

CAMPAGNE
DÉPARTEMENTALE
1^{ER} DEGRÉ

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

65

2025
2026

Du 2 juin au 17 septembre

Éditorial



Ouvrir les horizons : l'EAC comme levier d'émancipation et de cohésion

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est au cœur de l'ambition républicaine d'émancipation par le savoir, la sensibilité et l'esprit critique. Dans les Hautes-Pyrénées, cette ambition prend un relief particulier : paysages de montagne, territoire de langue et culture vivantes, patrimoines naturel, historique industriel et scientifique ; notre département cultive un lien fort entre nature, histoire, éducation et culture.

La politique culturelle menée dans ce territoire repose sur un partenariat étroit entre l'Éducation nationale, les collectivités territoriales, les structures culturelles, les artistes et les associations. Ensemble, nous affirmons que chaque élève, quel que soit son lieu de vie, doit pouvoir rencontrer des œuvres, fréquenter des artistes, pratiquer des formes d'expression variées et enrichir sa compréhension du monde.

En 2025, nous poursuivons cet engagement avec détermination. Ce livret témoigne de la richesse et de la diversité des actions portées dans nos écoles, collèges et lycées. Il met en lumière l'implication remarquable des équipes pédagogiques et des acteurs culturels, au service d'une éducation qui donne toute sa place à la sensibilité, à la créativité et à l'esprit critique. Dans un contexte où les repères peuvent vaciller, l'EAC joue un rôle fondamental : elle forge des citoyens éclairés, curieux, capables de dialogue et d'imaginaire partagé. Elle participe pleinement à la construction du vivre-ensemble, à la reconnaissance des diversités culturelles et à la valorisation des patrimoines locaux comme levier d'universalité.

Je tiens à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui œuvrent, au quotidien, pour faire vivre cette belle ambition. Ensemble, faisons de l'Éducation Artistique et Culturelle une véritable école de la liberté, de l'intelligence sensible et de la fraternité.

Anne Miquel Val,

Inspectrice d'académie,

Directrice académique des services départementaux
de l'Éducation nationale des Hautes-Pyrénées

SOMMAIRE

03 ÉDITO

05 SOMMAIRE

06 MODALITÉS CANDIDATURE

08 OFFRES DISPOSITIFS

09. Univers du livre, de la lecture et
des écritures

12. Cinéma Audiovisuel

15. Culture scientifique

18. Développement Durable

19. Patrimoine

23. Arts plastiques, arts visuels

26. Théâtre, expression dramatique,
marionnettes

30. Arts du cirque

31. Danse

33. Musique

Modalités Candidature

ADAGE

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au **portail ARENA**

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** », « **ADAGE** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

2

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**, sélectionner la campagne
« **Campagne départementale 1er degré DSDEN 65** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

4

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

LE CALENDRIER

Lancement de la campagne : **2 juin (9h)**

Saisie des candidatures : **du 2 juin au 17 septembre 2025 (23h)**

Commissions de sélection : **26 septembre 2025**

Saisie des effectifs réels par les rédacteurs de projets : **à partir du 27 septembre**

5



Offre

Dispositifs

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3

Dispositif proposé à 12 classes

PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Office central de la Coopération à l'Ecole (OCCE 65)

4 autrices illustratrices

Conseil départemental

EN SAVOIR PLUS...

Ad65@occe.coop

07 45 09 83 23

! IMPORTANT !

Une subvention de 150€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (OCCE) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Le dispositif « Petits chemins d'écriture : parlons, écrivons, illustrons nos imaginaires » permet aux élèves, accompagnés par des autrices illustratrices (Joanna Wiek, Clémence Sabbagh, Laura Fanelli et Iris de Vericourt), de créer des albums jeunesse en classe, s'inspirer, lire, illustrer, composer et partager.

L'objectif est de permettre un parcours accompagné, riche et coopératif, aux classes du département.

LA DÉMARCHÉ

- * **Octobre** : Rencontre préparatoire des acteurs du projet. Présentation des différentes étapes de construction d'un album, les aspects de l'édition ;
- * **Novembre** : Temps de préparation avec des enseignants et les autrices illustratrices (3h) ;
- * **Décembre à Mai** : Les autrices illustratrices interviennent 4 fois dans les classes pour accompagner le groupe classe dans la création d'un album. Les albums créés sont édités. Chaque élève aura son album et la classe aura l'ensemble des albums créés ;
- * **Mai/ Juin** : Les classes se rencontrent pour partager la lecture des histoires créées, en présence des autrices illustratrices.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des autrices illustratrices. Il échange avec elles pour mieux comprendre les processus et les complémentarités de l'écriture et de l'illustration dans la création d'un album. L'élève s'intègre dans une démarche de création collective.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'écriture d'une histoire et sa mise en forme dans un album de littérature de jeunesse.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend les différentes étapes de création d'un album. Il mobilise ses connaissances sur les aspects techniques du livre.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Lors d'un moment convivial, en présence de l'autrice, illustratrice, rencontre interclasses pour partager la lecture des histoires créées.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ **Participation de 600€ euros par classe** à régler à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).
- ⇒ Le **transport des élèves pour les rencontres interclasses** est à la charge de l'établissement.

PUBLIC CIBLE

Elémentaire : Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Printemps 2026

Spectacle : semaine du 9 au 13 mars 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

La Ligue de l'enseignement 65

Compagnie La Racontelle

Théâtre des Nouveautés

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.ludovicsouliman.com/>

! IMPORTANT !

Une subvention de 200€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Ce projet s'adressant aux classes de cycle 2 et 3 s'articule autour du spectacle de conte de Ludovic Souliman. Depuis plus de trente ans, il partage avec le public ses histoires nées au hasard des rencontres et des voyages : « *J'aime les contes, ce sont des outils de rencontre et d'humanité, ils sont essentiels à l'humain comme l'eau et le pain* ».

Le projet vise à découvrir l'univers du conte, la transmission orale et le travail du conteur. A travers la découverte du spectacle et des ateliers « Graines de conteurs » proposés en classe, les élèves sont progressivement amenés à s'essayer à raconter eux-mêmes, passant tour à tour d'une posture de spectateur à celui de conteur

LA DÉMARCHÉ

- * **Étape 1** – Participation au spectacle la semaine du 09 au 13 mars 2025 au Théâtre des Nouveautés. À la suite du spectacle, bord de scène permettant un temps d'échange privilégié avec le conteur ;
- * **Étape 2** – Retour sur le spectacle avec intervention menée en classe : échanges et analyse en s'appuyant sur le carnet de spectateur avec les élèves ;
- * **Étape 3** – Ateliers « Graines de conteurs » (3 ateliers d'1h) menés en classe par les conteurs de la Compagnie La Racontelle : assis en cercle, les élèves partagent des contes et deviennent tour à tour auditeurs et conteurs. Les élèves pourront s'essayer à raconter une histoire entendue et même à en inventer !

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec des professionnels du spectacle vivant.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève exprime un ressenti et un jugement critique après une représentation. Il utilise des techniques d'expression orale adaptées au conte. Il développe son imaginaire pour inventer des histoires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève connaît et s'approprie des récits faisant partie d'un patrimoine commun.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une restitution sous forme de petite représentation devant les parents et les autres camarades peut être envisagée si les enseignants poursuivent le travail engagé avec la compagnie.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Billetterie du spectacle : **6 euros par élève + participation de 40€ par classe** à régler à la Ligue de l'Enseignement.
- ⇒ **Le transport des élèves pour le Théâtre des Nouveautés** est à la charge de l'établissement.

PUBLIC CIBLE

Du cycle 1 au cycle 3

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

ien65-lannemezan@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65
Médiathèque départementale (réseau de lecture
publique des Hautes-Pyrénées)
Bibliothèques et médiathèques du réseau de lecture
publique de l'agglomération Tarbes-Lourdes-
Pyrénées

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.bibliotheques.agglo-tlp.fr/>
<https://www.hapybiblio.fr/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le dispositif « Livre et lecture : les bibliothèques des Hautes-Pyrénées » participe, par la fréquentation d'une bibliothèque, à l'enrichissement de l'expérience éducative et favorise l'ouverture d'esprit.

Deux réseaux de bibliothèques cohabitent sur le territoire :

- Le réseau de lecture publique du département composé d'une soixantaine de bibliothèques réparties sur l'ensemble du territoire;
- Le réseau de lecture publique de l'agglomération Tarbes Lourdes Pyrénées composé de dix bibliothèques.

Une grande variété de ressources physiques ou en ligne permettent aux élèves de compléter des recherches pédagogiques et/ou de satisfaire la lecture-plaisir. Fréquenter une bibliothèque participe également à l'enrichissement de l'expérience éducative et favorise l'ouverture d'esprit.

LA DÉMARCHE

- * Les bibliothécaires, médiateurs du livre, accompagnent les élèves dans la fréquentation du lieu et la découverte du livre ;
- * Les enseignants se renseignent sur les conditions d'accueil de la bibliothèque de proximité ;
- * Les enseignants conviennent avec les bibliothécaires d'une fréquence et de modalités d'accueil des élèves dans la bibliothèque et d'actions autour du Livre à partager avec les bibliothécaires ;
- * Les bibliothécaires accueillent les classes et proposent du prêt de documents et/ou une médiation autour du livre et de la lecture.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente une bibliothèque et rencontre les professionnels qui y travaillent. Ils sont encouragés à fréquenter les bibliothèques sur leur temps personnel.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe des compétences en recherche. L'élève pratique différentes formes de lectures, la lecture à voix haute. Il exerce un choix et exprime son ressenti par rapport à l'œuvre littéraire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre de nouvelles formes d'informations. Il développe sa culture littéraire et acquiert une culture commune à travers les classiques de la littérature jeunesse. Il découvre l'objet livre sous toutes ses formes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport éventuel des élèves jusqu'à la bibliothèque ou médiathèque la plus proche.

