



ACADEMIE
DE TOULOUSE

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Aveyron

CAMPAGNE
DÉPARTEMENTALE
1ER DEGRÉ

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2025
2026

Éditorial



Rassembler acteurs de l'Éducation et partenaires autour d'un enjeu crucial, celui de fortifier la jeunesse par les arts et la culture, n'a jamais revêtu une dimension aussi indispensable. De cette alliance vivante – entre praticiens des arts, enseignants, institutions et territoires – naît la richesse de propositions qui nourrissent le parcours d'éducation artistique et culturelle que tout élève, quel qu'il soit et d'où qu'il soit, est invité à emprunter.

C'est le défi que relève année après année, cette invitation au voyage concoctée avec un réel souci de renouvellement. Pour toujours davantage d'égalité en matière d'accès à l'art et à la culture, toutes et tous, artistes, conseillers et acteurs culturels locaux, demeurent animés d'une même volonté, à savoir édifier par la fréquentation des œuvres, la rencontre des créateurs et la pratique des arts un rapport au monde et aux autres empreint de beauté, d'exigence et de sensibilité, sans omettre la pointe d'irrévérence que l'art peut véhiculer.

Le livret qui vous est présenté concrétise cette ambition. Il offre aux enseignants comme aux jeunes des projets de qualité sur l'ensemble des terres aveyronnaises. Leur diversité atteste de la vitalité des domaines d'éducation artistique et culturelle sur notre département. Du cycle I au cycle III, il en est pour tous les âges et toutes les aspirations. Ils ont été pensés pour eux, par des équipes, soucieuses de favoriser leur appropriation et leur accessibilité en fonction des niveaux.

Je remercie toutes celles et tous ceux qui se mobilisent en faveur de cette démarche essentielle et je souhaite qu'ainsi, la dynamique engagée bénéficie au plus grand nombre afin que chacun puisse savourer des expériences et des rencontres fondatrices, gage d'émancipation.

Anne Faurie-Herbert,
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services départementaux
de l'Éducation Nationale de l'Aveyron

SOMMAIRE

Modalités Candidatures ADAGE	Page 5
Dispositifs Arts visuels, arts plastiques	Page 6
Allons au musée !	Page 7
Découverte du street art	Page 8
Du street art dans mon école	Page 9
<i>La classe, l'œuvre au musée Denys-Puech</i>	Page 10
<i>La classe, l'œuvre au musée Fenaille</i>	Page 11
<i>La classe, l'œuvre au musée Soulages</i>	Page 12
Monte ton expo	Page 13
Musée imaginaire	Page 14
Dispositifs Cinéma, audiovisuel	Page 15
Inscription Maternelle au cinéma	Page 16
Inscription École et cinéma	Page 17
Explore le cinéma d'hier et d'aujourd'hui	Page 18
Je fais mon cinéma	Page 19
Réalisation d'un « documenteur »	Page 20
Dispositifs Culture Scientifique	Page 21
« Drolles » de bêtes	Page 22
Petits pas chez les papillons	Page 23
Dispositifs Musique	Page 24
Ateliers <i>slam</i>	Page 25
Initiation au <i>slam</i>	Page 26
La fabrique du son	Page 27
Musique en chantier	Page 28
Sensibilisation musicale	Page 29
Dispositifs Patrimoine	Page 30
Rencontre et découverte à Conques	Page 31
Vivre la Préhistoire à Montrozier	Page 32
Dispositifs Théâtre, marionnettes	Page 33
<i>Fiesta</i>	Page 34
« <i>Impulls</i> »	Page 35
Initiation à la marionnette	Page 36
Dispositifs Univers du livre	Page 37
Conte amérindien	Page 38
L'Histoire prend vie et sort du livre	Page 39

Modalités Candidatures

ADAGE

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

Conditions d'inscription à la CAMPAGNE DEPARTEMENTALE 12 1D 2025-2026 :

➔ Chaque classe du département peut candidater à deux projets EAC.

Comment s'inscrire :

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail ARENA

Sélectionner l'onglet « scolarité du 1^{er} degré »

Sélectionner « application dédiée aux parcours éducatifs » , « ADAGE »

Vérifier que votre profil est « rédacteur de projet »

(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À LA CAMPAGNE

2

Accéder à la page d'accueil ADAGE

Sélectionner Campagne départementale 12 1er degré

Cliquer sur le bouton vert « Formulaire d'inscription »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de la campagne et de chaque dispositif en consultant le document d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au dispositif, c'est-à-dire le **projet** pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **Titre** » vous pouvez **saisir le même titre** que dans déclinaison, ou **personnaliser** votre titre.

3

4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures peuvent être modifiées jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt.

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement, dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ».

Pour le modifier, cliquer sur le **nom du projet** puis sur l'icône « **crayon** »

Offre

Dispositifs
Arts visuels,
arts plastiques

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS / MS

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

Réservé aux classes affiliées à l'OCCE

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Delphine Bavaresco
Animatrice pédagogique départementale OCCE
d.bavaresco@occe.coop - 05 65 77 07 73

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de
l'éducation nationale)
- Association OCCE 12
(office central de la coopération à l'école)
- Musée Denys-Puech de Rodez

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION OCCE 12 :
<https://ad12.occe.coop/>

SITE INTERNET DU MUSÉE DENYS-PUECH :
<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

LE PROJET

Ce projet permet de découvrir un lieu culturel, le musée Denys-Puech de Rodez.

Suite à l'écoute d'une histoire sur le thème du musée, les élèves expérimenteront une pratique artistique pour illustrer cette dernière.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : Au musée Denys-Puech
Lecture d'un album de littérature jeunesse en lien avec le musée.
Je dessine couché(e) : par une pratique artistique, les élèves illustrent un ou des éléments de l'histoire écoutée. Ils expérimentent différentes positions du corps pour dessiner couchés.

Etape 2 : A l'école

La classe fera un retour des compositions créées au musée, soit par reportage photos, visioconférence avec les partenaires, traces écrites etc.

Un appui pédagogique sera proposé par l'OCCE 12 pour accompagner les enseignants. (dossier écrit, padlet...)

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A la suite de cette venue au musée, et pour ancrer les connaissances, les élèves devront raconter oralement leur sortie et l'illustrer en créant une composition à partir du journal du musée.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement au musée Denys-Puech, 12000 Rodez
- ➔ Affiliation à l'OCCE (2,75 € par personne)

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CE1 à CM2

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Céline Guelton-Thomasset
 Association Aporia Culture
aporia.culture@gmail.com - 06 07 11 22 51

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Association Aporia Culture

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION APORIA CULTURE :
<https://www.aporiaculture.com>

LE PROJET

Le *street art* est souvent mystérieux, car il est à la fois illégal, monumental et éphémère. Il nous semble important de transmettre les clés de compréhension aux plus jeunes afin de rendre cet art plus accessible.

