

# Campagne académique 1<sup>er</sup> degré

2025  
2026

Du 23 juin au 26 septembre  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle



ACADEMIE  
DE TOULOUSE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Délégation académique  
à l'éducation artistique et culturelle



# Éditorial



Je suis convaincu que l'éducation artistique et culturelle (EAC) joue un rôle fondamental dans le développement de nos élèves – non seulement sur le plan intellectuel, mais aussi sur le plan sensible, émotionnel et esthétique. Offrir à chaque élève la chance de découvrir des œuvres, de rencontrer des artistes, de fréquenter des lieux culturels, de pratiquer et d'apprendre : voilà ce qui permet de construire à la fois la citoyenne et le citoyen de demain et qui favorise l'égalité des chances et la réussite éducative.

C'est pourquoi nous avons pris un engagement clair : que chaque élève puisse, chaque année, vivre un véritable parcours d'éducation artistique et culturelle.

Pour accompagner cette ambition, l'outil ministériel ADAGE est un précieux allié. Il permet aux écoles et établissements de structurer leur offre culturelle, de valoriser leurs projets, et depuis janvier 2022, d'accéder aux offres du Pass Culture collectif, de la 6e à la terminale.

ADAGE est aussi, vous le savez, la plateforme qui, pour la cinquième année consécutive, permettra de candidater à l'appel à projets mené en partenariat avec les acteurs culturels de notre territoire. Tous les domaines artistiques y sont représentés, et je vous invite à y puiser des idées, des collaborations, des envies nouvelles pour vos classes.

Vous trouverez dans les pages qui suivent un ensemble de propositions pensées pour les élèves de notre académie, pour l'année scolaire 2025-2026.

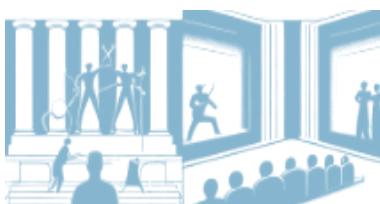
Je tiens à vous remercier sincèrement pour votre engagement en faveur de la culture et votre travail quotidien au service des élèves.

Grâce à vous, nous faisons vivre l'art, la culture et la curiosité esthétique et scientifique dans le parcours de chaque élève.

Karin Benmiloud,  
recteur de l'académie de Toulouse



# Sommaire



03 ÉDITO

05 SOMMAIRE

06 CANDIDATURES ADAGE : MODALITES

10 LES DECLINAISONS, LES PROJETS

11 Devenir passeur de culture avec « La Classe, L'Œuvre »

13 Étonnant patrimoine, histoire de point de vue

14 Dans le miroir de l'œuvre

16 S'aventurer sur les chemins de l'esprit scientifique

19 La science à l'essai : mener ses démarches scientifiques et technologiques

23 Lectures en partage

32 CONTACTS

# Candidatures ADAGE : modalités

## **! À lire impérativement avant tout dépôt de candidature !**

# 1

Se connecter au portail [ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Sélectionner « **ADAGE - Application Dédiée à la Généralisation de l'EAC** »

En haut, à droite, de la page d'accueil d'ADAGE, vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(si profil « **lecteur** », faire la demande du profil « **rédacteur de projet** » par l'onglet « **mon compte** » d'ADAGE)

# 2

Sur la page d'accueil d'ADAGE, sélectionner la campagne intitulée « **Campagne académique 1er degré DAAC** »

Une fois les projets consultés, vous pouvez saisir votre candidature en cliquant sur « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités des projets en consultant les « **documents d'accompagnement** » avant tout dépôt de candidature. Ils sont consultables directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#)

# 3

Pour remplir un formulaire

⇒ Après avoir cliqué sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** », le formulaire d'inscription s'ouvre

⇒ Le champ « **Déclinaisons** » (menu déroulant), correspond aux dispositifs pour lesquels vous proposez votre candidature. Ils sont au nombre de 6 (vous pouvez les retrouver à la page 5 de ce document et sur chaque page, dans un bandeau bleu, à partir de la page 11)

⇒ Dans le champ « **Titre** », vous saisissez le titre du projet. Les titres sont indiqués en vert à partir de la page 11 de ce document

# 4

Les candidatures peuvent être modifiées jusqu'à la date de clôture de la campagne. **Pensez à enregistrer chacune de vos modifications !**

**! AUCUN MAIL N'EST ENVOYÉ POUR CONFIRMER LE DÉPÔT !**

Pour modifier votre candidature : vous sélectionnez l'onglet « **Projets EAC** » dans le bandeau bleu puis vous sélectionnez « **Les projets** ». Vous cliquez dans l'onglet bleu « **Appels à projet et dispositifs** » puis sur le projet à modifier. Enfin, vous utilisez le crayon pour apporter les modifications

# 5

Dates de la campagne : du 23 juin au 26 septembre 2025

Commission d'expertise des demandes : dans la semaine du 6 octobre

Notifications aux écoles : à consulter directement dans ADAGE à partir du 13 octobre



# *Les déclinaisons, les projets*

# DEVENIR PASSEUR DE CULTURE AVEC « LA CLASSE L'OEUVRE »

L'élève devient « passeur de culture » en s'appropriant une œuvre choisie. Il en conçoit, accompagné d'un médiateur de la structure, une médiation muséale susceptible d'être présentée lors de la Nuit Européenne des Musées en mai 2026 ou à une autre date fixée en concertation entre les enseignants et l'équipe de médiation de la structure partenaire.

