

CAMPAGNE  
DÉPARTEMENTALE  
1ER ET 2ND DEGRÉS

**PARCOURS  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE**

81

2025  
2026

Du 10 juin au 15 septembre





Nous savons, à l'heure où le « vivre ensemble » est un enjeu de solidarité, de respect et de démocratie, combien la culture qui produit la curiosité, la sensibilité et l'émotion autant que l'esprit critique est un enjeu d'égalité des chances.

Nous avons aussi qu'elle est le fruit d'un apprentissage, une conquête.

Par le vecteur des trois piliers que sont la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances, l'éducation artistique et culturelle est une formidable opportunité pour que nos élèves appréhendent la diversité des expressions et des sensibilités, forgent une analyse et une compréhension, loin de tout jugement et, progressivement, construisent leur regard et affinent leurs goûts.

L'éducation nationale du Tarn s'engage au côté de ses partenaires – Conseil départemental, DRAC Occitanie et acteurs culturels du territoire – dans une politique ambitieuse en direction des écoles et des collèges du territoire. Pour l'année 2025-2026 ce sont 88 projets qui sont proposés et qui touchent aux arts visuels, au théâtre, à la danse, à la musique, aux sciences, au cinéma et au patrimoine.

Par cette politique éducative volontariste, nous sommes convaincus au renforcement des fondamentaux à l'Ecole et de lutter contre les déterminismes en donnant au plus grand nombre les moyens de vivre des expériences sensibles. Ce fascicule porte l'éclairage sur les projets qui jalonnent le parcours d'EAC dans notre département, et qui sont autant de lucioles sur le chemin qui conduit, tout à la fois, au sentiment d'appartenance et à celui de l'émancipation. Que l'ensemble des acteurs et intervenants soient remerciés pour cette belle ambition en faveur des l'épanouissement et de la réussite des élèves.

Marie-Claire Duprat,  
Inspectrice d'académie,  
Directrice académique des services départementaux de  
l'Education Nationale du Tarn



L'accès au savoir est au cœur des préoccupations du Département pour notre jeunesse. Ainsi, nous agissons au quotidien pour offrir à tous les jeunes tarnais les mêmes chances de réussite, pour favoriser leur autonomie et leur ouverture sur le monde.

L'Education artistique et culturelle (EAC) est une politique volontariste du Département du Tarn, qui contribue à proposer une offre culturelle de qualité dans divers domaines : musique, danse, théâtre, littérature, écriture, culture scientifique, arts plastiques, arts visuels.

L'aide du Département permet d'une part de répondre aux projets présentés par les collèges, mais aussi de soutenir les structures tarnaises pour leurs initiatives en matière d'EAC, en s'appuyant notamment sur l'expertise des associations conventionnées telles que l'ADDA du Tarn, Média Tarn, la Scène nationale d'Albi –Tarn, la Ligue de l'enseignement, le Centre d'art Le Lait, Cordae – La Talvera. Le soutien aux classes CHAM et CHAD du Conservatoire de musique et de danse du Tarn contribue également à l'apprentissage des disciplines artistiques pour tous.

Les services éducatifs du Département, Conservation des musées et Archives départementales, proposent également des actions de médiation.

Ce livret est le fruit d'un partenariat actif et d'une vision commune, partagés avec les services départementaux de l'Education nationale du Tarn. Pour la plus grande chance de nos jeunes.

Christophe RAMOND  
Président du Conseil départemental du Tarn

# SOMMAIRE

## **P3 - Modalités Candidatures ADAGE**

**P6 - Offres dispositifs**

## **P7 - Arts du cirque**

P8 - Découverte du cirque autour du spectacle uMWelt, Cie Endogène (2nd degré)

## **P9 - Arts plastiques**

P10 - Autoportrait, maquette et mise en scène photographique (1er et 2nd degrés)

P11 - Bric à brac de mes curiosités (1er degré)

P12 - Dom Robert : nature, tissage et tapisserie créative (1er degré)

P13 - Ecouter, lire, illustrer l'éphémère de nos contes et légendes au Cayla (1er degré)

P14 - La boîte à outils du musée Goya en 3 ans Année 1 : les couleurs (1er degré)

P15 - Les affiches de Toulouse-Lautrec (1er et 2nd degrés)

P16 - Œuvres passagères et De clou à clou (1er et 2nd degrés)

P17 - Recycl'Art ((1er et 2nd degrés)

P18 - Sous la matière..rencontre d'un artiste en classe et sortie au musée Soulages (1er degré)

P19 - Vue du ciel : artistes de nature et environnement (1er degré)

## **P20 - Cinéma, audiovisuel**

P21 - Ecrire en critique (1er et 2nd degrés)

P22 - Ecrire un scénario (2nd degré)

P23 - Festival au long court (1er et 2nd degrés)

P24 - Mashup : montage sur le vif (1er degré)

P25 - Mashup : montage sur le vif (2nd degré)

P26 - Rêve de....film (1er degré)

## **P27 - Danse**

P28 - Danse, tradition et création (2nd degré)

P29 - Corps critiques, des rêves aux voltes (2nd degré)

P30 - Parcours approfondi De nos corps l'étendue avec la cie les âmes fauves (1er et 2nd degrés)

P31 - Parcours approfondi : Histoire de corps (1er et 2nd degrés)

P32 - Parcours approfondi "Je crée un parcours pour ma classe, mon établissement avec le Conservatoire ou une compagnie" (1er et 2nd degrés)

P33 - Parcours découverte : Histoire de corps (1er degré)

## **P34 - Musique**

P35 - Accompagnement de chorales (1er degré)

P36 - Ateliers de pratique vocale – Gaillac et Albi (1er degré)

P37 - Chanson soudaine (2nd degré)

P38 - Chants de lutte et de résistance (2nd degré)

# SOMMAIRE

- P39 - Compagnons du Jazz (1er degré)
- P40 - De sons et d'images (1er et 2nd degrés)
- P41 - En musique avec le Conservatoire! (1er et 2nd degrés)
- P42 - Et pourquoi pas? (1er degré)
- P43 - Explorer le jazz (1er degré)
- P44 - Gresinhol (1er degré)
- P45 - Ma découverte du Bolegason (1er degré)
- P46 - Ma découverte du Bolegason (2nd degré)
- P47 - Modules d'éveil à l'écoute (1er degré)
- P48 - Musiterranée (1er degré)
- P49 - Parcours d'artiste : Eve Risser (2nd degré)
- P50 - Parcours de création sonore (1er degré)
- P51 - Peace and Lobe (2nd degré)
- P52 - Sur la route du blues (2nd degré)

## **P53 - Patrimoine**

- P54 - A la recherche du passé mazamétain (1er degré)
- P55 - Apprendre du Moyen-âge : techniques et savoir-faire (1er et 2nd degrés)
- P56 - Atelier presse : l'affaire Calvignac dans la presse tarnaise de la fin du XIXème siècle (2nd degré)
- P57 - Autour de la biodiversité du Cayla (1er et 2nd degrés)
- P58 - Autour de la matière au musée du textile (1er et 2nd degrés)
- P59 - Autour de l'imaginaire au Cayla (1er et 2nd degrés)
- P60 - Autour des arbres au Cayla (1er degré)
- P61 - Autour des archives du Cayla (1er et 2nd degrés)
- P62 - Autour des couleurs au musée du textile (1er et 2nd degrés)
- P63 - Autour des écrits du Cayla (1er et 2nd degrés)
- P64 - Autour des sens au Cayla (1er degré)
- P65 - Aux couleurs du pays de Cocagne (1er degré)
- P66 - Chanter, danser pour découvrir une fête traditionnelle occitane :"la Janada" (1er degré)
- P67 - Découvrir la culture occitane à travers des chants, des instruments de musique et des danses traditionnelles (1er et 2nd degrés)
- P68 - De la mine à la cité ouvrière des Homps : sur les pas des mineurs (1er et 2nd degrés)
- P69 - De la Réforme à la laïcité au Musée du Protestantisme de Ferrières (1er et 2nd degrés)
- P70 - Dessiner la mine (2nd degré)
- P71 - Dire, écrire, chanter, danser pour découvrir le carnaval occitan (1er degré)
- P72 - Histoire textile (1er et 2nd degrés)
- P73 - Jeux du patrimoine (1er degré)
- P74 - Parcours l'Echappée Belle : Savoir Rouler à vélo et Bande Dessinée (1er degré)
- P75 - Rencontrer les mineurs (1er et 2nd degrés)
- P76 - "Lo balèti occitan" (1er degré)
- P77 - "Ventolet": EDD, musique,langue et culture occitane (1er et 2nd degrés)

# SOMMAIRE

## **P78 - Sciences, Mathématiques, Education au Développement Durable**

- P79 - Apprendre en jardinant (1er degré)
- P80 - Défis solaires (1er degré)
- P81 - Fabriquer une prothèse de main (1er degré)
- P82 - Fête de la science (1er degré)
- P83 - Initiation à l'aéronautique (1er degré)
- P84 - Partenaires scientifiques pour la classe IMT Albi (1er degré)
- P85 - Partenaires scientifiques pour la classe Lycée agricole Fonlabour Albi (1er degré)
- P86 - Partenaires scientifiques pour la classe Université Champollion Albi (1er degré)
- P87 - Programmer les robots (1er degré)
- P88 - Résoudre des problèmes échiquéens (1er degré)
- P89 - Sur les traces de Lapérouse (1er degré)
- P90 - Sur les traces des sondes voyager (1er degré)

## **P91 - Théâtre**

- P92 - A la découverte de la marionnette (1er degré)
- P93 - Atelier découverte autour du spectacle C'est toujours la même chose de la Cie la Joyeuse Lucie Holle (2nd degré)
- P94 - Chronique d'une création, Cie En cours de route (2nd degré)
- P95 - Chronique d'une création, Cie les z'OMNI (2nd degré)
- P96 - Ma journée à la SN Albi-Tarn (1er et 2nd degrés)
- P97 - Parcours approfondi Autour d'un univers d'autrice : sophie Merceron (1er et 2nd degrés)
- P98 - Parcours approfondi Les classiques du contemporain Saison 2 (1er et 2nd degrés)
- P99 - Parcours approfondi Toutes et tous au théâtre (2nd degré)
- P100 - Parcours découverte Les classiques du contemporain Saison 2 (1er et 2nd degrés)
- P101 - Parcours découverte Toutes et tous au théâtre (2nd degré)
- P102 - Par-delà ma fenêtre (1er degré)

Modalités  
Candidatures

**ADAGE**

*La campagne départementale d'appel à candidatures est destinée aux écoles et établissements du 2nd degré voulant s'inscrire dans un parcours d'enseignement artistique et culturel. Elle a été conçue en lien avec les acteurs et les partenaires des associations culturelles du Tarn. Avant chaque candidature, il est impératif de prendre connaissance du document d'accompagnement vous précisant les étapes d'inscription (page 5). Le livret d'accompagnement est organisé selon diverses thématiques, dans lesquelles vous trouverez des fiches présentant les projets disponibles.*

*Chaque fiche précise :*

- *Le Titre du projet (à indiquer dans la partie "Titre" du formulaire ADAGE),*
- *Les partenaire(s) et leurs contacts,*
- *Les niveaux concernés par le projet,*
- *Les coûts,*
- *Le calendrier prévisionnel,*
- *Les possibilités de financement.*

***Les enseignants impliqués s'engagent à suivre toutes les étapes structurantes du projet sur la durée.***

## ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au [portail ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « [scolarité du 2nd degré](#) » « [scolarité du 1<sup>er</sup> degré](#) »

Sélectionner « [application dédiée aux parcours éducatifs](#) » , « [ADAGE](#) »

Vérifier que votre profil est « [rédacteur de projet](#) »

(Si profil « [lecteur](#) », faire la demande par « [mon compte](#) »)

1

## ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

2

Accéder à la [page d'accueil ADAGE](#) Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « [Formulaire d'inscription](#) »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

## RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « [Formulaire d'inscription](#) », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champs « [Déclinaisons](#) » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature;

Dans le champs « [titre](#) » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

4

## ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « [Projets liés à des dispositifs](#) ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « [crayon](#) »

5

## POUR LE CHEF D'ÉTABLISSEMENT/ IEN (SI DEMANDE DANS LE FORMULAIRE)

**Le chef d'établissement ou le CPD émet** un avis sur chaque candidature, **en respectant** les dates de la campagne. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission.

2<sup>nd</sup> degré Le financement des projets : l'établissement s'engage à budgétiser et réservé les sommes nécessaires à la mise en œuvre du projet. Le cas échéant, le Pass culture pourra être engagé, selon l'évolution du dispositif.

Domaine(s)

Offres

Dispositifs

# Arts du cirque

## PUBLIC CIBLE

Collège de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

## PERIODE

Octobre à Décembre

## CONTACTS

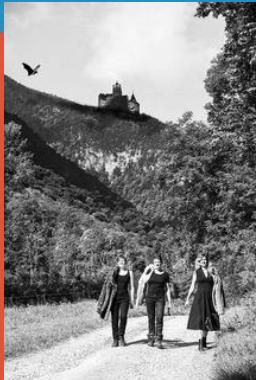
ADDA du Tarn, Marie Halet : [marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)

## PARTENAIRES

DAAC Tarn , ADDA 81, Cie Endogène, La ligue de l'enseignement FOL 81

## EN SAVOIR PLUS...

<https://adda81.fr>



## LE PROJET

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour découvrir la pratique du cirque et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

## LA DÉMARCHE

**La compagnie Endogène** créée en 2012 par Céline Couronne, plasticienne et Morgan Cosquer, jongleur, s'oriente vers des projets organiques, éphémères, sensibles, pouvant s'incarner sous des formes différentes : du spectacle à l'installation, de la performance à l'exposition. Le duo a choisi un langage contemporain mêlant plusieurs disciplines (arts plastiques, manipulation d'objets, jonglage, danse...).

**Le spectacle uMWelt** : Dans un espace intimiste, un homme rentre dans une danse, dans un monologue avec le temps, avec ses origines, son animalité, son humanité, les enjeux et défis actuels. uMWelt propose de découvrir le monde à travers d'autres manières de le percevoir et invite à apprendre à s'adapter à d'autres environnements.

Trois rendez-vous à l'hiver 2025-2026

**Octobre 2025** : 1er atelier de 2h en classe pour rencontrer la compagnie et découvrir son univers artistique

**Nov-déc2025** : (date à confirmer) : Sortie au spectacle uMWelt à la Gare de Siant Juéry (Ligue de l'Enseignement- FOL 81)

**Déc 2025- jan 2026** : (date à confirmer avec les enseignants) 2ème atelier de 2h en classe pour éprouver soi-même les sensations d'équilibre et de déséquilibre.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Appréhender des œuvres et des productions artistiques

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Réfléchir sur sa pratique. Mettre en œuvre un processus de création. S'intégrer dans un processus collectif.

