

PROGRAMME DES OFFRES PÉDAGOGIQUES

**2025
2026**



ÉDITO



Marie-Claude Berly
Maire de Montauban



Philippe Bécade
Adjoint délégué
à la Politique culturelle
et patrimoniale

L'art et la culture sont des valeurs essentielles de notre société, et l'éducation est l'un de ses piliers, l'un de ceux qui favorisent la connaissance et le vivre ensemble. C'est pourquoi nous pouvons nous réjouir de voir réunie dans ce document toute la programmation des actions pédagogiques des établissements culturels de la Ville de Montauban.

En lien avec les programmes scolaires, les disciplines et pratiques culturelles sont représentées dans leur très large diversité, du spectacle vivant aux arts graphiques, en passant par le patrimoine ou les sciences naturelles. Afin de faire vivre aux jeunes des expériences enrichissantes, des parcours thématiques sont proposés ; ceux-ci permettent d'aborder une même thématique sous des angles différents et complémentaires.

Ce programme et les actions qu'il rassemble sont destinées aux jeunes Montalbanais et au-delà, aux élèves du Grand Montauban et même du Tarn-et-Garonne, le rayonnement de nos établissements culturels allant bien au-delà des frontières communales.

Professeurs, animateurs et éducateurs, vous êtes un rouage essentiel des missions de service public qui visent à favoriser la pratique artistique de nos enfants dès le plus jeune âge, mais aussi à transmettre des savoirs historiques, scientifiques et sociaux aux citoyens de demain.

À vous de jouer, saisissez-vous de ces riches propositions pensées pour vous pour poursuivre notre œuvre commune.

PROGRAMME DES OFFRES PÉDAGOGIQUES

2025 2026

2nd
DEGRÉ



MUSÉE INGRES BOURDELLE

Ancien Palais épiscopal du XVIII^e siècle, le musée abrite les collections de deux illustres Montalbanais, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) et le sculpteur Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929). Il conserve également des peintures des écoles française, italienne, hollandaise... du XIV^e au XVIII^e siècle. Les sous-sols du musée, vestiges de la place forte du XIV^e siècle, hébergent d'importantes collections archéologiques ainsi que des objets liés à l'histoire locale depuis l'époque gallo-romaine.

Le service pédagogique du musée Ingres Bourdelle accueille le public scolaire pour permettre une approche active et sensible des collections du musée. Plusieurs parcours sont proposés aux élèves de collège et lycée afin de fréquenter, pratiquer et s'approprier les œuvres du musée. Des fiches d'activités pédagogiques sont conçues par le service médiation du musée pour favoriser l'observation, la pratique et l'échange oral.

Horaires : L'accueil du public scolaire se fait du mardi au vendredi, de 10h à 17h.

Service des publics

Responsable du service des publics :

Maël Leroyer : 05 63 22 28 35 /

mLeroy@ville-montauban.fr

Équipe de médiation : Olivier Balax, Nathalie Cottura, Maël Leroyer

JE PRÉPARE MA VISITE

Les visites et ateliers sont gratuits pour tous les établissements scolaires.

Des dossiers pédagogiques sont à disposition des enseignants sur notre site internet.

<https://museeingresbourdelle.com/Scolaires>

Les enseignants du secondaire qui le souhaitent peuvent contacter le professeur chargé de mission afin de préparer leur visite. **Christophe Brotons** : christophe.brotons@ac-toulouse.fr



JE M'INFORME / JE RÉSERVE

Les réservations se font par mail.