## ÉLÉMENTS COMMUNS À TOUS LES PROJETS « LA CLASSE L'OEUVRE »

Les projets inscrits dans ce dispositif invitent les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections d'une structure muséale. Afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique. La médiation peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves (site culturel choisi); Le coût du projet dépend de la structure culturelle choisie.

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ Octobre : les enseignants porteurs du projet contactent la structure muséale. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée et l'équipe enseignante ;
- ⇒ Novembre à février : les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisies ;
- ⇒ Février à avril : les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant différentes techniques d'expression artistique ;
- ⇒ Mai : restitution sur le site choisi à l'occasion de la Nuit Européenne des musées ou d'un temps dédié en mai.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/la-classe-loeuvre-devenir-passeur-de-culture>

## LA CLASSE L'ŒUVRE AVEC LE MUSÉE DES ARTS-PRÉCIEUX PAUL DUPUY

Le projet invite les élèves d'une classe de cycle 3 à étudier et s'approprier plusieurs œuvres de la collection permanente du musée des Arts-Précieux Paul Dupuy (arts décoratifs, horlogerie, pré-cinéma).

- ⇒ Découverte des collections ;
- ⇒ Sélections par les élèves, en concertation avec le musée et l'enseignant, de quelques œuvres en vue de la réalisation d'un parcours à destination d'autres enfants ;
- ⇒ Rédaction par petits groupes de cartels développés associant texte et illustrations ;
- ⇒ Réflexion sur la mise en place des cartels dans les salles, sur les modalités de mise en œuvre du parcours (plan, indications dans le musée...) ;
- ⇒ Présentation des cartels et des œuvres sélectionnées lors de la Nuit Européenne des Musées en mai 2026.  
La forme est à définir : médiation, approche artistique...

**Niveau :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée des Arts-Précieux Paul Dupuy (31))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE DE L'AURIGNACIEN

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections du musée de l'Aurignacien. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2026.

**Niveau :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée de l'Aurignacien (31))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE SOULAGES

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections du musée Soulages. La classe engagée peut choisir l'œuvre au centre du projet, à noter que l'architecture du musée peut être choisie. Un médiateur suivra le projet en amont, pendant la visite du musée et lors de la restitution. Vous pouvez solliciter le chargé de mission lors de ce projet.

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée Soulages (12))

## LA CLASSE L'ŒUVRE AU MUSÉE CHAMPOLLION-LES ÉCRITURES DU MONDE

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections du musée Champollion-les Écriture du monde. Le choix de l'œuvre étudiée sera fait en concertation avec le musée et l'enseignant porteur du projet. La restitution aura lieu lors de la Nuit Européenne des Musées, le samedi 16 mai 2026.

**Niveaux :** cycle 3

**Coût pour l'école :** transports des élèves (Musée Champollion (46))

Participation éventuelle d'un intervenant extérieur à la charge de l'école

## LA CLASSE L'ŒUVRE AVEC LES MUSÉES DU GERS/ L'ABBAYE DE FLARAN

Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres de la collection de l'un des dix sites et musées de la CDPMG/Flaran. À l'instar du musée campanaire de l'Isle-Jourdain qui valorise tous les ans un projet La Classe l'œuvre avec des classes de maternelles, ce projet propose aux élèves de découvrir un musée du Gers et d'en proposer une médiation libre. Le principe est de visiter le musée avec un médiateur, participer, éventuellement, à un atelier de pratique artistique, choisir une ou des œuvres et se les approprier en classe, exposer les travaux réalisés au musée lors de la Nuit Européenne des Musées. Les formes de médiation sont multiples : rédaction de cartels, expositions de dessins, objets, créations, chants, créations dansées, visite guidée par les élèves...

**Niveaux :** cycle 1 à cycle 3

**Coût pour l'école :** 2€ par élève/transports des élèves vers l'un des sites (32)

# ÉTONNANT PATRIMOINE, HISTOIRE DE POINT DE VUE

L'élève engage un dialogue artistique (littéraire, plastique, chorégraphique, théâtral, cinématographique...) avec un site ou une œuvre patrimoniale. Il construit un regard nouveau et fait émerger un point de vue dont le récit rend la parole aux œuvres « muettes » du patrimoine (œuvres issues des collections d'un service d'archives ou d'un musée, site architectural...).

## LE PRINTEMPS DES POÈTES AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Le projet offre une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la rencontre avec des œuvres conservées au Musée des Augustins à Toulouse, tout en l'engageant dans une pratique de la poésie au sens large.

