

CAMPAGNE
DÉPARTEMENTALE
1ER DEGRÉ

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

46

2025
2026

Du 18 juin (8h) au 25 septembre (23h)

Editorial

Le développement des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) est une priorité de l'action éducative dans les territoires pour une égalité des chances et l'atteinte du 100% EAC. L'offre actuelle permet de couvrir la diversité des domaines de l'EAC sur notre territoire rural.

L'accompagnement de cette dynamique s'appuie sur l'application ADAGE qui permet de recenser l'ensemble des projets des écoles et de garder la mémoire du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève.

Vous trouverez dans ce livret départemental différents projets déjà structurés et élaborés avec des partenaires culturels qui s'appuient sur la richesse des ressources artistiques et patrimoniales de notre territoire.

Ces propositions complètent celles du livret académique porté par la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle.

Ces appels à projets permettent d'enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves dans des domaines variés et selon les trois piliers : les rencontres, les pratiques et démarches de création et la construction de connaissances.

Je vous remercie de votre engagement au quotidien en faveur de l'éducation artistique et culturelle auprès de nos élèves.

Sophie Sarraute
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services départementaux
de l'éducation nationale du Lot

SOMMAIRE

- Univers du livre et de lecture
- Cinéma audiovisuel
- Arts plastiques
- Musique
- Culture scientifique, technique et industrielle
- Patrimoine



Modalités Candidatures



ADAGE



! IMPORTANT !

Certains projets demandent une double inscription, vous trouverez le lien de la double inscription dans la fiche descriptive du projet.

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au [portail ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « scolarité du 2nd degré » « scolarité du 1^{er} degré »

Sélectionner « application dédiée aux parcours éducatifs » , « ADAGE »

Vérifier que votre profil est « rédacteur de projet »

(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

2

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la [page d'accueil ADAGE](#)

Sélectionner la campagne « Campagne départementale 1^{er} degré 46 »

Cliquer sur le bouton vert « Formulaire d'inscription »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champs « Déclinaisons » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature;

Dans le champs « titre » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

POUR L'IEN

Avis de l'IEN sur les projets : l'**IEN** émet un avis sur chaque candidature, en respectant les dates de la campagne. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission.

5



Offre

Dispositifs

LE PROJET

PUBLIC CIBLE

Elèves de maternelle (cycle 1)

PERIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Sylvie Le Guern Conseillère pédagogique
départementale EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

OCCE DU LOT, Aurélia Lemoine 06.29.65.25.09 ou
ad46@occe.coop

Inscription obligatoire via le site

<https://ad46.occe.coop/action-pedagogique/lire-et-ecrire/les-mots-a-fleur-de-peau-les-mots-a-fleur-de-peau-les-mots-a-fleur-de-peau-1>

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

OCCE 46

Artistes spécialisés de la petite enfance

Compagnie TripTic

EN SAVOIR PLUS...

<https://ad46.occe.coop/action-pedagogique/lire-et-ecrire/les-mots-a-fleur-de-peau-les-mots-a-fleur-de-peau-les-mots-a-fleur-de-peau-1>

Une subvention de 1500€ est versée directement par la DAAC à l'OCCE pour la rémunération des interventions

Dispositif proposé à 5 classes du département dans un territoire géographique proche, animation pédagogique obligatoire.

À partir d'un album jeunesse et de la rencontre avec des artistes spécialisés petite enfance, les élèves de cycle 1 mobilisent différents langages : oral, écrit et sensoriel. Le dispositif « Les mots à fleur de peau » propose de croiser le matériel texte avec une approche sensible en l'explorant par le corps, les arts plastiques, le toucher, le jeu, l'imaginaire et l'oralisation.

Cinq classes se mobilisent, sur un territoire proche, pour favoriser la rencontre : Restitution en plein air autour d'ateliers de mise en corps d'albums jeunesse (mai/juin 2026).

LA DÉMARCHE

Octobre : animation pédagogique 3 heures au plan départemental de formation, en présence des artistes et du partenaire. Partage de ressources, explication du déroulé du projet. Choix des thèmes, des albums, mise en réseau des participants, choix de la pratique artistique, planification des co-interventions.

Janvier à mai : 3h de co-interventions à raison d'1 heure à chaque séance. Les classes sont divisées en 1/2 groupes. Entre les interventions, l'enseignant poursuit l'exploration avec les pistes proposées par l'artiste.

Mai/juin : rencontre des classes lors d'une journée de « déambulation littéraire ». Chaque classe divisée en 1/2 groupes traverse des ateliers avec différentes pratiques autour d'un album de jeunesse.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : l'élève est accompagné d'une artiste (danseuse chorégraphe). Il découvre des albums de jeunesse.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève lit, échange autour d'albums de jeunesse. Il fait vivre les mots avec son corps accompagné par des artistes professionnels.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion et un jugement critique. Il cultive sa sensibilité, développe la confiance en soi dans le respect des autres. Il s'intègre dans un processus collectif.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Au mois de mai ou juin, trouver un lieu en plein air ombragé pour accueillir les classes.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Frais de déplacement de l'artiste max 150€

Frais de déplacement restitution

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

PERIODE

Novembre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Sylvie Le Guern Conseillère pédagogique
départementale EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

OCCE DU LOT, Aurélia Lemoine 06.29.65.25.09 ou
ad46@occe.coop.

Inscription obligatoire via le site

<https://ad46.occe.coop/action-pedagogique/art-et-culture/thea-les-ecritures-de-theatre-contemporain-a-lecole>

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

OCCE 46

Service culture Département du Lot

Compagnie Octopus Ritmo

Compagnie TripTic

EN SAVOIR PLUS...

<https://ad46.occe.coop/action-pedagogique/art-et-culture/thea-les-ecritures-de-theatre-contemporain-a-lecole>

Une subvention de 1500€ est versée directement par la DAAC à l'OCCE pour la rémunération des interventions.

LE PROJET

L'action THÉA de l'OCCE œuvre pour le développement de l'éducation artistique et du théâtre à l'école. Elle favorise la rencontre des enfants et adolescents avec les écritures dramatiques contemporaines jeunesse et les compagnies/structures théâtrales.

Cette action est un projet coopératif quand l'expression, les idées et la parole de l'enfant sont respectées et qu'ils sont actifs/actives dans la création.

Le partenariat enseignant-artiste est une donnée nécessaire et essentielle, au cœur du projet Théâtre.