Les inscriptions débutent le 25 août 2025

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

EXPOSITIONS

Rodin / Bourdelle, Corps à corps

Exposition du 27 juin au 19 octobre 2025

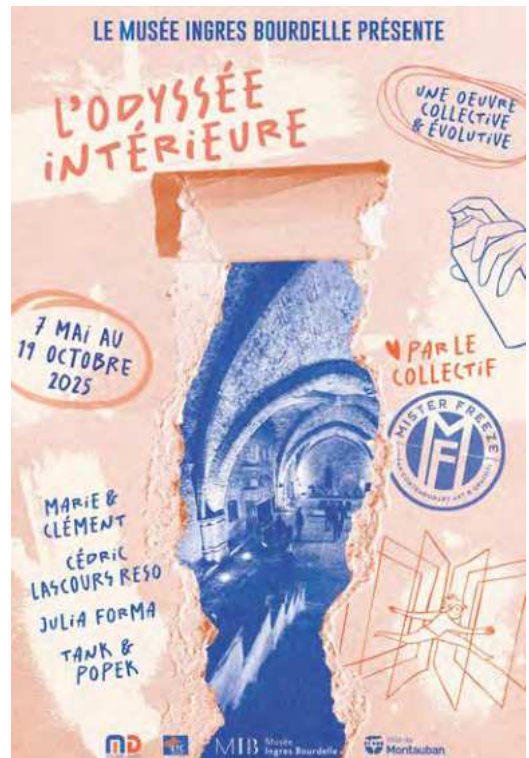
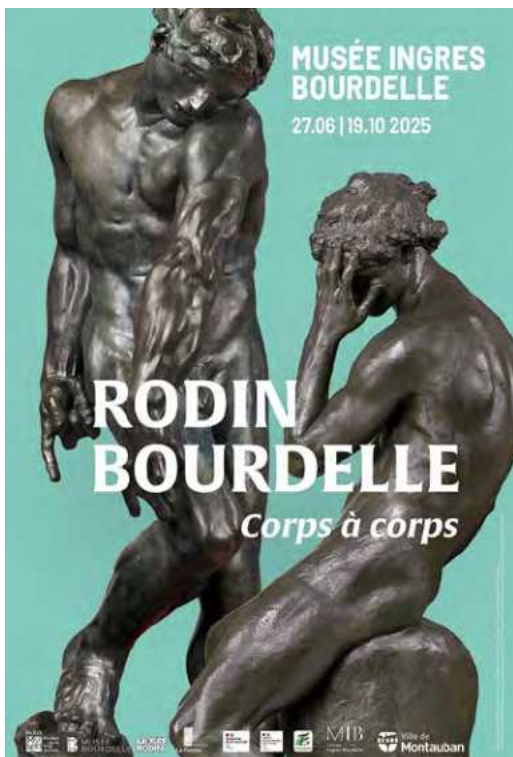
La confrontation de ces deux sculpteurs, chacun tour à tour les plus célèbres de leur temps, n'avait encore jamais été organisée.

Rassemblant plus de 170 œuvres (sculptures, dessins, peintures, photographies et archives), cette exposition retrace les étapes de leur relation faite d'abord de l'admiration du jeune Bourdelle à l'égard de son maître Rodin, puis d'une nécessaire distanciation et enfin de retrouvailles d'égal à égal qui permettront à Rodin de fermer l'histoire de la sculpture du XIXe siècle et à Bourdelle de l'ouvrir vers l'avenir.

Une fiche pédagogique est proposée en lien avec l'exposition incluant la matériauthèque du sculpteur, un dispositif de médiation conçu pour permettre de toucher les matériaux, manipuler les outils et comprendre les techniques.

Un livret famille d'accompagnement à la visite et une mallette découverte de l'exposition, pour les plus jeunes, sont disponibles à l'accueil du musée.

Un atelier est proposé au public scolaire en lien avec cette exposition. (Cf. rubrique Atelier.)



L'Odysée Intérieure Installation collective et évolutive du collectif Mister Freeze du 7 mai – 19 octobre 2025

L'Odysée Intérieure est un projet collectif qui fédère un large réseau d'artistes et d'acteurs culturels de la scène de l'art urbain. Tour à tour et au fil des mois, les artistes se succéderont et chacun réalisera une double page d'un livre monumental, partie d'une œuvre collective, installée dans la salle du Prince Noir. Protéiformes, (peintures, papiers découpés, dessins) ces interventions constitueront une partie d'une histoire commune dont le récit est celui d'un enfant, adulte en devenir, figure symbolique incarnant la quête et la transformation. Six temps forts conçus comme des étapes évolutives animeront ce projet. Chaque page tournée sera l'occasion d'un rendez-vous avec le public qui pourra être accompagné d'un événement : rencontres, ateliers, performances, invitant ainsi les visiteurs à suivre l'évolution de l'histoire racontée.