**Partenaires** : Musée des Augustins

**Niveaux** : cycle 3

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transports des élèves (musée des Augustins)

**Calendrier/étapes** : octobre à mai/juin

- ⇒ Octobre-novembre, en visioconférence (1h) : réunion de présentation du projet en visioconférence, prise de contact avec l'équipe du musée ;
- ⇒ Janvier, au musée (1h) : visite guidée autour d'une sélection d'œuvres du musée en lien avec le thème du Printemps de Poètes 2026 ;
- ⇒ Février, en classe : les élèves sont invités à rédiger des poèmes - une œuvre collective ainsi que des poèmes individuels - en lien avec les œuvres rencontrées lors de la visite du musée ;
- ⇒ Avant le 10 mars : pour chacune des classes engagées dans le projet, une œuvre collective et trois poèmes individuels sont envoyés au musée ;
- ⇒ Entre le 14 et le 31 mars : le musée des Augustins sélectionne, parmi les œuvres envoyées, quelques poèmes qui seront publiés sur le site web du musée à l'occasion du Printemps des poètes ;
- ⇒ Mai-juin : restitution du projet, en concertation avec l'équipe du musée, dans l'établissement ou éventuellement au sein du musée.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-printemps-des-poetes-avec-le-musee-des-augustins>

## L'ABRI D'AURIGNAC

Le projet invite l'élève à travailler sur le patrimoine préhistorique de l'abri d'Aurignac et conçoivent, en lien avec cette œuvre, une création collective.

**Partenaires** : Musée de l'Aurignacien

**Niveaux** : cycles 1, 2, 3

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transports des élèves (musée de l'Aurignacien)

**Calendrier/étapes** : octobre à juin

- ⇒ Les enseignants, qui portent le projet, entrent en contact avec l'équipe de médiation ;
- ⇒ Au musée de l'Aurignacien (2h) : les élèves découvrent le site archéologique et le musée le temps d'une visite et d'un atelier. Ils sélectionnent les œuvres sur lesquelles leur création artistique va reposer ;
- ⇒ En classe : les élèves restituent les connaissances acquises lors de la visite ;
- ⇒ En classe (2h) : création collective avec l'appui de l'équipe de médiation du musée ;
- ⇒ En juin : exposition et/ou présentation des travaux des élèves au public, à l'occasion des journées européennes de l'archéologie.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-de-laurignacien-labri-daurignac>

# DANS LE MIROIR DE L'OEUVRE

L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique. Par la rencontre, il développe ses compétences critiques et construit une sensibilité esthétique.

## LE JBTO / COMPAGNIE JAMES CARLÈS

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvre chorégraphique (30 min) puis échangent avec les élèves (20min). Enfin, ils engagent un temps de pratique en danse contemporaine (60min).

**Partenaires** : Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), Compagnie James Carlès

**Niveaux** : cycles 1, 2 et 3

**Secteurs** : public (périmètre d'intervention à moins d'1 heure de Toulouse)

**Dotation en euros** : OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût établissement** : repas éventuels des artistes

**Calendrier/étapes** : décembre à juin

- ⇒ Décembre : visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ Entre janvier et juin, au sein de l'école : accueil du JBTO ;
- ⇒ Bilan du projet et partage d'expérience.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

## ÉMOTIONS NATURALISTES

Le projet invite l'élève à s'interroger sur la manière dont les artistes travaillent autour du monde du vivant. Il s'approprie une œuvre de Dom Robert pour s'engager dans une démarche de création.

**Partenaires** : Cité de Sorèze (Musée Dom Robert)

**Niveaux** : cycles 1, 2 et 3

**Secteurs** : public/privé

**Coût établissement** : transports des élèves (Cité de Sorèze)/6€ par élève pour la visite guidée de la Cité de Sorèze (Musée Dom Robert et, éventuellement, de l'Abbaye école) et 40€ pour l'atelier

**Calendrier/étapes** : octobre à juin

- ⇒ Au musée (1h) : de l'observation à l'interprétation artistique. Visite de « La nature de Dom Robert » ;
- ⇒ Au musée (1h) : atelier à choisir parmi les propositions de la structure : « Du croquis d'observation vers une représentation personnelle d'un être vivant végétal ou animal » (les élèves s'approprient l'approche naturaliste de Dom Robert)/ »Frise collective » (atelier pour les cycles 1 qui consiste à une mise en scène de la nature de Dom Robert)/ « le carton numéroté autour de Petit coq » (atelier qui propose une sorte de coloriage par la biais de la manipulation de la laine) ;
- ⇒ Les étapes 1 et 2 peuvent être regroupées sur une demi-journée de visite et peuvent être complétées par des activités en classe, en lien avec le projet.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-soreze-musee-dom-robert-emotions-naturalistes>



# DANS LE MIROIR DE L'OEUVRE

L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique. Par la rencontre, il développe ses compétences critiques et construit une sensibilité esthétique.