LA DÉMARCHE

Octobre : Une animation pédagogique (pour les 1^{er} et 2nd degré) 3h au plan départemental de formation en partenariat avec le service Culture du département du Lot, découvrir des outils et s'approprier le projet en classe, découverte des œuvres de l'année et exercices de mise en corps avec les artistes.

Janvier à mai : 6h d'interventions d'artistes en classe, travail autour de l'œuvre choisie.

Mars : Une rencontre avec un auteur/autrice en mars pour 2 classes

Juin : Une rencontre d'élèves du 1^{er} et 2nd, restitution au théâtre, il s'agit alors de donner à voir aux autres élèves ayant participé à l'action, le résultat de leur exploration (10 minutes environ) autour d'un fragment de l'œuvre...

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : l'élève est accompagné d'une artiste (metteur en scène ou danseuse chorégraphe). Il découvre l'œuvre contemporaine et travaille une partie du texte pour se l'approprier par le corps.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève lit, échange autour des œuvres. Il fait vivre le texte avec son corps accompagné par des artistes professionnels. La mise en scène prend vie au sein du groupe classe pour créer une restitution coopérative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion et un jugement critique. Il cultive sa sensibilité, développe la confiance en soi dans le respect des autres. Il s'intègre dans un processus collectif.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Au mois de juin, en fonction du territoire, au théâtre de Cahors ou dans une autre salle au nord du département.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Frais de déplacement de l'artiste, max 150€

Frais de déplacement restitution

Achat des livres pour les élèves

PUBLIC CIBLE

Elémentaire : cycles 2 et 3
Public

Les classes de GS/CP sont accueillies dans la mesure où les films sont étudiés par l'équipe enseignante.

PERIODE

Trois films dans l'année, un par trimestre

CONTACTS

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Marie Virgo
Coordinatrice Ecole et cinéma- Gindou cinéma
m.virgo@gindoucinema.org

PARTENAIRES

DSDEN du Lot
GINDOU cinéma
CNC
DRAC Occitanie

EN SAVOIR PLUS...

Sélection des films Ecole et cinéma 2025/2026 en suivant le lien ci-dessous :

<https://nuage08.apps.education.fr/index.php/s/56qysY4jf2r6aR6>

Ce dispositif nécessite une double inscription en utilisant le lien ci-dessous :

[Formulaire à remplir](#)

LE PROJET

Ecole et cinéma est un dispositif national mis en œuvre au niveau départemental avec l'association Gindou cinéma qui a pour objectif de faire découvrir aux enfants d'école élémentaire le cinéma en tant qu'art.

LA DÉMARCHE

Etape 1: Inscription sur ADAGE et le framaform (Lien dans la rubrique en savoir plus).

Etape 2: 3 heures de formation en distanciel inscrite au PDF pour les enseignants qui découvrent le dispositif

Etape 3: Diffusion des 3 films, un par trimestre. Pour chaque film un pré-visionnement est prévu et un dossier pédagogique pour préparer les élèves à voir et mener un travail pédagogique autour des films sera envoyé aux enseignants.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : rencontre avec un lieu de culture, avec des œuvres cinématographiques. Possibilité d'échanger avec un artiste des métiers du cinéma. ...

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise le langage cinématographique donne son avis sur un film, met en relation des œuvres. Il connaît les genres cinématographiques, apprend à regarder et à être spectateur

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A l'initiative de chaque école

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Prévoir les entrées au cinéma 3 €/élève
Prévoir le déplacement éventuel vers le lieu de projection

PUBLIC CIBLE

Tous les cycles
Public

PERIODE

Etapes 1 et 2 , entre Novembre et Mars 2026
Etapes 3 et 4, entre Mars et Mai 2026

CONTACTS

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Maison des arts Georges et Claude Pompidou
m.deborne@magcp.fr
05 65 40 78 19

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Maison des arts Georges et Claude Pompidou
Artothèque du Lot
<https://www.magcp.fr/>

EN SAVOIR PLUS...

5 classes pourront bénéficier de ce projet.

Afin de connaître le nom de l'artiste associé au projet, vous pourrez consulter le lien ci-dessous de la Maison des arts :

<https://www.magcp.fr/>

Une subvention de 900 euros sera versée par la DAAC à la Maison des Arts afin de financer les interventions dans les classes, les ateliers et le matériel utilisé par les élèves.

LE PROJET

Sensibiliser les élèves à l'art contemporain.

En lien avec l'exposition de mars à mai, (l'artiste n'est pas encore connu au moment de la rédaction du projet), la Maison des arts propose un projet artistique en lien avec le domaine artistique de l'artiste.

Deux interventions en classe :

-Rencontre avec des œuvres de l'artothèque du Lot en lien avec la discipline artistique de l'artiste

-Pratique artistique, sur deux séances, les élèves seront amenés à découvrir une pratique artistique en lien avec l'artiste.

LA DÉMARCHE

Une animation pédagogique du plan de formation 1^{er} degré, courant octobre permettra de découvrir la Maison des arts, les médiations proposées et une pratique artistique en lien avec l'exposition en cours « La Traversée ». L'animation permettra d'aborder la construction d'un temps fort dans le PEAC des élèves, les différentes étapes et des ressources.

Etape 1: Rencontre avec des œuvres de l'artothèque du Lot / En classe

Etape 2: Deux ateliers de pratique autour de la discipline artistique de l'artiste / En classe

Etape 3: Visite de l'exposition à la Maison des arts à Cajarc accompagnée par une médiation et un atelier de pratique

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : Rencontre avec un lieu culturel, la Maison des arts et des œuvres plastiques

PRATIQUER (les pratiques) : Atelier de pratique en lien avec la technique artistique de l'artiste en résidence.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de connaissances. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître différents domaines en arts plastiques.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A définir au moment de la prise de contact avec la Maison des arts.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le déplacement des élèves à la Maison des arts à Cajarc pour découvrir l'exposition.

PUBLIC CIBLE

Cycle 2

Public

PERIODE

Février à Mars 2026

CONTACTS

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Musée Zadkine / Département du Lot : 05 82 11 04 66
/museezadkine@lot.fr

Ateliers des Arques : Clémence Laporte, chargée des publics et de l'action culturelle -05 65 22 81 70 / clemence.ateliersdesarques@gmail.com

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Département du Lot

Ateliers des Arques

EN SAVOIR PLUS...

Sites internet :

<https://musees.lot.fr/mus-e-zadkine-1>

<https://ateliersdesarques.com/>

Entrée et visite guidée du musée Zadkine : prises en charge par le Département du Lot pour quatre classes.