Une fiche pédagogique est proposée en lien avec ce projet artistique évolutif.

Un livret de visite est proposé au public des collèges et lycées en lien avec cette exposition.

LES OFFRES PÉDAGOGIQUES

Le musée Ingres Bourdelle, c'est quoi ?

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'entre eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

C'est la première fois que vous venez au musée Ingres Bourdelle ? Cette visite propose une découverte panoramique du musée, pour aborder le monument et les collections. Munis de fiches avec des images à retrouver, les élèves se lancent à la découverte de l'architecture, du décor et de la richesse des collections du musée.

🌀 : Collections - Architecture – Décor - Patrimoine

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « L'Illusion grecque, Ingres et l'antique »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Chaque groupe abordera l'un de ces quatre thèmes : le mode de vie dans l'Antiquité, les dieux, le guerrier, les mythes. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Les découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herculanum ravivent l'intérêt des artistes du XIXe siècle pour la culture antique, son esthétique et ses valeurs. L'observation des céramiques collectionnées par Ingres, permet de découvrir ses sources d'inspiration. L'étude d'œuvres peintes nous donne à voir comment Ingres et des artistes du XIXe se sont appropriés les codes artistiques de l'antiquité.

🌀 : Ingres - Néo classicisme - Culture antique – Dessin – Calque

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Visite « Le musée, Histoire & Patrimoine »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 3 groupes et devra être encadrée par 3 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur du musée et un guide conférencier du CIAP vous accompagnent.

En compagnie d'un médiateur, les élèves découvrent l'espace géographique et architectural du musée Ingres Bourdelle. Ils abordent le contexte historique de sa construction et de son évolution au cours du temps jusqu'à l'installation du musée. Deux choix de parcours pédagogiques sont ensuite proposés par un médiateur du musée : « Enquête sur un monument d'histoire » ou « De la forteresse médiévale à nos jours ».

Enquête sur les personnages d'une histoire : Portrait des personnages qui ont marqué ce monument.

🌀 : Architecture - Histoire - Portrait.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Histoire du bâtiment : museeingresbourdelle.com/les-films

Bourdelle, visite dessinée et poétique

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en 4 groupes et devra être encadrée par 4 accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité. Un médiateur vous accueille et présente l'activité.

Cette visite dessinée autour des œuvres de Bourdelle, propose de découvrir le cheminement de la pensée de l'artiste dans son processus de création. Par le dessin, les élèves étudient les œuvres du sculpteur et abordent des notions plastiques propres à la sculpture. Des textes issus de la littérature, invitent les élèves à créer des liens avec les œuvres sculptées.

🌀 : Bourdelle - Évolution stylistique - Littérature XIXe - Dessin.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Films Techniques de sculptures : museeingresbourdelle.com/les-films

Visite « Le portrait, c'est tout un art ! »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Comme se donne à voir un roi ? Un évêque ? Un bon bourgeois et sa femme ? La même pose pour tous ? et avec quels accessoires ? L'affaire est d'importance puisque cette image perdure ! Les élèves cheminent à travers les époques et les portraits pour comprendre les règles de composition, les jeux de lumière et l'importance du détail. On ne se fait pas peindre par hasard...

🌀 : Portrait - J.A.D Ingres – Renaissance – Louis XVI

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Visite « Entre peinture et littérature, le portrait à l'époque d'Ingres »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Quels points communs entre les portraits de jeunesse d'Ingres et les héros de Balzac ?

Le musée possède une riche collection de portraits du XIX^e siècle. Cette visite propose de faire le lien entre les portraits réalisés par Ingres et ses contemporains et les grands auteurs du temps (Balzac, Flaubert, Oscar Wilde...). Qu'est-ce qu'un portrait au fond ? Décrire le visage, l'expression, les vêtements et la mode, embellir, critiquer, susciter l'empathie ou le rejet... En comparant textes et images, les élèves constateront que les mots et les pinceaux empruntent souvent les mêmes chemins.