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Echanges avec les artistes et prolongement laissé à l'initiative des enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Collège (4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>) : 200 euros/classe

+ l'entrée au spectacle + le cas échéant, coût du bus pour le spectacle

⇒ **Parcours et places de spectacles éligibles au Pass Culture**

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.

# Arts plastiques

## PUBLIC CIBLE

Ecole (CP au CM2) Cycles 2 et 3  
Collège (6e et 5e)

Binôme de classes de la même école.

EFFECTIF : 8 classes

## PERIODE

Janvier à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)  
Dominique BLANC  
Musée Arthur Batut à Labruguière  
05 63 82 10 63  
[contact@arthurbatut.fr](mailto:contact@arthurbatut.fr)  
Olivier REBUFA, Artiste  
[olivierrebufa@hotmail.com](mailto:olivierrebufa@hotmail.com)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Musée Arthur Batut



## EN SAVOIR PLUS...

Musée Arthur Batut  
<http://www.arthurbatut.fr>

Lien vers l'univers de l'artiste et du projet :  
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/rebufa/repro8.html>

## LE PROJET

Découvrir un univers artistique et réaliser une mise en scène photographique en créant ses propres univers en maquettes. Olivier Rebufa se fait connaître en recourant à cette pratique plastique hybride : intégrer son autoportrait photographique à des univers miniatures reconstitués, et s'y entourer de jouets. Les groupes d'élèves s'essaieront à cette mise en scène mélangeant réel et artifice.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique **le mercredi 17 décembre de 14h à 17h** à l'espace Arthur Batut. (3h) Visite guidée. Présentation du projet par l'artiste O. Rebufa et description des étapes de création, distribution de ressources pédagogiques, calendrier.

**Etape 2** La visite de l'espace photographique Arthur Batut par les élèves. Avec une exposition temporaire au choix (dans l'année).

**Etape 3** Les grandes étapes du projet en classe visant à la réalisation de montage et mise en scène photographique comme le fait l'artiste : croquis, mise en scène, création d'accessoires, réalisation de maquettes autoportraits avec mise en scène théâtralisée... (janvier à mai). Aide de la CPD.

**Etape 4** Venue de l'artiste Olivier Rebufa en classe : découverte de son univers artistique et réalisation par lui des différentes photographies des groupes d'élèves en fin du parcours.

**Etape 5** Création d'une exposition soit par diaporama, soit dans une galerie virtuelle numérique (Artsteps).

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition virtuelle avec échanges entre classes participantes

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

300€ par classe pour l'artiste + tirage des photographies (estimé à 60€ par classe).

Le transport des élèves sur le site du Musée Arthur Batut est à la charge des écoles et établissements.

## PUBLIC CIBLE

Ecoles  
Cycles 2 et 3

Binômes de classe de la même école

EFFECTIF 12 classes

## PERIODE

Décembre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cop-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cop-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Muséum Philadelphe Thomas à Gaillac :  
Thibault Lericque [mediation.museum@ville-gaillac.fr](mailto:mediation.museum@ville-gaillac.fr)

Artiste : Carole Aït-Aïssa

Médiathèques du Grand Albigeois :  
Aélis Jourdan : [aelis.jourdan@grand-albigeois.fr](mailto:aelis.jourdan@grand-albigeois.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Département du Tarn  
Ville de Gaillac, Muséum de Gaillac  
Médiathèques du Grand Albigeois  
Artiste

## EN SAVOIR PLUS...



## LE PROJET

Un parcours au cœur du PEAC : découvrir des véritables curiosités, avec la visite du Muséum de Gaillac, la découverte de livres atypiques en médiathèques, et la pratique créative avec la venue d'une artiste plasticienne en classe (au choix : création d'un portrait par technique mixte de collage et dessin ou création d'un livre accordéon), enfin la réalisation de collections en classe.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique le **mercredi 3 décembre 14h /16h** au Muséum de Gaillac. Visite guidée. Sensibilisation à la notion de collections, découverte de livres atypiques, rencontre de l'artiste, distribution des ressources pédagogiques, calendrier du parcours.

**Etape 2** La visite du Muséum de Gaillac (en janvier) : être sensibilisé à la muséographie et aux cabinets de curiosités (comment mettre en valeur toutes sortes de collections). Possibilité de coupler cette visite à une découverte de la ville de Gaillac grâce à un livret.

**Etape 3** La rencontre en classe (février mars) d'une artiste plasticienne Carole Aït-Aïssa et de la CPD sur une journée : découverte d'univers artistiques et 1 atelier de création au choix (portrait ou livre)

**Etape 4** Possibilité d'une action en médiathèque : « le livre dans tous ses états » Pop-up, leporello, livre géant, sans texte, découpé, flip-books... pour s'émerveiller devant des livres exceptionnels

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

## PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

**Etape 5** Exposition itinérante ou virtuelle entre les classes participantes.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

150€ par classe pour l'intervention de l'artiste

Le transport des élèves sur le site du Muséum de Gaillac est à la charge des écoles.

Les entrées au Muséum (55€ par classe) prises en charge par Adage

# Dom Robert : nature, tissage et tapisserie créative

Arts plastiques

1er degré

## PUBLIC CIBLE

Ecoles  
Cycles 1, 2 et 3

EFFECTIF : 10 classes

## PERIODE

Décembre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Estelle COSTES Cité de Sorèze  
[estelle.costes@cite-de-soreze.com](mailto:estelle.costes@cite-de-soreze.com)  
05.63.50.86.38

Elodie GOMEZ PRADIER Directrice adjointe et  
Responsable scientifique Conservation Service des  
publics Documentation  
[elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com](mailto:elodie.gomezpradier@cite-de-soreze.com)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Cité de Sorèze

## EN SAVOIR PLUS...



## LE PROJET

Ce parcours permet d'aborder en arts plastiques, la découverte de l'œuvre de Dom Robert, la pratique de plusieurs ateliers artistiques, et en Sciences-EDD, la réflexion sur le vivant et la relation entre les animaux et végétaux.

La visite atelier sera désormais centrée sur "**Matières à filer, tricoter et tisser dans l'art de la tapisserie**", avec exploration autour de l'utilisation des fibres naturelles, végétales et animales, qui sont au cœur de la création des tapisseries de Dom Robert. À travers la représentation des animaux et des plantes, ses œuvres nous rappellent que ces éléments naturels sont non seulement des sources d'inspiration artistique, mais aussi des matières premières essentielles pour la fabrication de fils et de textiles.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique **le mercredi 5 novembre 14h / 16h** à la Cité de Sorèze. (Visite guidée, distribution des ressources, calendrier)

**Etape 2** Travail, en classe, de préparation à la visite du Musée Dom Robert grâce aux ressources pédagogiques fournies dans les 2 domaines par les CPD

**Etape 3** Visite guidée et atelier de pratique artistique à la Cité de Sorèze sur une journée (d'avril à juin)

**Etape 4** Possible intervention de la CPD Arts en classe

**Etape 5** La pratique des activités artistiques, en sciences EDD en classe grâce aux ressources pédagogiques fournies.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

6€ par élève pour la visite guidée du musée

Le transport des élèves sur le site de la cité de Sorèze est à la charge des écoles.

Forfait atelier au musée 40€ par classe / financement ADAGE

## PUBLIC CIBLE

Ecoles.  
Cycles 2 et 3

Binômes de classes de la même école.

EFFECTIF : 12 classes

## PERIODE

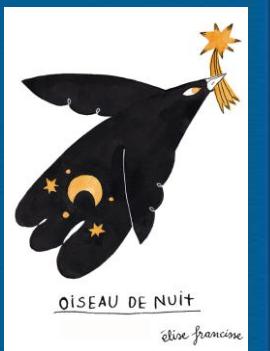
Décembre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)  
Delphine BAILY  
CPD LCR Tarn  
[Cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)  
Julien LE ROCH 05 63 33 01 68  
Responsable chateau-musée du Cayla  
[Julien.leroch@tarn.fr](mailto:Julien.leroch@tarn.fr) [musee.cayla@tarn.fr](mailto:musee.cayla@tarn.fr)  
Elise Francisse, illustratrice

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Département du Tarn  
Musée départemental :  
chateau-musée du Cayla  
Illustratrice



## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

<https://www.instagram.com/elisefrancisse/>

## LE PROJET

A travers ce projet pluridisciplinaire, vous allez plonger dans l'univers des traditions, des contes et légendes, de l'éphémère...

Patrimoine culturel, littérature, imaginaire, interprétation et représentations plastiques seront abordés sous différents angles (l'écoute, la lecture, la compréhension, la langue et culture régionales, l'illustration ...).

Les classes pourront s'appuyer sur des contes de leur choix, d'autres seront proposés en compléments dans ce projet (autant pour leur découverte que pour leur interprétation plastique). Une rencontre avec une illustratrice et une sortie au musée du Cayla enrichiront ce parcours.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : Une animation pédagogique **le mercredi 26 novembre 14h/16h au château-musée du Cayla** (visite guidée, documents-ressources en arts plastiques et langue et culture régionales autour des contes et légendes, calendrier...)

**Etape 2** En classe, création de ses univers littéraires et artistiques autour des traditions orales et des contes et légendes.

**Etape 3** Interventions en classe de la CPD LCR autour de contes traditionnels occitans et de la CPD Arts sur une séance avec les élèves.

**Etape 4** Intervention en classe sur une demi-journée d'une illustratrice pour découvrir son métier, son univers artistique et illustrer des mots à partir des contes connus

**Etape 5** Poursuivre les créations en classe avec des pistes de productions en arts plastiques et en langue et culture occitane.

**Etape 6** Visite au musée du Cayla : 3 ateliers sur une journée (découverte d'un nouveau conte traditionnel en occitan / visite guidée centrée sur les légendes et l'oralité / atelier plastique de modelage éphémère)

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Création d'un album partagé (diaporama) entre les classes participantes.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

150€ pour la demi-journée d'intervention de l'artiste.

Le transport des élèves sur le site du château-musée du Cayla est à la charge des écoles.

## PUBLIC CIBLE

Ecole  
Cycles 1, 2 et 3

EFFECTIF : 12 classes

## PERIODE

Janvier à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Valérie Aébi, responsable du service des publics au Musée Goya :  
05 63 71 59 87, [v.aebi@ville-castres.fr](mailto:v.aebi@ville-castres.fr)  
Laurence Bader, Secrétariat, réservations :  
05 63 71 59 23, [reservations-goya@ville-castres.fr](mailto:reservations-goya@ville-castres.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Musée Goya, Ville de Castres



## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.museegoya.fr>  
<https://www.museegoya.fr/fr/scolaires>

## LE PROJET

Grâce à ce parcours au cœur du PEAC, nous vous proposons de redécouvrir et de vous approprier des outils pédagogiques en arts plastiques, grâce à des visites-ateliers évolutives au Musée Goya. Cette proposition pourra se décliner sur 3 ans et chaque année, des visites-ateliers seront adaptées à l'âge des élèves

**Année 1 : les couleurs (2025 / 2026)**  
Année 2 : les objets représentés et présentés  
Année 3 : l'espace de création

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** Une animation pédagogique **le mercredi 14 janvier 14h/16h** au musée Goya (visite guidée, documents-ressources autour de la couleur, calendrier)

**Etape 2 :** Première visite-atelier au musée centrée sur la couleur  
Cycle 1 : Entrez dans la couleur (1 seule venue au musée)

**Etape 3 :** Seconde venue au musée pour un atelier  
Cycle 2 : L'apprenti-sorcier des couleurs  
Cycle 3 : Créer à plusieurs mains un cercle chromatique monumental  
Les visites-ateliers auront lieu les lundis et mardis au musée Goya.

**Etape 4 :** Des pistes de productions en arts plastiques en classe, venue possible de la CPD pour une séance de création

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**  
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**PRATIQUER (les pratiques) :**  
Mettre en œuvre un processus de création

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**  
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

**Etape 5 :** Exposition pédagogique au musée intitulée "entrez dans la couleur" : présentation au musée du rôle et importance de la couleur dans la peinture.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Cycle 1 / 60€ par classe (1 séance de 2h au musée Goya)  
Cycles 2 et 3 / 120€ par classe (2 séances de 2h au musée Goya).  
Le transport des élèves sur le site du musée Goya est à la charge des écoles

## PUBLIC CIBLE

Ecoles  
Collèges (6e)  
Cycles 2 et 3

Binômes de classes de la même école.

EFFECTIF 8 classes

## PERIODE

Décembre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Laura Garbacz responsable du Service des publics-  
Service éducatif du musée Toulouse-Lautrec :  
05 63 49 48 95 / 06 73 68 21 69  
[laura.garbacz@museetoulouselautrec.com](mailto:laura.garbacz@museetoulouselautrec.com)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Musée Toulouse-Lautrec, ville d'Albi

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musee-toulouse-lautrec.com/fr/fiches-toulouse-lautrec>

## LE PROJET

Les affiches d'Henri Toulouse-Lautrec sont au cœur de l'actualité en 2025. À cette occasion, nous vous proposons un parcours sur la thématique de l'affiche afin de découvrir ou redécouvrir l'art de l'affiche avec vos classes.

Celui- ci se composera d'une première visite-atelier au sein de nos collections permanentes entre Janvier et Mars 2026, et d'une intervention en classe d'une artiste médiatrice du musée entre Avril et Juin 2026. Les ateliers proposeront dans la partie pratique de découvrir les techniques de composition des affiches et d'impression multiple.

Ce sera aussi l'occasion de lire et créer des affiches en classe.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique le **mercredi 10 décembre 14h 16h** au musée Toulouse-Lautrec (visite guidée, distribution de ressources pédagogiques sur les affiches dans différents domaines disciplinaires, calendrier...)

**Etape 2** Visite-atelier de 2 heures entre janvier et mars au mTL (30' de visite sur l'affiche Aristide Bruant et 1h30 d'atelier monotype et impression multiple)

**Etape 3** Venue en classe sur une demi-journée de Ghislaine Chortay (artiste médiatrice) pour un atelier de pratique (monogramme)

**Etape 4** pistes de productions en arts plastiques en classe.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Création d'un album partagé entre les classes (diaporama)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Visite-atelier au musée : 100€ par classe

Intervention artiste en classe : 150€ (pour la ½ journée)

Le transport des élèves sur le site du musée Toulouse-Lautrec pour la visite-atelier est à la charge des écoles

## PUBLIC CIBLE

Ecoles, collèges, lycées  
Tout cycle  
EFFECTIF : 100 classes

## PERIODE

Octobre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Hélène LAPEYRERE  
Centre d'art LE Lait, Responsable des publics  
[helene.lapeyrere@centredartlelait.com](mailto:helene.lapeyrere@centredartlelait.com)  
09.63.03.98.84 ou 06.27.40.10.86

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN,  
Département du Tarn  
Centre d'art Le Lait

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.centredartlelait.com/education-artistique>



## LE PROJET

**Œuvres passagères** : Réception en classe d'une ou plusieurs œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale : rencontre d'authentiques œuvres d'art. Accompagnement à la demande pour accueillir et lire une œuvre d'art contemporaine, préparer sa venue et son départ de l'école, faire émerger des pistes d'exploitation pédagogique en classe en arts plastiques.