Atelier de pratique proposé par les Ateliers des Arques : Une subvention de 280€ sera versée par la DAAC aux Ateliers des Arques afin de financer les ateliers de pratique pour 4 classes.

LE PROJET

Découverte des œuvres d'Ossip Zadkine et atelier de pratique artistique

Au cœur du village des Arques, le musée Zadkine met en lumière la relation profonde qui liait l'artiste à son époque et à son environnement. Les élèves découvriront l'univers poétique et sensible d'un artiste majeur du XXe siècle, ayant vécu dans le Lot. **Grands bois et bronzes** puissants témoignent de la création de l'artiste.

Clémence Laporte, médiatrice culturelle aux Ateliers des Arques, résidence d'artistes, proposera aux élèves d'expérimenter une technique en lien avec l'œuvre de Zadkine.

LA DÉMARCHE

Visite guidée du musée : Entre bois et bronze

Visite du musée par une approche sensible des œuvres. Thématiques abordées : les matériaux et techniques du sculpteur, la musique, la mythologie.

Atelier de pratique :

Réalisation de petites sculptures individuelles inspirées des œuvres d'Ossip Zadkine à partir de matériaux tels que : fil de fer, papier, colle.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : Rencontre avec un lieu culturel et des œuvres plastiques

PRATIQUER (les pratiques) : Atelier de pratique en lien avec la technique de l'artiste.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de connaissances. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître différents domaines en arts plastiques.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A l'initiative de l'enseignant

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Déplacement des élèves aux Arques

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

Public

PERIODE

Avril 2025 au 15 juin 2026

CONTACTS

Sylvie Le Guern
 Conseillère pédagogique départementale EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Musée Zadkine / Département du Lot : T. 05 82 11 04
 66 / museezadkine@lot.fr

Ateliers des Arques : Clémence Laporte, chargée des publics et de l'action culturelle : T.05 65 22 81 70 /
clemence.ateliersdesarques@gmail.com

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Département du Lot

Ateliers des Arques

EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.lot.fr/mus-e-zadkine-1>
<https://ateliersdesarques.com/>

Entrée et visite guidée du musée Zadkine : prises en charge par le Département du Lot.

Atelier de pratique proposé par les Ateliers des Arques aux Arques : Une subvention de 280€ sera versée par la DAAC aux Ateliers des Arques afin de financer les ateliers de pratique pour 4 classes.

En option:

- un atelier de pratique dans la classe en amont de la venue aux Arques (coût à la charge de l'école).
- rencontre avec un artiste en résidence de création

LE PROJET

Découverte des œuvres d'Ossip Zadkine : Au cœur du village des Arques, le musée Zadkine met en lumière la relation profonde qui liait l'artiste à son époque et à son environnement. Les élèves découvriront l'univers poétique et sensible d'un artiste majeur du XXe siècle, ayant vécu dans le Lot. **Grands bois et bronzes** puissants témoignent de la création de l'artiste.

Atelier de pratique : Place à la pratique avec un atelier animé par la médiatrice des Ateliers des Arques.

Rencontre avec un artiste en résidence aux Ateliers des Arques (optionnel) Crée parallèlement au Musée Zadkine, les Ateliers des Arques accueillent chaque année cinq artistes plasticiens en résidence dans le village pour une durée de six semaines au printemps.

LA DÉMARCHE

Avril 2026/ Visite guidée du musée : Entre bois et bronze : Visite du musée, par une approche sensible des œuvres. Thématiques abordées : les matériaux et techniques du sculpteur, la musique, la mythologie.

Atelier de pratique : Dessin, peinture, sculpture, photographie, gravure... L'atelier de pratique artistique sera conçu en fonction de la pratique des artistes en résidence.

Accueil d'une classe sur une ½ journée. Visite guidée du musée et atelier de pratique en ½ groupe. **Durée :** 1 heure pour chaque activité.

Optionnel : du 4 mai au 15 juin 2026 : Rencontre avec un artiste en résidence de création aux Ateliers des Arques. Les élèves découvriront l'univers d'un artiste d'aujourd'hui : son **atelier**, ses **outils**, son **projet** spécifique pour Les Arques, son **univers**, les **matériaux** dont il compte se servir. Ce sera également l'occasion d'échanger avec lui sur son **métier d'artiste**.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : Rencontre avec des lieux culturels (Musée Zadkine, Ateliers des Arques), des œuvres plastiques et des professionnels de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : Atelier de pratique en lien avec la technique des artistes en résidence.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de connaissances. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître différents domaines en arts plastiques.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Formalisation des restitutions au choix des enseignants.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Transport des élèves aux Arques
 Si atelier de pratique en amont : 35€ + défraiement de l'intervenante

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

Il est possible pour des classes de GS/CP de s'inscrire dans le projet

PERIODE

Octobre à Juin

CONTACTS

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

DDEN du Lot

EN SAVOIR PLUS...

Le choix du répertoire sera diffusé dans les écoles à la rentrée de septembre.

Un budget de 1700 euros sera versé aux DDEN du Lot afin de financer les intervenants qui accompagneront les classes.

LE PROJET

Ce dispositif suscite l'envie de chanter des élèves et leur intérêt pour un projet artistique et culturel de qualité au sein de la chorale.

Développer l'engagement des élèves dans une pratique vocale collective et favoriser l'appropriation d'une culture musicale par l'apprentissage d'un répertoire.

Les différentes classes se rencontreront pour chanter ensemble le même répertoire.

LA DÉMARCHE

Etape 1: Appropriation du répertoire commun
Choix des chants dans le répertoire.

Etape 2: Apprentissage des chants en classe.

Etape 3: Rencontre des classes d'un même secteur sur un lieu de restitution.

En fonction des personnes ressources du secteur des classes inscrites au dispositif, un intervenant d'une école de musique pourrait accompagner les classes sur 3 à 4 interventions.

LE CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Rencontre d'un musicien professionnel.

Pratiquer (les pratiques) : S'intégrer dans un processus collectif. Développer une pratique vocale et chorale.

S'approprier (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de compétences. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître des genres, des œuvres musicales.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes d'un même secteur se retrouveront lors d'une soirée sur un même lieu de restitution.