PUBLIC CIBLE

Élémentaire (du CP au CM2)
Écoles publiques et privées

Dispositif proposé à toute classe volontaire

PÉRIODE

Octobre 2025 à mai 2026
INSCRIPTION ADAGE ECOLE ET CINEMA 65

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiques

Coordonnatrice éducation Nationale
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Ana Ribeiro

Coordonnatrice école et cinéma
ana.ribeiro@parvis.net

PARTENAIRES

DSDEN 65

Conseil départemental
Le Parvis Cinéma
Les salles partenaires

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le dispositif départemental « école et cinéma » propose aux élèves de découvrir 3 œuvres cinématographiques par an lors de projections dans les salles de cinéma participantes.

Par un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, l'objectif visé, pour les élèves, est de constituer les bases d'une culture cinématographique et d'acquérir les notions essentielles de l'analyse filmique. Pour les enseignants, une journée de formation, inscrite dans le plan départemental de formation, permet de prendre connaissance des films de la sélection et de leur analyse.

Les salles partenaires : Le Casino (Argelès Gazost), la Maison du Val d'Azun (Arrens-Marsous), cinéma Maintenon (Bagnères de Bigorre), le Refuge (Barèges), le Casino (Cauterets), le Magnoac (Cizos), le Parvis (Ibos), l'Ariox (Loudenvielle), le Palais (Lourdes), Maison du Parc national et de la vallée (Luz-Saint-Sauveur), la Maison du Savoir (Saint-Laurent-de-Neste), le Lalano (Lalanne-Trie), l'Octav (Vic-en-Bigorre) Le Grand Rio (Lannemezan), Cinéma Agnès Varda (Capvern), l'Espace Lumière (Saint-Lary).

LA DÉMARCHE

Le thème des émotions a été retenu pour cette édition, qui s'ouvrira par un film en commun pour les cycle 2 et cycle 3 : **Ponyo sur la falaise**.

- * Formation des enseignants en octobre : une journée de présentation des films et des pistes pédagogiques afin que les enseignants puissent apporter des contenus aux élèves. (Interprétation et compréhension des images filmiques, dossiers pédagogiques...);
- * Projection et exploitation en classe : chaque trimestre, les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma de proximité et, guidés par leurs enseignants, travaillent autour de l'œuvre en classe (débat argumenté, productions d'écrits, lectures documentaires et/ou littéraires, productions plastiques).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Il confronte sa perception avec celle des autres élèves.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève exprime des émotions esthétiques lors de débats argumentés, un jugement critique. Il produit des écrits. Il construit une grille d'analyse des films visionnés et il nourrit un carnet de cinéma personnel.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en lien des œuvres cinématographiques, des œuvres littéraires. Il utilise un vocabulaire spécifique au cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Débats en classe et enrichissement du carnet de cinéma.
Expositions des productions plastiques.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 3 déplacements vers la salle de cinéma partenaire.
- ⇒ Billetterie : **2€50 la séance par élève**, gratuité pour l'enseignant.

PUBLIC CIBLE

Maternelle

Dispositif proposé à toute classe volontaire

PÉRIODE

Printemps 2026

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques

Coordonnatrice éducation Nationale
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Ana Ribeiro

Coordonnatrice école et cinéma
ana.ribeiro@parvis.net

PARTENAIRES

DSDEN 65

Le Parvis Cinéma

Les salles partenaires

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

La programmation scolaire du Parvis propose aux classes de maternelle un programme de courts-métrages avec deux aventures du célèbre et flegmatique ornithorynque Non-non (**Non-non rétrécit** et **Non-non dans l'espace**). Les messages majeurs sont l'acceptation de l'autre avec ses dissemblances, la capacité à unir ses différences pour devenir plus fort. Ces thèmes, en lien avec la programmation Ecole et Cinéma « Mes émotions sont fantastiques », permettront aux classes qui le souhaitent, de travailler sur un projet commun maternelle – élémentaire. Les nombreux prolongements en arts plastiques seront présentés aux enseignants (modelage, changements d'échelle, paysages imaginaires, stopmotion...).

Les salles partenaires : Le Casino (Argelès Gazost), la Maison du Val d'Azun (Arrens-Marsous), cinéma Maintenon (Bagnères de Bigorre), le Refuge (Barèges), le Casino (Cauterets), le Magnoac (Cizos), le Parvis (Ibos), l'Ariox (Loudenvielle), le Palais (Lourdes), la Maison du Savoir (Saint-Laurent-de-Neste).

LA DÉMARCHE

- * **Les enseignants choisissent le cinéma de proximité** et programment directement leur séance auprès du Parvis ;
- * **Préparation et accompagnement** : une visioconférence de présentation du programme et du dossier pédagogique sera organisée par la Conseillère pédagogique départementale arts plastiques ;
- * **Projection et exploitation en classe** : les élèves visionnent un film dans la salle de cinéma de proximité et, guidés par leurs enseignants, travaillent autour de l'œuvre en classe (verbalisation, mise en lien avec des albums, productions plastiques).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : ouvertures aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres / Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche (cinéma de proximité).

PRATIQUER (les pratiques) : identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

S'APPROPRIER (les connaissances) : identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des productions, traces dans le cahier de vie, sur l'ENT.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transports : 1 déplacement vers la salle de cinéma partenaire.
- ⇒ Billetterie : **2€50 la séance par élève**, gratuité pour l'enseignant.

PUBLIC CIBLE

Ecoles Cycle 2 Cycle 3 participants à école et cinéma

Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Décembre 2025 (atelier)
Jusqu'en février (productions)

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques

Coordonnatrice éducation Nationale
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Akiko Hoshina, artiste plasticienne - céramiste

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 150€ est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Ce projet s'adresse aux classes inscrites à Ecole et cinéma.

En prolongement du visionnage de **Ponyo, sur la falaise** et de l'immersion dans l'univers du réalisateur Miyazaki, les élèves rencontrent une artiste japonaise au cours d'un atelier précédé d'une correspondance.

Ils découvrent la culture japonaise autour de l'adorable personnage mi-humain mi-poisson. La CPD arts plastiques fait le lien avec l'artiste, elle accompagne les classes qui le souhaitent pour la mise en œuvre du projet de création.

LA DÉMARCHÉ

Les élèves, accompagné par l'enseignant, échangent avec une artiste japonaise puis la rencontrent au cours d'un atelier.

- * **Les classes reçoivent un courrier de l'artiste courant octobre** : ils découvrent son univers et préparent des questions pour sa venue en classe ;
- * **L'artiste intervient en classe (1/2 journée)** : découverte de personnages traditionnels « Yokai » et de personnages modernes des Manga et Animés, atelier de découverte d'une technique de modelage (papier mâché japonais : Hariko), création d'une mascotte personnelle ;
- * **Les élèves réinvestissent la technique** pour créer des personnages imaginaires... Possibilité de faire le lien avec le travail initié dans le cadre d'Ecole et cinéma : penser en groupe à partir des thèmes du film, exprimer ses émotions et communiquer de façon constructive.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : échanger avec un artiste, découvrir des références culturelles : rencontre avec Akiko Hoshina, céramiste – ouverture culturelle sur la culture japonaise.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : découverte du Hariko / mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/ mettre en relation différents champs de connaissances/ exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une galerie en ligne pourra être créée avec l'aide de la CPD arts plastiques pour partager et valoriser les productions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ **150€** : participation de l'école à l'atelier et le matériel fourni par l'artiste.
- ⇒ Petit matériel à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 3 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sylvain Rondi

Conseiller Pédagogique Départemental sciences
et EDD

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65
Pic du Midi

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 6€ par élève est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (Pic du Midi) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Le projet « A la découverte des objets technologiques et scientifiques du Pic du Midi » a pour objectif de développer chez l'élève la curiosité et le goût pour les sciences, la découverte des métiers de la recherche et d'un lieu de sciences (le Pic du Midi), l'acquisition de connaissances spécifiques.

Les élèves de trois classes découvrent trois séries d'objets, de ressources liés à différents champs de recherche scientifique du Pic du Midi (météorologie, étude du Soleil, ...). Ils formulent des hypothèses sur ces objets et ressources qui leur ont prêtés pour une période donnée.

Les classes monteront pour une journée d'exploitation au Pic du Midi permettant :

- de visiter les installations scientifiques du Pic du Midi
- d'échanger sur leurs hypothèses et de les vérifier auprès de scientifiques
- de réaliser des expériences ou des observations en lien avec les thématiques travaillées.

LA DÉMARCHE

- * **Étape 1 Septembre 2025 - Février 2026** : attribution des objets dans les trois classes, émissions d'hypothèses et élaboration d'une présentation argumentée ;
- * **Étape 2 Mars-Avril** : Visites au Pic du Midi ;
- * **Étape 3** : Réalisation de traces finales dans les classes pour chacun des objets ; chaque classe réalise des supports qui seront valorisés au Pic du Midi sous forme d'une exposition commune.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontrer des scientifiques /appréhender des objets scientifiques authentiques/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : mettre en œuvre des expériences en lien avec les thématiques et les objets.