## CHERCHEURS D'ART À DISTANCE

Le projet « Chercheurs d'art à distance » permet aux élèves de découvrir les arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac grâce à un parcours mêlant découverte des œuvres du musée par le biais d'ateliers en distanciel. L'élève est amené à tisser des liens et à imaginer un dialogue entre ces œuvres et à se les approprier ensuite par le biais d'un processus de création. Les écoles sélectionnées recevront une boîte à voyages qui servira de support pour les activités proposées par le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

**Partenaires :** Musée du Quai Branly - Jacques Chirac (dispositif hors les murs)

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en euros :** OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût établissement :** (Facultatif) financement d'une visite (billetterie et transport) ans le cas d'un partenariat avec un musée de proximité

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ Octobre (1h) : réunion en visio destinée aux enseignants impliqués dans le projet. Présentation du projet, de ses attendus et de son déroulement. Prise de contact avec les équipes du Musée ;
- ⇒ Octobre-novembre : réception des boîtes à voyage dans les écoles ;
- ⇒ Dans l'école (1h) : atelier à distance proposé par le Musée : visioconférence « Découverte » ou « Rites d'initiation » ;
- ⇒ Dans l'école (1h) : atelier à distance proposé par le Musée : atelier ou visioconférence contée à choisir parmi la liste des activités à distance proposées par la structure <https://www.quaibranly.fr/fr/education/choisissez-votre-activite> ;
- ⇒ Facultatif : visite et/ou atelier dans le cadre d'un partenariat avec un musée de proximité choisi par l'équipe enseignante porteuse du projet ;
- ⇒ En classe, préparation d'une restitution : les élèves mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique. Celle-ci peut prendre différentes formes : production littéraire, plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...
- ⇒ Temps de restitution : le travail mené tout au long de l'année par les élèves est valorisé lors d'une médiation qui peut être envisagée dans l'établissement ou, éventuellement, au sein d'une structure partenaire, à l'occasion par exemple de la Nuit Européenne des musées le 16 mai 2026.
- ⇒ Les dates des visios seront à déterminer en septembre selon un calendrier proposé par le musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Il ne sera pas possible de les modifier. Les enseignants doivent s'assurer de l'accès à un système de visio performant au sein de leur établissement.

# S'AVVENTURER SUR LES CHEMINS DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

Comment l'aventure scientifique se raconte-t-elle ? L'élève rencontre, échange avec des explorateurs et des chercheurs pour s'engager, à son tour, sur les chemins de la science.

## ARGONIMAUX

Ce projet propose aux élèves de CM2 et 6<sup>ème</sup> d'étudier la biodiversité en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et, ainsi, mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les élèves réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite qui peut prendre différentes formes : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

**Partenaires** : Centre National d'Études Spatiales (CNES), Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

**Niveaux** : CM2, 6<sup>ème</sup>

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en euros** : NON

**Coût pour l'école** : transports des élèves (au Muséum et au CNES)

**Calendrier/étapes** : octobre à mai/juin

- ⇒ Mercredi 15 octobre : réunion d'information au CNES ;
- ⇒ Jeudi 6 novembre : demi-journée de début de projet au Muséum de Toulouse. Les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthnologiques ;
- ⇒ En cours d'année : les élèves, en classe, exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Il réalisent un projet de classe avec une production de forme libre ;
- ⇒ Mai-juin : restitution des productions au MEETT, en présentation de classe ou sous forme d'ateliers en petits groupes.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

<https://museum.toulouse-metropole.fr/projets-pedagogiques/>

<https://cnes.fr/education/argonautica/argonimaux>

## ARTS ET SCIENCES : REGARD DE GÉOMÈTRE

Ce projet invite les élèves à croiser les regards scientifiques, mathématiques et artistiques autour de la géométrie. Ils réalisent une œuvre collective en explorant les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Les élèves développent leur créativité, leur imagination et le plaisir de faire des mathématiques autrement.

**Partenaires** : Les maths en scène

**Niveaux** : cycles 2, 3

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : prise en charge à hauteur de 200€ par l'association

**Calendrier/étapes** : octobre à juin

- ⇒ Fin septembre/début octobre : réunion d'information en présentiel ;
- ⇒ Octobre à mars : rencontre de l'artiste et du scientifique ;
- ⇒ Juin : colloque et exposition.

**En savoir plus sur le projet** : <https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-maths-en-scene-regards-de-geometre>

# S'AVENTURER SUR LES CHEMINS DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

Comment l'aventure scientifique se raconte-t-elle ? L'élève rencontre, échange avec des explorateurs et des chercheurs pour s'engager, à son tour, sur les chemins de la science.

## DANS LES PAS D'ANTOINE DE SAINT EXUPERY ET SES CAMARADES

Ce projet invite les élèves à suivre les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. Les classes reçoivent une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé. Les élèves deviennent des passeurs d'histoire en réalisant une production orale présentée à l'Envol des Pionniers.