Plusieurs lieux seront définis en fonction des inscriptions.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

L'achat du répertoire

Le déplacement vers le lieu de restitution

Chanter – Secteur Ecole de musique Grand Figeac

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3
Public

PERIODE

Octobre à Avril 2026

CONTACTS

Sylvie Le Guern CPD EAC
Cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Ecole Intercommunale Musique et Théâtre de Figeac
administration@eim-figeac.fr
05 65 34 78 87 / 06 70 22 99 31

PARTENAIRES

DSDEN du Lot
Une professeure de l'Ecole Intercommunale Musique et Théâtre de Figeac

EN SAVOIR PLUS...

Un budget de 1680 euros sera versé par la DAAC à l'école de musique de Figeac, afin de financer l'intervenante qui accompagnera les classes.

LE PROJET

Développer l'envie de chanter et s'engager dans un projet collectif commun à travers une chorale.

S'approprier un répertoire commun et / ou monter un conte musical avec une dumiste de l'école de musique de Figeac.

L'intervenante organise les différentes interventions par classe pour un total maximum de 14 heures.

LA DÉMARCHE

Préparation du projet P1 - Interventions en P2 et P3

Etape 1 : Préparation du projet en amont avec les enseignants retenus.

Etape 2 : Pratique du chant avec les élèves et les enseignants. L'intervenante interviendra sur chaque classe.

Etape 3 : Répétition/restitution commune aux classes inscrites dans le projet. A définir lors de la préparation.

LE CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : Rencontre avec une artiste musicienne et échange avec des musiciens de l'école de musique. Participation éventuelle à un concert en lien avec la saison culturelle du territoire. Visite de l'école de musique.

Pratiquer (les pratiques) : S'intégrer dans un processus de création autour du chant chorale. Pratique vocale avec l'intervenante.

S'approprier (les connaissances) : Utiliser un vocabulaire spécifique. Exprimer une émotion esthétique. Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets produits.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution au sein de l'école et/ou prestation commune avec la chorale de l'école de musique.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le défraiement de l'intervenante

Le déplacement éventuel des élèves vers un lieu de restitution.

Musique
Pratique vocale
Percussion corporelle

Chants / Percussions corporelles - Arts & Scène Cajarc

PUBLIC CIBLE

Tous cycles à partir de la MS

Ecole du secteur de l'école de musique de Cajarc

PERIODE

Périodes 2 à 4

CONTACTS

Sylvie Le Guern CPD EAC
cpeac.figea@ac-toulouse.fr

Arts & Scène, Cajarc

administration@arts-et-scene.fr

05 65 11 05 24

Intervenante :

Virginie Jacques-Jean, enseignante de l'école de
musique Arts & Scène

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Arts & Scène, Cajarc

EN SAVOIR PLUS...

Deux classes du secteur de l'école de musique de
Cajarc.

Un budget de 920 € sera versé par la DAAC à Arts &
Scène, Cajarc, afin de financer l'intervenante qui
accompagnera les classes.

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de découvrir et de s'approprier des œuvres vocales dans un projet collectif.

Une intervenante de l'école de musique Arts & Scène, Cajarc interviendra 10h par classe dans la maîtrise vocale, la pratique de percussions corporelles et la création de textes. Elle accompagnera des chants au violoncelle.

Un temps de préparation du projet entre les enseignants et l'intervenante permettra de définir le projet et d'adapter les interventions aux différentes classes.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : Préparation du projet en amont avec les enseignants engagés.

Etape 2 : Apprendre et interpréter les chants. Mettre en œuvre un processus de création à travers l'accompagnement de percussions corporelles avec l'intervenante.

Etape 3 : Restitution des apprentissages en regroupant éventuellement les 3 classes sur un même lieu.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Rencontrer une artiste musicienne.

PRATIQUER (les pratiques) : Interpréter les chants et mettre en œuvre un processus de création à travers des percussions corporelles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de compétences. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître des genres et des œuvres musicales.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution possible avec les deux /trois classes investies dans le projet.

A définir lors de la préparation.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le défraiement de l'intervenante.

Le déplacement éventuel vers un lieu de restitution

Musique
Pratique vocal / Percussions corporelles

Chants / Percussions corporelles – Ecole de musique de Souillac

PUBLIC CIBLE

A partir du cycle 1 MS/GS au cycle 3

PERIODE

Déroulement du projet P2 à P3

CONTACTS

Sylvie Le Guern CPD EAC
cpeac.figea@ac-toulouse.fr

Ecole de musique de Souillac
Intervenantes : professeurs de l'école de musique de Souillac
ecolesmusiquenordlot@gmail.com

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Ecole de musique de Souillac

EN SAVOIR PLUS...

Un budget de 1440 euros sera versé par la DAAC à l'école de musique de Souillac afin de financer les intervenants qui accompagneront trois classes.

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de découvrir et de s'approprier des œuvres vocales dans un projet collectif.

Une intervenante de l'école de musique de Souillac interviendra en classe : pratique de chant choral, polyphonie, et pratique de percussions corporelles et instrumentales.

Sur les 12h de l'intervenante, prévoir un temps de préparation du projet avec les enseignants.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : Préparation du projet en amont avec les enseignants engagés.

Etape 2 : Interpréter les chants et mettre en œuvre un processus de création à travers l'accompagnement de percussions corporelles et instrumentales avec l'intervenante.

Etape 3 : Restitution possible avec les trois classes engagées dans le projet et visite découverte de l'école de musique de Souillac.

LE CONTENU DU PROJET

Fréquenter (les rencontres) : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Rencontrer des artistes musiciennes.

Pratiquer (les pratiques) : Interpréter les chants et mettre en œuvre un processus de création à travers des percussions instrumentales ou corporelles.

S'approprier (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de compétences. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître des genres et des œuvres musicales.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A définir avec les enseignants.

Restitution possible à Souillac avec les classes engagées dans le projet et visite découverte de l'école de musique de Souillac.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le défraiement de l'intervenante.

Eventuellement, un déplacement vers Souillac, lieu de restitution.

PUBLIC CIBLE

Fin de cycle 1 et début de cycle 2

Possibilité liaison GS/CP

Public

PERIODE

Préparation du projet P1 P2

Interventions en P2 et P3

CONTACTS

Sylvie Le Guern
 CPD EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Olga Krana
 Ecole de musique du Causse
ecolemusiquecausse@gmail.com

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Dumiste de l'école de musique du Causse

EN SAVOIR PLUS...

Un budget de 1440 euros sera versé par la DAAC à l'école de musique du Causse afin de financer l'intervenante qui accompagnera les classes.