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine scientifique/ mettre en relation différents champs de connaissances/acquérir des connaissances spécifiques liées aux domaines de recherche du Pic du Midi.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée au Pic du Midi. Valorisation des productions par la réalisation d'expositions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 6€/élève : participation de l'école pour les entrées au Pic du Midi.
- ⇒ Le transport vers la Mongie est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 2 classes

PÉRIODE

Autour du 11 décembre 2025

CONTACTS

Sylvain Rondi

Conseiller Pédagogique Départemental sciences
et EDD

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

Marie-Pierre Barrère

Service des publics du Château fort - musée Pyrénéen

05 62 42 37 37

marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

La Journée internationale de la montagne, le 11 décembre, est un événement privilégié pour aborder des thématiques liées à la montagne.

En 2025, la thématique choisie est celle de « l'eau et les glaciers » : les élèves rencontrent un conférencier, ou agent du Parc National des Pyrénées.

LA DÉMARCHE

- * Préparation des questions en amont de la rencontre ;
- * Rencontre avec un intervenant spécialisé : conférencier, ou agent du Parc National des Pyrénées ;
- * Production écrites et création d'affichages pour témoigner de la rencontre.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec la montagne et la nature.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance sur le changement climatique, la faune, la flore.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Présentation des affichages aux familles, aux autres classes.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit.
- ⇒ Le transport vers le Château fort - musée Pyrénéen est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 4 classes ou groupe de 25 élèves (100 élèves au maximum)

PÉRIODE

Automne 2025 à printemps 2026

CONTACTS

Sylvain Rondi

Conseiller Pédagogique Départemental sciences et EDD

ia65-cpdsciences@ac-toulouse.fr

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes
Pic du Midi

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 2€ par élève est versée directement par la DAAC au musée et 6€ au Pic du Midi pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Enrichir la connaissance du patrimoine que sont nos paysages Pyrénéens par la découverte d'une figure du pyrénéisme : Franz Schrader.

Ce projet associe rencontre sensible, lecture de paysages et découvertes d'objets technologiques. La visite guidée de l'exposition « Franz Schrader, la montagne sublimée » permet de découvrir ses œuvres et son travail de cartographie mais également de nourrir la pratique des arts plastiques.

De retour en classe, les élèves pourront, à leur tour, représenter leur environnement. Le projet s'achèvera par une visite du Pic Du Midi.

LA DÉMARCHÉ

- * **Octobre : présentation détaillée du projet et de l'exposition** par la CPD Arts Plastiques et le CDP Sciences, présentation de l'espace de ressources ;
- * **Novembre à février** : ½ journée au Musée Pyrénéen de Lourdes : en deux temps, visite guidée de l'exposition et atelier animé par l'équipe de médiation ;
- * **Mise en œuvre du projet dans les classes** : les enseignants mènent les séances en sciences et arts plastiques ;
- * **Printemps** : découverte d'un lieu scientifique et patrimonial, journée au Pic du Midi.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, des lieux patrimoniaux. / Echanger avec des professionnels de l'art et des scientifiques / Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création : ateliers artistiques / Découvrir l'utilisation d'objets technologiques : manipulation d'un orographe

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et scientifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition à l'école et possibilité de valorisation par une exposition à destination des visiteurs du Pic du Midi.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 2€ /élève : participation de l'école pour les entrées à l'exposition.
- ⇒ 6€/élève : participation de l'école pour les entrées au Pic du Midi.
- ⇒ Le transport est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Printemps 2026

Spectacle et exposition :
semaine du 14 au 17 avril 2025

CONTACTS

Sylvain Rondi

Conseiller Pédagogique Départemental sciences
et EDD

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éduca-
tion musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

La Ligue de l'enseignement 65

La compagnie « L'Observable »

EN SAVOIR PLUS...

<https://lobservable.com/versant-vivant/>

! IMPORTANT !

Une subvention de 250€ par classe est versée
directement par la DAAC à la structure parte-
naire (Ligue de l'enseignement) pour la mise en
œuvre du projet

LE PROJET

Ce projet s'adresse aux classes de cycle 2 et 3 et s'articule autour du spectacle Versant Vivant et de l'exposition « La forêt d'en face » créée en lien avec ce spectacle.

Par la superposition de la musique, du dessin effectué en direct et du dessin animé, Versant Vivant donne à voir les intrications des cycles du vivant qui ne sont pas visibles à l'œil nu.

Les élèves seront emmenés à s'interroger sur leur connaissance du monde vi-
vant proche.

LA DÉMARCHÉ

Étape 1 – Les élèves travaillent dans les classes les thèmes abordés dans le spectacle (le vivant à travers sa biodiversité, les différents environnements...) à partir de la documentation mise à disposition par les CDP arts et sciences ;

Étape 2 - Participation au spectacle et visite de l'exposition semaine du 14 au 17 avril 2025 au Pari, Tarbes. À la suite du spectacle, temps d'échange et atelier interactif avec la compagnie autour de la présentation des étapes de fabrication : les élèves entrent dans les coulisses de la création des dessins, séquences animées, et de la composition musicale.

Étape 3 – Intervention en classe pour échanges et débats sur le spectacle.

Étape 4 - Les enseignants mènent les prolongements par des créations en lien avec les formes artistiques découvertes et les aspects scientifiques qu'ils auront choisis de travailler.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. / Echanger avec des professionnels de l'art et des scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : lien image - son / mettre en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et scientifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des productions dans les écoles. Possibilité de création d'une galerie en ligne pour mutualiser.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 6€ /élève : participation de l'école pour le spectacle.
- ⇒ 20€ : participation de l'école pour l'atelier.
- ⇒ Le transport vers le Pari à Tarbes est à la charge de l'école.
- ⇒ En option : atelier pédagogique et collaboratif pour sensibiliser aux enjeux climatiques (en amont ou après le spectacle) : 120€.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 7 classes

PÉRIODE

Novembre 2025 à avril 2026

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr**Sylvain Rondi**

Conseiller Pédagogique Départemental sciences et EDD

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr**Marie-Pierre Barrère**

Service des publics du Château fort

05 62 42 37 37

marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 2€ par élève est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (musée de Lourdes) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

La visite de l'exposition dédiée à Franz Schrader, géographe, topographe, écrivain, permet aussi de découvrir le peintre de la lumière pyrénéenne.

Il est « l'homme des paysages » qu'il restitue dans ses dessins, aquarelles, panoramas, tours d'horizon, avec un grand sens de l'esthétisme et une grande sensibilité.

Par cette visite les élèves découvrent une figure du pyrénéisme, ses œuvres et son travail de cartographie. De retour en classe, ils peuvent, à leur tour, représenter leur environnement et rédiger leur propre présentation du personnage et du Pyrénéisme.

LA DÉMARCHÉ

- * **Une demi-journée au Musée Pyrénéen de Lourdes** : en deux temps, visite guidée de l'exposition et atelier animé par l'équipe de médiation ;
- * **Mise en œuvre du projet arts et sciences dans les classes** : les enseignants mènent les séances en lien avec les sciences et la pratiques des arts plastiques (proposition d'outils et de techniques par les CPD).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la cartographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen dans le cadre d'une exposition temporaire Franz Schrader, la montagne sublimée.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la cartographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen dans le cadre d'une exposition temporaire Franz Schrader, la montagne sublimée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition à l'école des productions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 2€ /élève : participation de l'école pour les entrées à l'exposition.
- ⇒ Le transport vers le Château fort - musée Pyrénéens, Lourdes est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 2 classes

PÉRIODE

Vendredi 19 septembre 2025

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

Marie-Pierre Barrère

Service des publics du Château fort - musée Pyrénéen

05 62 42 37 37

marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Découvrir le patrimoine architectural dans le cadre des journées européennes du patrimoine : l'opération « Levez les yeux » 2025 met en lumière les réalisations artistiques et techniques de l'architecture, qui, au-delà de leur fonction, sont des repères majeurs de l'histoire locale, nationale et européenne, ainsi que de la mémoire collective.

Le Château fort - Musée pyrénéen, propose aux élèves de découvrir les tours du château et de la ville de Lourdes.

Découvrez l'histoire, l'architecture et la fonction des deux tours emblématiques de Lourdes : le donjon du château et la tour de Garnavie.

LA DÉMARCHE

- * Participation aux animations lors de la semaine des Journées Européennes du Patrimoine. ;
- * Visite et atelier au Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes : réalisation de maquettes des tours ;
- * En classe : mise en espace des productions pour les exposer.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité en découvrant le patrimoine local, il échange avec un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe ses compétences artistiques en confectionnant une tour : il découvre une technique d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire architectural. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes peuvent exposer à l'école leurs productions et valoriser des productions écrites présentant les deux édifices découverts. Les tours pourront également être exposées au Château durant les journées du patrimoine.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit.
- ⇒ Le transport vers le Château fort - musée Pyrénéens, Lourdes est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 2 classes

PÉRIODE

Mars 2026

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr**Marie-Pierre Barrère**

Service des publics du Château fort - musée Pyrénéen

05 62 42 37 37

marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Château fort - Musée pyrénéen, Lourdes

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

La journée internationale des droits des femmes permet au Château fort - Musée pyrénéen de Lourdes de mettre en avant ses collections en lien avec les femmes dans les Pyrénées.