🌀 : Portrait - J.A.D Ingres - Littérature XIX^e - Romantisme - Mode.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « L'autoportrait, de la peinture au selfie »

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même, paraît-il ? Depuis la Renaissance, l'autoportrait est un exercice quasi obligatoire pour tout artiste ambitieux. Ingres n'échappe pas à la règle. En comparant les différents autoportraits de l'artiste présents dans les collections, les élèves constateront qu'avec ces œuvres particulières, Ingres cherche à maîtriser l'image qu'il donne de soi. Du portrait peint du jeune ambitieux à la photographie du vieux maître établi, les élèves analyseront les questions que pose un autoportrait...les mêmes que les selfies d'aujourd'hui ?

🌀 : Autoportrait - J.A.D Ingres - photographie.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Jean-Auguste-Dominique INGRES
Montauban, 1780 - Paris, 1867
Portrait de Madame Gonse, 1852. Huile sur toile

Images d'Histoire

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Les collections du musée embrassent près de 2500 ans d'histoire de l'art. Nous vous proposons différentes entrées chronologiques pour découvrir les œuvres du musée par une exploration des couloirs du temps : une Time-line ludique pour se repérer grâce aux collections du musée.

- Des Dieux et des hommes, l'Antiquité au musée
- Le musée au temps du Prince noir, architecture et décor sculpté
- Allégories et symboles, la France de 1788 à 1852
- Entre Néo-classicisme et Romantisme, l'art au XIXe siècle.

🌀 : Chronologie - Antiquité - Moyen-Âge - XVIIe - XVIIIe - Révolution - Allégorie - Symboles.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

L'Art à la carte

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Nous vous proposons de composer votre parcours à la carte en fonction d'une thématique qui vous intéresse particulièrement. Kimono japonais, pots à pharmacie du XVIIIe siècle, œuvres célèbres d'Ingres, sculptures de Bourdelle, en passant par les natures mortes et les peintures d'histoire, de nombreuses fiches d'œuvres sont à votre disposition pour composer votre parcours sur mesure. N'hésitez pas à nous solliciter pour vous guider dans la richesse des collections du musée.

🌀 : Arts Décoratifs - Peinture - Sculpture.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Visite « Street Art au musée »

Au MIB, niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

*Possibilité d'un parcours combiné « Street Art » avec le CIAP
La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.*

Si tu ne viens pas au Street Art, le Street Art viendra à toi !

Après s'être affirmés dans l'espace urbain et la clandestinité, les street artistes contemporains viennent au musée, soit pour y trouver des sources d'inspiration, soit pour obtenir la reconnaissance de l'institution. Quelle différence entre une œuvre accrochée au musée et une réalisation dans la rue ? Les techniques, les regards sont-ils les mêmes ? Les élèves partent sur les traces de Miss-Tic, étudieront le scandale des dessins d'Ernest Pignon-Ernest et rechercheront même quelques anciens graffiti sur les murs du musée !

La visite peut se prolonger par un jeu de piste en ville, à la recherche des œuvres d'INVADER (support de visite fourni).

🌀 : INVADER - J.A.D Ingres - Ernest Pignon-Ernest - Miss. Tic - Guerrilla Girls - Pochoir - Affiche.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Arts & Sciences au musée

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

Et si les Sciences de la Vie et de la Terre avaient leur place au musée ? Ce parcours propose aux élèves d'étudier une sélection d'œuvres abordant des sujets en lien avec l'environnement, le corps humain, la santé, le vivant et son évolution.

🌀 : Planète - être humain - végétal - alimentation - santé - évolution.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires

Le MIB du XXI^e siècle : les ODD au musée !

Au MIB

Niveau cycle 3, 4 et lycée, 1h30.

La classe est divisée en petits groupes et devra être encadrée par des accompagnateurs. Chacun d'eux doit connaître les enjeux et les objectifs de la visite par le biais de la fiche pédagogique. Il veille au bon déroulement de l'activité.