**De clou à clou** : Il s'agit d'un dispositif décentralisé adapté aux écoles des RER autour d'un corpus d'œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale. Les classes des RER participants et le collège de secteur recevront un corpus d'œuvres commun en rotation durant l'année. Ce dispositif favorise la liaison cycle 3 et développe une culture commune.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : une formation pédagogique par RER pour de « Clou à clou » ou le **mercredi 8 octobre de 14h à 16h** au « nouveau » centre d'art Le Lait, 5 rue de l'école normale à Albi pour « Œuvres passagères »

**Etape 2** La découverte et la rotation avec exploitation pédagogique des œuvres, accompagnée par le centre d'art Le Lait. Calendrier de rotation adapté aux différents projets

**Etape 3** (facultatif) : un atelier de pratique proposé par le centre d'art Le Lait

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution possible selon les projets.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Ecoles** : 50€ par classe / médiation du centre d'art en classe + facultatif : 100€ pour un atelier de pratique artistique

**Collèges, lycées** : financement Pass Culture en fonction de l'évolution du dispositif.

## PUBLIC CIBLE

Ecoles, collèges  
Cycles 1, 2, 3

Binômes de classes de la même école.

EFFECTIF : 12 classes

Visite du centre de tri pour les plus de 7 ans

## PERIODE

Novembre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Médiateurs Trifyl (des centres de tri de Labessière-Candeil ou de Labruguière au choix)

[Guillaume.ICHARD@trifyl.fr](mailto:Guillaume.ICHARD@trifyl.fr),  
[Chloe.LETRADEPELISSIER@trifyl.fr](mailto:Chloe.LETRADEPELISSIER@trifyl.fr)

Artiste Jhano [jhanozero@gmail.com](mailto:jhanozero@gmail.com)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Centre Trifyl  
Artiste

## EN SAVOIR PLUS...



## LE PROJET

Ce parcours permet de lier développement durable et pratique artistique, en partant des notions de tri et de valorisation (visite d'un centre Trifyl pour les plus de 7 ans, dossier de ressources en classe pour tous) jusqu'à la création plastique (rencontre et création avec l'artiste Jhano) dans les classes.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : une animation pédagogique le **mercredi 19 novembre 14h / 16h** dans un centre de tri Trifyl (Labruguière ou Labessière-Candeil). Visite, rencontre de l'artiste, ressources pédagogiques, calendrier...

**Etape 2** La sensibilisation à l'EDD : Cycles 2 et 3, une visite du centre de tri, de la déchetterie, du compostage et des voies de valorisation + pour les cycles 3, la découverte d'un module de sensibilisation au tri et à l'EDD (kit de 7 séances construit et prêté par Trifyl, à mener en autonomie dans chaque classe d'élèves de 8 à 11 ans).

**Etape 3** La pratique d'activités artistiques en classe : un dossier pédagogique sera fourni afin de produire autour du Recycl'Art, de découvrir des artistes, des œuvres, des pistes de création plastique.

**Etape 4** La rencontre d'un artiste en classe. L'artiste Jhano fera découvrir son univers artistique et interviendra en classe pour deux séances sur deux demi-journées afin d'aider les élèves à produire des œuvres en recyclant des objets.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Mutualisation des créations sur un mur collaboratif virtuel.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

300€ par classe pour les interventions de l'artiste.

Le transport des élèves au centre Trifyl (chaque école choisira entre Labessière-Candeil et Labruguière) est à la charge des écoles et établissements.

# Sous la matière... Rencontre d'un artiste en classe et sortie au musée Soulages

Arts plastiques

1er degré

## PUBLIC CIBLE

Ecole  
Cycles 1, 2 et 3  
Binômes de classes de la même école.

EFFECTIF : 10 classes

Pour les classes adhérentes à l'OCCE, un atelier supplémentaire dans le parcours

## PERIODE

Janvier à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Musée Soulages :  
Christel LAGARRIGUE, animatrice culturelle  
[Christel.LAGARRIGUE@museesoulagesrodez.fr](mailto:Christel.LAGARRIGUE@museesoulagesrodez.fr)  
OCCE Julie CALS  
[ad81@occe.coop](mailto:ad81@occe.coop)  
Artiste Mayeul IRLINGER

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
OCCE  
Musée Soulages  
Artiste



## EN SAVOIR PLUS...

Artiste <https://www.mayeul-irlinger.com/>

Musée Soulages  
<https://musee-soulages-rodez.fr/>  
<https://musee-soulages-rodez.fr/visiter/enseignants-eleves/>

## LE PROJET

A travers ce parcours intitulé " Sous la matière... " nous vous proposons deux rencontres : celle de l'artiste Mayeul Irlinger pour un atelier de création en classe et celle de l'univers artistique de Pierre Soulages en allant au musée de Rodez pour une visite-atelier (cycle 1 : visite en autonomie, et cycles 2 et 3 : visite-atelier) Le cœur du projet sera de questionner les matières, outils, supports et la place du hasard dans la création plastique ; mais aussi de s'intéresser à l'abstraction dans les créations.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : animation pédagogique le **mercredi 12 novembre 2025**, de 14h à 16h (lieu à déterminer). Présence de tous les intervenants culturels, détails du parcours, ressources, agendas...  
**Etape 2** : appropriation en autonomie en classe du parcours grâce au dossier pédagogique « arts » de la CPD.  
**Etape 3** : rencontre et création avec l'artiste Mayeul Irlinger en classe (entre janvier et avril 2026). Matériel utile précisé lors de l'animation. Présence de Julie Cals (OCCE) aux côtés de l'artiste.  
**Etape bonus** pour les classes adhérentes à l'OCCE : séance de Julie Cals en classe (atelier haïkus avec illustrations cyanotype)  
**Etape 4** : sortie au musée Soulages en mai → 1 journée pour 2 classes (par classe : 1/2 journée visite-atelier au musée centrée sur la pratique de Pierre Soulages et 1/2 journée à la découverte de la ville de Rodez)

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**  
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres  
**PRATIQUER (les pratiques) :**  
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production  
**S'APPROPRIER (les connaissances) :**  
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

**Etape 5** : Diaporama / mutualisation des créations par des échanges de photographies des classes. Vernissage dans les écoles volontaires

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

150€ par classe pour l'intervention de l'artiste (dont 50€ pris en charge par Adage) + matériel usuel  
2€ par élève de cycles 2 et 3 pour la visite-atelier au musée  
Le transport des élèves sur le site de Rodez est à la charge des écoles.

# Vue du ciel : artistes de nature et environnement

Arts plastiques

1er degré

## PUBLIC CIBLE

Ecoles  
Cycles 1 (GS), 2 et 3  
EFFECTIF : 15 classes

Toutes les classes sont concernées par le Land'Art, seules les cycles 3 par l'intervention aux Archives.

## PERIODE

Octobre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

Artiste Michaël NOIVILLE

Archives départementales du Tarn  
Stéphanie CORSO et Aude MICHAUD  
[archives.service-educatif@tarn.fr](mailto:archives.service-educatif@tarn.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Département du Tarn  
Archives départementales du tarn  
Artiste

## EN SAVOIR PLUS...



## LE PROJET

A travers ce parcours intitulé "vue du ciel : artistes de nature et environnement", nous vous proposons de redécouvrir votre environnement proche autrement.

D'abord l'environnement naturel avec un dossier de ressources de création autour de la nature, puis un atelier de Land'Art hors-norme : l'artiste Michaël Noiville crée avec vos élèves un mandala géant et le photographie avec un drone ; par ailleurs en observant le bâti autour de vous (grâce à des ressources fournies pour toutes les classes, puis les CE2 CM pourront aller aux Archives découvrir les documents anciens de leur commune).

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : formation le lundi 29 septembre de 17h30 à 19h en Visio (présentation du parcours, des ressources, échanges avec l'artiste Michaël Noiville, projection sur le travail avec les Archives pour les classes concernées, calendrier...)

**Etape 2** : appropriation en autonomie en classe du parcours grâce aux ressources construites par la CPD (nature et patrimoine)

**Etape 3 facultative** : en février mars, pour les classes de cycle 3, une demi-journée aux Archives pour l'étude des documents de sa commune

**Etape 4** : automne ou printemps, intervention en classe de l'artiste Michaël Noiville sur une journée entière (découverte, création...)

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

**Etape 5** : Réception de la photographie prise par le drone.

Diaporama / mutualisation des créations par des échanges de photographies des réalisations faites dans les classes.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

350€ par classe : journée d'intervention de l'artiste avec repérage des lieux, autorisations diverses et réception d'une photographie aérienne 60 x 60 cm.

Facultatif : le transport des élèves sur le site des Archives à Albi.

# Cinéma audiovisuel

## PUBLIC CIBLE

Ecole : Cycle 3 - Collège : 6e-5e - PUBLIC -8 classes

## PERIODE

Janvier-Juin 2026

## CONTACTS

Coordination départementale Éducation Nationale  
ÉCOLE ET CINEMA et COLLÈGE AU CINEMA : coord-cinema81@ac-toulouse.fr / Coordination  
départementale Cinéma ÉCOLE ET CINEMA et  
COLLÈGE AU CINEMA : mbotto@mediatarn.org

## PARTENAIRES

Média-Tarn et un critique de cinéma : programmation  
en cours.

## EN SAVOIR PLUS...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)



## LE PROJET

L'action ÉCRIRE EN CRITIQUE est un parcours qui s'inscrit en périphérie des dispositifs COLLÈGE AU CINÉMA et ÉCOLE ET CINÉMA. Elle permet d'initier les élèves à la critique de cinéma, notamment grâce au dialogue avec un professionnel du secteur (4 heures d'accompagnement en classe).

## LA DÉMARCHE

Les élèves découvrent le métier de critique de cinéma et la démarche présidant au geste critique en présence d'un professionnel et avec l'appui du visionnage d'un court-métrage (séance de 2h). Ils produisent ensuite, en classe, une critique (orale – version podcast - ou écrite – version imprimée -), sur un mode individuel ou collectif, d'un film visionné dans le cadre des dispositifs ou du court-métrage vu au cours de la séance précédente. Enfin ils présentent leur critique et précisent leur geste à l'aide des conseils méthodologiques proposés dans le cadre de la séance (séance de 2h).

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Participation possible au Festival AU LONG COURT : une journée de classe en salle de cinéma autour d'un programme de courts-métrages pour poursuivre la construction du sens critique (voir fiche projet Festival au long court page 23).

Publication d'un livret de critiques rassemblant une sélection des productions des élèves et distribué à l'ensemble des élèves inscrits à l'action.

Publication d'une sélection de critiques (podcast et productions écrites) d'élèves sur le blog des enseignants :

<https://mediatarn.org/le-blog-des-enseignants/>

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

50€/classe (participation à la rémunération du critique de cinéma accueilli).

Si participation au Festival AU LONG COURT : 2,80€/élève (coût billetterie). Transport vers la salle de cinéma pris en charge par l'école ou le collège à hauteur de 25% du coût présenté par le transporteur.

Pour les collégiens : possibilité de **financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

## PUBLIC CIBLE

Collège : 4e-3e – PUBLIC - 2 classes

## PERIODE

Décembre 2025 – Juin 2026

## CONTACTS

Coordination départementale Éducation Nationale  
COLLÈGE AU CINEMA : coord-cinema81@ac-toulouse.fr / Coordination départementale Cinéma  
COLLÈGE AU CINEMA : mbotto@mediatarn.org

## PARTENAIRES

Média-Tarn et une scénariste : Clara PETAZZONI  
Université Champollion  
ADDA du Tarn  
SNA-Tarn  
CNC

## EN SAVOIR PLUS...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)

## LE PROJET

ÉCRIRE UN SCÉNARIO est un parcours de 12 heures. L'atelier donne l'occasion aux élèves d'approcher le métier de scénariste par la rencontre avec une cinéaste et la découverte des grandes étapes d'écriture et de recherche qui précèdent la réalisation d'un film. Les enjeux de la rencontre avec l'artiste s'articulent avec la mise en œuvre, en collectif, d'un processus de production d'un court récit pour le cinéma (image et son). Ce parcours peut trouver un prolongement lors d'une journée programmée entre avril et juin (6 heures), consacrée au tournage des écrits scénaristiques des élèves. Le montage final est assuré, le cas échéant, par Média-Tarn.

Deux classes peuvent être concernées : en écho à un événement mettant à l'honneur Claudine Galea, organisé par l'Université Champollion d'Albi (mars 2026), la classe 1 s'intéressera plus particulièrement aux enjeux propres à la transposition du langage théâtral en un langage cinématographique (œuvre pressentie : "Fake", Claudine Galea, éditions Espace 34, 2019) ; la classe 2 s'engagera dans un processus d'écriture scénaristique en prenant appui sur un sujet et un genre libres, définis par les enseignants volontaires, leurs élèves et la cinéaste intervenante.

## LA DÉMARCHE

En classe, avec l'appui de ressources transmises par Média-Tarn (court-métrage, documentation, écrit scénaristique) et avant la rencontre avec la scénariste, les élèves découvrent la nature et la fonction de l'écrit scénaristique.

Dans un second temps, avec le soutien et en présence de la scénariste invitée, les élèves produisent un court récit – scène - dans le cadre de 6 séances de 2h réparties en deux sessions (janvier et mars).

Enfin, en lien avec cette même démarche, si les enseignants le souhaitent :

- les élèves participent, en tant que membre d'une équipe de tournage, à une journée inter-classes pour une mise en scène des scénarios retenus (1 journée sur site extérieur), avec le soutien de Média-Tarn (possibilité de mise à disposition de matériel de prise de vue et de son) ;
- des rencontres avec d'autres professionnels de la culture et/ou des œuvres (cinéma – notamment pour la classe 2 - ou théâtre, notamment pour la classe 1) pourront aussi être organisées par Média-Tarn en lien avec ses partenaires culturels départementaux (cinémas, SNA-Albi Tarn, festivals, ...).

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le site internet de Média-Tarn des écrits scénaristiques et des scènes tournées et éventuelle diffusion en salle pour partager autour des intentions.

Invitation de la classe 1 à la journée « Toutes et tous au théâtre » (ADDA du Tarn).

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

300€ / classe (participation à la rémunération de la scénariste invitée).  
Transport vers les lieux de rencontre et de restitution, le cas échéant, à la charge de l'établissement.

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.