**Partenaires** : Envol des Pionniers

**Niveaux** : CM1, CM2

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transports des élèves (Envol des Pionniers)

**Calendrier/étapes** : novembre à mai/juin

- ⇒ Novembre, mercredi après-midi : réunion d'information et de formation des enseignants à l'Envol des Pionniers ;
- ⇒ Novembre à mai/juin : recherche et réalisation de la production ;
- ⇒ Entre décembre et mars : visite de l'Envol des pionniers avec la classe (optionnel) ;
- ⇒ Mai/juin : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/envol-des-pionniers-dans-les-pas-de-saint-exupery-et-de-ses-camarades-appel-projet>

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/>

## P'TITS INGÉS P'TITS ASTRONAUTES PRINTEMPS DES MATERNELLES

Ce projet invite les classes de maternelle à une journée à la Cité de l'Espace. La visite comprend un spectacle « Mon premier Planétarium », l'accès à la Cité des petits et des temps de visite libre accompagnés de fiches pédagogiques dédiées aux maternelles. Les classes de Grande Section peuvent participer à l'animation « Colis ISS » à la Cité des petits.

**Partenaires** : Cité de l'Espace

**Niveaux** : PS, MS, GS

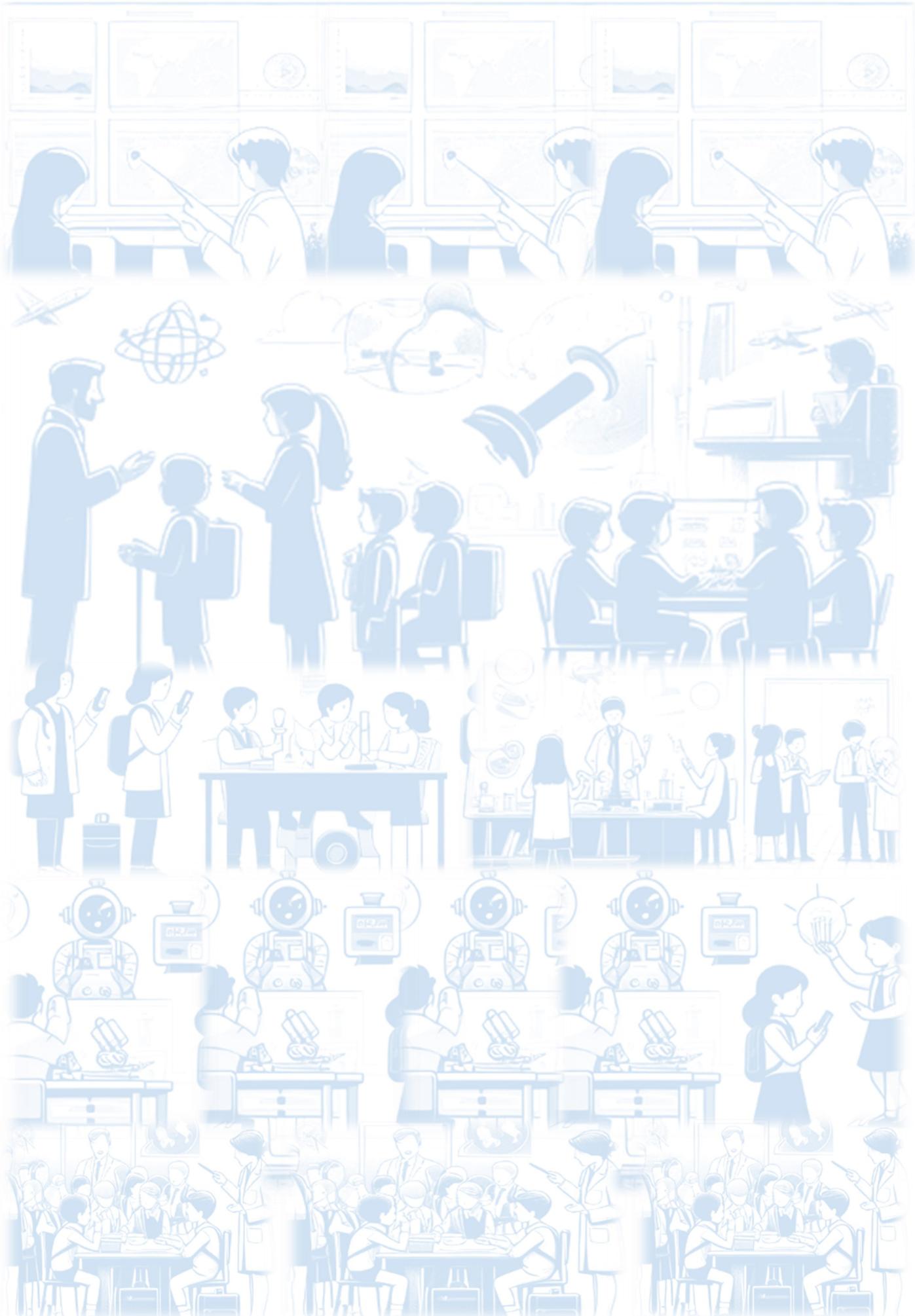
**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transports des élèves (Envol des Pionniers)

**Calendrier/étapes** : mars

- ⇒ Mars : journée du printemps des maternelles à la Cité de l'Espace ;
- ⇒ En amont : les enseignants sont invités à venir en « pré-visite » pour identifier les lieux et découvrir les ressources.