LE PROJET

Musique et langage au travers de jeux vocaux, de rythme et motricité

- Comptines adaptées à l'âge des élèves.
- Jeux de syllabes avec un accompagnement instrumental simple et petites percussions, afin de soutenir le développement phonologique, rythmique et moteur des enfants.
- Dire/chanter des comptines en jouant avec les syllabes, les sons et les rythmes du langage
- Découverte de percussions ; maracas, güiro, tambourin claves ...
- Reproduire des rythmes simples à l'oral ou avec un instrument, en les associant à des syllabes ou mots.
- Frapper des rythmes en lien avec la parole, suivre une pulsation collective, alterner gestes et paroles de manière coordonnée.

LA DÉMARCHE

Sur les 12h de l'intervenante, prévoir un temps de préparation du projet avec les enseignants.

Préparation du projet avec les équipes pédagogiques, définir les objectifs, les modalités et le calendrier.

Déroulement de la séquence avec la dumiste:

- Ecoute active
- Jeux vocaux sur les syllabes
- Découverte des percussions
- Jouer les syllabes avec les instruments
- Coordination geste / voix / rythme
- Ecoute et découverte de comptines
- Mémorisation
- Mise en scène et restitution

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : L'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il rencontre une artiste musicienne.

PRATIQUER (les pratiques) : L'élève a une pratique vocale et rythmique corporelle et instrumentale

S'APPROPRIER (les connaissances) : L'élève acquiert un lexique spécifique. Il est en relation différents champs de compétences. Il découvre des œuvres et des genres musicaux

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Présentation des réalisations au sein de l'école et/ou participation à des événements musicaux locaux en collaboration avec d'autres.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le défraiement de l'intervenante

Le déplacement éventuel vers le lieu de restitution.

Musique, danse,
langue régionale

Musique et danse traditionnelles

PUBLIC CIBLE

Maternelle – élémentaire (public)

PERIODE

Janvier à mars (période carnaval) ou avril à juin

CONTACTS

Sylvie le Guern Conseillère pédagogique
départementale EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Manso Cindy Conseillère pédagogique
départementale LCR

cpdocc46@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Gilles Rougeyrolles – Association Farand'Òlt

EN SAVOIR PLUS...

Une subvention de 1300€ sera versée directement par la DAAC à l'association Farand'Òlt.

Dispositif proposé pour 1 zone géographique soumise à sélection. (RPI ou école maternelle + élémentaire)

Jusqu'à 5 classes dans une même zone géographique.

LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire (musique, danse, LVR) axé autour du chant, de la danse et de la musique traditionnelles contribue à la mise en place d'une sensibilisation à la langue et à la culture régionales.

La découverte d'instruments traditionnels et la pratique artistique de la danse sont au cœur de ce programme pédagogique dont la finalité prendra la forme d'un bal intergénérationnel.

Participation active des enseignants exigée.

LA DÉMARCHE

Etape 1

Phase de co-construction entre le prestataire et les enseignants afin de définir ensemble les détails du projet, sa temporalité et sa thématique (ex : carnaval ou propositions variées).

Etape 2

Séances 1 à 4 : interventions en classe. Apprentissage pour les élèves et les enseignants de rondes et de danses adaptées à chaque niveau de classe ; présentation d'instruments traditionnels ; préparation au temps de restitution.

Etape 3

Séance 5 : Restitution sous forme de bal traditionnel regroupant les élèves du RPI ou de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité à rencontrer des œuvres / échanger avec un expert de la musique traditionnelle.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif / apprendre à travailler en groupe dans une démarche de projet / concevoir et réaliser la présentation d'une production / pratiquer la danse et l'expression orale via la LCR.

S'APPROPRIER (les connaissances) : favoriser l'ouverture culturelle / se constituer un répertoire de chants et de danses traditionnelles.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La restitution des apprentissages prendra la forme d'un bal traditionnel. Lieu à définir avec les enseignants participant au projet et pour chaque zone géographique. Éclairage et sonorisation fournis par le prestataire.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Repas (si nécessaire) + frais déplacement du prestataire. Éventuel transport des élèves vers le lieu de la restitution.

Le coût des interventions et de l'organisation du bal sont pris en charge par la DAAC.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1, 2, 3

PERIODE

De mai à juin

1 séance (1 à 2h en fonction des cycles)

CONTACTS

Sylvie le Guern Conseillère pédagogique
départementale EAC

cpeac_figeac@ac-toulouse.fr

Manso Cindy Conseillère pédagogique
départementale LCR

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association la Granja
contact@la-granja.fr

PARTENAIRES

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN

EN SAVOIR PLUS...

Site association La Granja

<https://www.associationlagranja.com/>

LE PROJET

Tige de pissenlit, de folle avoine ou de roseau, feuille de lierre, plume d'oiseau, noyau d'abricot ou coquille d'escargot, écorce de frêne, de châtaigner... elles mettent l'élève en situation de fabrication et, en avant la musique ! Les musiques vertes sont un champ de la musique singulier qui utilise les ressources de la nature pour fabriquer de petits instruments, le plus souvent d'origine végétale, d'où leur nom. Longtemps qualifiées de para-musique du fait de leur caractère rudimentaire, saisonnier, éphémère mais aussi renouvelable, elles s'apparentent aux musiques « de récupération » : toutes deux s'inscrivent dans une démarche écologique de connaissance et de prise en compte de son environnement ainsi que de gestion des ressources et déchets.

LA DÉMARCHE

Les musiques vertes demandent de l'observation, de la concentration et de la dextérité. Les petits instruments réalisés permettent de comprendre les grands principes d'émission du son (vibration, obliquité du souffle, colonne d'air...) en lien avec la pratique musicale.

Cycles 1 et 2 : Démonstration de fabrication (sifflets, chalumeaux, cliquettes), essai et jeu (tiges de pissenlits, sifflets, cliquettes), découverte d'une comptine et/ou chanson en occitan

Cycle 3 : Démonstration et participation à la fabrication (sifflets, cliquettes), essai et jeux (tiges de pissenlits, sifflets, cliquettes), apprentissage d'une comptine et/ou chanson en occitan

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : découverte de nouvelles pratiques avec des éléments qui nous entourent, rencontre l'intervenant et musicien.ne, sensibilisation à la langue occitane

PRATIQUER (les pratiques) : observer ou manipuler des petits outils et des éléments naturels afin de fabriquer un petit instrument de musique verte, observer la nature autour de soi

S'APPROPRIER (les connaissances) : découvrir des végétaux, les principes d'émission du son, du vocabulaire spécifique

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Ces interventions ont valeur de sensibilisation et vocation à s'inscrire dans un projet plus large porté par l'enseignant : cueillette de végétaux (C1), dessin des instruments et personnages de la comptine (C2), reportage sur la fabrication des instruments (C3).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Coût de l'intervention : 50€ / classe

Musique, chant,
danse, occitan

Parcours EAC La Granja – Bal

PUBLIC CIBLE

Cycle 1, 2, 3

PERIODE

De novembre à mai

De 3 à 6 séances d'1h

CONTACTS

Sylvie le Guern Conseillère pédagogique
départementale EAC

cpeac_figeac@ac-toulouse.fr

Manso Cindy Conseillère pédagogique
départementale LCR

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association la Granja
contact@la-granja.fr

PARTENAIRES

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN

EN SAVOIR PLUS...