Intervenant : street artiste Rafat

LA DÉMARCHE

Lors d'un atelier de 2 heures, nous proposons de faire découvrir le *street art* aux élèves à travers un petit historique du mouvement, la découverte d'œuvres et d'artistes de référence, la rencontre avec un artiste graffeur et une initiation à différentes calligraphies du graffiti.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Echanger avec un artiste
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques de référence

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création artistique
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Mini exposition des productions des élèves en fin d'atelier.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 55 euros par classe à verser à l'association Aporia Culture

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CE1 à CM2

Projet pour 2 classes de la même école

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Céline Guelton-Thomasset
 Association Aporia Culture
aporia.culture@gmail.com - 06 07 11 22 51

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Association Aporia Culture

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION APORIA CULTURE :
<https://www.aporiaculture.com>

LE PROJET

Après la description du mouvement du street art, un street artiste propose la création d'une fresque sur un mur dédié de l'établissement.

Les élèves participent à la réalisation et voient ainsi la magie du processus de création en direct.

Intervenant : street artiste Rafat

LA DÉMARCHE

Dans un même établissement scolaire, le projet dure une journée :

Etape 1 :

Matin : Ateliers de médiation d'initiation au street art (1h15) dans chacune des 2 classes.
 Nous proposons de faire découvrir le street art aux élèves à travers un petit historique du mouvement, la découverte d'œuvres et d'artistes de référence, et la rencontre avec un artiste graffeur.

Etape 2 :

Après-midi : Création en direct sur un mur extérieur.
 L'artiste propose la création d'un graffiti inspiré par le nom de l'école sur un mur extérieur de l'établissement scolaire (maximum 10 m²).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Echanger avec un artiste
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques de référence

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création artistique
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Création en direct par l'artiste tout l'après-midi.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 75 euros par classe à verser à l'association Aporia Culture

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Secteur de l'école : Rodez

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

PARTENAIRES

- DSDEN 12
(direction des services départementaux de
l'éducation nationale)
- Musée Denys-Puech de Rodez

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DU DISPOSITIF LA CLASSE, L'ŒUVRE! :
<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

SITE INTERNET DU MUSÉE DENYS-PUECH :
<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

LE PROJET

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes ou temporaires.

Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

Ces productions seront exposées au sein du musée partenaire, lors de la 22^{ème} édition de la Nuit européenne des musées, au mois de mai 2026.

Les élèves réaliseront un dispositif de médiation autour de leurs productions.

LA DÉMARCHE

Etape 1:

Visite du musée Denys-Puech, avec un focus sur une œuvre ou plusieurs œuvres.

Etape 2:

Création de productions plastiques en rapport avec les œuvres étudiées.

Etape 3:

Conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques réalisées : présentation orale, fiche de salle, recueil d'impression, vidéo ...

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres):

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques):

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Concevoir des outils de médiation

S'APPROPRIER (les connaissances):

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les productions plastiques des élèves seront exposées au musée Denys-Puech lors de la 22^{ème} édition de la Nuit européenne des musées, en mai 2026, accompagnées d'un dispositif de médiation.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement au musée Denys-Puech, 12000 Rodez

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Secteur de l'école : Rodez

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DU DISPOSITIF *LA CLASSE, L'ŒUVRE!* :
<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

SITE INTERNET DU MUSÉE FENAILLE :
<https://musee-fenaille.rodezagglo.fr/>

LE PROJET

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes ou temporaires.

Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

Ces productions seront exposées au sein du musée partenaire, lors de la 22^{ème} édition de la *Nuit européenne des musées*, au mois de mai 2026.

Les élèves réaliseront un dispositif de médiation autour de leurs productions.

LA DÉMARCHE

Etape 1 :

Visite du musée Fenaille, avec un focus sur une œuvre ou plusieurs œuvres.

Etape 2 :

Création de productions plastiques en rapport avec les œuvres étudiées.

Etape 3 :

Conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques réalisées : présentation orale, fiche de salle, recueil d'impression, vidéo ...

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Concevoir des outils de médiation

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les productions plastiques des élèves seront exposées au musée Fenaille lors de la 22^{ème} édition de la *Nuit européenne des musées*, en mai 2026, accompagnées d'un dispositif de médiation.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement au musée Fenaille, 12000 Rodez

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DU DISPOSITIF LA CLASSE, L'ŒUVRE !:
<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

SITE INTERNET DU MUSÉE SOULAGES :
<https://musee-soulages-rodez.fr/>

LE PROJET

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes ou temporaires.

Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

Ces productions seront exposées au sein du musée partenaire, lors de la 22^{ème} édition de la Nuit européenne des musées, au mois de mai 2026.

Les élèves réaliseront un dispositif de médiation autour de leurs productions.

LA DÉMARCHE

Etape 1:

Visite du musée Soulages, avec un focus sur une œuvre ou plusieurs œuvres.

Etape 2:

Création de productions plastiques en rapport avec les œuvres étudiées.

Etape 3:

Conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques réalisées : présentation orale, fiche de salle, recueil d'impression, vidéo ...

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres):

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques):

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Concevoir des outils de médiation

S'APPROPRIER (les connaissances):

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les productions plastiques des élèves seront exposées au musée Soulages lors de la 22^{ème} édition de la Nuit européenne des musées, en mai 2026, accompagnées d'un dispositif de médiation.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement au musée Soulages, 12000 Rodez

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Secteur de l'école : Rieupeyroux / Baraqueville

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Nathalie Bouillard
 En charge de *La Première artothèque de l'Aveyron*
artotheque@centreculturelaveyron.fr - 05 65 29 86 79

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- *La Première Artothèque de l'Aveyron*, 12240 Rieupeyroux

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE LA PREMIERE ARTOTHEQUE DE L'AVEYRON :
<https://centreculturelaveyron.fr/artotheque/>

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à devenir commissaires d'exposition afin de réaliser une exposition au sein de l'école, à partir d'une sélection d'œuvres issues du fonds scolaire de l'Artothèque de Rieupeyroux.

Ils conçoivent ensuite des dispositifs de médiatisation afin de faire connaître l'exposition (invitations, affiches, flyers ...), puis des outils de médiation qu'ils mettront en œuvre lors du vernissage et des visites (cartel, présentation orale, fiche de salle ...)

LA DÉMARCHE

Etape 1 :

- Découverte des œuvres d'art de l'artothèque.
- Choix de la thématique de l'exposition et choix des 10 œuvres à exposer.

Etape 2 :

- Etude en classe avec l'enseignant des 10 œuvres d'art choisies pour l'exposition, prêtées l'une après l'autre durant l'année scolaire.

Etape 3 :

- Création des outils de médiation et de médiatisation pour l'exposition (invitation, flyer, affiche, fiche de salle, catalogue d'exposition ...)