LA DÉMARCHÉ

- * Participation aux animations liées à la journée internationale des droits des femmes, étalées sur toute la semaine incluant le 8 mars ;
- * Des interventions peuvent être faites en classe et/ou au Château fort Musée pyrénéen ;
- * Possibilité d'intervenants extérieurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets liés aux femmes célèbres ou moins célèbres dans l'histoire locale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance de l'histoire, des personnalités et des pratiques locales.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié, découvre des destins méconnus, met en relation divers champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit.
- ⇒ Le transport vers le Château fort - musée Pyrénéens, Lourdes est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Gargas Nestploria

Musée Archéologique de Maubourguet

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Deux sites remarquables, Gargas Nestploria et le musée archéologique de Maubourguet, permettent la rencontre avec des œuvres authentiques datées dans le temps. Les peintures et gravures des grottes de Gargas témoignent de la fréquentation de notre territoire durant la préhistoire. La mosaïque du dieu Océan (époque Gallo-Romaine) et le patrimoine architectural de la ville de Maubourguet permettent de relever des traces des différentes périodes (époques romane et gothique notamment). Des ressources constituées par des conseillers pédagogiques peuvent être exploitées en amont des visites.

LA DÉMARCHÉ

Étape 1 - Les enseignants programment les visites auprès du Gargas Nestploria et de l'office de Tourisme de Maubourguet pour le Musée archéologique. Ils s'approprient la documentation proposée pour chaque site. La CPD présente la mallette pédagogique du Musée Archéologique, disponible en prêt pour les classes.

Étape 2 - Site de Gargas : les visites sont commentées par les guides qui animent également les ateliers de pratiques.

La visite à Maubourguet, en autonomie, peut permettre dans un second temps de constituer une frise du temps et de dresser des repères spatio-temporels des traces artistiques recueillies.

Étape 3 - Les élèves sont amenés à mettre en réseau des pratiques dans le temps, des témoignages artistiques du passé et à en garder trace dans leur livret de PEAC.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : appréhender des œuvres et des productions artistiques/ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire/ cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production/ mettre en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/ mettre en relation différents champs de connaissances/ exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves peuvent élaborer des exposés documentaires, rédiger des textes dans leur livret dédié au parcours d'éducation artistique et culturelle.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit : musée de Maubourguet.
- ⇒ Entrées à Gargas Nestploria : 5€/élève.
- ⇒ Atelier pédagogique : 40€/25 personnes.
- ⇒ Le transport est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1 et 2

Dispositif proposé à 10 classes ou groupes de
25 élèves

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026
INSCRIPTIONS AVANT LE 20 juin !

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Abbaye de l'Escaladieu

Département Hautes-Pyrénées

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 1,50€ par élève est versée
directement par la DAAC à la structure parten-
naire (Abbaye de l'Escaladieu) pour la mise en
œuvre du projet

LE PROJET

Découvrir une sélection d'œuvres contemporaines lors de la visite guidée de l'exposition **Folies médiévales**, aller à la rencontre de différentes formes d'expression artistique pour nourrir la pratique des arts : voilà le projet pour des élèves de cycle 1 et 2.

La variété des propositions plastiques (exploration de la couleur, techniques d'assemblages, accumulations...) et les thèmes tels que bestiaire, herbier, château fort, chevalier et blasons... sont autant de pistes pour des productions en lien avec le réel ou ouvrant sur l'imaginaire. Chaque classe pourra alors imaginer et créer à son tour productions individuelles et collectives en prenant appui sur les ressources produites par la Conseillère pédagogique Arts Plastiques.

LA DÉMARCHÉ

- * **Étape 1 – Septembre – Visio de lancement du projet** : présentation détaillée du projet et de l'exposition par la CPD Arts Plastiques ;
- * **Septembre/Octobre : Visite de l'exposition** à l'Abbaye de l'Escaladieu : visite en deux temps, une partie guidée par l'équipe de médiation (focus sur des œuvres repérées en perspective de productions plastiques) et suite de la visite en autonomie (guide de visite élaboré par la CPD Arts Plastique et les médiatrices) ;
- * **Étape 2 - novembre à mai : création dans les classes pour inventer son propre bestiaire, son château imaginaire, sa galerie des couleurs...** : les enseignants mènent les séances de pratiques des arts plastiques. Possibilité d'intervention de la CPD Arts Plastiques pour lancer le projet avec élèves ou en co-intervention à la demande.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Appréhender des œuvres et des productions artistiques / Echanger avec un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture / Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / Mettre en œuvre un processus de création / S'intégrer dans un processus collectif / Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Production collective pour chaque classe, dont la forme sera à définir à l'issue de la visite de l'exposition.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le transport est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 10 classes ou groupes de
25 élèves

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026
INSCRIPTIONS AVANT LE 20 juin !

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Abbaye de l'Escaladieu

Département Hautes-Pyrénées

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 1,50€ par élève est versée
directement par la DAAC à la structure partena-
ire (Abbaye de l'Escaladieu) pour la mise en
œuvre du projet

LE PROJET

Ce parcours sensible, proposé aux élèves de cycle 3, comprend la visite d'une exposition d'œuvres contemporaines "Folies médiévales" à l'Abbaye de l'Escaladieu et la découverte d'un site patrimonial (ancienne Abbaye cistercienne).

L'objectif est double :

- rencontre sensible avec des œuvres pour nourrir un projet de création en arts plastiques impliquant un travail sur les matières et la mise en espace.
- mise en lien d'œuvres contemporaines avec les pratiques artistiques et artisanales du Moyen-Âge.

La rencontre de ces différentes formes d'expression artistique viendra nourrir la pratique des arts plastiques et les projets de classe tout en contribuant aux séances d'histoire des arts.

LA DÉMARCHE

- * **Étape 1 – Septembre – Visio de lancement du projet** : présentation détaillée du projet et de l'exposition par la CPD Arts Plastiques ;
- * **Septembre Octobre - Visite de l'exposition** à Abbaye de l'Escaladieu : visite en deux temps, une partie guidée par l'équipe de médiation (focus sur des œuvres repérées en perspective de productions plastiques) et suite de la visite en autonomie (possibilité d'utiliser le guide de visite élaboré par la CPD Arts Plastique). La conseillère pédagogique pourra accompagner certains groupes ;
- * **Étape 2 - Novembre à mai - Créations plastiques en classe dont la forme sera à déterminer** : les enseignants mènent les séances de pratiques des arts plastiques. Ils peuvent prendre appui sur les ressources mises à disposition. Les liens arts contemporains et art médiéval nourrissent les séances d'histoire des arts.

Possibilité d'intervention de la CPD Arts Plastiques pour lancer le projet avec élèves ou en co-intervention à la demande.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Appréhender des œuvres et des productions artistiques / Echanger avec un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture / Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / Mettre en œuvre un processus de création / S'intégrer dans un processus collectif / Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Production collective pour chaque classe, dont la forme sera à définir à l'issue de la visite de l'exposition.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le transport est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3

Dispositif proposé à 4 écoles ou RPI

PÉRIODE

Novembre 2025 à avril 2026

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiquesia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

L'artothèque Nayart

Un artiste ou une artiste proposé par NAYART

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 150€ est versée directement
par la DAAC à la structure partenaire (Nayart)
pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Accueillir et exposer dans l'école un corpus d'œuvres d'art contemporaines, recevoir un artiste : rencontre d'œuvres et expérimentation d'une pratique plastique en lien avec les œuvres permettront aux élèves de se mettre en projet.

LA DÉMARCHE

- * **Choix d'une œuvre courant octobre** : les enseignants choisissent un des corpus proposés (3 œuvres présélectionnées par l'artothèque et adaptées à un public scolaire) qui est accompagné d'un texte de présentation. La CPD arts plastiques peut guider les enseignants pour le choix des corpus ;
- * **Réception des œuvres dans l'école (novembre à janvier ou février à avril)** : les classes accueillent les œuvres, les élèves les étudient avec l'enseignant : expression de leur sensibilité, leurs émotions, débat sur l'esthétique de l'œuvre, respect de l'opinion des autres élèves. Travail de description qui peut être mené à l'oral, à l'écrit ;
- * **Atelier de pratique artistique avec un artiste** : la rencontre avec l'artiste et l'atelier de pratique créent du lien avec les œuvres empruntées : découvertes de techniques, explorations, pour engager les élèves dans une démarche de création (nourrir un répertoire de techniques, clarifier une intention). Les enseignants choisiront en fonction de leur projet si l'atelier vient en amont à la fin de la période d'emprunt.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Echanger avec un artiste.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production / Mettre en œuvre un processus de création / Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/ Mettre en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des travaux réalisés, présentation des œuvres empruntées. Possibilité de participer à l'exposition collective de fin d'année à la Minoterie – Nay en juin 2026.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 160€ par groupe scolaire ou RPI : emprunt des 3 œuvres et 1 atelier.
- ⇒ Petit matériel à la charge de l'école.
- ⇒ Possibilité d'ateliers supplémentaires à financer par l'école : 200€.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 16 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

**Office Central de la Coopération à l'École 65
OCCE 65**

07 45 09 83 23

Ad65@occe.coop

PARTENAIRES

DSDEN 65

Office Central de la Coopération à l'École 65
Compagnie Les Jolies Choses (4 comédiennes)
Autrice partenaire 2025/26 : Anouch PARE
Conseil départemental
Halle au Grains (Bagnères-de-Bigorre)
Maison du Savoir (St Laurent de Neste)

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

Une subvention de 100€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (OCCE) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE. Localement, elle vise à développer les pratiques théâtrales coopératives dans 20 classes du département (1^{er} et 2nd degrés), tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- une autrice "théâtre jeunesse", accueillie dans les classes, pour échanger avec les élèves sur ses œuvres,
- des artistes et metteurs en scène locaux qui accompagnent les enseignants dans leur préparation et les classes dans leurs créations,
- deux scènes départementales permettant d'accueillir les créations des classes, la Halle aux Grains de Bagnères et/ou la Maison du Savoir à St-Laurent-de-Neste.