## PUBLIC CIBLE

Ecole : cycle 3 - Collège : 6e-5e - PUBLIC  
Une cinquantaine de classes tous niveaux confondus

## PERIODE

Juin 2026

## CONTACTS

Coordination départementale Éducation Nationale  
ÉCOLE ET CINEMA et COLLÈGE AU CINEMA : coord-cinema81@ac-toulouse.fr / Coordination  
départementale Cinéma ÉCOLE ET CINEMA et  
COLLÈGE AU CINEMA : mbotto@mediatarn.org

## PARTENAIRES

Média-Tarn et Agence du court-métrage

## EN SAVOIR PLUS...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)



## LE PROJET

La participation au FESTIVAL AU LONG COURT s'inscrit en prolongement des parcours COLLÈGE AU CINÉMA et ÉCOLE ET CINÉMA. Les élèves assistent, pendant une journée entière en salle de cinéma, à un programme de courts-métrages. Après le visionnage de chaque court-métrage, ils se regroupent pour en extraire une analyse collective. À la fin de la journée, chaque élève participe à un jury jeune. Au choix des enseignants, la participation au festival peut faire l'objet d'un projet de liaison CM2-6e.

## LA DÉMARCHE

Les élèves visionnent et analysent le programme de courts-métrages en salle (1 journée). Le programme est constitué de sept films témoignant de la richesse de la création cinématographique contemporaine et abordant une diversité de sujets (films produits au cours de l'année en cours ou de la précédente). À l'issue de la journée, les élèves engagent leur vote personnel pour 3 films : meilleur scénario, meilleure réalisation, meilleur film. A la fin du festival, fin juin, Média-Tarn communique le palmarès départemental issu du vote du millier d'élèves inscrits.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication du palmarès sur le site internet de Média-Tarn après envoi aux classes participantes.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

2,80€ / élève

Collèges : possibilité de financement par les crédits Pass Culture  
selon évolution du dispositif.

25% du coût du transport vers le cinéma à la charge des écoles et des établissements, Média-Tarn prenant en charge le solde. L'organisation du transport reste du ressort des écoles et des établissements.

## PUBLIC CIBLE

Ecole : Cycle 2 et Cycle 3 - PUBLIC - 6 classes par cycle

## PERIODE

Cycle 2 : déc 2025-fév 2026

Cycle 3 : avril-mai 2026

## CONTACTS

Coordination départementale Éducation Nationale  
ÉCOLE ET CINEMA : coord-cinema81@ac-toulouse.fr /  
Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET  
CINEMA : mbotto@mediatarn.org

## PARTENAIRES

Média-Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)



## LE PROJET

MASHUP : MONTAGE SUR LE VIF est une proposition d'atelier qui s'articule autour d'un des trois films du parcours ÉCOLE ET CINEMA (voir campagne MA CLASSE AU CINEMA Tarn).

Il a pour axe directeur la découverte du montage (images et sons) par la manipulation à l'aide d'un outil dédié : la table Mashup. L'atelier dure 1 journée et se déroule à l'école.

## LA DÉMARCHE

Avec l'appui de documents ressources mis à disposition par Média-Tarn, l'enseignant prépare ses élèves à la séance, en amont.

Au cycle 2, les élèves construisent, au cours d'une journée en classe, un récit en images et en sons sur la base d'hypothèses émises autour de personnages, lieux et émotions en lien avec le film prévu au 2<sup>e</sup> trimestre du parcours ÉCOLE ET CINEMA (*L'histoire sans fin*, Wolfgang Petersen, 1984). Ils poursuivent ensuite le travail de réception de l'œuvre en salle, nourris des notions de cinéma et des horizons d'attente élaborés au cours de l'atelier MONTAGE SUR LE VIF.

Au cycle 3, les élèves visionnent en salle de cinéma le film prévu au 3<sup>e</sup> trimestre du parcours ÉCOLE ET CINEMA (*Chantons sous la pluie*, Gene Kelly et Stanley Donen, 1952). Ils élaborent ensuite en classe, au cours de la journée MONTAGE SUR LE VIF, le montage d'une bande annonce du film visionné en salle de cinéma.

L'atelier est accompagné par deux animatrices de Média-Tarn.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le blog des enseignants d'une sélection de travaux issus de l'atelier

<https://mediatarn.org/le-blog-des-enseignants/>

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

120€ / classe

## PUBLIC CIBLE

Collèges : 6ème/5ème PUBLIC – 12 classes

## PERIODE

Entre novembre 2025 et janvier 2026

## CONTACTS

Coordination départementale Éducation Nationale  
COLLÈGE AU CINEMA : coord-cinema81@ac-toulouse.fr / Coordination départementale Cinéma  
COLLÈGE AU CINEMA : mbotto@mediatarn.org

## PARTENAIRES

Média-Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

[www.mediatar.org](http://www.mediatar.org)

## LE PROJET

MASHUP : MONTAGE SUR LE VIF est une proposition d'atelier qui s'inscrit dans le cadre du parcours COLLÈGE AU CINEMA, autour d'un film de la programmation (voir campagne MA CLASSE AU CINEMA Tarn).

Il a pour axe directeur la découverte de l'écriture propre à l'étape du montage (images et sons) par la manipulation à l'aide d'un outil dédié: la table Mashup. La séance dure 2 heures.

## LA DÉMARCHE

Les élèves visionnent en salle de cinéma le film du dispositif COLLEGE AU CINEMA prévu au 1er trimestre (*Edward aux mains d'argent*, Tim Burton, 1990)

L'enseignant prépare ses élèves en amont de l'atelier avec l'appui de documents ressources mis à disposition par Média-Tarn : travail sur la thématique de la relation à autrui et du rapport individu/groupe; approche des moyens cinématographiques (points de vue, caméra, temps du récit, contrastes, statut de la musique...) mis au service, dans le film, d'une écriture puissant dans l'univers du fantastique et du merveilleux.

Sur le temps de l'atelier animé par Média-Tarn, les élèves engagent collectivement, par l'assemblage d'une sélection de plans et de sons issus du film visionné en salle, une appropriation narrative de celui-ci (séance de 2h en classe – 45min en groupe classe, 2X1h15 en petits groupes répartis autour de deux tables MASHUP distinctes).

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication sur le blog des enseignants d'une sélection de travaux issus de l'atelier

<https://mediatar.org/le-blog-des-enseignants/>

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

80€ / classe

Financement par les crédits Pass Culture **selon évolution du dispositif.**

## PUBLIC CIBLE

Ecole : Cycle 3 – PUBLIC – 2 classes

## PERIODE

Décembre 2025 – Juin 2026

## CONTACTS

Coordination départementale Éducation Nationale  
ÉCOLE ET CINEMA : coord-cinema81@ac-toulouse.fr /  
Coordination départementale Cinéma ÉCOLE ET  
CINEMA : mbotto@mediatarn.org

## PARTENAIRES

Média-Tarn et une scénariste : Clara PETAZZONI ou  
Selin OKSUZOGLU  
Université Champollion  
ADDA du Tarn  
CNC

## EN SAVOIR PLUS...

[www.mediatarn.org](http://www.mediatarn.org)



## LE PROJET

RÊVE DE ... FILM est une proposition d'atelier d'écriture scénaristique à hauteur d'enfant, accompagné par un scénariste pour une durée de 16h en classe (4 sessions de 4h réparties sur une semaine).

L'atelier donne l'occasion aux élèves d'approcher le métier de scénariste par la rencontre avec une scénariste et la découverte des grandes étapes d'écriture et de recherche qui précèdent la réalisation d'un film. Les enjeux de la rencontre avec l'artiste s'articulent avec la mise en œuvre, en collectif, d'un processus de production d'un court récit pour le cinéma (image et son).

Deux classes peuvent être concernées :

Classe 1 : la classe 1 s'intéressera plus particulièrement aux enjeux propres à l'adaptation d'un album jeunesse pour le grand écran (oeuvre : "Au pays de Titus", Claudine Galea, éditions du Rouergue, 2008) en écho à un événement mettant à l'honneur Claudine Galea, organisé par l'Université Champollion d'Albi (mars 2026)

Classe 2 : la classe 2 s'engagera dans un processus d'écriture scénaristique en prenant appui sur un sujet et un genre libres, définis par les enseignants volontaires, leurs élèves et les cinéastes intervenantes.

## LA DÉMARCHE

En classe, avec l'appui de ressources transmises par Média-Tarn (court métrage, documentation, écrit scénaristique) et avant la rencontre avec la scénariste, les élèves découvrent la nature et la fonction de l'écrit scénaristique.

Dans un second temps, avec le soutien et en présence du scénariste invité, les élèves produisent un court récit dont la forme peut obéir, pour partie, aux codes propres à l'écrit scénaristique.

En lien avec cette même démarche, avec le soutien de Média-Tarn (possibilité de mise à disposition de matériel de prise de vue et de son), les élèves mettent en images (dessin, sculpture, photographie, ...), en bruits, et en voix des éléments du récit (personnages, décors, dialogues, didascalies) pour ancrer l'imaginaire dans un univers visuel et sonore.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

- exposition en fin d'action (à l'école et/ou en lien avec un cinéma de proximité) des productions d'écrits et des productions plastiques ;
- publication de fragments témoignant des productions sur le site de Média-Tarn ;
- invitation de la classe 1 à une des journées de rencontre départementale de théâtre à l'école et au collège en lien avec le parcours *Les Classiques du contemporain* (ADDA du Tarn).

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

200€ / classe (participation à la rémunération du scénariste invité. Transport vers les lieux de rencontre et de restitution, le cas échéant, à la charge de l'école.

# Danse

## PUBLIC CIBLE

Collège et Lycée

## PERIODE

Février 2026

## CONTACTS

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi

05 63 38 55 76 | [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

ADDA du Tarn, Nathalie Aubiron

05 63 77 32 18 | [nathalie.aubiron@adda81.com](mailto:nathalie.aubiron@adda81.com)

## PARTENAIRES

SN ALBI-Tarn

ADDA du Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

<https://sn-albi.fr/>

## LE PROJET

Journée immersive au Grand Théâtre d'Albi pour découvrir des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-créer encore et toujours... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui !

Dans C A R C A C A, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective et la mémoire culturelle. La chorégraphie, initialement basée sur un jeu de jambes dessine progressivement un corps vibrant et rebelle

## C A R C A C A

De Marco da Silva Ferreira

Qu'est-ce que l'identité ? Le chorégraphe portugais apprécie cette notion trouble, aussi philosophique que politique, par la danse collective : les gestes dont on hérite, ceux que l'on produit instinctivement et ceux que l'on crée au contact des autres. Un mélange des genres pour un manifeste libérateur

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : réunion de préparation – Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet et une transmission des outils pédagogiques.

**Etape 2** : Un temps fort pour les enseignantes et enseignants

Mer 03.12 Athanor Rencontre, atelier et conférence avec les artistes accueillis

**Etape 3** : Une journée et soirée au Grand Théâtre Ven 06.02

Au programme atelier de danse avec un danseur de la compagnie ou le répétiteur, visite du Grand Théâtre, répétition publique, lecture d'œuvres comparées dans l'histoire de la danse et sortie au spectacle C A R C A C A

**Etape 4 : Une participation aux Rencontres départementales danse**

Mar 09.06 Athanor Présentation des ateliers de pratique, échanger avec les autres classes, assister à un spectacle d'une compagnie invitée.

## Etape 5 : (Option)

Des ateliers de pratique de la danse

Ce parcours peut être enrichi avec un atelier et une rencontre en classe avec les danseurs de la formation Coline.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

## PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A l'appréciation des enseignantes et enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Tarif | classe

300€ (atelier + visite + rencontre) Option Atelier 100€  
+ Tarif | élève 10€ (spectacle) (+ le cas échéant, coût du bus)

## PUBLIC CIBLE

Collège et Lycée

## PERIODE

De décembre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

ADDA du Tarn, Nathalie Auboiron

05 63 77 32 18 | [nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi

05 63 38 55 76 | [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

## PARTENAIRES

ADDA du Tarn

SN ALBI-Tarn

Le Hangart Técou

La mairie de Gaillac

Le Rond Point Labruguière

La communauté de communes du Haut Languedoc

La Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL 81

Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

Toutes les infos des structures sur

ADDA du Tarn <https://adda81.fr/>Scène nationale Albi-Tarn : <https://www.sn-albi.fr/>FOL 81 : <https://www.fol81.org/>Le Hangart [www.tecou.fr](http://www.tecou.fr)Le Rond Point : <https://labruguiere.com/centre-culturel/>Mairie de Gaillac : <https://www.gaillac.fr/sortir-bouger/programmes-spectacles-musees-vah/>

Les sites des cies et artistes invités

Cie Dans6T : <https://dans6t.com/compagnie/des-dances-et-des-luttes/>Cie l'anthracite : <https://www.lanthracite.com/creations2/>Cie Rediviva : <https://www.stephanie-fuster.com/spectacles-collaborations/#donquichotte>Simon Le Borgne : <https://numeridanse.com/publication/ad-libitum-teaser/>

## LE PROJET

Le corps critique, hétérogène et indiscipliné, que met en jeu la création contemporaine, ouvre des horizons inédits... C'est en ces termes que Laurence Louppe en citant Jean-Marc Adolphe ouvrent son essai sur *La poétique de la danse contemporaine*. Les créations des artistes invités présentés ci-dessous accordent une attention particulière aux états de corps et techniques de corps conducteurs de rêves et de révoltes ... « Jeter son corps dans la bataille » tout un programme.

## Les spectacles au choix

## Dans le temps scolaire

-**Des Danses et des luttes**, Cie Dans6T, du 3 au 5 déc et en janv dans les collèges et lycées avec l'ADDA du Tarn et la FOL81

-**Don Quichotte l'homme à la tâche**, Cie Rediviva, Ven 21 nov à Cap'Découverte avec la SNAT

-**Ad Libitum**, Simon Le Borgne Ven 13 mars salle des spectacles Gaillac, Mar 17 mars Fabrique Labruguière avec la SNAT, ADDA du Tarn, Mairie Gaillac, Rond Point

## En soirée

-**Aberration**, E.Eggermont 16 et 17 déc, Albi avec la SN ALBI-Tarn

-**About love and Death** E.Eggermont 20 fév Labruguière avec l'ADDA du Tarn, le Rond Point

-**Ad Libitum**, Simon Le Borgne, 20 mars Oc'tave 21 mars Hangart Técou

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : réunion de préparation – Les enseignants pourront construire le parcours en adéquation avec les spectacles choisis et leur projet de classe ou d'établissement. Le contenu, le nombre d'ateliers et le calendrier du parcours est précisé avec l'ADDA du Tarn et les structures partenaires.