Etape 4 :

- Choix de la scénographie et accrochage des œuvres.
- Mise en œuvre de la médiation lors du vernissage et des visites.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- Concevoir des outils de médiation

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Installation dans l'école d'une exposition des 10 œuvres de l'artothèque sélectionnées par les élèves.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 55 euros par classe à verser à *La Première Artothèque de l'Aveyron*

PUBLIC CIBLE

Niveau : GS à CM2

Secteur : département de l'Aveyron

Réservé aux classes affiliées à l'OCCE

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Delphine Bavaresco
Animatrice pédagogique départementale OCCE
d.bavaresco@occe.coop - 05 65 77 07 73

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de
l'éducation nationale)
- Association OCCE 12
(office central de la coopération à l'école)
- Musée Denys-Puech de Rodez

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION OCCE 12 :
<https://ad12.occe.coop/>

SITE INTERNET DU MUSÉE DENYS-PUECH :
<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves d'étudier la collection de gravure d'Eugène Viala, au sein du musée Denys-Puech de Rodez, puis de réaliser des productions plastiques en rapport avec ces œuvres.

Ils organisent ensuite dans l'école une exposition de leurs productions, puis conçoivent une médiation qui sera présentée lors du vernissage et des visites du public.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : Médiation en classe

- qu'est-ce qu'un musée ?
- production artistique

Etape 2 : Visite au musée Denys-Puech

- découverte des gravures d'Eugène Viala
- atelier de gravure et impression

Etape 3 : Médiation en classe

- accompagnement et préparation à l'exposition des productions : scénographie, outils de médiation, invitations, vernissage ...

Etape 4 : Exposition dans l'école

- installation de l'exposition des productions d'élèves

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Installation d'une exposition des productions d'élèves dans l'école.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement au musée Denys-Puech, 12000 Rodez
- ➔ Affiliation à l'OCCE (2,75 € par personne)



Offre

Dispositifs
Cinéma,
audiovisuel

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS à GS

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

- Inscription du 17 juin au 26 septembre 2025
- Une séance par trimestre, dans le cinéma ou le point de projection choisi.

CONTACTS

COORDINATION EDUCATION NATIONALE :

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

COORDINATION CINÉMA :

Association Rencontres ... à la Campagne
rencontresalacampagne@orange.fr
 05 65 65 60 75 - 06 83 20 48 29

PARTENAIRES

CINÉMA PARTENAIRE A CHOISIR A L'INSCRIPTION.

Merci de l'indiquer dans « PARTENAIRES » ou « AUTRES PARTENAIRES »

- Baraqueville - Le fauteuil rouge
- Camarès - Le Temple
- Capdenac - L'Atmosphère
- Decazeville - La Strada
- Espalion - Le Rex
- Millau - Les cinémas de Millau
- Mur de Barrez - Salle B.Tavernier
- Réquista - Ciné 12
- Rieupeyroux - Espace G.Alauzet
- Rodez - CGR
- Saint Affrique - Le Moderne
- Saint Geniez d'Olt - L'éveil
- Saint Rome de Tarn - Ciné 12
- Salles Curan - Ciné 12
- Villefranche de Rouergue- Cinéazur
- Mondes et multitudes - Argences en Aubrac
- Mondes et multitudes - Laissac
- Mondes et multitudes - Montézic
- Mondes et multitudes - Pont de Salars
- Mondes et multitudes - Rignac
- Mondes et multitudes - Saint Amans des Côts
- Mondes et multitudes - Séverac d'Aveyron
- Mondes et multitudes - Vailhourles
- Mondes et multitudes - Villeneuve d'Aveyron

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE LA COORDINATION NATIONALE :
<https://www.archipel-lucioles.fr/maternelle-au-cinema>

LE PROJET

Avec le dispositif national *Maternelle au cinéma*, les jeunes élèves découvrent des œuvres cinématographiques avec des programmes de courts métrages faisant l'objet d'une sélection spécifique.

À travers le plaisir du cinéma, ils éveillent leur sensibilité, ils découvrent un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et les pratiques qui y sont associées, ils expérimentent la dimension collective de la découverte d'un film en salle.

LA DÉMARCHE

- Les **classes de PS** s'engagent à assister aux 2 dernières projections, organisées à partir de janvier 2025, dans la salle de cinéma ou le point de projection itinérant choisi.
- Les **classes de MS et GS** s'engagent à assister aux 3 projections organisées de novembre 2025 à juin 2026, dans la salle de cinéma ou le point de projection itinérant choisi.
- Les **classes composées de PS, MS et GS** choisissent, selon la composition de la classe, d'assister aux 3 projections de l'année ou aux 2 dernières projections, dans la salle de cinéma ou le point de projection itinérant choisi.
- ➔ Les enseignants réservent directement leurs séances auprès de la salle de cinéma, ou de l'association *Mondes et Multitudes* pour les points de projection itinérants.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

PROGRAMMATION 2025-2026 :

- TRIMESTRE 1 : *Les Petits Contes de la nuit*
- TRIMESTRE 2 : *La Baleine et l'Escargote*
- TRIMESTRE 3 : *La pie voleuse*

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Billetterie du cinéma : 2,50 € par élève et par projection
- ➔ Déplacements jusqu'au lieu de projection choisi

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

- Inscription du 17 juin au 26 septembre 2025
- Une séance par trimestre, dans le cinéma ou le point de projection choisi.

CONTACTS

COORDINATION EDUCATION NATIONALE :

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

COORDINATION CINÉMA :

Association Rencontres ... à la Campagne
rencontresalacampagne@orange.fr
 05 65 65 60 75 - 06 83 20 48 29

PARTENAIRES

CINEMA PARTENAIRE A CHOISIR A L'INSCRIPTION.

Merci de l'indiquer dans « PARTENAIRES » ou « AUTRES PARTENAIRES »

- Baraqueville - Le fauteuil rouge
- Camarès - Le Temple
- Capdenac - L'Atmosphère
- Decazeville - La Strada
- Espalion - Le Rex
- Millau - Les cinémas de Millau
- Mur de Barrez - Salle B.Tavernier
- Réquista - Ciné 12
- Rieupeyroux - Espace G.Alauzet
- Rodez - CGR
- Saint Affrique - Le Moderne
- Saint Geniez d'Olt - L'éveil
- Saint Rome de Tarn - Ciné 12
- Salles Curan - Ciné 12
- Villefranche de Rouergue-Cinéazur
- Mondes et multitudes - Argences en Aubrac
- Mondes et multitudes - Laissac
- Mondes et multitudes - Montézic
- Mondes et multitudes - Pont de Salars
- Mondes et multitudes - Rignac
- Mondes et multitudes - Saint Amans des Cots
- Mondes et multitudes - Séverac d'Aveyron
- Mondes et multitudes - Vailhourles
- Mondes et multitudes - Villeneuve d'Aveyron

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE LA COORDINATION NATIONALE :
<https://nanouk-ec.com/>

LE PROJET

Avec le dispositif national *Ecole et cinéma*, les élèves identifient le 7ème art : ses moyens d'expression, le son et le grand écran en salle de cinéma, les émotions qui y sont associées.