LA DÉMARCHÉ

- * **Octobre** : rencontre préparatoire avec les acteurs intégrés au projet ;
- * **Novembre et mars** : 2 temps de préparation THEA (2x6h) prévus pour les enseignants engagés et encadrés par les comédiennes et en mars avec l'autrice Théâ ;
- * **Novembre-mai** : chaque classe engagée choisit une œuvre de l'autrice partenaire et est accompagnée par une comédienne metteur en scène, sur une œuvre du répertoire en vue d'une création originale. Six interventions de 1h par classe, soit 6h d'accompagnement. Suivi entre les interventions. Échanges interclasses ;
- * **Février- mars** : rencontre et échanges avec l'autrice en classe ;
- * **Juin** : valorisation sur la scène de la Halle aux Grains à Bagnères ou à la Maison du Savoir à St-Laurent-de-Neste : ateliers théâtraux animés et présentations des créations réalisées par les classes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer et échanger avec une autrice de théâtre jeunesse, dans leur classe, pour mieux comprendre les processus d'écriture d'une œuvre théâtrale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées à la langue, écrite et orale, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève éprouve réellement les positions de «lecteur», «créateur», «acteur», «spectateur» tout au long du projet. .

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre entre pairs de 4 ou 5 classes engagées lors de restitutions/valorisations sur les scènes des théâtres départementaux.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Participation de 450€ par classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).
- ⇒ Le transport des élèves pour les rencontres interclasses est à la charge des écoles.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3 (CM1 et CM2)

Dispositif proposé à 8 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

Les 3 artistes de la Compagnie "Les Jolies Choses"
Théâtre des Nouveautés

EN SAVOIR PLUS...

<http://www.compagnielesjolieschoses.fr/spectacles-en-diffusion/manger-un-phoque/>

! IMPORTANT !

Une subvention de 100€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (Parvis) pour la mise en œuvre du projet (ateliers)

LE PROJET

Ce parcours permet aux élèves d'aborder plusieurs problématiques liées à l'enfance (en référence au texte de Sophie Merceron) qui sont reprises sous forme d'ateliers-philo avec les artistes en classe. Ces ateliers participent à l'éveil de l'esprit critique grâce à la formulation de questions ouvertes générant dialogue et débat, et où corps et voix seront sollicités pour appuyer le discours. Ce projet pluridisciplinaire a pour objectif de développer les compétences psycho-sociales des élèves en s'appuyant sur des expériences culturelles et sensibles. Il invite les classes à se saisir de la méthode de questionnement universel en s'appuyant sur deux sorties culturelles pendant l'année :

- le spectacle "Manger un phoque" questionne les notions de vivre ensemble et quête de soi, à travers une approche sensible de la narration et un travail choral, spatial, corporel et rythmique, que les artistes mettront en exergue avec les élèves lors de l'atelier proposé en classe en aval du spectacle.

- le programme de court-métrage "Sauvages", par le créateur Claude BARRAS, à découvrir au Parvis ou dans un cinéma du réseau Parvis 65, suivi d'un nouvel atelier-philo en lien.

LA DÉMARCHÉ

- * **Septembre** : planification des dates de rencontre par les équipes du Parvis ;
- * **Semaine du 13 octobre 2025** : spectacle **Manger un phoque** au Théâtre des Nouveautés + bord de scène éventuel ;
- * **Semaine du 24 novembre 2025** : atelier-philo en classe mené par la compagnie « Les Jolies choses », s'appuyant notamment sur la dimension de théâtre choral du spectacle (mise en voix, posture...). Reprise de l'atelier par les enseignants en classe à partir des pistes pédagogiques proposées ;
- * **Semaine du 19 janvier 2026** : séance de cinéma Sauvage au Parvis ou dans une salle de cinéma du réseau + Atelier-philo mené sur place à l'issue de la séance par une intervenante du Parvis. Reprise et prolongement des réflexions par les enseignants en classe à partir du parcours proposé (travaux d'écriture, mise en voix...).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque élève peut créer son propre carnet de spect'acteur pour rendre compte de son parcours personnel.

Restitution éventuelle des prolongements menés avec les élèves auprès des familles par les enseignants.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 6€/élève + transport jusqu'au Théâtre des Nouveautés ;
- ⇒ 2,50€/élève + transport jusqu'au Parvis ou dans une salle du réseau Parvis 65.

PUBLIC CIBLE

Cycle 2

Dispositif proposé à 4 classes ou groupe de 25 élèves (un groupe par représentation)

PÉRIODE

Lundi 1er, mardi 2, jeudi 4, vendredi 5 décembre
2025
Représentation à 14h30

CONTACTS

Virginie Paillas

Conseillère Pédagogique Départementale arts
plastiques

ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
Le Clan des Songes

EN SAVOIR PLUS...

<https://clan-des-songes.com/faubourg>

! IMPORTANT !

Une subvention de 2€ par élève est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (Parvis) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Le projet Par la Fenêtre vise à élargir l'horizon culturel des élèves en leur faisant découvrir de nouvelles formes artistiques. Il propose aux classes de s'appuyer sur la découverte du théâtre de marionnettes via le spectacle Faubourg du Clan des Songes pour créer à leur tour des éléments de décors, explorer le théâtre d'ombre.

L'objectif est d'encourager les élèves à explorer leur imagination et à exprimer leurs pensées et émotions librement, tout en développant leur sensibilité esthétique et en les sensibilisant différentes formes plastiques.

Cette expérience culturelle et éducative sera également l'occasion d'une rencontre avec l'équipe artistique et d'une découverte privilégiée du décor (castelet) de la pièce. Elle pourra être prolongée par des productions écrites : « Que peut-on imaginer lorsque l'intérieur des maisons s'allume à la tombée du jour... »

LA DÉMARCHÉ

- * **Étape 1 – Spectacle et rencontre - Décembre** : les élèves assistent au spectacle Faubourg. A l'issue du spectacle ils participent à une rencontre artistique avec la compagnie Le Clan des Songes et découvrent de façon privilégiée le décor ;
- * **Étape 2 – Pratiques en classe – Début 2026** : exploration : technique du papier mâché (accompagnement des enseignants par la CPD arts plastiques : visioconférence pour les prolongements en classe). Production : les élèves produisent à leur tour (masques / éléments de décor...) la CDP arts plastiques peut accompagner les projets de créations.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des travaux réalisés dans les écoles.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 4€/élève pour le spectacle.
- ⇒ Le transport jusqu'au Parvis est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 10 classes

PÉRIODE

Spectacle du 7 avril au 10 avril 2026

CONTACTS

Sylvain Rondi

Conseiller Pédagogique Départemental sciences
et EDD

ia65.cpdsciences@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
Le Clan des Songes

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cieloba.org/spectacle/les-cosmics/>

! IMPORTANT !

Une subvention de 2€ par élève est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (Parvis) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Le projet Tempête solaire vise à mêler Sciences et Théâtre dans un même élan de créativité et de curiosité. Le conseiller pédagogique en sciences, Sylvain Rondi, proposera aux enseignants un accompagnement sur les phénomènes scientifiques évoqués dans la pièce de théâtre LES COSMICS de la compagnie Loba. Des ressources permettront aux élèves de se familiariser avec ces notions avant de découvrir le spectacle.

La transversalité disciplinaire sera une opportunité de découvrir le cosmos selon deux visions différentes. L'objectif est d'encourager les élèves à se questionner sur le monde qui les entoure tout en leur proposant un pendant sensible et esthétique à l'approche scientifique.

LA DÉMARCHÉ

- * En amont du spectacle, présentation ressources pédagogiques créées pour l'occasion par le CPD Sciences ;
- * Sur la base de ces ressources les élèves travaillent en sciences et éducation à l'esprit critique ;
- * Dans la semaine du 7 avril 2026, les élèves assistent à une représentation du spectacle LES COSMICS au Théâtre des nouveautés ;
- * Les classes produisent des objets technologiques réels ou imaginaires.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque élève peut créer son propre carnet de spect'acteur pour rendre compte de son parcours personnel. Les productions des élèves sont exposées à l'école et présentées aux familles.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 4€/élève pour le spectacle.
- ⇒ Le transport jusqu'au Théâtre de Nouveautés (centre-ville de Tarbes) est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1

Dispositif proposé à 10 classes : 2 classes minimum par école

PÉRIODE

Printemps 2026

Spectacle au PARI, semaine du 16 février 2026

CONTACTS

Vivien MouquetConseiller Pédagogique Départemental EPS
cpdeps65@ac-toulouse.fr**Virginie Paillas**Conseillère Pédagogique Départementale arts plastiques
ia65-cpdartsplastiques@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
École de cirque Passing

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cie-lamento.fr/portfolio/la-fabuleuse-histoire-de-basarkus>

! IMPORTANT !

