARTENAIRES

Ligue de l'enseignement du Gers

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.ligue32.org/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de la ligue de l'enseignement 32

LE PROJET

La Ligue de l'enseignement du Gers met à disposition des lots de six cartes représentant des photographies différentes. Les élèves s'inspirent de ces images pour écrire leurs messages de fraternité, activité organisée dans le cadre d'ateliers d'écriture en classe. Ils choisissent une forme d'écriture poétique, celle qu'ils souhaitent ou bien celle qui les inspire parmi les formes d'écriture proposées dans un dossier pédagogique fourni aux enseignants. Les écoles s'inscrivent sur ADAGE et auprès de la Ligue de l'enseignement suite à un mail qui leur est adressé à l'automne. Elles reçoivent le matériel en janvier 2026 et font un premier travail en classe jusqu'au 21 mars 2026.

LA DÉMARCHE

- * **Le 21 mars**, à l'occasion de la Journée internationale contre le racisme, des cartes postales écrites par les élèves sont envoyées, comme des bouteilles à la mer, à des personnes dont le nom est tiré au hasard dans l'annuaire du département ;
- * Chaque carte est une photographie portant un message de fraternité réalisé dans le cadre d'ateliers d'écriture ;
- * Les destinataires sont invités à répondre à l'aide d'un coupon détachable. Ils le renvoient à la Ligue de l'enseignement du Gers qui les fait suivre aux élèves ;
- * 3 composantes: qualité de l'écrit, cohérence des écrits sur la question des discriminations, travail en atelier pour privilégier le sens de l'image, de l'action, des écrits.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre des œuvres, échange avec des artistes et cultive sa sensibilité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création dans la cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Travail de valorisation possible après le retour de réponses aux messages.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuité du matériel.
- ⇒ Gratuité d'un temps de formation (hors animation pédagogique).
- ⇒ Possibilité d'interventions en classe : sur devis (contacter le partenaire).

PUBLIC CIBLE

Tous les cycles

Écoles primaires du Gers

Dispositif variable selon la nature de l'intervention envisagée : 1/2 classe, classe entière

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Maison des écritures

contact@maison-ecritures.fr

PARTENAIRES

Réseau lecture publique du Gers (médiathèques, médiathèque départementale, librairies indépendantes)

Intervenants : tous les acteurs de la chaîne du livre, de l'écrivain à l'imprimeur, en passant par le graphiste, ... et des comédiens pour lire à haute voix, des musiciens pour accompagner des lectures

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.maison-ecritures.fr>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de la Maison des écritures

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de rencontrer des auteurs en résidences de création littéraire à la Maison des écritures. Tous les genres sont représentés : roman, nouvelle, poésie, narration graphique, BD, théâtre. Et pour tous les publics : littérature jeunesse pour les adolescents, albums jeunesse.

Durant leur temps de présence, les auteurs rencontrent les élèves, sur le temps scolaire ou hors temps scolaire, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle co-construit.

LA DÉMARCHE

- * Rencontres avec des auteurs vivants et avec leurs œuvres ;
- * Mise en place de dispositifs ludiques ou techniques pour encourager les élèves à tisser un lien fort avec l'objet imprimé et avec la liberté des mots.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (écriture avec l'auteur/scénariser une BD par exemple...). Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. L'élève réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire adapté à chaque domaine littéraire rencontré.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À définir selon le projet de la classe.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport éventuel des élèves.
- ⇒ Budget variable selon l'ampleur du projet et sa durée (voir avec le partenaire).

PUBLIC CIBLE

Écoles maternelles du Gers

Pas de limite de jauge (planning communiqué aux écoles en octobre)

PÉRIODE

Janvier à juin 2026

1/2 journée en septembre consacrée aux enseignants (hors animation pédagogique)

CONTACTS

Blandine Beauvy

Coordinatrice Ciné32

05 62 60 61 03

service.scolaire@cine32.com

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de maternelle d'effectuer une première sortie de classe au cinéma. Ils découvrent la salle de cinéma, lieu culturel de proximité. Les séances sont communes avec d'autres écoles.

Deux projections sur grand écran en cours d'année sont proposées. Il s'agit de films labellisés Art et Essai, adaptés aux élèves de maternelle

PARTENAIRES

16 cinémas du réseau Ciné32

Intervenantes scolaires de Ciné32

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cine32.com/maternelles/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de Ciné32

<https://inscription.cine32.fr>
(lien actif à partir du 25 août 2025)

LA DÉMARCHE

La première séance est accompagnée d'une présentation de la salle de cinéma .

La deuxième séance permet d'initier une habitude de cinéma.