À travers le plaisir du cinéma, les élèves éveillent leur sensibilité, ils découvrent un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et les pratiques qui y sont associées, ils expérimentent la dimension collective de la découverte d'un film en salle.

LA DÉMARCHE

Les enseignants qui engagent leur classe dans ce dispositif assistant avec leurs élèves aux 3 projections organisées de novembre 2025 à juin 2026, dans la salle de cinéma partenaire ou le point de projection itinérant choisi.

- Les enseignants réservent directement leurs séances auprès de la salle de cinéma, ou de l'association *Mondes et Multitudes* pour les points de projection itinérants.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

PROGRAMMATION 2025-2026 :

- TRIMESTRE 1 : [Capitaines](#)
- TRIMESTRE 2 : [Jour de fête](#)
- TRIMESTRE 3 : [Jubiro](#)

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Billetterie du cinéma : 2,50 € par élève et par projection
- Déplacements jusqu'au lieu de projection choisi

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP au CM2

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Association *Mondes et Multitudes*
mondesetmultitudes@gmail.com - 09 53 79 93 01

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Association *Mondes et multitudes*, cinéma itinérant et ateliers d'éducation aux images

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION MONDES ET MULTITUDES :
<http://www.mondesetmultitudes.com/>

LE PROJET

Ce parcours propose aux élèves une immersion active dans les grandes étapes de l'histoire du cinéma, en alternant apports culturels, pratiques artistiques et expérimentations techniques. Conçu sous forme d'ateliers participatifs, il permet aux élèves de mieux comprendre les mutations du 7e art tout en explorant concrètement les procédés qui ont marqué son évolution.

À travers quatre ateliers thématiques, les élèves découvrent les inventions majeures qui ont jalonné l'histoire du cinéma – des premiers trucages de Méliès aux effets spéciaux numériques d'aujourd'hui – tout en expérimentant eux-mêmes les techniques qui ont façonné cet art en perpétuel mouvement.

LA DÉMARCHE

Des origines aux premiers trucages

Les élèves remontent aux origines du cinéma et aux premiers films muets. Ils découvrent les effets spéciaux artisanaux de Méliès et s'initient à la mise en scène de courts films.

L'animation, une histoire en mouvement

À travers un aperçu de l'évolution du cinéma d'animation, les élèves explorent diverses techniques avant de créer leur propre séquence animée en stop-motion.

Quand le son entre en scène

Cet atelier retrace l'introduction du son au cinéma et ses impacts sur la narration. Les élèves participent à une séance de bruitage ou de doublage.

Les effets numériques et le fond vert

À travers la technique de l'incrustation sur fond vert, les élèves réalisent une courte séquence où ils expérimentent les technologies actuelles.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) : ...

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À l'issue du parcours, un montage réunissant les différentes productions réalisées tout au long des ateliers pourra être présenté en séance de restitution, offrant une mémoire visuelle du cheminement artistique et technique parcouru par les élèves.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 60 euros par classe à verser à l'association *Mondes et Multitudes*

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Réservé aux classes inscrites au dispositif *École au cinéma* (tous cinémas)

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Association *Mondes et Multitudes*
mondesetmultitudes@gmail.com - 09 53 79 93 01

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Association *Mondes et multitudes*, cinéma itinérant et ateliers d'éducation aux images

EN SAVOIR PLUS...



SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION MONDES ET MULTITUDES :
<http://www.mondesetmultitudes.com/>

LE PROJET

Ce dispositif accompagne les élèves dans leur parcours de spectateur en lien avec le dispositif *École et cinéma*, en leur proposant une approche sensible, analytique et pratique du cinéma.

À l'issue de chaque projection, les élèves participent à un atelier de pratique artistique et cinématographique leur permettant de prolonger l'expérience du film par la création. Cette approche favorise une meilleure compréhension des images vues en salle et les initie à l'histoire du cinéma et à ses fondements techniques.

LA DÉMARCHE

Un temps d'analyse filmique adapté à l'âge des élèves

Après chaque séance au cinéma, les élèves sont invités à revenir sur le film visionné. Guidés par un médiateur, ils apprennent à identifier les éléments constitutifs d'un film et à exprimer leurs ressentis avec des mots simples.

Une exploration ludique des origines de l'image animée

Les élèves découvrent les bases du pré-cinéma à travers la manipulation de **jeux optiques** tels que le thaumatrope ou la praximage. Ces objets, à la fois simples et fascinants, permettent de comprendre les premières illusions de mouvement à l'origine du cinéma.

Une mise en pratique en classe : créer à partir du film vu

En lien avec les thématiques du film étudié, les élèves participent à un **atelier de création plastique et audiovisuelle** qui peut déboucher sur la réalisation d'un court film collectif. Cette activité leur permet d'exprimer une idée, un souvenir ou une émotion à travers une narration visuelle simple et adaptée.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) : ...

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le parcours peut se conclure par la projection en classe ou dans un cadre collectif du petit film réalisé par les élèves, valorisant ainsi leur engagement et leur créativité.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 55 euros par classe à verser à l'association *Mondes et Multitudes*

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Secteur de l'école :
Coupiac +/-50km : Requista / Naucelle / Saint-Affrique ...

PERIODE

Entre décembre 2025 et juin 2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Anaïs Girard-Blanc
 Orphée Films
anais.girardblanc@gmail.com - 06 59 89 6114

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION ORPHÉE FILMS :
<https://orpheefilms.fr/>

LE PROJET

A l'heure où la manipulation des images et des sons est devenue notre quotidien, l'objectif est de faire découvrir l'envers du décor du cinéma et de réaliser un court-métrage sur le thème du « documenteur », permettant aux élèves de déconstruire leur rapport spontané aux images et d'appréhender les codes des « infox » ou « fake news ».

Le « documenteur » est un mot-valise proposé par Agnès Varda en 1981, regroupant les formes documentaires qui jouent avec le spectateur en apportant un contenu fictionnel.

LA DÉMARCHE

Les prémisses du cinéma :

Les élèves découvriront les débuts du cinéma, les Frères Lumière, Méliès et même encore avant, avec la manipulation des premiers jeux optiques (praxinoscope, folioscope, kaléidoscope, lanterne magique...)

Réaliser un court-métrage :

Les élèves deviennent alors les réalisateurs du film, de la naissance du projet et de sa préparation (écriture collective d'un scénario original), à la préparation de tournage (conception des décors, accessoires et costumes), au tournage (prise de vue, prise de son, fond vert), à l'initiation au montage. Tout en transmettant des savoirs, outils et méthodes, pour développer un esprit critique vis-à-vis des objets audiovisuels qui nous entourent.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Echanger avec une artiste
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Exprimer un jugement critique
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La restitution sera la projection du film (montage réalisé par l'intervenante), en partenariat avec une salle de cinéma, une salle communale ou dans l'enceinte de l'établissement. Possibilité de continuer le projet pédagogique en classe, en autonomie, avec la création d'une affiche de cinéma et une exposition autour de la fabrication du film.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 65 euros par classe à verser à l'association Orphée films

Offre

Dispositifs
Culture
scientifique

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS à CP

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Entre février et juin 2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Micropolis, la cité des insectes
reservation@micropolis-veyron.com - 05 65 58 50 63

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Micropolis, la cité des insectes, 12780 Saint-Léons

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE MICROPOLIS :
<https://www.micropolis-veyron.com>

LE PROJET

Le dispositif propose aux élèves de découvrir la notion de biodiversité à travers l'exploration d'une clairière, à la recherche du repas et des amis des « Drolles » (« enfants » en occitan), des créatures imaginaires qui ne peuvent vivre que s'il y a beaucoup de nourritures végétales différentes et beaucoup d'amis animaux différents.