Une subvention de 103€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (Parvis) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Le dispositif Bouge ton corps vise à élargir l'horizon culturel des élèves en leur faisant découvrir l'univers du cirque et en leur offrant la possibilité de pratiquer eux-mêmes cette discipline du mouvement.

Tout en développant leur sensibilité esthétique, les élèves sont invités par le biais d'un atelier de cirque à explorer cette discipline artistique et l'univers du cirque. L'accent sera mis sur le développement personnel des élèves (confiance en soi, estime personnelle, découverte de ses potentialités et apprentissages psychomoteurs).

En lien avec le spectacle, les enseignants pourront exploiter jonglage et acrobaties.

LA DÉMARCHÉ

- * **Étape 1** : découverte des pratiques circaciennes en classe, en amont du spectacle ;
- * **Étape 2** : le spectacle de cirque (La fabuleuse histoire de BasarKus) dure 30 minutes et sera présenté au Pari en centre-ville de Tarbes ;
- * **Étape 3** : l'association Passing vient en classe pour proposer un atelier de cirque aux élèves qui sera prolongé par les projets élaborés par les enseignants.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève verbalise ses émotions et parle d'une œuvre avec un vocabulaire spécifique et approprié.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Au choix des enseignants.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 5€/élève pour le spectacle.
- ⇒ 47€/classe pour l'atelier.
- ⇒ Le transport jusqu'au PARI (centre-ville de Tarbes) est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 4 classes : 2 classes de cycle 2 et 2 classes de cycle 3

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Office Central de la Coopération à l'École 65 OCCE 65

07 45 09 83 23

Ad65@occe.coop

PARTENAIRES

DSDEN 65

OCCE 65

Cie des Jolies Choses (danseuse, chorégraphe)

Conseil départemental

Maison du Savoir (St-Laurent-de-Neste)

Halle aux Grains (Bagnères-de-Bigorre)

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cie-lamento.fr/portfolio/la-fabuleuse-histoire-de-basarkus>

! IMPORTANT !

Une subvention de 100€ par classe est versée directement par la DAAC à la structure partenaire (OCCE) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Bals en Liance est une action nationale de l'OCCE. Localement, dans le cadre des « PEAC », elle vise à développer les pratiques de la danse coopérative dans 6 classes du CP à la 6ème, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- une danseuse, chorégraphe qui accompagne les classes dans le projet,
- deux scènes locales permettant d'accueillir le bal des classes et les formations d'enseignants.

LA DÉMARCHE

- * **Octobre** : Rencontre préparatoire avec tous les acteurs intégrés au projet
- * **Novembre et mars** : 2 temps de préparation (2x6h) sont prévus pour les enseignants engagés et encadrés par la danseuse, chorégraphe de la Cie les Jolies Choses ;
- * **Novembre-mai** : choix d'un univers / thème par les classes et conduite du projet de création avec la partenaire artistique. Chaque classe est accompagnée par la danseuse chorégraphe, sur une œuvre musicale en vue d'une création originale. Cinq interventions de 1h30 par classe, soit 7h30 d'accompagnement. Suivi entre les interventions ;
- * **Mai-Juin** : Accueil des classes dans la salle de spectacle pour vivre un bal contemporain. Bords de scène et échanges interclasses entre pairs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève s'initie à la danse : découverte et l'écoute de soi et des autres pour danser ensemble.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'implique dans un projet qui fait place à l'exploration, l'expérience pour une élaboration collective menant à un projet commun. Il prend conscience de son corps et des émotions qui le traversent. Il se familiarise avec son intériorité et ses sensations. Il apprend à affirmer ses choix, à regarder et être regardé.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève conscientise son corps, individuel ou en contact (proposition de mouvements, engagement et responsabilités).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre de deux classes de même cycle lors de la valorisation : un bal contemporain dans un théâtre local (la Maison du Savoir de St Laurent de Neste ou la Halle aux Grains de Bagnères).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 450€/classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).
- ⇒ Le transport des élèves pour les rencontres interclasses est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Maternelle et élémentaire : de PS à CM2

Dispositif proposé à 20 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

**Office Central de la Coopération à l'École 65
OCCE 65**

07 45 09 83 23

Ad65@occe.coop

PARTENAIRES

DSDEN 65

OCCE 65 avec Frédérique Gailhanou

ECLA (Aureilhan)

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Chanter et Danser ensemble ! Le dispositif « A Corps & A Voix » proposé par l'OCCE a pour objectifs majeurs le plaisir de se rencontrer en musique et le partage autour du chant et du corps. Les élèves préparent un chant, une danse ou plus à partager ainsi qu'un chant commun, préalablement choisi avec l'ensemble des enseignants engagés dans le projet.

Un temps de restitution sur une journée (au printemps) est proposé dans la salle de spectacle de l'ECLA d'Aureilhan, réunissant 4 à 6 classes par jour.

LA DÉMARCHÉ

- * **Octobre-novembre** : temps d'échanges réunissant les équipes engagées et les intervenantes pour planifier le projet ensemble (choix d'un chant commun notamment) ;
- * **Novembre-mars** : les enseignants et les élèves préparent un chant, une danse à partager ainsi que le chant commun. Mise en lien avec le projet de classe. Accompagnement éventuel des intervenantes avec mise à disposition des structures Baschet si besoin ;
- * **Printemps 2026** : restitution/rencontre « À corps & À voix » entre 4 à 6 classes engagées/jour, à l'ECLA d'Aureilhan.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre ses pairs au sein de la classe et entre classes. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des chants et des danses

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées au chant, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

S'APPROPRIER (les connaissances) : chaque élève éprouve réellement les positions de « chanteur », « danseur », « spectateur » tout au long du projet.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre entre pairs des classes du département lors de restitutions/valorisations sur la scène d'un théâtre local, à l'ECLA d'Aureilhan.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 50€/classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).
- ⇒ Le transport des élèves pour les rencontres interclasses à l'ECLA est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

Sandra Duces

IEN en charge du dossier Langue Occitane

Lucile Masselot

Référente départementale occitan

la65-ref-dep-occitan@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Ville de Tarbes : Pascal Caumont, directeur artistique du festival Tarba en Canta

Région Occitanie

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce projet départemental permet aux élèves de découvrir le patrimoine immatériel occitan au travers de la pratique du chant à danser.

Il s'inscrit dans le cadre du développement de la sensibilisation à la langue et à la culture occitane à travers le PEAC dans une logique pluridisciplinaire (Convention académique cadre).

LA DÉMARCHE

- * **Formation des enseignants** : un parcours de formation en ligne (parcours M@gistère) est ouvert : apports culturels, répertoire des danses (vidéos) et documents pédagogiques pour accompagner la mise en œuvre en classe ;
- * **Mise en œuvre en classe** : appropriation du répertoire des danses et rencontre des artistes en classe. À cette étape du projet, les artistes proposent aux écoles de venir à la rencontre des élèves ;
- * **Regroupement dans le cadre du festival** Tarba en canta.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des productions appartenant au patrimoine immatériel occitan : le chant et la danse traditionnelles.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique des danses et des chants traditionnels. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel et met en relation différents champs de connaissances. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution collective dans le cadre du festival Tarbes en canta (début juin 2026).

Restitution éventuelle auprès des familles en différé.

Enrichissement du parcours culturel de l'élève.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves pour les rencontres interclasses est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1

Dispositif proposé à 15 classes (issues de chaque circonscription du département pour une équité territoriale)

Inscriptions par école privilégiées

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim65/les-apprentis-musiciens-du-65-annee-scolaire-2025-2026>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le dispositif départemental des « Apprentis Musiciens » a pour objectif de développer, chez l'élève, écoute et création autour de la thématique proposée : « Dans mon jardin... ».

Il vise à accompagner les classes engagées dans la rencontre avec une œuvre musicale, en vue d'initier et nourrir un projet de création ancré dans les enseignements artistiques du monde sonore du jardin. Ce projet annuel permet aux classes de travailler sur une thématique commune, en découvrant des œuvres du patrimoine musical et en sensibilisant aux univers sonores qui entourent les élèves, en vue de créations sonores personnelles et collectives. Il s'agit, pour l'élève, de partager le plaisir d'écouter et de vivre la musique par le corps et la voix dans un esprit de création artistique et, pour l'enseignant, de vivre un projet de création sonore et sa démarche dans le cadre d'une formation de proximité.

LA DÉMARCHE

- * **Octobre-novembre** : préparation du projet dans les classes (autorisations de droit à l'image et au son à retourner par courrier à la conseillère pédagogique musique) ;
- * **Novembre-Mai** : les élèves rencontrent l'œuvre musicale et différentes entrées sonores par le biais d'une séance d'écoute active adaptée à leur âge. A partir de cette écoute, l'élève entre dans une démarche créative en vue d'une production sonore collective sur la thématique proposée « Dans mon jardin... ». Un accompagnement personnalisé des enseignants est mené par la CPDEM tout au long du projet ainsi que par l'ERUN de circonscription pour finalisation du format numérique si besoin ;
- * **Mai-Juin** : envoi des productions sonores créées par la classe sous format vidéo pour mutualisation avec les classes participantes. Restitution éventuelle au sein de chaque école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres musicales en vue d'une démarche de création sonore autour d'une thématique définie. Il appréhende des œuvres et des productions sonores.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création individuel et collectif : pratiques d'écoute active et de création artistique collective par diverses entrées autour des univers sonores. Il réfléchit sur sa pratique et découvre d'autres créations sonores en lien.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit une culture commune à partir d'œuvres du patrimoine musical pour entrer dans une démarche de création collective. Il découvre le langage musical inhérent à l'écoute de ces œuvres.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution des créations sonores sous format vidéo, pour mutualisation entre les classes engagées par le biais de la chaîne institutionnelle « Les Apprentis Musiciens du 65 ».