Ciné32 propose d'accompagner les enseignants par :

- Un temps de présentation des films et d'initiation pratique pour les enseignants en début d'année : 1/2 journée en septembre ;
- Des ressources en ligne pour accompagner les films en classe ;
- Des ressources papier transmises par les distributeurs de films ainsi que des affiches (programmation annuelle + affiches des films) ;
- Un accompagnement spécifique pour certaines classes si un projet cinéma est souhaité et financé par l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel. Il peut, sur demande des enseignants, rencontrer le projectionniste du cinéma (à programmer).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève revient sur l'histoire et les personnages des films (scènes préférées) par le dessin. Sur inscription, les classes sont initiées au pré-cinéma.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime des émotions, avec un vocabulaire approprié, après les projections. Il appréhende la diversité du cinéma d'animation : vocabulaire des techniques, pays d'origine, liens avec la littérature jeunesse.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À définir avec les classes.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 4 euros / élève et par film (tarif séance) : ajustement au réel des élèves présents + gratuité des accompagnateurs.
- ⇒ 1,75 euros / élève et par séance pour le bus (si transport à prévoir) : devis et planning par Ciné32.

PUBLIC CIBLE

Cycle 2 et cycle 3

Pas de limite de jauge (planning communiqué aux écoles en octobre)

PÉRIODE

Janvier à juin 2026

1/2 journée en septembre consacrée aux enseignants (hors animation pédagogique)

CONTACTS

Blandine Beauvy
Coordinatrice Ciné32
05 62 60 61 03
service.scolaire@cine32.com

PARTENAIRES

16 cinémas du réseau Ciné32
Intervenantes scolaires de Ciné32
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cine32.com/maternelles/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de Ciné32

<https://inscription.cine32.fr>
(lien actif à partir du 25 août 2025)

LE PROJET

Ce projet propose un parcours de trois séances au cinéma pendant l'année scolaire. Les élèves découvrent un lieu culturel de proximité : la salle de cinéma. Les séances sont communes avec d'autres écoles. Les films d'art & essai sont adaptés au niveau des élèves et projetés sur grand écran. A la demande des enseignants, des interventions en classe peuvent être programmées.

LA DÉMARCHE

La première séance : pour les cycles 2, elle permet de découvrir un film plus court, plus simple d'accès (surtout en cas de classe à double ou triple niveau). **Pour les cycles 3**, elle ouvre à un genre cinématographique (animation ou documentaire). **Les deux autres séances** proposent un film commun aux deux cycles, puis un film du patrimoine en prises de vues réelles.

Ciné32 propose d'accompagner les enseignants :

- * Un temps de présentation des films et d'initiation pratique pour les enseignants en début d'année : 1/2 journée en septembre ;
- * Des ressources en ligne pour accompagner les films en classe ;
- * Des ressources papier transmises par les distributeurs de films ainsi que des affiches (programmation annuelle + affiches des films) ;
- * Des interventions à la demande, à programmer (2x2h en classe sur 2 films).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des films dans un lieu culturel. Il peut, sur demande des enseignants, rencontrer le projectionniste du cinéma (à programmer).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève complète des fiches sur chaque film visionné (appréciation écrite et dessins). Grâce à l'intervention de professionnels de Ciné32 en classe, l'élève est initié au rapport image/son.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et acquiert le vocabulaire spécifique du cinéma. Il exprime des émotions, un jugement critique, et met en relation les connaissances. Il appréhende la diversité cinématographique, selon les genres, les époques et les pays d'origine, peut faire des liens avec la littérature jeunesse.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À définir avec les classes.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 4 euros / élève et par film (tarif séance) : ajustement au réel des élèves présents + gratuité des accompagnateurs.
- ⇒ 1,75 euros / élève et par séance pour le bus (si transport à prévoir) : devis et planning par Ciné32.
- ⇒ **Gratuité des interventions en classe** (à demander à début d'année scolaire par mail).

PUBLIC CIBLE

Cycle 3
Écoles publiques du Gers
Proposé à 1 classe

PÉRIODE

Entre janvier et mai 2026

Diffusion en juin 2026 (Forum des images)

CONTACTS

Ariane Brayer
Conseillère pédagogique départementale éducation musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Blandine Beauvy
Coordinatrice Ciné32
05 62 60 61 03
service.scolaire@cine32.com

PARTENAIRES

Intervenantes scolaires de Ciné32 (suivi du projet et animation des ateliers)
Professionnel du cinéma d'animation de La Ménagerie, studio d'animation à Tournefeuille
Mathieu Bézian, musicien
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 3000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (Ciné32) pour la mise en œuvre du dispositif auprès de la classe retenue.