En y regardant bien, de nombreux enjeux de notre société actuelle sont déjà représentés dans les œuvres du musée. De la Renaissance à l'art contemporain, des toiles de maîtres à des objets du patrimoine, les œuvres des collections du MIB peuvent évoquer les défis de notre monde. Ils en proposent leur vision personnelle, poétique, violente ou ironique. Ils montrent également que les Objectifs du Développement Durable ne sont pas seulement des statistiques, mais aussi des émotions, des souffrances ou des contradictions. Fiche en main, les élèves parcourent le musée pour noter, croquer, réfléchir et faire des liens entre les œuvres et l'éducation au développement durable.

🌀 : Développement Durable - Climat - Paysages - Environnement.

Les supports pédagogiques et le matériel sont fournis.

Fiche pédagogique : museeingresbourdelle.com/Scolaires



Emile-Antoine BOURDELLE
Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929
Héraklès Archer, 1909
Plâtre patiné brun clair

ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS

Des projets spécifiques peuvent être envisagés, les enseignants qui le souhaitent peuvent contacter le service des publics pour une médiation adaptée.

Le musée dispose déjà de quelques outils pédagogiques pour des visites spécifiques.

Livrets FALC : FACile à Lire et à Comprendre

Afin de rendre accessibles ses collections, le musée Ingres Bourdelle conçoit des livrets rédigés en français FALC, une méthodologie inclusive. Ils sont destinés à tous ceux qui souhaitent avoir une approche simplifiée des œuvres phares du musée.

Visite en autonomie.

Parcours olfactif - Par le bout du nez



Ce parcours offre une expérience sensorielle et ludique, une interactivité qui transportera le visiteur dans une époque et un univers différent. Le musée Ingres Bourdelle vous propose un voyage olfactif et immersif autour de 3 œuvres du musée.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

Sac de toile - Caroline Gonse



Cette visite propose une expérience sensible. Sous la forme d'un sac en tissu et sur le principe de la poupée gigogne, le public découvre les éléments du tableau et ses principaux éléments par le toucher, l'ouïe et l'odorat.

Pour un groupe de 10 élèves. Durée : 1h30.

Quand les tableaux s'animent

Une expérience sensible qui sollicite l'ouïe, la vue, le toucher et l'imaginaire. Deux œuvres du musée qui se réinventent dans l'espace grâce à des objets, des figurines, des peluches, des sons et des musiques.

Pour un groupe de 9 élèves. Durée : 1h

La sculpture au-delà des yeux



Ce parcours pensé pour les personnes en situation de déficience visuelle associe différents modes de découvertes du lieu et des œuvres. Grâce à des audiodescriptions, des œuvres à toucher et la manipulation des outils et des matériaux, le public découvre les différentes étapes de création des œuvres de Bourdelle.

CONSTRUIRE UN PROJET AVEC LE MUSÉE

« LA CLASSE, L'ŒUVRE ! »

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la culture et le Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, « La classe, l'œuvre ! » est une opération d'éducation artistique et culturelle ancrée, depuis 2013, dans la Nuit européenne des musées. Elle s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance et a pleinement vocation à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Elle consiste à inviter les élèves de tout niveau scolaire à étudier une ou plusieurs œuvres ou tout objet de collection d'un musée de France de proximité afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées. L'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun, de se construire comme de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée. Par ailleurs, l'opération permet aux musées et aux établissements scolaires de resserrer leurs liens grâce à un travail collaboratif mené tout au long de l'année.

En savoir plus :

<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>

Contact : reservationmuseeingres@ville-montauban.fr

SE FORMER

Le musée organise ou participe régulièrement à des actions d'information et de formation. Initiées par le service pédagogique ou organisées avec l'éducation nationale (journées pédagogiques, stages de formation continue), elles ont pour objectif de faire mieux connaître le musée Ingres Bourdelle, ses ressources et ces propositions pédagogiques.

Pour s'informer sur ces actions de formations :

reservationmuseeingres@ville-montauban.fr