**Etape 2** : un temps fort pour les enseignantes et enseignants sous la forme de rencontre, atelier et conférence avec les artistes accueillis : Mer 3 déc Athanor Albi

**Etape 3** : des ateliers dans l'établissement dans le cadre de journée banalisée en lien avec le ou les spectacles choisis. Option : Ce parcours peut être enrichi avec un atelier et une rencontre en classe avec les danseurs de la formation Coline.

**Etape 4** : une participation aux Rencontres départementales danse

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

## PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une participation aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège

Présentation, échange, spectacle d'une compagnie invitée au Hangart à Técou, Athanor Albi, Maison de la musique de Cap'Découverte, Espace Apollo Mazamet, (calendrier à venir)

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Tarif parcours pour plusieurs classes dans l'établissement| 600€ (journée banalisée),

300€ (demi-journée) + Option atelier supplémentaire à partir de 100€ par classe.

Tarif pour les spectacles hors établissement + coût du bus / Parcours éligible au Pass Culture en fonction de l'évolution du dispositif.

# Parcours APPROFONDI De nos corps l'étendue avec la cie les âmes fauves

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Cycle 3, et collèges, lycées

Effectifs 6 classes

## PERIODE

Octobre à juin

## CONTACTS

CPD EPS DSDEN, Laurent MAUREL  
[la81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON :  
[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

Communauté de communes du Haut Languedoc, Hélène VERDIER  
[helene.verdier@ccmlhl.fr](mailto:helene.verdier@ccmlhl.fr)

**Inscriptions pour les spectacles scolaires**  
Hélène Verdier et Nathalie Auboiron

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
ADDA du Tarn  
CNMDT  
Communauté de communes des Monts de Lacaune et de la Montagne du Haut Languedoc  
Conseil régional Occitanie

## EN SAVOIR PLUS...

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur <https://adda81.fr/>

Culture CCHL :  
<https://www.montsdelacauneetmontagneduhautlanguedoc.fr/culture/>

Cie les âmes fauves : <https://lesamesfauves.com/>

## LE PROJET

Réunir l'intimité d'une danse et l'immensité de l'environnement. Superposer l'infiniment petit à la vastitude de notre intérieur. Dans le cadre de sa résidence de territoire dans les Monts de Lacaune, la compagnie les Âmes fauves s'interroge sur la manière d'habiter son environnement quand celui-ci se situe au cœur d'un parc naturel régional éloigné des centres urbains, en particulier quand on est adolescent. Il sera question de places, de garçons, de filles, de mouvements, de paysages, de relations et de danse. Le parcours s'articulera autour des spectacles de la compagnie diffusés en partenariat avec la Communauté de Communes du Haut Languedoc, au pôle culturel l'Oc'tave.

## LA DÉMARCHE

### LE CONTENU DU PROJET

**Etape 1 :** Une rencontre pour les enseignants pour élaborer et définir le parcours danse

**Etape 2 :** Un ou plusieurs spectacles à choisir dans la programmation de la nouvelle salle de spectacle de Lacaune Octave dont un spectacle proposé par les âmes fauves

**Etape 3 :** De 1 à 5 ateliers d'1h30 de pratique artistique danse accompagnées par la cie les âmes fauves

Le calendrier est fixé avec la cie et l'adda du Tarn

**Etape 4 :** (facultatif) Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école, au collège et au lycée (facultatif).

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Maternelles et Primaires :** Tarif parcours : 145€ par classe + l'entrée au spectacle choisi + le déplacement associé + le déplacement pour la journée de restitution

**Collège :** Tarif parcours : à définir avec le collège selon le nombre de classes Eligible au **pass culture en fonction de l'évolution du dispositif.**

# Parcours APPROFONDI : Histoire de corps

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Ecole (GS-CE-CM)  
Collège (6ème)

Effectifs 35 classes élémentaires

## PERIODE

Décembre à juin

## CONTACTS

CPD EPS DSDEN, Laurent MAUREL  
[la81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON :  
[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)  
SN ALBI-Tarn, Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corine CABIECES : [culturel@laliguefol81.org](mailto:culturel@laliguefol81.org)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
ADDA du Tarn  
CMDT  
SN ALBI-Tarn  
Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL 81



## EN SAVOIR PLUS...

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur <https://adda81.fr/>

Scène nationale Albi Tarn : <https://www.sn-albi.fr/>

FOL 81 : <https://www.fol81.org/>

Cie APPACH : <https://appach-toi.com/projets/royaume/>

OS Gaëlle Bourges :  
<https://www.gaellebourges.com/spectacle/la-petite-soldate/>

Cie borabora : <https://www.borabora-productions.fr/spectacles/le-poisson-qui-vivait/>

## LE PROJET

"Le corps est la grande affaire de la danse, sa belle engeance", par cette citation, Geisha Fontaine rappelle le rôle central du corps qui est tout à la fois l'instrument, le moyen d'expression, objet ou sujet de la danse. Chaque corps est singulier et chaque danseur est unique, dans le cadre de ce parcours les classes sont invitées à explorer le pouvoir d'expression des corps, et à interroger le formidable pouvoir de communication qu'il représente. Les classes devront s'inscrire à l'un des spectacles ci-dessous:

**FOL et l'ADDA / 12 au 30 janvier Royaume, Cécile Grassin Cie Appach.** (13 jan Lavaur, 15 jan Cap'Découverte, 20 jan Lacaune, 22 jan Labruguière, 29 jan Técou)

**SN ALBI Tarn / ven 12 décembre salle haute Albi 10h et 14h30 La petite soldate, Gaëlle Bourges** cycle 3 + collège 6e

**SN ALBI Tarn / Ven 03 avril 10h et 14h30 Le poisson qui vivait dans les arbres, Sylvain Riejou,** cycle 2 et 3

## LA DÉMARCHE

Le parcours s'organise selon différents moments, dont l'ordre est à définir selon les classes et les contextes :

1. Animation pédagogique (date à venir)
2. Spectacle (choisir l'un des 3 spectacles présentés précédemment)
3. 7h30 d'ateliers de pratique artistique (5 séances)
4. Rencontres départementales de la danse (ce temps est une étape essentielle et incontournable du parcours, chaque classe inscrite s'engage à y prendre part) en mai ou début juin.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontres départementales de la danse à l'école, au collège et au lycée (mai à début juin)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**GS et Primaires** : Tarif parcours : 145 € par classe + l'entrée au spectacle choisi + le déplacement associé + le déplacement pour la journée de restitution

**6ème Collèges** : Tarif parcours : 300€ par classe. + l'entrée au spectacle choisi + le déplacement associé + le déplacement pour la journée de restitution . Eligible au pass culture

**Financement par les crédits Pass Culture** selon évolution du dispositif.

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3, et collèges, lycées

Effectifs : 12 classes maxi pour les maternelles et primaires

## PERIODE

Octobre à juin

## CONTACTS

CPD EPS DSDEN, Laurent MAUREL  
[la81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

ADDA du Tarn, CMDT Nathalie AUBOIRON :  
[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)  
[nathalie.auboiron@cmdtarn.fr](mailto:nathalie.auboiron@cmdtarn.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
 ADDA du Tarn  
 CNMDT

## EN SAVOIR PLUS...

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur <https://adda81.fr/>

Site du CMDT

<https://cmdtarn.fr/le-conservatoire/eac-a-lecole-et-au-college/>



## LE PROJET

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école. Deux options sont envisageables :

- Un accompagnement du Conservatoire : Découvrir des styles de danse enseignés au Conservatoire, des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-créer encore et toujours ... Les classes seront accompagnées par un ou plusieurs professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn.
- Construire le projet avec une compagnie de Danse choisie par la classe

## LA DÉMARCHE

### LE CONTENU DU PROJET

**Etape 1 :** réunion pour définir et co-construire le contenu du parcours

**Etape 2 :** Formation pour les enseignants.

**Etape 3 :** Assister à un spectacle de danse.

**Etape 4 :** Ateliers de pratique en classe avec des Danseur ou des professeurs du conservatoire

**Etape 5 :** Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège ou à l'école ( facultatif ).

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège ou à l'école (en mai ou juin - facultatif ).

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Maternelles et Primaires** : Tarif parcours : 50€/h + l'entrée au spectacle choisi + le déplacement associé + le déplacement pour la journée de restitution

**Collèges et lycées** : Tarif parcours : 50€/h + Déplacements des professeurs. Eligibles au pass culture.

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.

## PUBLIC CIBLE

Ecoles : cycle 1

Effectifs 6 classes

## PERIODE

octobre à juin

## CONTACTS

CPD EPS DSDEN, Laurent MAUREL  
[la81-cpdeps@ac-toulouse.fr](mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr)

ADDA du Tarn, Nathalie AUBOIRON :  
[nathalie.auboiron@adda81.com](mailto:nathalie.auboiron@adda81.com)

SN ALBI-Tarn , Jeanne TAMINIAUX-LANDOLFI :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
 ADDA du Tarn  
 SN ALBI-Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

De nombreux événements sont organisés autour des parcours danse. Toutes les infos sur <https://adda81.fr/>

Scène nationale Albi Tarn : <https://www.sn-albi.fr/>

Cie la ruse : <https://www.laruse.org/p-i-e-d-format-de-poche-2/>



## LE PROJET

"Le corps est la grande affaire de la danse, sa belle engeance", par cette citation, Geisha Fontaine rappelle le rôle central du corps qui est tout à la fois l'instrument, le moyen d'expression et l'objet de la danse. Chaque corps est singulier et chaque danseur est unique, dans le cadre de ce parcours les classes sont invitées à explorer le pouvoir d'expression des corps, et à expérimenter le formidable pouvoir de communication qu'il représente.

Les classes devront s'inscrire au spectacle **P.I.E.D.# format de poche** programmé par la SNAT, qui interroge notre rapport au corps, au déplacement, à l'énergie... Lors du passage de l'enfance à l'adolescence.

## LA DÉMARCHE

Le parcours s'organise selon différents moments, dont l'ordre est à définir selon les classes et les contextes :

- Une rencontre en classe avec Jeanne Taminiaux-Landolfi de la SN ALBI-Tarn, avant le spectacle
- Le spectacle **P.I.E.D.# format de poche**, programmé par la SN ALBI-Tarn  
*Inscription obligatoire auprès de la SN ALBI-Tarn*  
 Mar 14 oct 10h 14h30  
 Jeu 16 oct 10h 14h30 séance spéciale classes en parcours avec spectacle + Jeu Corpus  
 Ven 17 oct 10h
  - 1h d'atelier de pratique en classe avec une artiste (calendrier fixé par la SN ALBI-Tarn )
  - Une formation pour les enseignant (date à venir)

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À l'initiative des classes, au sein de l'école

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Ecole maternelle Tarif parcours : 6 € par élève (entrée au spectacle choisi) + le déplacement associé

# Musique

# Accompagnement de chorales

Musique

1er degré

## PUBLIC CIBLE

à l'attention de 15 « chorales de classe ou de cycle » (maximum : 50 élèves) du département  
Tous cycles – priorité aux c2 et c3

## PERIODE

novembre 2025 – juin 2026

## CONTACTS

François Gruwé – CPD Musique  
[Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

Conservatoire de musique et de danse du Tarn  
Aurore Raskopf – coordinatrice EAC  
[Aurore.raskopf@cmdtarn.fr](mailto:Aurore.raskopf@cmdtarn.fr)  
[nathalie.aubiron@cmdtarn.fr](mailto:nathalie.aubiron@cmdtarn.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

intervenants : professeurs du Conservatoire et  
CPD musique

## EN SAVOIR PLUS...

Accès au répertoire *Musique Prim* :

<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html>

Site du CMDT

<https://cmdtarn.fr/le-conservatoire/eac-a-lecole-et-au-college/>



## LE PROJET

Accompagné par un professeur du Conservatoire, ce parcours s'adresse aux enseignants souhaitant développer la pratique du chant chorale dans leur classe / leur école. Autour d'une thématique proposée par les enseignants ou d'un corpus défini par la coordinatrice du Conservatoire et le Cpd Musique, le répertoire rassemblera des chants adaptés à chaque cycle invitant à la co-construction de projets transversaux.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 : animation pédagogique** (par le CPD musique et un professeur du Conservatoire) 3 heures. A l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés. Deux sessions sont organisées, au choix :

- **Mercredi 7 janvier 2026 de 14h à 17h, Albi** – école à définir
- **Mercredi 14 janvier 2026, de 14h à 17h, Castres** – école à définir

**Etape 2 : mise en œuvre pédagogique par les professeurs du Conservatoire ou le conseiller pédagogique**

- 5 interventions d'1 heure entre novembre 2025 et juin 2026 réparties ainsi :  
Soit 5 interventions-ateliers, soit 4 interventions et un accompagnement de restitution
- Ces interventions s'appuieront sur un répertoire issu en partie de *Musique Prim*.

Le répertoire sera chanté soit a capella, soit sur des bandes-orchestre, soit accompagné au piano par le professeur du Conservatoire

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

### PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Dans la mesure du possible, un accompagnement d'une restitution par un professeur instrumentiste sera proposé.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

100 euros par classe/par groupe « chorale » (hors participation ADAGE)  
45 € participation ADAGE par classe

# Ateliers de pratique vocale – Gaillac et Albi

1er degré

## PUBLIC CIBLE

6 classes des écoles de la ville de Gaillac et ville d'Albi  
Classes de cycle 2 et de cycle 3

## PERIODE

d'octobre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

François Gruwé – CPD Musique  
[CPD-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:CPD-musique-81@ac-toulouse.fr)

Conservatoire de musique et de danse du Tarn  
Aurore Raskopf – coordinatrice EAC  
[Aurore.raskopf@cmdtarn.fr](mailto:Aurore.raskopf@cmdtarn.fr)  
[nathalie.auboiron@cmdtarn.fr](mailto:nathalie.auboiron@cmdtarn.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn  
ADDA du Tarn

intervenants : professeurs du Conservatoire et  
CPD musique

## EN SAVOIR PLUS...

<https://cmdtarn.fr/>



## LE PROJET

Ce parcours vise à développer et approfondir des compétences dans la pratique vocale et dans les domaines de l'écoute, de l'analyse, de la qualité de l'expression musicale /

- explorer sa voix par les jeux vocaux, notamment lors des échauffements
- affiner l'écoute, améliorer la justesse et la précision rythmique
- tenir sa place dans le groupe, adapter sa voix à la production collective, tenir compte des indications du meneur de chant
- s'exprimer avec la voix et le corps ; interpréter avec expressivité, notamment en prenant en compte le sens du texte

Sur le territoire de Gaillac, ce parcours accompagné par le Conservatoire s'inscrit dans la complémentarité des interventions proposées par la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 : animation pédagogique** (par le CPD musique et un professeur du Conservatoire) 3 heures. A l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés. La session aura lieu :

- **Mercredi 7 janvier 2026 de 14h à 17h, Albi – école à définir**

**Etape 2 : mise en œuvre pédagogique par les professeurs du Conservatoire**

- 9 interventions d'1 heure entre novembre 2025 et juin 2026 réparties ainsi :

Calendrier prévisionnel pour Gaillac : le mercredi matin ou le jeudi après-midi une semaine sur deux

Le répertoire s'appuiera sur un conte musical, des percussions corporelles, choisi en lien avec le répertoire traversé avec les chanteurs des antennes d'Albi et Gaillac.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La présentation du projet sera reliée à un spectacle de l'antenne du Conservatoire Albi et Gaillac.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Tarif : 180 euros par classe

## PUBLIC CIBLE

Élèves de collège  
Priorité aux établissements de Gaillac et alentours  
Parcours ouvert à 4 classes

## PERIODE

De janvier à avril 2026

## CONTACTS

Chargée de mission musique - ADDA du Tarn :  
Julia Lirsac [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

## PARTENAIRES

Education Nationale  
ADDA du Tarn  
Ville de Gaillac

## EN SAVOIR PLUS...

Teser du spectacle :  
<https://youtu.be/kaNwlQN90s?si=82onH9uV5-EmTP1I>

## LE PROJET

Autour de la diffusion dans la salle du Balcon à Gaillac de la dernière création de Guillaume Barraband « Chanson soudaine », l'ADDA du Tarn propose un parcours pour découvrir l'univers artistique, ludique et poétique de l'artiste.