Restitution également possible auprès des familles en différé.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit.
- ⇒ Envoi d'un courrier postal en recommandé (autorisations de droit à l'image et au son des élèves et fiches d'engagement).

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 30 classes (issues de chaque circonscription du département pour une équité territoriale)

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Ecoles de musique locales

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim65/les-rencontres-chantantes-du-65-annee-scolaire-2025-2026>

! IMPORTANT !

Une subvention de 360€ est versée directement par la DAAC à la structure partenaire pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Le dispositif départemental des « Rencontres chantantes du 65 » s'adresse aux classes de cycles 2 et 3 qui souhaitent développer la pratique du chant choral en se rencontrant autour d'un même répertoire.

Chaque rencontre est conçue comme un aboutissement du travail réalisé par les classes dans les mois qui l'ont précédée, dans un esprit de projet coopératif et de formation associant enseignants, CPDEM et élèves. Il s'agit de partager le plaisir de chanter et de s'écouter autour d'un projet annuel conduisant l'élève à développer des compétences vocales et transversales autour d'un spectacle musical dirigé alternativement par les enseignants engagés.

La rencontre se déroule dans le secteur de 4 à 6 écoles concernées, lors d'une demi-journée pendant le temps scolaire. « Si on remontait le temps... » est la thématique proposée pour l'année 2025-2026.

LA DÉMARCHÉ

Octobre : réunion de cadrage du dispositif menée par la CPDEM (découverte et transmission des supports / constitution des regroupements inter-écoles) ;

Octobre-décembre : co-intervention enseignant/CPDEM dans chaque classe pour lancer le projet avec les élèves + pistes pédagogiques destinées aux enseignants ;

Novembre-juin : chaque enseignant mène l'apprentissage d'au moins 5 chants parmi ceux proposés avec ses élèves. Accompagnement personnalisé de la CPDEM selon les besoins (techniques d'apprentissage, de direction de chœur) ;

Mai-Juin : Rencontre chantante inter-écoles (1/2 journée pendant le temps scolaire) : ateliers de « rencontres et découvertes instrumentales » proposés aux élèves et spectacle musical des chœurs d'enfants d'écoles de même secteur géographique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres issues d'un répertoire de chant choral adapté. Il rencontre et partage ce répertoire avec d'autres chorales de cycles 2 et 3.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il s'engage dans une pratique artistique et vocale collective (chant choral) et développe des compétences vocales et transversales (posture, écoute...).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la pratique vocale en chœur. Il utilise un vocabulaire approprié, inhérent à la variété du répertoire. L'élève, par ce projet pluridisciplinaire, redécouvre aussi en chansons les grandes périodes et découvertes historiques, de la Préhistoire à nos jours. .

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution des chants appris lors de la rencontre inter-écoles.

Restitution éventuelle au sein de chaque école en différé.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transport des élèves. Déplacement A/R sur le lieu de rencontre dans le secteur des écoles regroupées.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Dispositif proposé à 4 classes

Secteurs : Tarbes, Est et Nord de Tarbes

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

CDMDT 65 (Centre Départemental Musique et Danse Traditionnelles des Hautes-Pyrénées) :
Elodie LAHORE

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim65/les-rencontres-chantantes-du-65-annee-scolaire-2025-2026>

! IMPORTANT !

Une subvention de 220€ par classe est versée directement par la DAAC à l'association support de l'intervenante pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire permet aux élèves de quatre classes de CM de découvrir la pratique du chant polyphonique à partir de répertoires du patrimoine gascon.

L'idée est d'aborder et d'initier aux techniques de polyphonie vocale a cappella au travers de chants traditionnels pyrénéens (en français comme en occitan) afin de sensibiliser les élèves à cette pratique de chant choral comme aux répertoires issus de notre patrimoine local.

Les 4 classes se réuniront en fin d'année pour une restitution finale.

LA DÉMARCHÉ

- * **Octobre** : réunion d'information avec l'intervenante et la conseillère pédagogique musique pour planifier le projet et son accompagnement sur l'année ;
- * **Février-mai** : 5 séances de chant choral menées par l'intervenante dans les classes et reprises par les enseignants engagés ;
- * **Juin** : restitution finale réunissant les 4 classes engagées dans le projet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. L'élève rencontre un répertoire de chants polyphoniques issus du patrimoine local.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le chant choral, en s'initiant aux techniques de polyphonie vocale. Il développe des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute, interprétation...). Il découvre différentes techniques pour chanter à plusieurs voix et s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et s'approprie un vocabulaire spécifique en lien avec la notion de polyphonie vocale. Il respecte les règles et les exigences d'une production musicale.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution finale courant juin avec les 4 classes.

Restitution éventuelle auprès des familles par les enseignants.

Enrichissement du carnet culturel de l'élève.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport éventuel des élèves pour la restitution finale est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1

Dispositif proposé à 2 classes

Secteurs : communauté de communes Pyrénées
Vallées des Gaves

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr**Karine Peignaud**

Directrice de l'association Jazz Pyr'

festival@jazzaluz.com

PARTENAIRES

DSDEN 65

Association culturelle Jazz Pyr' et ses artistes

EN SAVOIR PLUS...

www.jazzaluz.com

! IMPORTANT !

Une subvention de 220€ par classe est versée directement par la DAAC à l'association support de l'intervenante pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Esprits musique et création à l'école est un programme d'actions culturelles proposé par l'association Jazz Pyr' en direction des écoles de villages du territoire de la communauté de communes Pyrénées Vallées des Gaves.

Il s'agit ici de sensibiliser des élèves de maternelle, à l'écoute et à la pratique musicale en leur permettant une rencontre avec une ou plusieurs artistes. Ce projet co-construit avec les enseignants engagés, permettra aux élèves de maternelles de découvrir ce qu'est l'improvisation musicale et de mobiliser leur imaginaire et créativité.

LA DÉMARCHE

- * **Octobre-décembre** : temps d'échanges avec les équipes intégrées au dispositif : co-construction et définition du projet avec les enseignants ;
- * **Janvier-mai** : calendrier à construire avec les enseignants ;
- * **Phase 1 (2 séances d'1h, scindée en 2 x 30 min)** Rencontre avec l'artiste en classe et échanges autour de leurs univers musicaux et pratiques instrumentales / Atelier-découverte du principe d'improvisation musicale (adapté au projet de la classe) ;
- * **Phase 2 (4 séances d'1h, scindée en 2 x 30 min)** Ateliers de pratiques d'improvisation musicale avec l'artiste autour de la voix, corps, son, rythme ;
- * **Phase 3 (prolongement si possible pour la classe)** Découverte du travail de l'artiste sur scène lors d'un concert ou d'un spectacle (phase variable selon les échanges liés à la co-construction avec les enseignants).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un artiste et découvre une culture et une pratique musicale. Il cultive et enrichit sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des musiciens ou musiciennes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'engage dans un processus de création et s'intègre dans un projet collectif et partagé.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève explore et consolide ses connaissances autour du son, des rythmes et du lexique liés à l'instrumentarium et à la musique en général. L'élève exprime et développe ses goûts.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Même si elle n'est pas la visée première du projet, une restitution par les enseignants peut être envisagée sous une forme cohérente rendant compte des divers ateliers vécus avec l'artiste.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Participation de 200€/classe.

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 4 classes

Secteurs : Lannemezan, Trie-sur-Baïse, Tournay

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Les Jeunesses Musicales de France (JMF)

Les trois artistes de la Compagnie d'A... !

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.youtube.com/watch?v=kjlAe8udnfM>

! IMPORTANT !

Une subvention de 265€ par classe est versée directement par la DAAC à l'association partenaire (JMF65) pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire propose aux élèves trois ateliers de pratiques (vocales, rythmiques et liées à l'art de conter) en classe avec les artistes Luigi Rignanese, Cyril Cianciolo et Julien Baudry, en amont du spectacle musical « Pierre Blanche Chat Noir » qu'ils proposeront en salle de spectacle. C'est une histoire d'humour à contretemps, un récit insolite amenant à interroger sa façon d'être au monde, sa part d'animalité, le tout à travers la musique. Il s'agit d'accompagner les classes engagées dans la découverte de ce conte musical par le biais de trois entrées artistiques autour de la voix et du corps.

Le dispositif « Les Jeunesses Musicales de France : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe » permet aux élèves d'assister à des « petites formes » de spectacle vivant et d'être acteurs d'un projet dont le credo est « l'excellence musicale et la qualité du travail scénique ». Des ressources sont mises à disposition des enseignants (livrets pédagogiques, extraits sonores...), de quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours pédagogique cohérent.