**En savoir plus sur le projet** : <https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>



# LA SCIENCE À L'ESSAI : MENER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## DÉFIS SOLAIRES

Le défi proposé aux élèves est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer.

**Partenaires** : Planète Sciences Occitanie

**Niveaux** : CM1, CM2

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en euros** : OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école** : transports des élèves (site des rencontres), 25€/classe (adhésion à l'association)

**Calendrier/étapes** : octobre à juin

- ⇒ Déembre/janvier : journée d'information/formation des enseignants en début de projet ;
- ⇒ En classe : réalisation des véhicules filoguidés en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit... ;
- ⇒ Mai/juin, sur un site dédié : rencontre des projets finalisés lors des rencontres départementales.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

## UN BALLON POUR L'ÉCOLE

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés

**Partenaires** : Planète Sciences Occitanie (PSO), Centre National d'Études Spatiales (CNES)

**Niveaux** : CM1, CM2

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en euros** : NON

**Coût pour l'école** : transports des élèves (site de lancement)/150€ à la charge de l'école + 25€ d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie

**Calendrier/étapes** : octobre à juin

- ⇒ Double inscription obligatoire : ADAGE et sur le [site internet de Planète Sciences](#);
- ⇒ Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales
- ⇒ Au cours de l'année : les nacelles sont préparées avec un suivi des partenaires ;
- ⇒ Avant la fin de l'année scolaire : les lâchers des ballons ont lieu sous la responsabilité des personnels habilités du ou par le CNES.

**En savoir plus sur le projet** : <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/un-ballon-pour-lecole/>

## DÉFI ROBOTS MARTIENS

Le « Défi robots martiens » propose aux élèves un projet immersif dans le contexte de véritables missions martiennes. Ils découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...). Les élèves réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Persévérande.

**Partenaires** : Cité de l'espace

**Niveaux** : cycle 2

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transports des élèves (Cité de l'espace)

**Calendrier/étapes** : novembre à avril

- ⇒ Mercredi après-midi, novembre : réunion d'information et de formation des enseignants à la Cité de l'espace ;
- ⇒ Novembre à avril, en classe : mise en œuvre des séances de programmation, clés en main, auprès des élèves ;
- ⇒ Avril : journée du Défi Robots Martiens à la Cité de l'espace.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-l-espace-defi-robots-martiens>

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/defi-robots-martiens/>

## COUPE DE FRANCE DE ROBOTIQUE JUNIOR

Ce projet , scientifique et ludique, permet aux élèves de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe leur permet également de développer le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, ce dispositif est ouvert à tous.

**Partenaires** : Planète Sciences Occitanie

**Niveaux** : à partir du cycle 2

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transports des élèves (Cité de l'espace), 25€/classe (adhésion à l'association)

**Calendrier/étapes** : octobre à avril

- ⇒ Octobre/novembre : le cahier des charge du défi est présenté aux élèves. Cela permet de définir les axes de leurs travaux ;
- ⇒ Novembre à mars, en classe : les élèves conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- ⇒ Fin mars/début avril, à la Cité de l'espace : mise à exécution du projet robotique des élèves, rencontres avec des experts et chercheurs en robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

**En savoir plus sur le projet** : <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/coupe-de-robotique-junior/>



# LA SCIENCE À L'ESSAI : MENER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## NOUVEAU CONGRÈS SCIENTIFIQUE DES ENFANTS

Ce projet interdisciplinaire a pour objectif de donner le goût des sciences. Les élèves mettent en place une démarche scientifique, en classe, à l'aide d'une mallette pédagogique contenant de propositions d'activités scientifiques autour de la thématique spatiale. Ils sont accompagnés par des doctorants de l'université fédérale de Toulouse qui se déplacent dans les classes. L'équipe de médiateurs scientifiques et les enseignants chargés de mission de la Cité de l'espace animent des sessions de formation des enseignants et une visioconférence à destination des classes. Les élèves présentent leurs productions lors d'un véritable congrès scientifique à la Cité de l'espace.

**Partenaires :** Cité de l'espace

**Niveaux :** CM1, CM2 (si possible en binôme avec une classe de 6ème)

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves (Cité de l'espace)

**Calendrier/étapes :** novembre à mai

- ⇒ En amont (facultatif), lors du dépôt de la candidature dans ADAGE : constitution du binôme de classes par les enseignants (1 classe de collège et 1 classe d'école ou 2 classes d'une même école ou entre 2 écoles/collège) ;
- ⇒ Novembre, mercredi après-midi, en visioconférence : réunion d'information et de formation des enseignants (en présentiel pour les classes de proximité, en visio pour les plus éloignées) ;
- ⇒ Novembre à mai, en classe : recherches, réalisation des productions, expériences et interventions ;
- ⇒ Janvier ou février : conférence et rencontre en visio avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- ⇒ Fin mai : congrès scientifique des enfants à la Cité de l'espace à Toulouse en présence d'un parrain ou marraine issu du monde du spatial.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-congres-scientifique-des-enfants>

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/congres->

## ILLUSTRER LA SCIENCE

« Illustrer la science » permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique, collaboratif et interdisciplinaire, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème en lien avec l'Année de l'Ingénierie, réalise une recherche documentaire et crée une production artistique représentant son travail. La recherche est donc matérialisée par un document décrivant l'aspect scientifique, historique et sociétal du projet et explique les choix artistiques. Les productions et la démarche sont présentées, en fin d'année, lors d'un colloque d'élèves.