Remarque : l'animation se déroule en extérieur, et sa réalisation dépend de la météo le jour de la visite. En cas de mauvais temps, elle sera remplacée par une animation en intérieur.

LA DÉMARCHE

Etape 1 :

Les élèves découvrent la biodiversité végétale en collectant des feuilles des différents arbres de la clairière.

Etape 2 :

Les élèves découvrent la biodiversité animale en collectant des petites bêtes (insectes, araignées, vers de terre).

Etape 3 :

Au cours de la restitution avec l'animateur, les élèves décident si les « Drolles » peuvent vivre dans la clairière, c'est-à-dire si la diversité végétale et animale est suffisante. Mais ... personne n'a jamais vu un « Drolle » en vrai ! Les élèves sont donc invités à créer leur propre « Drolle » sur du papier collant, en utilisant des éléments naturels comme des brindilles, des feuilles, de la terre, etc.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié

- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Cette activité peut être reproduite dans un environnement différent, pour faire découvrir aux élèves d'autres plantes et d'autres petites bêtes.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement à Micropolis, la cité des insectes, 12780 Saint-Léons

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS à GS

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Entre février et juin 2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Micropolis, la cité des insectes
reservation@micropolis-veyron.com - 05 65 58 50 63

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Micropolis, la cité des insectes, 12780 Saint-Léons

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE MICROPOLIS :
<https://www.micropolis-veyron.com>

LE PROJET

À travers l'histoire de Rosille la Chenille, racontée à l'aide d'un kamishibaï, les élèves découvrent le cycle de vie et l'alimentation de ces insectes aux mille couleurs.

En petits groupes, ils retracent ensuite les grandes étapes de la vie d'un papillon, de l'œuf à l'adulte, grâce à une activité d'expression corporelle ludique et immersive.

LA DÉMARCHE

Etape 1 :

Les élèves découvrent le cycle de vie et l'alimentation des papillons à travers l'histoire contée de « Rosille la Chenille ».

Etape 2 :

Les élèves confortent leur compréhension du cycle de vie des papillons à l'aide de figurines à organiser, puis déterminent le régime alimentaire de chaque stade à l'aide de vignettes à placer dans des assiettes.

Etape 3 :

Les élèves réinvestissent leurs connaissances en retracant toutes les étapes de la vie du papillon à travers une activité d'expression corporelle. Du minuscule œuf jusqu'au vol de l'adulte, ils incarnent en le mimant chaque stade du cycle de vie du papillon monarque.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié

- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Cette activité peut être reproduite en classe autour des papillons mais aussi d'autres petites bêtes pour faire découvrir aux élèves des cycles de vie différents. Elle peut être le point de départ d'un projet de classe autour des papillons dans la cour de l'école (par exemple, une activité de plantation de plantes mellifères).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement à Micropolis, la cité des insectes, 12780 Saint-Léons



Offre

Dispositifs
Musique

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CM1 / CM2

Secteur de l'école :
Capdenac +/- 20 km : Decazeville ...

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr – 06 28 23 57 24

Antonin Gissinger, dit Singa
singa.plume@gmail.com – 06 71 46 02 21

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)

- DSDEN 12
(direction des services départementaux de
l'éducation nationale)

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET : www.singa-plume.com

LE PROJET

Les élèves participent à un cycle de 12h d'ateliers *slam*, réparti en 6 séances.

Chaque élève sera accompagné pour écrire un poème et l'interpréter sur scène, en lien avec la thématique « Imaginer, dire et célébrer le monde ».

Le cycle se termine par une scène *slam* organisée dans l'intimité de la classe.

LA DÉMARCHE

Séance 1 : Rencontre avec l'intervenant, rencontre avec le *slam*, rencontre avec la poésie.

Qu'est-ce que le *slam* ? D'où vient-il ? Qu'est-ce que la poésie ? D'où vient l'inspiration ? Comment faire pour capter un public ? Comment vaincre le trac ?

Séance 2 : Choix du sujet du poème / Travail sur les notions d'angle, de point de vue et métrique / Écriture d'un quatrain / Lecture à voix haute

Séance 3 et 4: Poursuite de l'écriture du poème / Lecture à voix haute / Jeux d'expression

Séance 5 : Dernière retouches texte / Préparation scénique / Choix des noms de *slameurs*

Séance 6 : Préparation scénique / Scène *slam*

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Echanger avec un artiste
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Organisation d'une scène *slam* avec l'intervenant.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 60 euros par classe à verser à Antonin Gissinger

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CM1 / CM2

Secteur de l'école :
Capdenac +/- 20 km : Decazeville ...

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Antonin Gissinger, dit Singa
singa.plume@gmail.com - 06 71 46 02 21

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)

- DSDEN 12
(direction des services départementaux de
l'éducation nationale)

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET : www.singa-plume.com

LE PROJET

Les élèves participent à un cycle de 6h d'ateliers *slam*, réparti en 3 séances.

Chaque élève sera accompagné pour écrire un court poème en lien avec la thématique « Imaginer, dire et célébrer le monde ».

LA DÉMARCHE

Séance 1 : Rencontre avec l'intervenant, rencontre avec le *slam*, rencontre avec la poésie.

Qu'est-ce que le *slam* ? D'où vient-il ? Qu'est-ce que la poésie ? D'où vient l'inspiration ? Comment faire pour capter un public ? Comment vaincre le trac ?

Cette séance est l'occasion de répondre à ces questions par des échanges, et des jeux (jeux d'écriture et jeux d'expression).

Séance 2 et 3 :

- Choix du sujet du poème
- Travail sur les notions d'angle, de point de vue et métrique
- Écriture d'un quatrain (si possible plus)
- Lecture à voix haute
- Jeux d'expression

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Echanger avec un artiste
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La classe pourra organiser une scène *slam* en autonomie.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 55 euros par classe à verser à Antonin Gissinger

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CP à CM2

Secteur de l'école :
Rodez / Marcillac / Rignac / Espalion

PERIODE

Entre janvier et mars 2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Pauline Albouy
 Association Oc live – salle de concert Le Club
mediation@oc-live.fr - 05 65 42 88 68

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Salle de concert, le Club, 12000 Rodez

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET SALLE DE CONCERT LE CLUB :
<https://leclubrodez.com/>

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de comprendre comment on passe du son naturel au son enregistré. Ils apprennent une chanson, accompagnés d'une musicienne.