Ce parcours ambitionne d'amener les adolescents à s'extraire autant que possible du regard et du jugement des autres en impliquant le groupe classe dans des improvisations collectives, avec les adultes, enseignants et artistes.

L'objectif est de rendre chacun(e) à la fois acteure et spectateur de ce qui s'écrit musicalement, d'éveiller la spontanéité et la fibre créative de chaque élève.

Afin de renforcer cette démarche d'éveil de la créativité, des outils linguistiques seront proposés en séance de français afin de se familiariser avec l'écriture et le recherche de textes et l'enrichissement du vocabulaire sans restriction (soutenu, familier, argotique, etc.) au service d'un propos créatif.

## LA DÉMARCHE

- Interventions artistiques en classe : **3 séances de 2 heures**  
Ce parcours propose d'aborder l'écriture à l'aide de « contraintes » ludiques : figures de styles et dictionnaires seront utilisés comme des outils pour cadrer une improvisation textuelle - des alliés précieux pour explorer son univers créatif !

Parallèlement, par le biais de circle songs et de percussions corporelles, une approche musicale faite d'improvisations collectives permettra au texte de prendre corps pour venir à la rencontre de la musique...

- Travail de recherche **en amont du spectacle**

Avec leurs enseignant(e)s de français, documentalistes, etc., les élèves collectent des textes (toutes formes d'écrits) qui seront utilisés (ou pas !) lors du concert improvisé par Chanson Soudaine.

- Sortie au concert : **Chanson soudaine**

Avec Guillaume Barraband (mélodies, chant piano), Etienne Choquet (guitares, percus, senza...) et un public complice !

Vendredi 27 mars 2026 après-midi – Le Balcon, Gaillac

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Pas de restitution envisagée.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Parcours : 300€ par classe. Inscription via ADAGE.

Spectacle : 2,5€ par élève (collèges de Gaillac) / 4€ par élève (collèges hors Gaillac) + coût du bus le cas échéant.

*Parcours et spectacle éligibles au Pass Culture*

*Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif*

### PUBLIC CIBLE

Élèves de collège  
6 classes  
Département du Tarn

### PERIODE

Parcours : de novembre 2025 à mars 2026  
Spectacle : vendredi 28 novembre 2025 à 14h

### CONTACTS

Chargée de mission musique - ADDA du Tarn :  
Julia Lirsac [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

### PARTENAIRES

Education Nationale  
ADDA du Tarn  
Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière

### EN SAVOIR PLUS...

Sur le spectacle "Ay Carmela !" :  
<https://lesfunambules.fr/index.php/ay-carmela/>  
Sur la chorale La Rugissante (cheffe de chœur Natacha Muet) :  
[https://www.theatredurugissant.com/?page\\_id=39](https://www.theatredurugissant.com/?page_id=39)  
Une vidéo de La petite Rugissante (cheffe de chœur Natacha Muet) :  
<https://youtu.be/bufNq5k8IBE?si=kaQbV1LzEMn0rybY>

### LE PROJET

Autour de la diffusion du spectacle « Ay Carmela ! » par la Cie Les Funambules au Centre culturel Le Rond-Point à Labruguière, l'ADDA du Tarn propose un parcours mêlant histoire et musique.

À travers l'histoire, les chants ont souvent accompagné les luttes et les résistances, devenant des symboles de courage et de solidarité : durant la guerre d'Espagne, des chants comme *Ay Carmela!* ont résonné dans les rangs des républicains face au fascisme ; dans les luttes féministes, *L'Hymne des femmes* a donné une voix puissante à celles qui revendiquaient égalité et liberté. Ces chants, ancrés dans des contextes de lutte, continuent de porter la mémoire des combats passés et d'inspirer ceux d'aujourd'hui.

Enseignant(e)s *d'histoire* et *d'espagnol* sont invité(e)s à s'associer à leur collègue de musique autour de ce parcours !

### LA DÉMARCHE

- Interventions artistiques en classe

**3 séances de 2 heures** avec Natacha Muet, cheffe de chœur de La Rugissante. Au cours de ces ateliers, Natacha Muet transmettra un répertoire de chants de lutte et de résistance. Le répertoire pourra être adapté (plutôt en espagnol ou plutôt mixte) en fonction des demandes des enseignants engagés dans le parcours.

Ici, le fond — la lutte — et la forme — le chant choral — s'unissent pour exalter les valeurs de solidarité et de collectif. Polyphonie, polyrythmie... et plaisir partagé !

- Sortie au spectacle

**Ay Carmela !** par la Cie Les Funambules. Avec Lionel Sautet et Caroline Fay Vendredi 28 novembre 2025, Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière *Ay Carmela !* évoque la guerre d'Espagne, prologue de la Seconde Guerre mondiale, et chemine sur une ligne ténue entre burlesque et tragique. Le spectacle est ponctué de chants révolutionnaires espagnols « *Tout au long du spectacle, comme un filigrane, nous nous interrogeons sur notre capacité à la résistance et à l'indignation face à l'injustice, sans céder à l'injonction.* » Lionel Sautet, metteur en scène.

### LE CONTENU DU PROJET

#### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

#### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

#### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Pas de restitution prévue.

Chaque classe peut réinvestir le travail mené avec l'artiste intervenante dans une restitution autre (rencontre de chorales, spectacle de fin d'année...)

### COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Parcours : 300€ par classe. Inscription via ADAGE.

Spectacle : 5€ par élève + coût du bus le cas échéant

*Parcours et spectacle éligibles au Pass Culture*

*Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif*

## PUBLIC CIBLE

2 Classes de CM

## PERIODE

Octobre 2025 – Janvier 2026

## CONTACTS

François Gruwé - DSDEN,  
[Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

Jeanne Taminiaux Landolfi  
- SN Albi Tarn  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
Scène nationale Albi-Tarn  
Conservatoire du Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.sn-albi.fr/>



## LE PROJET

Ancré sur des interventions d'un artiste, de deux professeurs du conservatoire et du conseiller pédagogique en éducation musicale, ce projet permet **une rencontre avec un univers artistique d'un artiste programmé dans le festival Albi-Jazz de janvier 2025**.

Le travail mené conduira à une journée immersive à la Scène nationale ainsi qu'à une restitution (chant choral) pendant le festival.

## LA DÉMARCHE

- 1) **Formation le mercredi 08 octobre 2025 / 14h-17h à l'Athanor**
- 2) **Interventions croisées** d'un artiste associé du festival, d'un professeur du conservatoire, de Jeanne Taminiaux Landolfi et du CPD musique : découverte d'un univers artistique, préparation du répertoire chanté et découverte des caractéristiques du « jazz ».  
A travers la pratique vocale, les élèves découvrent les éléments caractéristiques du Jazz ainsi qu'un répertoire de jazz « varié » (chant choral).
- 3) **Journée immersive lors de du festival Albi Jazz Festival**  
Au grand Théâtre et dans le « Magic Mirror » : découverte, concert, bord de scène, répétition publique, participation au concert de BRIBES 4.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée immersive au grand Théâtre et sous le « Magic Mirror » le Jeudi 29 janvier 2026, restitution devant les parents d'élèves invités à 18h.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Coût à la charge de l'établissement/école :

250 euros (concert compris) + prise en charge d'un transport aller et retour à Albi

40 euros / participation ADAGE par classe

## PUBLIC CIBLE

Elèves de cycle 3

10 classes

Département du Tarn

## PERIODE

Parcours : d'octobre 2025 à mars 2026

Spectacle : mardi 14 ou jeudi 16 octobre 2025  
(Grand théâtre, Scène Nationale d'Albi-Tarn)

## CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental :

François Gruwe [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

Attachée au relations avec le public / Jeune public

Jeanne Taminiaux-Landolfi [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

Chargée de mission musique - ADDA du Tarn :

Julia Lirsac [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

## PARTENAIRES

DAAC

DSDEN du Tarn

ADDA du Tarn

Scène Nationale d'Albi-Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

<https://tendresbourreaux.com/la-croisiere-du-navigator/>

## LE PROJET

En lien avec le ciné-concert « La Croisière du Navigator », ce parcours proposé par l'ADDA du Tarn et la SN ALBI-Tarn vous invite à une plongée au cœur de la création musicale à partir d'une œuvre cinématographique.

- Découvrir le film et son environnement musical original
- Définir les éléments clé qui donneront la direction pour la composition et les paysages sonores
- Monter la forme musicale en direct sur les images et l'enregistrer pour garder une trace de cette création.

Les élèves et les professeurs seront invités à alimenter cette bande originale par des recherches extérieures comme par exemple :

- des textes : afin d'imaginer des sous-titres, des paroles ou des chansons
- des collectages sonores : des sons de la nature ou de la ville afin de les additionner à la composition
- la création d'objets sonores issus d'éléments de récupération ou d'éléments naturels

## LA DÉMARCHE

## Animation pédagogique :

Jeudi 13 novembre de 17h30 à 19h30 : en visio-conférence, formation à destination des enseignants engagés dans le parcours, animées par l'artiste intervenant et le Conseiller pédagogique départemental.

- Sortie au spectacle  
« La Croisière du Navigator » - Cie Tendres bourreaux
- Mardi 14 ou jeudi 16 octobre 2025 – Grand Théâtre, Scène Nationale d'Albi – Tarn
- Interventions artistiques en classe

Trois séances de 2h avec Paco Labat - Au cours de ces ateliers, les élèves seront invités à construire et à composer la bande originale d'un court-métrage d'animation en lien avec la thématique du film « La croisière du Navigator ».

Ressources - Un ensemble de ressources sera mis à disposition des enseignants via un espace collaboratif.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

## PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Sous forme d'enregistrement, les créations des élèves seront partagées entre les classes participantes.

## CÔUTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

## Parcours :

Primaires : 150€ par classe (aide ADAGE déduite).

6èmes : 300€

Spectacle : 6€ par élève. Inscriptions auprès de la Scène Nationale d'Albi-Tarn (+ coût du bus le cas échéant)

Pour les collèges, parcours et places de spectacle sont éligibles au Pass Culture en fonction de l'évolution du dispositif.

écoles : 40 euros / participation ADAGE par classe

## PUBLIC CIBLE

Toutes les écoles et tous les collèges du département  
Tous cycles

Minimum 2 classes sur un même établissement

## PERIODE

de septembre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

CPD Musique : François Gruwé  
[Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

Conservatoire de musique et de danse du Tarn  
Aurore Raskopf – coordinatrice EAC  
[Aurore.raskopf@cmdtarn.fr](mailto:Aurore.raskopf@cmdtarn.fr)  
[nathalie.aubiron@cmdtarn.fr](mailto:nathalie.aubiron@cmdtarn.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
ADDA du Tarn  
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

<https://cmdtarn.fr/le-conservatoire/eac-a-lecole-et-au-college/>

accès au répertoire *Musique Prim* : <https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html>

## LE PROJET

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école.

Plusieurs pistes peuvent être proposées en concertation avec le CMDT :

- Découverte des instruments, des styles ou des œuvres.
- Jeux et pratiques collectives.
- Ecoute, pratiques vocales, inventions.

...avec l'équipe des professeurs selon le projet défini.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 – Réunion préparatoire pour tracer les grandes lignes du projet** (avec Aurore Raskopf et/ou Nathalie Aubiron et le CPD musique). De septembre à octobre 2025 – en présentiel ou en visio.

**Etape 2 : Réunion de l'équipe enseignante et des intervenants du CMDT concernés :**

Définition des objectifs, contenus, calendrier, lieux d'intervention - d'octobre à décembre 2025

**Etape 3 : Interventions en milieu scolaire**

- séances en co-éducation d'octobre 2025 à juin 2026
- spectacle et/ou restitution le cas échéant

**Etape 4 : Bilan du parcours**

Jun 2026

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les restitutions peuvent prendre différentes formes (spectacle, enregistrement sonore, musicogramme ...) et doivent être organisées en étroite concertation avec le professeur du Conservatoire dès le début du projet.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Coût à la charge de l'établissement :** Le tarif horaire d'intervention du CMDT 2025 est de 50 euros TTC, plus frais de déplacement des professeurs. **Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

# Et pourquoi pas ?

## Parcours découverte - Parcours approfondi

### PUBLIC CIBLE

Elèves de cycle 2 et de cycle 3 – Priorité au cycle 3  
Département du Tarn

### PERIODE

Parcours : de décembre 2025 à avril 2026  
Spectacle : entre le 9 et le 20 février 2026  
(diffusion Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn)

### CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental :  
François Gruwe [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)  
Chargée de mission musique - ADDA du Tarn :  
Julia Lirsac [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

### PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
ADDA du Tarn  
Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn

### EN SAVOIR PLUS...

Teaser du spectacle :  
<https://youtu.be/ZG9yMBeNFBE?si=5oJfu7GBoqkOhFIE>



### LE PROJET

Autour de la diffusion aux quatre coins du département de la dernière création d'Hervé Suhubiette « Et pourquoi pas ? » par la Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn, l'ADDA du Tarn propose deux parcours pour découvrir l'univers poétique, ludique et fantaisiste de l'artiste : on y rencontre un éléphant dans un jardin, une fusée dans un garage, on dialogue avec un petit merle, on fait danser les ombres d'un parc... Des chansons à écrire, à chanter, un univers de possibles !

### LA DÉMARCHE

**Animation pédagogique** : mercredi 3 décembre (date sous réserve) de 14h à 16h : formation en visio-conférence à destination des enseignants engagés dans le parcours, animée par les artistes intervenants et le CPD musique.