**Partenaires :** Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences (IRES)

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves pour le colloque

**Calendrier/étapes :** octobre à mai

- ⇒ De juin à septembre : dépôt des candidatures et vœux de thématiques ;
- ⇒ Octobre/novembre : réunion d'information des professeurs porteurs de projet, attribution des thèmes ;
- ⇒ Novembre à avril : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production ;
- ⇒ Mai : colloque scientifique des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

## PROXIMARS

Le projet Proximars répond à deux objectifs : faire découvrir aux élèves les sciences et techniques et promouvoir l'esprit critique, grâce à des échanges avec des ingénieurs, des scientifiques, des experts. L'élève découvre des défis techniques et scientifiques qui permettent à des femmes et des hommes d'aller dans l'espace, sur Mars, la Lune ou d'autres planètes, d'y vivre, d'y travailler et de revenir sur la Terre. Il améliore ses connaissances de l'Univers du spatial, particulièrement de Mars. L'élève étudie les conditions physiques, physiologiques et psychologiques dans lesquelles vivront les équipages pendant le voyage aller et retour et de séjour dans l'espace. Il réfléchit à des questions philosophiques et éthiques. Proximars vise la sensibilisation des élèves aux enjeux techniques, scientifiques et humains de l'exploration spatiale en prenant l'exemple de la planète Mars.

**Partenaires :** Centre national d'Etudes Spatiales (CNES)

**Niveaux :** cycle 3

**Secteurs :** public/privé

**Coût établissement :** transports des élèves pour le colloque

**Calendrier/étapes :** novembre à mai/juin

- ⇒ En classe : imaginer et concevoir une base de vie spatiale , en impression 3D, en apprenant la création 3D via des logiciels dédiés et l'impression 3D ;
- ⇒ La création de la base est accompagnée et soutenue grâce aux ressources proposées et aux échanges en distanciel ou en présentiel (selon possibilité) avec des ingénieurs, scientifiques, animateurs et experts du CNES. L'accompagnement peut également être réalisé par l'association Planète Sciences Occitanie en accord avec les CNES ;
- ⇒ Mai/juin : restitution possible lors d'un rassemblement de projets éducatifs du CNES (à confirmer).

**En savoir plus sur le projet :** <https://cnes.fr/education/proximars>

# LECTURES EN PARTAGE

L'élève s'engage au cœur d'une expérience littéraire collective et interactive. En mettant l'accent sur la collaboration et le partenariat, il explore l'acte de lire de manière dynamique et créative.

## LE CERCLE DES LECTEURS

Dans le cadre du plan lecture académique, « Le cercle des lecteurs » a pour objectif de faire participer les élèves à la création d'ateliers de lecture. Il s'agit d'un moment privilégié consacré à s'engager dans l'acte de lire sous toutes ses formes. Ce projet nécessite un partenariat (le partenaire étant choisi par les porteurs du projet) et la participation à divers évènements littéraires tels que les Nuits de la lecture, le Prix des Jeux Floraux, les marathons lectures en podcasts.

**Partenaires** : choix du partenaire par l'école : comédiens, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs (annuaire des partenaires dans ADAGE)

**Niveaux** : du CP au CM2

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transports des élèves (site de l'évènement littéraire)/intervention d'auteur (301,38€ par demi-journée, charte des auteurs)

**Calendrier/étapes** : année scolaire

⇒ Tout au long de l'année : ce dispositif invite à la création et la mise en œuvre de toutes formes de lectures et de leur valorisation : lectures musicales, lectures radio, mise en voix, podcast, expositions, jeux littéraires, présentations numériques de lectures (bookface, booktrailers, booktubes, instabooks...), lectures accompagnées par l'intelligence artificielle, sélections littéraires du lecteur, réalisation d'une campagne et élaboration de podcasts lecture hébergés sur la plateforme académique WAT.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture>

## PRIX DU JEUNE POÈTE : POÈMES POUR TOUS LES JOURS

Ce projet vise à amener l'élève à s'engager dans une pratique de la poésie au sens large : retrouver la matérialité de la poésie par son faire, par son dire, en mobilisant toutes les formes de cet art. Ainsi, pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix est ouvert à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes...