Ils découvrent ensuite le processus d'enregistrement et les techniques du son aux côtés d'un ou une technicien.ne de la salle de concert *Le Club* à Rodez.

Ils repartent avec un enregistrement dont ils sont les interprètes et les producteurs. Pour s'engager dans ce dispositif, les enseignantes doivent être en capacité de faire travailler et diriger les élèves sur un chant entre les séances d'intervention de la musicienne.

LA DÉMARCHE

Etape 1 :

Apprendre à chanter une chanson en choeur.

Etapes 2-3 :

Travail d'interprétation de la chanson avec une artiste – ajouts de bruitages et paysages sonores.

Etape 4 :

Visite de la salle de concert *Le Club*, découverte des techniques du son, enregistrement dans un studio professionnel.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un artiste et des professionnels de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) : ...

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La classe repart avec un enregistrement professionnel.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement à la salle de concert *Le Club*, 12000 Rodez

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : GS à CM2

Secteur de l'école : Sainte-Geneviève-sur-Argence / Argences-en-Aubrac / Lacalm

PERIODE

Novembre 2025

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Charlotte Thomas
 Association *Les Concerts de poche*
charlotte.thomas@concertsdepoche.com
 06 71 39 72 37

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Association *Les Concerts de Poche*
- Mairie d'Argences-en-Aubrac

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION LES CONCERTS DE POCHE :

www.concertsdepoche.com

LE PROJET

Les élèves participent à un atelier d'une heure, de création, d'interprétation et d'improvisation musicale, en lien avec un concert tout public donné par de grands interprètes de la musique classique et du jazz à la salle des fêtes de Sainte-Geneviève-sur-Argence.

Les élèves sont invités à découvrir le répertoire par la création d'une pièce musicale collective les amenant à se mettre dans la peau d'un compositeur. En participant à l'un de ces ateliers, les élèves perçoivent combien la musique est avant tout un vecteur d'émotions et d'imagination et reçoivent des clés d'écoute leur permettant d'apprécier le concert tout public auquel ils pourront venir avec leur famille.

La participation à l'atelier leur permettra d'avoir accès à des tarifs préférentiels pour le concert (3€ par élève et 6€ par accompagnateur, au lieu de 10€).

LA DÉMARCHE

Le groupe d'élèves est invité à créer une pièce musicale pour un instrument représenté au concert. Il est pour cela accompagné d'un comédien, d'un musicien et d'une médiatrice.

L'instrumentiste puise dans le répertoire du concert pour familiariser l'élève au programme.

Au cours de l'atelier, les élèves inventent les éléments d'une histoire. Ils participent à l'interprétation d'ambiances sonores et d'une courte chanson.

Tout au long de l'atelier, l'élève s'approprie et réinvestit des notions musicales en passant « commande » au musicien qui interprétera l'intégralité de la pièce créée à l'issue de l'atelier.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec des artistes

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) : ...

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'histoire musicale créée pendant l'atelier peut être enregistrée pour être réutilisée ensuite par les enseignants pour de multiples usages : exercices d'illustration ou écriture d'un récit à partir de l'écoute de la piste musicale, mise en scène, expression corporelle sur la musique, partage entre classes qui se font mutuellement écouter l'histoire musicale créée, etc.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 55 euros par classe à verser à l'association *Les Concerts de Poche*

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : MS / GS

Secteur de l'école : Rodez / Rignac

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

Les interventions pourront avoir lieu les jeudis et vendredis matin.

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Pauline Albouy
 Association Oc live – salle de concert Le Club
mediation@oc-live.fr - 05 65 42 88 68

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Salle de concert, le Club, 12000 Rodez

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET SALLE DE CONCERT LE CLUB :
<https://leclubrodez.com/>

LE PROJET

6 ateliers de 45 mn à 1 heure, au sein de la classe.

Ces ateliers visent à développer la sensibilité musicale des enfants à travers des activités ludiques et pédagogiques. L'objectif est de stimuler l'écoute, la coordination, la créativité et l'expression émotionnelle des enfants, tout en favorisant un moment de plaisir partagé. Ces ateliers sont animés par Karine Grandvalet, musicienne. En amont des ateliers, une visite découverte du Club sera proposée, 1200 m² à découvrir : du studio d'enregistrement aux loges, en passant par l'auditorium, les salles de création et de concert. Une visite participative pour tout connaître des activités et secrets du Club. Blind test, quizz et jeux musicaux animeront cette visite découverte.

LA DÉMARCHE

Ces ateliers collectifs sont menés de manière créative et active. Les séances offrent une approche variée et adaptée aux enfants de maternelle : découverte des différentes familles d'instruments, jeux d'écoute et de pratique rythmique, pulsation, apprentissage de chants adaptés, familiarisation avec le champ lexical musical. Les séances débutent souvent par des exercices d'écoute collective, où les enfants apprennent à identifier différents sons, hauteurs et intensités, favorisant ainsi leur concentration et leur mémoire auditive. Ensuite, ils participent à des jeux rythmiques, utilisant des percussions corporelles ou des instruments adaptés, ce qui stimule leur coordination motrice et leur sens du tempo. Le chant occupe également une place centrale, avec des comptines et chansons simples qui encouragent l'expression vocale et la mémorisation. Enfin, le mouvement libre ou guidé en musique permet aux enfants de ressentir physiquement les variations sonores, renforçant leur connexion entre musique et émotions.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec un artiste et des professionnels de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement à la salle de concert Le Club, 12000 Rodez



Offre Dispositifs Patrimoine

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS à CM2

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Entre mars et juin 2026

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Association Artistique et Culturelle de Conques
direction@cultureconques.fr
 05 65 71 24 00 / 07 56 42 95 27

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Association artistique et culturelle de Conques

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE CONQUES :
<https://www.cultureconques.fr/>

LE PROJET

La classe rencontrera des artistes avec des propositions artistiques pluridisciplinaires autour du spectacle vivant, du patrimoine bâti et paysager.

L'intérêt de ce projet réside dans le croisement des disciplines artistiques.

Croiser l'enseignement des arts et du patrimoine avec d'autres disciplines permet de faire du lien entre les apprentissages : faire découvrir et étudier l'art, un monument ou un objet patrimonial ; comprendre une pratique artistique et appréhender un contexte de production.

LA DÉMARCHE

Entre mars et juin 2026, le temps d'une demi-journée, la classe découvrira une forme artistique (musique, arts visuels, oralité...) ainsi qu'un patrimoine bâti et paysager à travers des propositions de différents ateliers « Culture et Patrimoine ».

Un dossier pédagogique sera proposé comportant la présentation des artistes, du patrimoine (bâti et paysager) concernant la découverte de l'histoire de Conques et du pèlerinage à travers une documentation écrite, les œuvres à écouter, ainsi que des documents informatifs sur l'ensemble des ateliers.