LA DÉMARCHE

En amont du spectacle (mars 2026) : Pratiques musicales et apports culturels en classe via **trois ateliers d'1h avec chacun des trois artistes :**

- * Atelier d'initiation aux chansons du spectacle ;
- * Atelier de pratiques rythmiques ;
- * Atelier d'initiation à l'art de conter.

Le 10 Mars 2026 : les élèves assistent au **concert** « Pierre Blanche, Chat Noir » dans la salle du Lalano (Lalanne-Trie). Places à réserver à l'adresse : jmfrance65@gmail.com, transport et billetterie restant à la charge de l'école.

En amont et en aval du spectacle, sensibilisation aux diverses étapes de la construction d'un spectacle, aux instruments de musique et aux aspects de composition musicale par l'enseignant en classe, grâce au **livret pédagogique** mis à disposition : prolongements possibles sur un travail d'écriture et création d'un conte musical.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il rencontre et échange avec des artistes musiciens et l'univers de leur spectacle, en amont du concert en salle de spectacle.

PRATIQUER (les pratiques) : trois ateliers musicaux d'1h avec chaque artiste en classe où l'élève apprend certains chants du spectacle et comprend sa narration et ses éléments de composition. Ceci en amont de la découverte de son spectacle où l'élève apprend aussi à être spectateur.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève enrichit ses connaissances dans le domaine musical : sensibilisation à la musique rock avec focales sur la voix, le rythme et l'art de conter, découverte des instruments utilisés par les artistes et des éléments de composition du spectacle chanté.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Reprise des ateliers pratiques avec les artistes pendant le spectacle Prolongement éventuel vers la création d'un conte musical et restitution auprès des familles en différé / Enrichissement du carnet culturel de l'élève.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Billetterie du spectacle : 5€/élève et transport jusqu'au Lalano (Lalanne-Trie).
- ⇒ Participation de 50€/classe.

PUBLIC CIBLE

Cycle 2

Dispositif proposé à 4 classes

Secteur : Tarbes (2 classe)/Loudenvielle (2 classes)

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

Spectacle : 19 ou 21 mai 2026 à Tarbes (PARVIS)

28 mai 2026 à Loudenvielle (Espace Valgora)

CONTACTS

Sabrina Valentie

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

sabrina.valentie@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

Les 2 artistes de la Compagnie Le Réfectoire et la metteuse en scène Adeline Dété

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.compagnie-du-refectoire.com/elois-et-leon>

! IMPORTANT !

Une subvention de 70€ par classe (atelier) + 3 € par élève (billetterie) est versée directement par la DAAC au Parvis pour la mise en œuvre du projet

LE PROJET

Ce projet propose d'aborder avec les élèves la différence et l'acceptation de soi et de l'autre à travers divers langages artistiques, en s'appuyant sur l'une des pièces de théâtre de Catherine Verlaquet. Les élèves découvrent le spectacle musical « Eloïs et Léon » qui raconte l'histoire d'amitié de deux enfants que tout oppose : l'un étant volubile et extraverti quand l'autre est muet et timide. Ce conte théâtral, musical et chorégraphique met en scène les corps, les mots des interprètes et les notes du saxophone. Les élèves bénéficieront d'un bord de scène à l'issue du spectacle pour des échanges privilégiés avec les artistes sur les notions abordées et les entrées artistiques engagées. Un atelier pédagogique inhérent au spectacle sera mené avec les classes : atelier de lecture théâtrale jeunesse avec la metteuse en scène ou de sensibilisation musicale avec l'artiste saxophoniste, autour de l'universalité des langages artistiques.

LA DÉMARCHE

Septembre : planification des dates de rencontre par les équipes du Parvis ;**Octobre à Avril** : les enseignants peuvent sensibiliser leurs élèves aux pièces de théâtre courtes issues de « Petits points de vie » de Catherine Verlaquet dont celle du spectacle « Eloïs et Léon » (lecture-débat, mise en scène d'extraits...) ;**Mai / Juin** : les élèves assistent au spectacle de théâtre "Eloïs et Léon" : le 19 ou 21 mai à Tarbes (PARVIS) ou le 28 mai à Loudenvielle (Espace Valgora) et échangent en bord de scène avec les artistes sur les thèmes de la communication et de la différence, en écho au conte théâtral partagé.

Un atelier pédagogique d'1h inhérent au spectacle et mettant en exergue l'universalité du langage musical est proposé aux élèves en classe avec :

- * soit un atelier de lecture théâtrale jeunesse, mené par la metteuse en scène Adeline Dété ;
- * soit un atelier autour de la découverte du saxophone par le musicien Marc Clozier.

Des pistes pédagogiques pourront être proposées par la conseillère pédagogique musique pour prolongement en éducation musicale dans les classes.

LE CONTENU DU PROJET

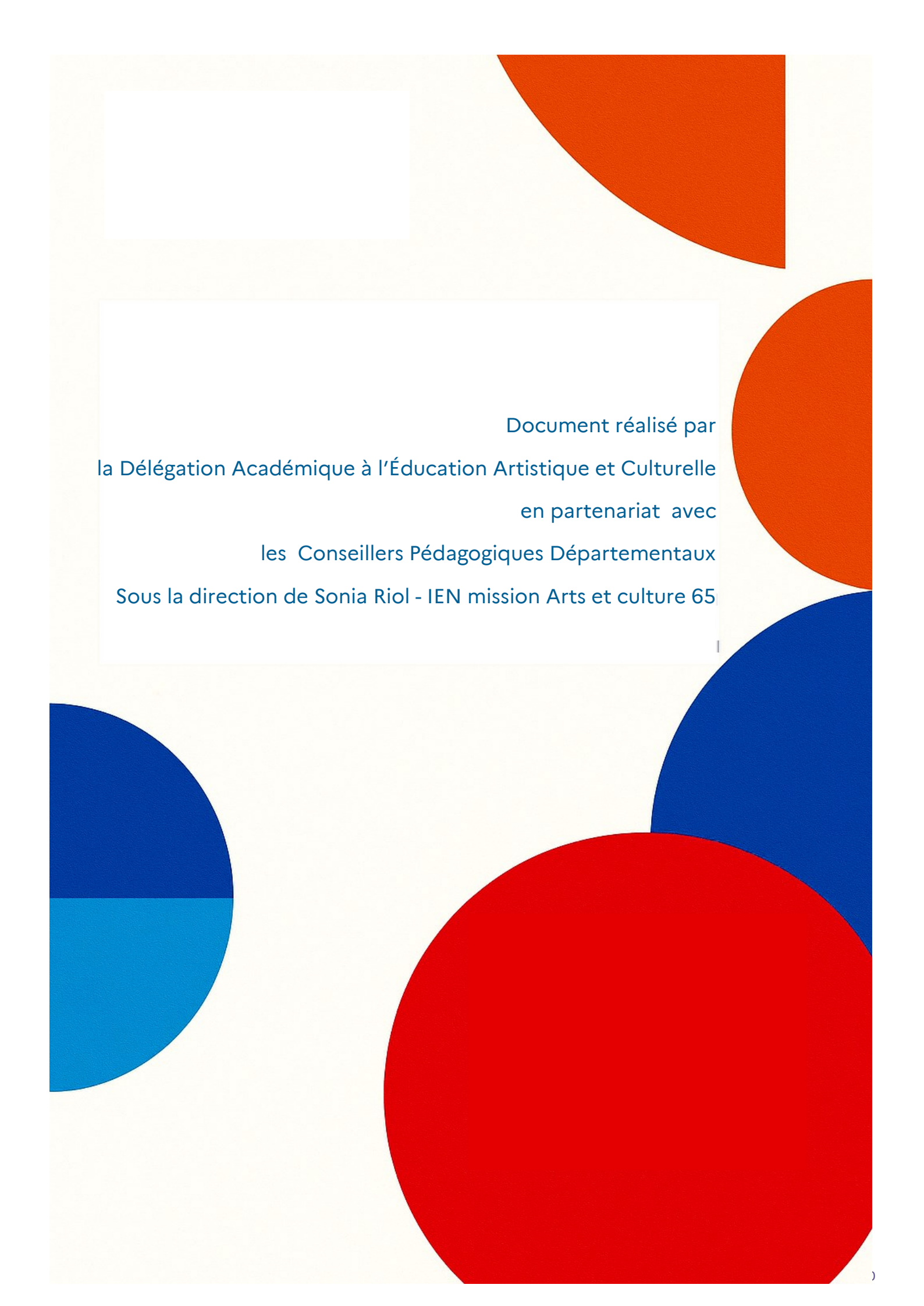
FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève se familiarise avec le processus de création artistique à travers différentes œuvres. Il s'intègre dans un processus collectif.**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève utilise un vocabulaire spécifique et adapté pour décrire une œuvre musicale et/ou théâtrale.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Reprise des ateliers proposés en classe : prolongements éventuels par la mise en voix d'extraits des pièces de théâtre et restitution éventuelle auprès des familles en différé. Enrichissement du carnet culturel de l'élève (théâtre et éducation musicale) : chaque élève peut créer son propre carnet de spect'acteur pour rendre compte de son parcours personnel.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Billetterie du spectacle : 3€/élève.
- ⇒ Le transport des élèves jusqu'à la salle de spectacle (Parvis ou Loudenvielle) est à la charge de l'école.



Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle
en partenariat avec
les Conseillers Pédagogiques Départementaux
Sous la direction de Sonia Riol - IEN mission Arts et culture 65