LE PROJET

Ce projet propose aux élèves d'une classe de CM1 et/ou CM2 de faire un court film documentaire animé avec des techniques mixtes. L'élève rencontre différentes personnes choisies par la classe et l'enseignant, et mène des entretiens pour réaliser leurs portraits vidéo présentant un aspect de leurs vies, de leurs habitats ou de leurs métiers.

Ce projet permet à l'élève d'observer et d'écouter l'Autre, de découvrir et s'intéresser à des anonymes, « héros ou héroïnes du quotidien », de les interroger et les mettre en valeur grâce à la réalisation d'un film d'animation.

LA DÉMARCHE

- * Présentation du projet par l'intervenante Ciné32, initiation au cinéma d'animation. **3h, en classe | début janvier** ;
- * Rencontre avec un professionnel de l'animation. **2h, en classe | janvier** ;
- * L'élève interroge les personnes retenues, écrit un portrait de chacune d'elles. Étape réalisée par l'enseignant **en classe | février-mars** ;
- * Enregistrement voix off de la bande son ;
- * Descriptions orales de ces personnes par les élèves (base de la bande-son du court métrage). **3h, en classe | avril** ;
- * Tournage et création musicale. Par groupes, avec l'intervenante, un musicien et l'enseignant, les élèves mettent leurs portraits en images et en musique en partant de la voix off. **3 journées, en classe | mai**.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un genre cinématographique, le documentaire animé. Il rencontre des professionnels du cinéma et de la musique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre différentes techniques du cinéma d'animation. Il est sensibilisé à l'écoute, à l'enregistrement du son et à la création musicale. L'élève expérimente le cinéma image par image.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire du cinéma d'animation et découvre les notions de cadrage, d'échelles de plans. Lors d'une diffusion publique au cinéma, il partage et échange sur l'expérience de la réalisation d'un film.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Projection au cinéma dans le cadre du Forum des images à Ciné32 | **début juin**. Diffusion du film dans l'école, auprès des autres élèves. Inscription éventuelle à des festivals de films d'écoliers.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Fourniture de matériel (papier, pâte à modeler, ciseaux...).
- ⇒ Transport des élèves à Ciné32 pour la projection du film réalisé.
- ⇒ Optionnel : transport et billetterie pour la visite du studio d'animation La Ménagerie à Tournefeuille.

PUBLIC CIBLE

Cycle 2 (CE2) et cycle 3
Écoles publiques de l'Agglomération Grand Auch
Cœur de Gascogne

Dispositif proposé à 5 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Laure Baqué, Juliette Brun

CIRCA

05 62 61 65 05 / 07 69 11 98 30

scolaires@circa.auch.com

Sandrine Jobard

Conseillère Pédagogique Départementale EPS

05 67 76 51 68

sandrine.jobard@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

CIRCA

Association La Relative (Cie de cirque)

Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne

DRAC Occitanie

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSSEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://circa.auch.fr/avec-les-publics/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de CIRCA

LE PROJET

Le projet propose aux élèves de cycle 2 (CE2) et de cycle 3 de l'Agglomération Grand Auch de vivre, pendant l'année scolaire, une aventure hors du commun. Ils découvrent des spectacles, rencontrent des artistes de cirque en création, découvrent la démarche de création et partagent des productions artistiques avec d'autres classes.

LA DÉMARCHE

- **La Classe au CIRC**, (Centre d'Innovation et de Recherche Circassien) permet à chaque classe de construire son projet artistique, inspiré par l'univers artistique des artistes rencontrés dans l'année et accompagnés par des partenaires impliqués ;
- **La Classe au CIRC** souhaite créer des liens entre les temps scolaire et périscolaire avec la participation active des animateurs du Grand Auch ;
- Le projet est l'occasion d'entrainer les élèves dans des démarches de création artistique, d'éprouver l'expérience du processus créatif et de la présentation de son travail devant un public ;
- Les nombreuses activités mises en œuvre visent à être exploitées largement dans les enseignements.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres : un spectacle pendant le festival Circa. Il rencontre des artistes et des professionnels du spectacle vivant en passant une journée (scolaire et périscolaire) de classe transplantée à Circa. Il identifie des lieux artistiques et culturels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité cirque et entre dans le processus de création d'œuvres variées (arts vivants, visuels, musicaux, littéraires...). L'élève s'approprie différents langages artistiques et présente sa production devant d'autres classes.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre le vocabulaire lié aux domaines rencontrés.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

En juin, restitution collective à CIRCA de toutes les classes engagées dans le projet.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves : 2 déplacements à CIRCA (Auch).
⇒ Billetterie : 5 € par élève pour une place de spectacle.