A la suite ce travail, il y aura le temps de rencontres, d'échanges et de pratiques.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Possibilité de se produire devant ou avec les artistes associés lors des médiations.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement à Conques, 12320

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS à CM2

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Entre janvier et avril 2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Espace archéologique départemental de Montrozier
espace.archeologique@aveyron.fr
05 65 70 75 00

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Espace archéologique départemental de Montrozier,
12630

EN SAVOIR PLUS...



SITE INTERNET DE L'ESPACE ARCHEOLOGIQUE :
<https://musees.aveyron.fr/thematiques/espace-archeologique-montrozier>

LE PROJET

L'espace archéologique de Montrozier propose aux élèves de venir passer une journée composée de 3 activités sous le signe de la Préhistoire.

LA DÉMARCHE

Visite guidée du musée spéciale Préhistoire

Découverte de l'abri préhistorique de Roquemissou, qui fait l'objet de recherches archéologiques. Il connaît de nombreuses occupations du Paléolithique final jusqu'au Néolithique. Il offre un rare témoignage sur les derniers chasseurs-cueilleurs et les premiers agriculteurs.

Atelier d'art pariétal

Comme les artistes de la Préhistoire, les élèves réalisent des peintures d'animaux et des empreintes de main à l'aide d'ocres sur une reconstitution de grotte. Ils s'initient également au dessin sur bois à l'aide de charbons.

Atelier de poterie préhistorique (ou sons et musique)

Réalisation d'une poterie selon la technique du colombeau utilisée au cours du Néolithique, puis décoration de la poterie à l'aide de coquillages.

Sons et musique (ou atelier de poterie préhistorique) à partir du CP

Présentation de différents instruments sonores façonnés par l'Homme préhistorique. Les élèves fabriquent ensuite un rhombe ou un sifflet en argile qu'ils décorent.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves repartent avec leurs productions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement à l'Espace archéologique départemental de Montrozier, 12630

Offre

Dispositifs
Théâtre,
marionnettes

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : CE2 à CM2

Secteur de l'école : sud Aveyron

PERIODE

- Spectacle : mardi 25 novembre, 10h ou 14h30
- Ateliers : jeudi 27 novembre, matin et après-midi
- Visite du théâtre : selon les possibilités de l'école

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Maïlys Bessière, responsable EAC
 Théâtre de la Maison du Peuple de Millau
mailys.bessiere@millau.fr - 06 72 49 63 42

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Théâtre de la Maison du Peuple, 12100 Millau

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DU THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE :
<https://maisondupeudemillau.fr/>

LE PROJET

Le Théâtre de la Maison du Peuple et les artistes des *Tréteaux de France* vous proposent de coupler la venue au spectacle *Fiesta* à un atelier de pratique artistique. D'une durée de 2 heures, l'objectif sera de sensibiliser les enfants au théâtre-récit.

Comment raconter une histoire ? Comment devenir un personnage ? Comment raconter une histoire avec humour et distance ?

Des petits jeux seront proposés pour explorer les émotions, les états, le volume de la voix et l'adresse, outils indispensables à la construction de saynètes en petits groupes.

LA DÉMARCHE

Le projet s'articule autour de la rencontre avec une comédienne des *Tréteaux de France*, de la pratique artistique du théâtre et de la venue au spectacle *Fiesta*.

Une visite du théâtre est également proposée, afin de permettre aux élèves de découvrir les coulisses techniques de la Maison du Peuple et d'acquérir des connaissances sur le vocabulaire et les métiers du spectacle vivant.

Au-delà de la pratique artistique, autour du théâtre-récit, ce projet a aussi pour objectif de permettre aux enfants de réfléchir à la thématique du spectacle ; le confinement : en ont-ils des souvenirs ? En ont-ils entendu parler dans leur famille ?

L'atelier est proposé à la Maison du Peuple ou au sein des écoles, selon la préférence des professeur-e-s. Un bord-plateau sera organisé à l'issue de la représentation.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves construiront en petits groupes, avec l'aide des artistes, leur propre proposition théâtrale autour de la thématique de *Fiesta* et exploreront l'art du théâtre-récit. Ils pourront montrer le fruit de leur travail aux autres groupes. Valorisation de l'atelier par des photos et vidéos, transmises aux professeur-e-s.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement au Théâtre de la Maison du Peuple, 12100 Millau pour la visite du théâtre et pour la représentation
- ➔ Billetterie du spectacle : 5€ par élève / gratuit pour deux accompagnants par classe

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : GS à CM2

Secteur de l'école : sud Aveyron

PERIODE

- Spectacle : mardi 10 mars, 10h ou 14h30
- Ateliers : lundi 9 mars 2026 matin ou après-midi
- Visite du théâtre : selon les possibilités de l'école

CONTACTS

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Maïlys Bessière, responsable EAC
 Théâtre de la Maison du Peuple de Millau
mailys.bessiere@millau.fr - 06 72 49 63 42

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
 (délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
 (direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Théâtre de la Maison du Peuple, 12100 Millau

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET DU THEATRE DE LA MAISON DU PEUPLE :
<https://maisondupeuplemillau.fr/>

LE PROJET

Le Théâtre de la Maison du Peuple et les artistes de la compagnie *Farfeloup* vous proposent de coupler la venue au spectacle *Impulls* à un atelier de pratique artistique.

D'une durée de 2 heures, cet atelier sera l'occasion pour vos élèves de découvrir les grands axes du théâtre corporel et gestuel : comment exprimer des émotions, une dramaturgie, des interactions avec son corps ?

La rencontre avec deux des artistes sera également l'occasion de découvrir un univers artistique singulier et la thématique du spectacle *Impulls* : notre rapport aux vêtements.

LA DÉMARCHE

Le projet s'articule autour de la rencontre avec deux artistes de la compagnie *Farfeloup*, de la pratique artistique du théâtre corporel et de la venue au spectacle *Impulls*.

Une visite du théâtre est également proposée, afin de permettre aux élèves de découvrir les coulisses techniques de la Maison du Peuple et d'acquérir des connaissances sur le vocabulaire et les métiers du spectacle vivant. Les objectifs de ce projet sont multiples : rencontre avec un univers artistique, prise de conscience de son corps et du mouvement comme outils de communication, réflexion sur la thématique du spectacle (mode, fast-fashion, vêtements comme vecteurs d'inclusion ou affirmation de son individualité...).

L'atelier de 2 heures, le lundi 9 mars, est proposé au studio du Théâtre de la Maison du Peuple et pourra être couplé avec la visite. Un bord-plateau sera organisé à l'issue de la représentation.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Identifier et découvrir un lieu culturel de son territoire
- Echanger avec des artistes

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves construiront en petit groupe, avec l'aide des artistes, leur propre proposition scénique autour de la thématique d'*Impulls* et pourront montrer le fruit de leur travail aux autres groupes.