Site association La Granja

<https://www.associationlagranja.com/>

LE PROJET

Les enseignants de musiques traditionnelles de La Granja proposent, à partir du chant et de la danse, de sensibiliser les élèves à la langue et la culture occitane. Le répertoire sera à la fois chanté et dansé afin que le corps soit tout entier engagé dans la pratique du bal : pratique musicale, sociale, festive et conviviale.

Deux formules sont proposées : une formule « sensibilisation » de 3 séances et une formule « initiation » de 6 séances. Pour cette dernière, il est demandé à l'enseignant de concevoir et de porter un projet pédagogique qui motive les interventions. Il est aussi demandé à ce que la classe participe à un bal hors temps scolaire.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : temps de formation conseillé pour les professeurs (voir Plan Départemental de Formation)

Etape 2 : inscription et échange avec l'association la Granja sur le contenu pédagogique

Etape 3 : ateliers de pratiques en classe, entre 3 et 6 séances d'une heure selon la formule choisie

Etape 4 : pour la formule initiation, mise en pratique des connaissances acquises lors d'un bal hors temps scolaire, qui donne du sens aux interventions

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : découverte d'un répertoire chanté et dansé, d'instruments de musique, de la langue occitane

PRATIQUER (les pratiques) : apprentissage de danses, travail autour de la gestion de l'espace, les mouvements collectifs, la coordination corporelle et rythmique, de la motricité, de comptines ou chants en français et en occitan

S'APPROPRIER (les connaissances) : mémorisation d'un répertoire (mots et gestes), ouverture culturelle, compétences relationnelles

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Participation à un bal hors temps scolaire pour la formule initiation.

L'association la Granja vous tiendra informés des bals organisés dans le département.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Coût des interventions :

Formule « sensibilisation » : 50€ / classe

Formule « initiation » : 70€ / classe

PUBLIC CIBLE

Classes de Cycle 1, 2 et 3

Public

PERIODE

Année scolaire 2025/2026

CONTACTS

Aurore Bonnet CPD Math Sciences & EDD 46

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Carrefour des Sciences et des Arts

EN SAVOIR PLUS...

Une subvention de 2020 euros sera versée par la DAAC à l'association Carrefour des Sciences et des Arts.

LE PROJET

Votre école (ou les enseignants de Cycle 2 et 3 de votre bassin) souhaite(nt) mettre en œuvre, un projet interdisciplinaire :

- Robotique éducative,
- Créer un véhicule électrique ou solaire,
- Réaliser un objet technique
- Chimie et couleur
-

Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : De juin 2025 à fin sept 2025, pré-inscriptions au dispositif via un questionnaire : <https://forms.gle/1XgCyaC5DABNYqeXA>

Etape 2 : Formation des enseignants -6h- dans le Plan de formation de votre département organisée suivant vos attentes et choix

Etape 3 : Mise en œuvre en classe et partage des productions

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : L'élève échange avec un professionnel de la culture scientifique : médiateur scientifique, acteur de la préservation de la biodiversité (structure référente accompagnatrice)

PRATIQUER (les pratiques) : Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation et de technologie. Ils développent et exercent leur esprit critique

S'APPROPRIER (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre finale ou création de vidéo

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le déplacement vers un lieu de visite ou de rencontre

Patrimoine, chant,
danse, occitan

Parcours EAC La Granja – Carnaval

PUBLIC CIBLE

Cycle 1, 2, 3

Priorité aux écoles de la zone géographique Limogne /
Lalbenque pour participer aux Carnavals prévus en
2026

PERIODE

De novembre à mars

6 séances d'1h

CONTACTS

Sylvie le Guern Conseillère pédagogique
départementale EAC

cpeac_figeac@ac-toulouse.fr

Manso Cindy Conseillère pédagogique
départementale LCR

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association la Granja
contact@la-granja.fr

PARTENAIRES

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN

EN SAVOIR PLUS...

Site association La Granja

<https://www.associationlagranja.com/>

LE PROJET

Si l'on vous dit « Carnaval », vous pensez « costumes, confettis et gourmandises » ? Comme beaucoup de personnes... Mais il est temps de redonner toute son sens à cet événement ! Carnaval, ce n'est pas que pour les enfants, c'est avant tout un rite calendrier majeur célébrant la fin de l'hiver et le retour du printemps. C'est aussi le moment de célébrer la collectivité et de laisser place aux différentes inversions et subversions. Le tout dans la bonne humeur ! Nous vous invitons à vous préparer pour cet événement fédérateur qui mettra en valeur diverses pratiques artistiques : musique, danse, arts, théâtre... Les interventions pourront être théoriques (histoire des pratiques carnavalesques) et pratiques (chant, danse, musique, confection de masques...).

LA DÉMARCHE

Etape 1 : temps de formation conseillé pour les professeurs (voir Plan Départemental de Formation)

Etape 2 : inscription, échange avec l'association la Granja sur le contenu pédagogique et la co-construction du projet

Etape 3 : ateliers de pratiques en classe

Ce parcours est conditionné à la participation à un Carnaval autre que celui organisé par l'école, afin de donner du sens aux interventions et de les inclure dans un projet pédagogique plus large.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres): initiation aux cultures carnavalesques, découverte d'un répertoire chanté et dansé, d'instruments de musique, sensibilisation à la langue occitane

PRATIQUER(les pratiques) : apprentissage de danses et de chants en français et en occitan, créations de masques ou costumes, inventions de personnage et de symboles, ...

S'APPROPRIER (les connaissances) : mémorisation d'un répertoire, ouverture culturelle et sociale, développement de l'imaginaire

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Participation à un carnaval hors temps scolaire obligatoire.