**Sortie au spectacle** : « Et pourquoi pas ? » - H. Suhubiette et P. Gelda. Semaines du 9 au 13 et du 16 au 20 février 2026

#### Interventions artistiques en classe

**Parcours découverte** : une séance d'1h30 avec Hervé Suhubiette. Rencontre avec l'artiste et découverte de son univers, sensibilisation au spectacle et à ses thématiques. Jeux vocaux...

**Parcours approfondi** : trois séances d'1h30 avec un artiste intervenant (à définir)

- écoute de chansons d'Hervé Suhubiette, découverte de différents esthétiques et styles musicaux (mélodique, jazzy, musiques du monde...),
- apprentissage de chansons composées par Hervé Suhubiette,
- jeux vocaux, parlés, chantés, percussions corporelles...
- composition de petites chansons à partir de consignes ludiques

#### Ressources

Un ensemble de ressources (enregistrements, bandes sons, partitions, etc.) sera mis à disposition des enseignants via un padlet.

### LE CONTENU DU PROJET

#### FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

#### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque classe peut envisager une restitution au sein de son école. Par ailleurs, l'enseignant est invité à partager un extrait (audio / vidéo) d'une production réalisée pendant le parcours.

### COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

#### Parcours découverte :

Parcours : 45€ par classe (aide ADAGE déduite).

Concert : : 5€ par élève (sans bus) ou 5,70€ (avec bus). Inscriptions auprès de la Ligue de l'Enseignement - FOL du Tarn.

#### Parcours approfondi :

Parcours : 125€ par classe (aide ADAGE déduite).

Spectacle : 5€ par élève (sans bus) ou 5,70€ (avec bus). Inscriptions auprès de la Ligue de l'Enseignement - FOL du Tarn

## PUBLIC CIBLE

Elèves de cycle 2 et 3  
Ecoles de la ville de Gaillac en priorité

## PERIODE

Parcours : de décembre 2025 à avril 2026  
Spectacle : vendredi 19 décembre 2025  
(diffusion : association Coq'n Jazz)

## CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental :  
François Gruwe [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)  
Chargée de mission musique - ADDA du Tarn :  
Julia Lirsac [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
ADDA du Tarn  
Association Coq'In Jazz,  
Agglo Gaillac-Graulhet

## EN SAVOIR PLUS...

Teaser du spectacle :  
<https://youtu.be/ZG9yMBeNFBE?si=5oJfu7GBoqk0hFIE>



## LE PROJET

Ce projet a pour but de proposer une sensibilisation à une forme musicale spécifique, le jazz, et de permettre aux classes inscrites d'assister au concert donné par « DUOLOGIE », une compagnie programmée dans le cadre de la saison culturelle CocoJazz 2025.

## LA DÉMARCHE

1. **Sortie au spectacle** (représentation suivie d'un échange, durée 45min) : « Duologie » - Emilie Calmé et Laurent Maur

**Vendredi 19 décembre 2025 de 14h30 à 15h15** – salle de spectacles Le Balcon, Gaillac

2. **Interventions artistiques en classe**

Trois séances d'1h30 : séance 1, sensibilisation, séances 2 et 3, pratique artistique.

1. Découvrir un instrument de musique et le langage musical jazz
2. Expérimenter le rythme en percussions corporelles
3. Ecouter une œuvre musicale jouée par l'intervenant en l'accompagnant en rythme
4. Chanter un répertoire de chansons jazz

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque classe peut envisager une restitution au sein de son école.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Parcours : 130€ par classe hors spectacle.  
+ Coût du spectacle : 5€ par élève.

## PUBLIC CIBLE

4 classes  
RER Cordes et RER Vère et Grésigne

## PERIODE

de novembre 2025 à avril 2026

## CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental :  
François Gruwe [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
ADDA du Tarn  
Grésigne en fugue

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.gresigneenfugues.com/>

## LE PROJET

Gresinhòl est un festival dont le cœur est la forêt de la Grésigne. Il allie Nature et Musique avec le désir de croiser les Arts et les Sciences.

A partir d'une promenade, l'objectif du volet pédagogique est, dans un premier temps, de permettre aux élèves des écoles engagées d'apprendre à écouter, à sentir, à apprendre de la forêt, à se laisser porter et envahir par des sensations nouvelles, tout en marchant ensemble. Puis, des ateliers réguliers jusqu'à une restitution simple en mai-juin 2026 permettant de valoriser in situ ce cheminement « riche » suivi par les élèves.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** rencontre avec les artistes intervenants :  
déambulation en forêt de Grésigne et rencontre avec les différents artistes et intervenants su projet

**Etape 2** : ateliers de fabrication d'instruments  
ateliers de pratique instrumentale  
ateliers de création musicale et chant  
sorties en forêt pour enrichir le volet « sciences »

**Etape 3** Préparation d'une une trame sonore créative fondée sur l'écoute des paysages sonores rencontrés et sur la fabrication d'instruments.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La restitution fait partie intégrante du parcours.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

40 euros par classe  
40 euros / participation ADAGE par classe.

# Ma découverte du Bolegason

## PUBLIC CIBLE

4 classes du CE2 au CM2.

## PERIODE

de janvier à mai 2026

## CONTACTS

François Gruwé  
[CPD-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:CPD-musique-81@ac-toulouse.fr)

Clémence Montariol  
[rp@bolegason.org](mailto:rp@bolegason.org)

## PARTENAIRES

DAAC  
 DSDEN du TARN  
 LO BOLEGASON

## EN SAVOIR PLUS...

<http://www.bolegason.org/page-static-residences-et-action-culturelle.htm>



## LE PROJET

« Ma découverte du Bolegason » est un parcours construit au sein d'un établissement culturel du territoire labellisé SMAC (Scène de musiques actuelles) par le ministère de la Culture. Lieu de concert, de répétitions, d'enregistrement, les élèves découvriront, à travers leur visite et la rencontre de techniciens et d'artistes, l'environnement professionnel d'une salle de concert dédiée aux musiques actuelles. Ils seront initiés à une pratique musicale avec un artiste professionnel beatboxer. Le beatboxing consiste à utiliser sa bouche, sa gorge, ses lèvres pour imiter les sonorités d'instruments de musique. Un document de travail sera remis au professeur en amont de la visite pour que les élèves puissent être sensibilisés au lieu qu'ils vont visiter.

## LA DÉMARCHE

La journée immersive se déroulera ainsi :

LE MATIN, de 10h à 12h :

VISITE DU BOLEGASON + ATELIER D'ECOUTE ET DE SENSIBILISATION AU JEU INSTRUMENTAL

- ⇒ Atelier d'écoute et de sensibilisation au jeu instrumental par le CPD musique : Apprendre à écouter et comprendre le son, le jeu instrumental, l'improvisation etc...
- ⇒ Visite : Des studios de répétitions aux loges des artistes, les élèves pourront découvrir tous les secrets du *Bolegason*, rencontrer les professionnels, et comprendre comment se prépare un concert !

L'APRES-MIDI, de 14h à 16h :

Pratique de percussions corporelles et atelier de beatboxing avec un beatboxer professionnel

À la fin de la visite : bilan pédagogique de la journée

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Courte production collective suite à l'atelier de Beatbox

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

100 € PAR CLASSE (hors participation ADAGE)

Transports à la charge de la classe

40 € participation ADAGE par classe

## PUBLIC CIBLE

10 classes de la 6<sup>e</sup> à la Terminale

## PERIODE

D'octobre 2025 à juin 2026

## CONTACTS

Clémence Montariol  
[rp@bolegason.org](mailto:rp@bolegason.org)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du TARN  
LO BOLEGASON

## EN SAVOIR PLUS...

<http://www.bolegason.org/page-static- residences-et-action-culturelle.htm>

## LE PROJET

« Ma découverte du Bolegason » est un parcours construit au sein d'un établissement culturel du territoire labellisé SMAC (Scène de musiques actuelles) par le ministère de la Culture. Lieu de concert, de répétitions, d'enregistrement, les élèves découvriront, à travers leur visite et la rencontre de techniciens et d'artistes, l'environnement professionnel d'une salle de concert dédiée aux musiques actuelles. Ils seront initiés à une pratique musicale avec un artiste professionnel beatboxer. Le beatboxing consiste à utiliser sa bouche, sa gorge, ses lèvres pour imiter les sonorités d'instruments de musique. Un document de travail sera remis au professeur en amont de la visite pour que les élèves puissent être sensibilisés au lieu qu'ils vont visiter.

## LA DÉMARCHE

La classe sera divisée en 2 groupes (si la classe est supérieure à 15 élèves)

Chaque groupe suivra les deux étapes suivantes :

Étape 1 : Visite du Bolegason (1h)

Des studios de répétitions aux loges des artistes, les élèves pourront découvrir tous les secrets du Bolegason, rencontrer les professionnels et artistes, et ainsi comprendre comment se prépare un concert !

Étape 2 : Pratique musicale (1h)

Atelier de beatboxing avec un beatboxer professionnel dans un studio professionnel du Bolegason.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

160 € PAR CLASSE (via le Pass Culture en fonction de l'évolution du dispositif).

Transports à la charge de la classe

## PUBLIC CIBLE

Dispositif proposé à 9 classes du département à partir de la GS.

## PERIODE

Novembre 2025 – Mai 2026

## CONTACTS

François Gruwé - DSDEN  
[Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

Isabelle Penard, G.M.E.A.  
[isabelle.penard@gmea.net](mailto:isabelle.penard@gmea.net)

## PARTENAIRES

DAAC  
 DSDEN du Tarn  
 G.M.E.A. (centre de création)

intervenants :  
 Thierry Madiot, Amélie Agut, Aurélien Caillaux,  
 Marion Josserand, Clément Demonsant.

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.gmea.net/>  
<http://madiot.free.fr/>



## LE PROJET

Ces modules sont centrés sur l'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création. Ils n'ont pas pour but de produire un objet sonore finalisé mais bien de sensibiliser élèves et professeurs aux différentes possibilités d'appréhender le monde sonore et d'en faire une matière artistique.

## LA DÉMARCHE

## La formation des enseignants :

Mercredi 19 novembre 2025 , de 14 h à 16h en visio-conférence : Assurée par le CPD musique et un des artistes associés, axée sur la démarche créative et sur le lexique du sonore.

Menés par des artistes associés au GMEA, les trois séances traverseront simultanément les notions suivantes :

**ECOUTE** : qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ? Autour des paysages sonores. Initiation au monde des sons, à l'enregistrement (ex : massages sonores, phonophotographies, land art, etc.).

**NOTATION** : écrire, dessiner et jouer la musique sans note ! Autour des partitions graphiques ou verbales. Trouver d'autres façons de désigner un son, expérimenter l'interprétation seule ou collectivement (ex : modes de jeu, soundpainting...)

**INSTRUMENTS** : Découverte d'instruments et de leurs usages parfois inattendus, construction d'objets sonores DIY, créations de paysages sonores à partir de la voix/percussions corporelles, d'instruments fabriqués, de récupération d'objets du quotidien, et/ou d'enregistrements.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

## PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Une production est possible dans le cadre d'un projet de classe porté par l'enseignant, mais le nombre de séances ne le permet pas toujours.

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

## Coût à la charge de l'établissement/école :

60 euros + prise en charge d'un transport aller et retour à Albi.  
 40 euros / participation ADAGE par classe

## PUBLIC CIBLE

Elèves de cycle 2  
Ecoles de Graulhet – 4 classes

## PERIODE

Parcours : de décembre 2025 à avril 2026

## CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental :  
François Gruwe [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSDEN du Tarn  
ADDA du Tarn  
MJC de Graulhet  
Ville de Graulhet

## LE PROJET

Musiterranée a pour objectifs :

- d'installer sur les quatre écoles de Graulhet un parcours d'éducation musicale (écoute, chant choral et sensibilisation à une pratique instrumentale) centré sur la rencontre d'un artiste.
- de mettre en œuvre des pratiques vocales créatives en fédérant les élèves autour du chant choral.
- de sensibiliser les élèves à l'écoute en associant une approche instrumentale et un répertoire original

## LA DÉMARCHE

## Formation et rencontre avec l'artiste

le 2 décembre 2025 : 17h-19h école d'En Gach

## Etape 2

Interventions de l'artiste et de l'intervenante en éducation musicale de la ville de Graulhet

## Etape 3

Filage et restitution en juin 2026. (lundi et mardi consécutifs)

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

## PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Un mardi en juin 2026

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

40 euros par classe

40 euros / participation ADAGE par classe



## PUBLIC CIBLE

4ème, 3ème et Lycée

## PERIODE

Novembre 2025 à Janvier 2026

## CONTACTS

SN ALBI-Tarn, Céline Baïle  
05 63 38 55 72 | [celine.baile@sn-albi.fr](mailto:celine.baile@sn-albi.fr)

## PARTENAIRES

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.sn-albi.fr/>



## LE PROJET

Compositrice associée de la SN ALBI Tarn, dans le cadre du dispositif « compositrice associée dans les scènes pluridisciplinaires » (avec le soutien du ministère de la Culture et de la SACEM), Eve Risser, sera l'une des artistes complices cette saison et présentera diverses propositions musicales.

Autant de chances de découvrir les multiples facettes de cette artiste à la fois pianiste, flûtiste, compositrice et improvisatrice et de plonger dans son univers aussi foisonnant que passionnant ! Ce dispositif s'invente avec vous, nous pouvons l'adapter.

## LA DÉMARCHE

Etape 1 : aller voir 2 spectacles avec la SN ALBI-Tarn : *Concerto pour contre Piano et Orchestre* le lun 24.11 à 14h30 au Grand Théâtre – Grande Salle et *L'Ensemble ensemble* dans le cadre de **l'Albi Jazz Festival** Mer 28.01 à 20h Grand Théâtre – Grande Salle

Etape 2 : 2h d'atelier en classe - Une rencontre et un temps d'échange avec les musiciens des spectacles.

Etape 3 : (option) Une séance au cinéma Salle Arcé  
Carte blanche d'Eve Risser : *La Marseillaise des ivrognes* de Pablo Gil Rituerto et Alba Lombardia (2025)  
(Date à choisir avec le service cinéma)

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

A l'appréciation des enseignantes et enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Tarif | classe 150€

+ Tarif | élève 16€ (les 2 spectacles) Option Cinéma Tarif | élève 3€ (+ le cas échéant, coût du bus)

## PUBLIC CIBLE

Dispositif proposé à 4 classes du département du CE2 au CM2

## PERIODE

Novembre 2025 – Mai 2026

## CONTACTS

François Gruwé - DSDEN  
[Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

Isabelle Penard, G.M.E.A.  
[isabelle.penard@gmea.net](mailto:isabelle.penard@gmea.net)

## PARTENAIRES

DAAC  
 DSDEN du Tarn  
 G.M.E.A. (centre de création)

Intervenants : Amélie Agut, Aurélien Caillaux,  
 Clément Demonsant

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.gmea.net/>



## LE PROJET

Ce parcours s'ancre sur des modules d'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création. Ils n'ont pas pour but de produire un objet sonore finalisé mais bien de sensibiliser élèves et professeurs aux différentes possibilités d'appréhender le monde sonore et d'en faire une matière artistique.