Valorisation de l'atelier par des photos et vidéos, transmises aux professeur-e-s.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ Déplacement au Théâtre de la Maison du Peuple, 12100 Millau pour la visite du théâtre et pour la représentation
- ➔ Billetterie du spectacle : 5€ par élève / gratuit pour deux accompagnants par classe

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe :

- Spectacle : PS à CM2 (60 élèves)
- Ateliers de pratique : 1 classe du CE2 au CM2

Secteur de l'école :

Saint-Beauzély +/- 30km : Millau / Pont-de-Salars ...

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Mélanie Devoldère
Compagnie des Singes Hurleurs
singeshurleurs.cie@gmail.com - 06 16 01 43 85

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET LA COMPAGNIE DES SINGES HURLEURS:
<https://www.compagniedessingeshurleurs.fr/>

LE PROJET

Durant deux jours la compagnie s'installe dans l'école afin de faire découvrir aux enfants l'art du théâtre et de la marionnette.

- Spectacle de 30 mn - 60 élèves de PS au CM2

Besoins : salle vide de 9 x 6 mètres, arrivée électrique, disponibilité durant la toute la journée de représentation (montage, spectacle et discussion)

Touiaii est une marionnette, une tête posée sur la main nue de la marionnettiste. Il vit sur une île, au beau milieu de la mer. Il dort, pêche, se baigne... mais parfois, il s'ennuie. Il voit, à l'horizon, un monde inconnu qu'il rêve de découvrir. Il cherche le chemin pour y parvenir. Et il y arrive ! Le voilà dans un univers de briques et de bruits, où les gens courrent et les chiens aboient. C'est la rencontre choc entre 2 mondes bien différents.

Spectacle en bi-frontal, le public est au cœur du dispositif.

- Ateliers de pratique pour 1 classe du CE2 au CM2

LA DÉMARCHE

JOUR 1 : Spectacle et rencontre pour tous les niveaux.

Spectacle *LE VOYAGE DE TOUIAVII* pour 60 élèves de PS au CM2

Suite au spectacle, une discussion s'engage en bord plateau avec la comédienne marionnettiste.

JOUR 2 : 4h30 d'initiation à la marionnette pour 1 classe CE2 au CM2

Ces interventions auront lieu **sur une journée**, au lendemain du spectacle, dans le décor s'il peut rester en place, sinon dans un espace dédié aux activités, si possible en dehors de la salle de classe.

- **Découverte de différents types de marionnettes** : les participants sont invités à tester différentes marionnettes, à les manipuler, à jouer avec.

- **Construction d'une marionnette éphémère en papier**

Par 2, les élèves feront appel à leur imaginaire et à leur créativité pour donner une forme au papier et lui donner vie.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Echanger avec des artistes
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

En fin de séance, nous pourrons inviter d'autres élèves à venir découvrir les créations en mouvement.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

→ 60 euros à verser à la *Compagnie des Singes hurleurs* comprenant :

- 30 mn de spectacle pour 60 élèves de PS au CM2
- ateliers pour 1 classe du CE2 au CM2



Offre

Dispositifs

Univers du livre

Campagne départementale 12 1D
Du 17 juin au 26 septembre 2025

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS à CM2

Secteur de l'école : Baraqueville / Naucelle / Rieupeyroux / Villefranche-de-Rouergue

PERIODE

Entre novembre 2025 et avril 2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Hannah Magno
Artiste d'art visuel chez la scop Ozon
magno.hannah@gmail.com - 06 45 57 38 28

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- Hannah Magno – Artiste d'art visuel

EN SAVOIR PLUS...

SITE INTERNET :
<https://www.magnohannah.fr>

LE PROJET

Partir à la rencontre de la culture Amérindienne et ouvrir son imaginaire aux mythes et légendes des Andes.

Suite à l'écoute d'un conte, les enfants expérimenteront une pratique artistique en fonction de leur âge (linogravure, peinture, sculpture...) pour illustrer cette dernière.

Ce projet fait suite à la tournée de mon exposition « Noche de cuentos e Ilustraciones », dans le réseau de Alliance Française du Mexique. Ce travail a pour vocation de promouvoir l'échange, le mélange, la connaissance et la compréhension culturelle franco-mexicaine, afin de nous ouvrir sur le monde.

LA DÉMARCHE

Lors d'un atelier de 2 heures suite à la lecture d'un conte d'Amérique du Sud, puis à la démonstration de différentes réalisations, nous proposons une initiation à la production d'une œuvre amérindienne.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Echanger avec une artiste
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À imaginer avec l'enseignant : installation à l'école d'une exposition des œuvres réalisées ...

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 20 euros à verser à Hannah Magno

PUBLIC CIBLE

Niveaux de classe : PS à CP

Secteur de l'école : département de l'Aveyron

PERIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr - 06 28 23 57 24

Scudier Elodie
Médiatrice culturelle & artistique
Au loup d'or - Atelier d'art itinérant, initiation à l'art pour tous.
contact.auloupdor@gmail.com - 06 88 42 63 49

PARTENAIRES

- DAAC - Académie de Toulouse
(délégation académique aux arts et à la culture)
- DSDEN 12
(direction des services départementaux de l'éducation nationale)
- *Au loup d'or* - Atelier d'art itinérant, initiation à l'art pour tous.

EN SAVOIR PLUS...

LE PROJET

Cet atelier pluridisciplinaire relie littérature jeunesse, arts plastiques et découverte sensorielle.

Les élèves plongent dans l'univers d'un album choisi en amont avec l'enseignant (ex. : *Le voleur de feuilles*, *Une toute petite goutte de pluie*, livres d'ervé Tullet, *La couleur des émotions*, *C'est mon arbre...*).

Ensuite, l'intervenante en imagine une extension artistique et sensorielle : décors créés de toute pièce en 3D.

Les histoires deviennent des expériences à vivre et à incarner : les élèves deviennent lecteurs, créateurs et parfois même conteurs, en valorisant l'imaginaire et le collectif.

LA DÉMARCHE

Séance 1 - Entrée dans l'univers d'un livre / Découverte immersive

- Lecture partagée et vivante d'un album jeunesse.
- Immersion dans une installation géante inspirée du livre
- Expérimentation libre : peinture propre, empreintes végétales, exploration de matières

Séance 2 – Approfondissement & création plastique collective

- Retour sur les éléments du livre : personnages, émotions, actions
- Atelier de transformation plastique du décor
- Création d'éléments mobiles ou objets symboliques à ajouter dans l'installation

Séance 3 – Création libre et détournement artistique

- Réalisation d'une œuvre personnelle en écho au livre
- Chacun apportera une touche personnelle à l'installation collective

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

- Mettre en œuvre un processus de création
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié
- Mettre en relation différents champs de connaissance

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Séance 4 – Restitution festive et sensible

Mise en place d'une exposition immersive dans l'école : installations transformées par les enfants, productions plastiques libres, diaporama du projet, visite libre des familles et/ou des autres classes, échange autour du vécu artistique des élèves.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ➔ 65 euros à verser à l'atelier *Au loup d'or*