L'association la Granja vous tiendra informés des carnavaux organisés dans le département.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Coût des interventions : 70€ / classe

PUBLIC CIBLE

Cycle 1, 2, 3

PERIODE

De novembre à juin

1 séance (1 à 2h en fonction des cycles)

CONTACTS

Sylvie le Guern Conseillère pédagogique départementale EAC

cpeac_figeac@ac-toulouse.fr

Manso Cindy Conseillère pédagogique départementale LCR

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association la Granja

contact@la-granja.fr**PARTENAIRES**

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN

EN SAVOIR PLUS...

Site association La Granja

<https://www.associationlagranja.com/>**LE PROJET**

Les jeux de quilles sont populaires dans toute l'Europe (ils ont même donné naissance au jeu de bowling aux Etats-Unis) et le Lot ne fait pas exception.

A une quille au palet, trois, six ou neuf avec des tailles et boules différentes, les modalités de jeu sont nombreuses et développent tant les facultés physiques (équilibre, dextérité) que stratégiques et d'imagination (jeu de neuf en équipe).

L'apprentissage est rapide et les élèves deviennent vite autonomes.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : temps de formation conseillé pour les professeurs (voir Plan Départemental de Formation)

Etape 2 : intervention en classe

La personne intervenant transmet aux élèves trois types de jeux de quilles à partir de plusieurs groupes d'élèves constitués. Elle accompagne l'acquisition du jeu dans chaque groupe et les laisse évoluer et apprendre de façon autonome.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres): découverte d'un nouveau jeu largement méconnu, sensibilisation à la langue occitane

PRATIQUER (les pratiques): jouer tout en apprenant à mémoriser des règles, jouer en équipe, développer des stratégies et travailler son imagination

S'APPROPRIER (les connaissances): acquisition de nouvelles techniques corporelles, développement des capacités relationnelles et de coopération

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Potentielle acquisition ou construction d'un jeu de quille par l'école.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Coût de l'intervention : 50€ / classe

PUBLIC CIBLE

Cycle 1, 2, 3

PERIODE

De novembre à mai

8 séances d'1h

CONTACTS

Sylvie le Guern Conseillère pédagogique
départementale EAC

cpeac_figeac@ac-toulouse.fr

Manso Cindy Conseillère pédagogique
départementale LCR

cpdccc46@ac-toulouse.fr

Association la Granja
contact@la-granja.fr

PARTENAIRES

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN

EN SAVOIR PLUS...

Site association La Granja

<https://www.associationlagranja.com/>

Sur le conte comme outil éducatif :

<https://apprendre-a-quer.fr/conte-outil-d-education-suzy-platiel/>

<https://seedsoftellers.eu/fr/guide-pour-quels-benefices/>

LE PROJET

Les contes, récits issus du patrimoine oral, sont reconnus comme de puissants outils d'éducation. Immense richesse culturelle, ces derniers sont transmis oralement et façonnent aussi bien des manières d'expliquer le monde que des manières d'être ensemble. Cette proposition part de l'idée qu'avant d'apprendre à écrire, il est bon d'apprendre à écouter et à parler.

Ce parcours s'inscrit dans un projet pédagogique global et une réflexion pédagogique conjointe avec l'enseignante. afin de penser l'action sur un temps plus long que l'intervention de la Granja.

LA DÉMARCHE

Etape 1 : temps de formation conseillé pour les professeurs (voir Plan Départemental de Formation)

Etape 2 : interventions en classe : l'animateur proposera aux élèves de leur raconter des histoires. Au bout d'un certain nombre de séances contées, il est possible que les élèves aient envie de raconter à leur tour. La possibilité de s'essayer à conter suite à l'écoute active d'un modèle permet alors de travailler l'expression orale devant les autres, la construction du récit, du schéma narratif. Conter et écouter conter développe l'imaginaire, permet à l'élève de se situer dans le récit et par rapport au monde qui l'entoure. Instaurer ce moment d'écoute privilégié en classe peut provoquer de nombreux effets : apaisement, empathie, respect du groupe...

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres): découverte d'un large univers culturel issu du patrimoine oral, moment d'écoute et de partage privilégié entre les élèves, l'enseignant et l'intervenant

PRATIQUER(les pratiques) : apprendre à écouter de manière passive puis active, s'exprimer devant les autres

S'APPROPRIER(les connaissances) : développement de l'imaginaire, du goût pour la lecture, de capacités émotionnelles comme l'empathie, de capacités langagières et cognitives

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La forme que peut prendre ce parcours est à co-construire ensemble, son cheminement aussi.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Coût des interventions : 80€ / classe

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

PERIODE

Jeudi 9 octobre
Vendredi 10 octobre
de 14h à 16h

CONTACTS

Gaël LOUPROU
Chargé de communication et de développement des
publics
05 65 10 98 00 / 06 43 33 74 18
Réservation obligatoire à ce numéro

PARTENAIRES

DSDEN du Lot
Centre des monuments nationaux
Manoir de Laroque Delprat

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.chateau-montal.fr/>

LE PROJET

Mahtab Ghorbani est une poétesse iranienne, également écrivaine et militante des droits humains, Mahtab est réfugiée politique en France. À travers la littérature, en France, Mahtab Ghorbani continue sa lutte contre la dictature iranienne. Elle a été impliquée dans le mouvement "Femme, vie, liberté". La poésie est un art essentiel pour exprimer ses émotions !

Le **château de Montal**, construit par une femme, Jeanne de Balsac, montre à travers le décor son chemin de vie pour surpasser les coups du destin. Son histoire romanesque en fait un lieu inspirant. Il devient le cadre idéal d'une rencontre pour créer, avec des mots, les messages que l'on veut traduire, autrement. Le château de Montal est partenaire du Manoir de Laroque Del Prat; lieu de résidence pour des poètes, écrivains et défenseurs des langues natives de réputation internationale.

LA DÉMARCHE

Contacter la structure partenaire pour réserver, possible dès le mois de juillet.

Au château de Montal, atelier d'une durée de 2h à 2h 30 le 9 ou 10 octobre

- Les décors sculptés qui relatent la vie de Jeanne de Balsac en lien avec l'expression artistique
- La poésie comme moyen d'expression, rencontre avec l'artiste poétesse.
- Atelier d'écriture avec Mahtab Ghorbani

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : Rencontre avec une poétesse professionnelle, avec des œuvres et le patrimoine monumental

PRATIQUER (les pratiques) : Atelier d'écriture, la beauté des mots pour exprimer des faits, des émotions. Créer un texte poétique. Découvrir des moyens d'expression variés.