**Partenaires** : Académie des Jeux Floraux

**Niveaux** : CM2

**Secteurs** : public/privé

**Coût pour l'école** : transport des élèves (Toulouse pour les lauréats du concours uniquement)/achat éventuel de matériel

**Calendrier/étapes** : novembre à mi-février

- ⇒ Novembre à fin janvier : l'élève se met en démarche de création avec le médium artistique qui lui convient ;
- ⇒ Fin janvier : envoi des productions pour le concours. L'élève a la possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux pendant le temps de conception de son projet ;
- ⇒ Mai : cérémonie de remise des Prix au Capitole, salle des Illustres, à l'occasion de la fête des Fleurs.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/academie-des-jeux-floraux-prix-du-jeune-poete-poemes-pour-tous-les-jours>

## FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE : RENCONTRES LITTÉRAIRES ET PRATIQUES D'ÉCRITURES

Au cœur du festival « Lettres d'automne », l'association Confluences propose des projets autour de ses rencontres littéraires. Voir, entendre, partager une œuvre littéraire : les propositions du festival s'organisent autour d'un univers artistique. L'écrivain invité s'entoure de nombreux artistes dont l'œuvre entre en résonance avec la sienne et qu'il souhaite faire découvrir au public.

**Partenaires** : association Confluences

**Niveaux** : cycles 1, 2 et 3

**Secteurs** : public

**Coût pour l'école** : transports des élèves (lieux du Festival)/participation financière forfaitaire (rencontres d'auteurs, 40€:/classe), ateliers d'illustration (3€/élève), spectacles (5€/élève), lectures (4€/élève).

**Calendrier/étapes** : septembre à fin novembre

- ⇒ Septembre : envoi des demandes de participation via un formulaire, une fois la candidature retenue dans ADAGE ;
- ⇒ Septembre-octobre : confirmation 'd'inscription définitive avec la réception d'un courrier détaillant la participation de l'établissement (niveau, effectif, date, lieu, tarif...), à faire signer par le chef d'établissement et à renvoyer à Confluences ;
- ⇒ Du 17 novembre au 30 novembre, Montauban : programme scolaire du lundi au vendredi sur les lieux du festival (Théâtre O. de Gouges, Ancien collège, Espace des Augustins, Médiathèque Mémo...).

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/confluences-rencontres-litteraires-programmation-scolaire>

<https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

## CRÉER À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLAUDE NOUGARO

Le projet vise à placer l'élève en situation de découverte, d'écoute, d'échanges, de lectures à voix haute, de jeux d'écriture autour de l'œuvre de Claude Nougaro. L'élève part à la découverte de l'œuvre de l'artiste pour aller vers une création individuelle et collective. L'élève est en situation de création musicale et poétique.

**Partenaires** : Jean-Marie Alsina, artiste, interprète, animateur, membre de l'association Claude Nougaro.

**Niveaux** : cycles 2 et 3

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en euros** : OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école** : repas de l'intervenant, le cas échéant

**Calendrier/étapes** : décembre à juin

⇒ Réalisé sous forme d'un atelier (1h30) co-construit, le projet s'appuie sur les textes de Claude Nougaro choisis en concertation avec les enseignants. Les ateliers partent des propositions thématiques suivantes : Nougaro toutes les musiques mais surtout le jazz/ Nougaro le motsicien (la passion pour les mots et la langue française...)/...Découvrir les autres propositions d'ateliers sur le site de la DAAC par le lien ci-dessous.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>

# LECTURES EN PARTAGE

L'élève s'engage au cœur d'une expérience littéraire collective et interactive. En mettant l'accent sur la collaboration et le partenariat, il explore l'acte de lire de manière dynamique et créative.

## FESTIVAL SCIENTILIVRE

Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires (école, collège, lycée) en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires ont le plaisir d'accueillir des grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

**Partenaires** : Délires d'encre

**Niveaux** : cycles 2 et 3

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en euros** : OUI (directement allouée au partenaire pour la mise en œuvre du projet)

**Coût pour l'école** : transport des élèves (site du Festival)/230€ (demi-journée) + 25€ d'adhésion à l'association, 325€ (journée) + 25€ d'adhésion à l'association

**Calendrier/étapes** : fin octobre à avril

- ⇒ À partir du 20 octobre : choisir un invité et préparer le projet pédagogique ;
- ⇒ De novembre à avril : début du projet avec les élèves pour présentation au festival ;
- ⇒ Avril 2026 : rencontre avec l'invité lors du festival.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre/>

<https://scientilivre.org/>





## **LES CONTACTS CONSEILLERS DAAC**

Cinéma audiovisuel, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

CSTI, Karine Bichet-Ramon - [culture@ac-toulouse.fr](mailto:culture@ac-toulouse.fr)

Danse, arts du cirque, Marie Michel - [marie.farro@ac-toulouse.fr](mailto:marie.farro@ac-toulouse.fr)

Musique, Christelle Zucchetto - [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

Patrimoine, musées, Anne-Laure Jover - [anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

Théâtre, Hervé Cadéac - [herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

Univers du livre, de la lecture et des écritures, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**UN PROBLÈME TECHNIQUE ADAGE**

**BESOIN D'UN ACCOMPAGNEMENT A LA SAISIE DANS ADAGE !**

**APPELER LE**

**05 36 25 87 70**



**Document réalisé par**  
**les conseillers de la Délégation**  
**Académique à l'Éducation**  
**Artistique et Culturelle**

**Sous la direction de :**  
**Olivier Rosan, DAAC**