PUBLIC CIBLE

Cycle 2 et cycle 3
Écoles primaires du Gers
Dispositif proposé à environ 6000 élèves

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Muriel Peres
Ligue de l'enseignement
36 rue des canaris, Auch
05 62 60 64 34
culture@ligue32.org

PARTENAIRES

Ligue de l'enseignement du Gers
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.ligue32.org/>

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès de la Ligue de l'enseignement 32

LE PROJET

Depuis sa création, la Ligue de l'enseignement, mouvement d'Éducation Populaire, partenaire de l'Ecole, œuvre pour l'accès de tous à la connaissance et à la culture dans le but de former des citoyens responsables, acteurs de la démocratie. Dans cette mission, la Ligue de l'enseignement met en place un réseau itinérant de diffusion de spectacles vivants en milieu rural, pour les écoles, pour un accès à la défense et promotion du « droit au sensible » pour tous. Elle participe à la lutte contre les exclusions culturelles liées au contexte rural du département, développe la découverte et le goût du spectacle vivant, élargit la possibilité pour les spectateurs d'assister à des spectacles dans des conditions professionnelles, forme des spectateurs réguliers et critiques, donne à découvrir des auteurs anciens et modernes ailleurs que dans le cadre de l'école.

Programmation envoyée par voie postale et par mail, accompagnée d'un bulletin de vœux. Inscription en septembre.

LA DÉMARCHE

Des visionnages de spectacles vivants, une mise en place d'une programmation culturelle : tournées itinérantes de spectacles professionnels de qualité, des rencontres avec les comédiens qui ont lieu après les représentations, des partenariats sur des propositions de mises en place d'ateliers de pratiques, une organisation des tournées avec regroupements d'établissements scolaires sur des lieux de représentations, une prise en charge logistique et financière des transports, une présentation des spectacles dans des conditions optimales, les plus proches des représentations professionnelles, des dossiers d'accompagnement des spectacles, « le cahier d'accompagnement du jeune spectateur » permettant à l'enseignant, s'il le désire, d'utiliser ces spectacles comme support d'enseignement.

Possibilité de médiation artistique et culturelle sur certaines propositions.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre des œuvres, échange avec des artistes et cultive sa sensibilité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création dans la cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves (participation : 1.50 € par élève).
- ⇒ Billetterie (5€ par élève et par spectacle).
- ⇒ Médiation : sur devis (contacter le partenaire).

PUBLIC CIBLE

De la Moyenne Section au CM2
Écoles publiques et privées du Gers
Dispositif possible pour des classes entières (1 médiateur pour 25/30 élèves maximum)

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Laure Salas
Instant Science
05 62 06 09 76
laure.salas@instanscience.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves des ateliers de culture scientifique autour des thématiques de l'espace, de l'astronomie, des sciences de la Terre et de l'Univers.

PARTENAIRES

Instant Science
Intervenants médiateurs scientifiques de l'association
Instant Science
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

LA DÉMARCHE

- * Interventions en classe ou en dehors de l'école pour sensibiliser les élèves à l'astronomie et leur faire découvrir les mystères de notre Univers ;
- * Ateliers théoriques ou pratiques sur différents sujets permettant aux élèves de s'interroger et de découvrir différents sujets autour de l'espace et de l'astronomie (la Terre et ses mouvements, la lune et ses phases, notre place dans le Système solaire...) ;
- * Observation du ciel (veillées aux étoiles) ;
- * Séances de planétarium mobile.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des médiateurs scientifiques spécialisés sur la thématique des Sciences de la Terre et de l'Univers.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des expériences, construit des maquettes, observe le ciel (soleil, lune, étoiles, planètes selon les heures et les époques) avec du matériel spécifique et adapté.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre la place que nous occupons, nous et notre planète, dans l'Univers et fait le lien entre les phénomènes naturels astronomiques et notre quotidien (le jour, la nuit, les saisons, le ciel étoilé...), ainsi que la relation que nous avons avec l'espace (les fusées, les astronautes, le caractère imaginaire et culturel des constellations...).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des travaux des élèves (activités individuelles : collages, coloriages, fiches individuelles... selon les niveaux) et des maquettes bristol individuelles ou constructions (système Soleil-Terre-Lune, carte du ciel, cadran solaire, fusées à eau, constellations 3D...)

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Budget variable selon l'ampleur du projet et sa durée : su devis (contacter le partenaire).

! IMPORTANT !

DOUBLE INSCRIPTION

Sur ADAGE et auprès d'Instant Science

Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle
en partenariat avec
les Conseillères Pédagogiques Départementales
Sous la direction de Sandrine Gross - IEN mission Arts et culture 32