S'APPROPRIER (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de connaissances. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Découvrir l'art de la poésie, des règles de création poétique. Découvrir des moyens d'expression variés, en littérature, arts visuels ...

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La présentation des travaux, le partage des poésies restent à l'initiative de chaque enseignant.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

-Le transport des élèves au château de Montal. Pour les écoles situées sur le territoire de Cauvaldor, la prise en charge du transport est possible sur demande auprès de l'intercommunalité, au 05 65 27 02 10

-130€ pour le coût de l'atelier (pour une classe et trois accompagnants).

PUBLIC CIBLE

Cycle 1 (TPS à GS)

PERIODE

Octobre 2025 à mai 2026

CONTACTS

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Gaël LOUPROU
Chargé de communication et de développement des publics
05 65 10 98 00 / 06 43 33 74 18

[Inscription obligatoire auprès du château à ce numéro](#)

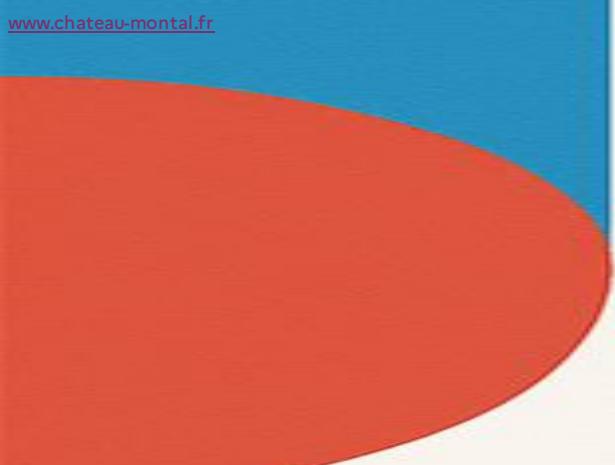
PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Centre des monuments nationaux

EN SAVOIR PLUS...

www.chateau-montal.fr


LE PROJET

Visiter pour la première fois un très vieux château peut s'avérer très impressionnant quand on est encore tout-petit ! Cette visite est pensée pour les plus jeunes dès la TPS et PS, grâce à l'intervention d'une multitude de doudous. Jouant le rôle d'objets transitionnels, ils rassurent et participent à l'observation du décor, autrement, en volume, en couleur et en douceur.

Au fil de plusieurs points d'arrêt et d'observations dans le château, ces petits compagnons rassurants vont constituer une aide précieuse pour trouver le grand cerf blanc.

Une musique douce accompagne les déplacements des enfants.

Le matériel pédagogique est adapté aux petites mains.

LA DÉMARCHE

Prendre contact dès que possible pour définir la date de venue au château de Montal.

-Visite sur site assurée par un médiateur spécialisé.

-Suite à la visite : une mallette pédagogique est disponible pour aller plus loin dans la découverte du patrimoine, réservation gratuite au préalable.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu patrimonial de son territoire et rencontre un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir un site, important sur le plan architectural, avec des décors et un ameublement en cohérence avec son époque.

PRATIQUER (les pratiques) : L'élève participe, par observation active, à la progression de la visite. Développer l'éducation du regard. Des ateliers de pratiques peuvent se poursuivre en classe

S'APPROPRIER (les connaissances) : L'élève découvre un vocabulaire approprié pour qualifier l'architecture et la sculpture.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A envisager avec l'enseignant en fonction de son projet pédagogique.

Des ateliers créatifs sont possibles, se renseigner lors de la prise de contact.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

-Le transport des élèves doit être pris en charge par l'école. Pour les établissements situés sur le territoire de Cauvaldor, la prise en charge du transport est possible sur demande auprès de l'intercommunalité, au 05 65 27 02 10

-90€ coût de la visite pour une classe et 5 accompagnateurs

Patrimoine, arts visuels, arts plastiques, métiers d'art

Château de Castelnau-Bretenoux

LEVEZ LES YEUX !

LE PROJET

PUBLIC CIBLE

Cycles 2 et 3

PERIODE

Levez les Yeux : journée du patrimoine dédiée aux scolaires

Vendredi 19 septembre 2025

CONTACTS

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Gaël LOUPROU
Charge de communication et de développement des publics
05 65 10 98 00 / 06 43 33 74 18

[Inscription obligatoire auprès du château à ce numéro](#)

PARTENAIRES

DSDEN du Lot

Centre des monuments nationaux

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.castelnau-bretenoux.fr/>

Domaine(s)

A la découverte des peintures naturelles

Dans le cadre de l'opération *Levez les Yeux I*, une découverte de la technique des enduits peints est proposée, animée par une restauratrice professionnelle.

Les décors peints étaient souvent utilisés au Moyen Age, comme en témoignent de nombreux exemples. On conserve également des écrits sur différentes techniques.

Après une courte visite d'observation de vestiges de décors et enduits anciens du château, les élèves sont amenés à découvrir la technique et à pratiquer : mélanger et préparer les couleurs, comprendre l'organisation des motifs, peindre.

LA DÉMARCHE

Contacter dès que possible pour réserver, dès le mois de juillet.

Déroulement des ateliers - Présentation du thème et des techniques de peinture à l'époque choisie.

- Découverte d'une peinture naturelle, fabrication par chaque participant en mélangeant des pigments et du liant, c'est la cuisine de la peinture ! - Application. Chaque participant repart avec sa réalisation.

Les peintures naturelles enseignées

Peinture à la colle de peau, à la colle de pâte, à la caséine, tempéra... Ces peintures sont non toxiques et non polluantes. Elles sont antérieures aux peintures « toutes prêtes » qu'on peut, depuis le XI^e siècle, acheter en magasin. Elles ont une valeur patrimoniale, certaines recettes datent de l'Egypte antique.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) : Rencontre avec un site patrimonial majeur du nord du Lot, le château de Castelnau-Bretenoux, et rencontrer avec une professionnelle de la restauration des peintures anciennes.

PRATIQUER (les pratiques) : S'initier à la fabrication des peintures traditionnelles et à leur application

S'APPROPRIER (les connaissances) : Mettre en relation différents champs de connaissances. Maîtriser un vocabulaire spécifique, des techniques très anciennes et leur champ d'application.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque participant repart avec sa réalisation.

La présentation des réalisations, le partage des poésies restent à l'initiative de chaque enseignant.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Activité au château gratuite dans le cadre de l'opération *Levez les yeux*

Prévoir le coût du transport