## LA DÉMARCHE

## La formation des enseignant.e.s :

**Mercredi 19 novembre 2025 , de 14 h à 16h en visio-conférence :**  
 Assurée par le CPD musique et un des artistes associés, axée sur la démarche créative et sur le lexique du sonore.

## Le cheminement – les interventions :

Après les trois premières séances de découverte et de jeux autour des notions **d'écoute** (qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ?), **de notation** (écrire, dessiner et jouer la musique sans note !) et **d'instrument** (produire un son avec quoi et comment), place à la création sonore. Les thématiques et contenus peuvent être adaptés et discutés avec les enseignants. Quelques exemples : créations sonores à partir d'albums lus en classe ou création d'une bande sonore pour une exposition...

Le choix sera fait du type de sons (instruments, voix, objets, enregistrements...), du type de restitution (live, podcast, diffusion...) et les séances suivantes seront consacrées à l'écriture et la réalisation de l'œuvre sonore.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

## PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'œuvre créée pourra faire l'objet d'une restitution live ou diffusée, en fonction du calendrier de la classe et de l'intervenant.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

## Coût à la charge de l'établissement/école :

120 euros (hors participation ADAGE) + prise en charge d'un transport aller et retour à Albi.

40 euros / participation ADAGE par classe

### PUBLIC CIBLE

Élèves de collège et de lycée  
Département du Tarn

### PERIODE

Jeudi 20 novembre 2025 au Bolegason à Castres  
Vendredi 21 novembre 2025 à la Maison de Quartier de Cantepau à Albi

### CONTACTS

Chargée de mission musique - ADDA du Tarn :  
Julia Lirsac [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

### PARTENAIRES

ADDA du Tarn  
Fédération Octopus  
Lo Bolegason, Castres  
Mairie d'Albi / Maison de quartier de Cantepau

### EN SAVOIR PLUS...

Sur l'artiste :  
<https://www.lombre.fr/>  
Sur le dispositif :  
<https://federation-octopus.org/spectacle-pedagogique-deducation-au-sonore-peaceandlobe/>

### LE PROJET

Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un concert pédagogique, mêlant morceaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public. Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par l'artiste LOMBRE donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...). Les jeunes spectateur(trice)s sont à la fois plongé(e)s dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

### LA DÉMARCHE

**Les objectifs :** Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

**Les thématiques abordées :**

L'histoire des musiques amplifiées  
La physiologie de l'oreille  
La physique du son  
Les risques auditifs et les moyens de protection  
La législation

**L'artiste : Lombre**

Il y a les rêves d'une nuit, et ceux d'une vie. Lombre puise dans les deux pour façonner un univers à part, porté par une voix singulière, des textes sensibles et une énergie scénique intense. Son style ? Un Spoken Word poétique et viscéral, à la croisée du rap, de la chanson française et du slam, où les mots frappent autant qu'ils apaisent. Entre noirceur et lumière, Lombre raconte l'intime pour mieux toucher l'universel.

### LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

**PRATIQUER (les pratiques) :**

Réfléchir sur sa pratique

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**

Mettre en relation différents champs de connaissances

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Pas de restitution.

Les apports de ce concert peuvent être utilisés / prolongés en classe dans les cours de SVT (l'oreille), physique (le son), musique, histoire, etc.

### COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

100€ par classe + coût du bus le cas échéant

Inscription via ADAGE.

*Concert éligible au Pass Culture*

*Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif*

### PUBLIC CIBLE

Elèves de collège

6 classes

Département du Tarn

### PERIODE

Parcours : de janvier à mars 2026

Spectacle : fin janvier / début février 2026 au Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière (à confirmer)

### CONTACTS

Chargée de mission musique - ADDA du Tarn :

Julia Lirsac [julia.lirsac@adda81.fr](mailto:julia.lirsac@adda81.fr)

Chargée des actions culturelles – Lo Bolegason :

Clémence Montariol : [rp@lobolegason.org](mailto:rp@lobolegason.org)

### PARTENAIRES

ADDA du Tarn

Lo Bolegason, Castres

Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière

### EN SAVOIR PLUS...

Happy Devils :

<https://youtu.be/psNb57K8BCY?si=cz8UH12LW5L6-oUf>

### LE PROJET

Né avant l'électricité, le blues est encore aujourd'hui l'une des plus grandes influences des musiques actuelles. Autour de la diffusion du concert pédagogique du duo *Happy Devils* dans le cadre du festival Autan de blues, l'ADDA du Tarn propose deux parcours (découverte ou approfondi), pour apprêter ce style musical, que chacun connaît sans vraiment le connaître, au travers d'ateliers collectifs et ludiques.

#### Sur le concert pédagogique :

"Quel est le point commun entre un jeu vidéo, Jimi Hendrix et une planche à laver le linge ?" C'est avec ce genre d'histoire singulière que le duo *Happy Devils* vous harponne, en route pour une vadrouille surprenante : des rives du Mississippi aux plages des Caraïbes, en passant par les contrées d'Israël et les fjords de Suède, ce duo atypique explore les multiples facettes du blues moderne pour vous les faire découvrir... et plus si affinités. Ouvrez grand vos oreilles et restez alertes, il se pourrait bien qu'ils s'amusent aussi à vous faire participer !

Les artistes de cette histoire (liste non-exhaustive) : Eric Bibb, Jimi Hendrix, Elizabeth Cotten, Colter Wall, Robert Johnson, Tom Waits, Delgros, Bessie Smith

### LA DÉMARCHE

#### • *Interventions artistiques en classe*

**Parcours découverte** : 1 intervention de 2h - Les origines du blues, ses caractéristiques musicales (modes de jeu, instruments), les liens entre blues et musiques actuelles : une séance de découverte en images et en sons, participative et ludique.

#### **Parcours approfondi** : 3 interventions de 2h - Séance n°1 : cf. ci-dessus

Les séances n°2 et 3 seront consacrées aux rythmes et aux chants du blues à travers la pratique vocale et corporelle de la musique à plusieurs (work songs, percussions corporelles, travail sur des boucles avec un looper..)

#### • *Sortie au spectacle*

**Happy Devils** – jeudi 29 janvier ou 5 février 2026 (date à définir) – Centre culturel Le Rond-Point, Labruguière.

Cf. description ci-dessus.

### LE CONTENU DU PROJET

#### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

#### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

#### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Pas de restitution envisagée.

### COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

#### **Parcours découverte :**

Parcours : 100€ par classe. Inscription via ADAGE. Concert : 5€ par élève + coût du bus le cas échéant.

#### **Parcours approfondi :**

Parcours : 300€ par classe. Inscription via ADAGE. Concert : 5€ par élève + coût du bus le cas échéant.

#### **Parcours et spectacle éligibles au Pass Culture**

**Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

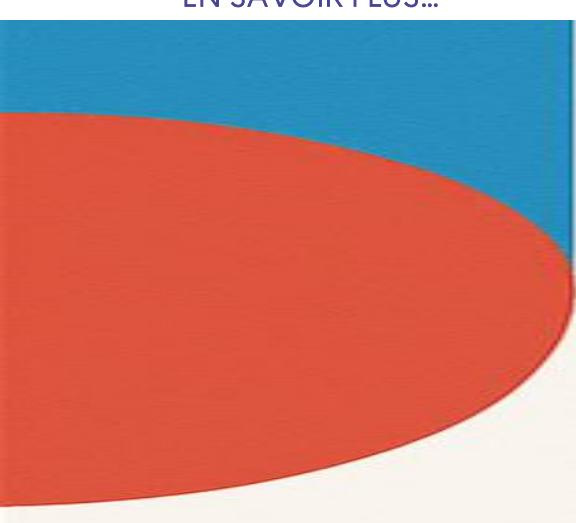
# Patrimoine

PUBLIC CIBLE	
Classes de cycle 3	
Nombre de classes 4	

PERIODE	
Octobre à juin	

CONTACTS	
Laurent Maurel	
<a href="mailto:la81-cpdeps@ac-toulouse.fr">la81-cpdeps@ac-toulouse.fr</a>	
Grégory Staffoni	
<a href="mailto:Cpc-eps.mazamet-81@ac-toulouse.fr">Cpc-eps.mazamet-81@ac-toulouse.fr</a>	

PARTENAIRES	
Office du tourisme Castres/Mazamet	



## EN SAVOIR PLUS...

LE PROJET	
<p>Deux objectifs sont poursuivis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir l'histoire du bassin mazamétain</li> <li>• Pratiquer une activité physique dans une optique de préservation de la santé : la randonnée pédestre.</li> </ul> <p>Retrouver le goût, le plaisir et les ressources pour marcher en durée, premier moyen de locomotion qui a permis aux humains d'investir d'immenses territoires. Utiliser ce pouvoir moteur (la marche) pour redécouvrir son environnement de vie : l'histoire du bassin mazamétain, en identifiant des traces du passé :</p> <p>Les voies de communication romaines Le catharisme Le délinéage pendant la révolution industrielle L'évolution contemporaine des voies de communication</p>	

LA DÉMARCHE	
<p>A travers 4 randonnées (3 à Mazamet, 1 à Pradelles Cabardès) dans le pays mazamétain, les élèves s'immergent dans leur environnement proche. Ils découvrent des indices puis recherchent des traces qui leur permettent de prendre conscience du riche passé historique de ce territoire.</p> <p>Ils sont accompagnés d'un historien, médiateur culturel, qui guide leur regard et apporte des compléments d'information.</p>	

LE CONTENU DU PROJET	
<u>FREQUENTER</u> (les rencontres) :	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
<u>PRATIQUER</u> (les pratiques) :	S'intégrer dans un processus collectif
<u>S'APPROPRIER</u> (les connaissances) :	Mettre en relation différents champs de connaissances

RESTITUTIONS ENVISAGÉES	
Au sein de la classe	

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT	
Tarif parcours : 100€+ Déplacements éventuels vers les départs des randonnées	

# Apprendre du Moyen Âge : techniques et savoir-faire

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Ecoles  
Cycles 2, 3

Collèges  
6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>

## PERIODE

Octobre - Mai

## CONTACTS

Service éducatif des Archives  
Départementales du Tarn  
05.63.36.21.00  
archives.service-educatif@tarn.fr

## INTERVENANTS

Médiatrices du service éducatif

## EN SAVOIR PLUS...

<https://archives.tarn.fr/decouvrir-et-apprendre/mediations-ateliers-et-visites/public-scolaire>

## LE PROJET

Après avoir observé des documents, les élèves découvrent le Moyen Âge en s'initiant, au choix, à l'art de la calligraphie, de l'enluminure ou de l'héraldique.

## LA DÉMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :  

- Visite du bâtiment
- Atelier pratique

## LE CONTENU DU PROJET

**Fréquenter** (les rencontres) : les élèves rencontrent des fonds archivistiques variés (manuscrits liturgiques, compoix, brevets d'Hozier, preuves de noblesse...) et les espaces de conservation.

**Pratiquer** (les techniques) :

Selon le thème choisi, les élèves sont amenés à expérimenter :

- L'art de l'écriture au Moyen Âge
- L'art de l'enluminure
- La composition d'un blason.

**S'approprier** (les connaissances) : l'expérimentation des techniques est enrichie par l'apport de connaissances historiques sur le Moyen Âge.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Lors de l'atelier, les élèves sont amenés à produire (au choix) :

- Un texte calligraphié
- Une lettrine enluminée
- Un blason individuel

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Interventions gratuites.

Le transport des élèves sur le site des Archives départementales du Tarn est à la charge des établissements.

# Atelier presse : l'affaire Calvignac dans la presse tarnaise de la fin du XIXème siècle

## PUBLIC CIBLE

Cycle 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la demi-journée

## CONTACTS

Véronique Malfettes  
Responsable du Musée-mine départemental  
musee.mine@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Musée-mine départemental  
Atelier conçu en partenariat avec les Archives départementales du Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-mine-departemental>



## LE PROJET

En complément de la visite du musée (galeries et salles d'exposition), les élèves sont confrontés à un fait historique avec un travail sur des journaux de la fin du XIXème siècle.

## LA DÉMARCHE

### La visite du musée :

Entre les salles d'exposition et les galeries, c'est un préalable indispensable afin de se familiariser avec le charbon, ses utilisations et les évolutions techniques de son exploitation, ainsi que l'histoire sociale ouvrière.

### Atelier presse "l'affaire Calvignac dans la presse tarnaise de la fin du XIXe siècle" :

1892. Les mineurs se mettent en grève à Carmaux. Ce mouvement ouvrier local prend une tournure nationale avec l'intervention de Jean Jaurès. Quels regards porte la presse locale sur cet événement? A partir du fonds de collection des Archives départementales du Tarn, les élèves sont sensibilisés aux sujets de la Révolution Industrielle, du développement de la presse et de ses positionnements, du mouvement ouvrier et du rôle de Jean Jaurès.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

35 euros par classe  
Gratuit pour les collégiens tarnais  
Transport à la charge de l'établissement  
Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Julien Le Roch  
Responsable du Château-musée du Cayla  
musee.cayla@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Château-musée du Cayla  
L'intervenant de l'IEO 81



## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

## LE PROJET

La nature a inspiré les écrits des Guérin et depuis 2021, le domaine est classé Espace Naturel Sensible afin de protéger et valoriser la faune et la flore du Cayla. Cette offre est composée d'une visite du musée, d'une promenade et d'un atelier d'arts plastiques.

## LA DÉMARCHE

**La visite du musée :** Les élèves remontent le temps en découvrant le quotidien d'une famille de la petite noblesse rurale tarnaise du début du XIXème siècle. Ils découvrent comment l'environnement naturel peut inspirer les écrits, notamment le *Journal d'Eugénie de Guérin* et *Le Cahier vert* de Maurice de Guérin.

**Promenade "sur les pas d'Eugénie de Guérin" :** Avec un médiateur culturel du musée, les élèves partent à la découverte des sentiers du Cayla pour une promenade au regard des écrits d'Eugénie de Guérin. Selon les niveaux, les questions environnementales sont abordées. La faune et la flore du Cayla protégées et valorisées par la labellisation "Espace Naturel Sensible" font l'objet d'une attention particulière.

**L'atelier d'arts plastiques** (au choix et selon le niveau) :

**"Carnet naturaliste" (dès le cycle 2) :** Les élèves découvrent avec un médiateur culturel les plantes, les arbres et les oiseaux du Cayla. Selon le niveau scolaire, ils réalisent des croquis d'observation, une aquarelle ou un herbier.

**"Mon petit musée" (dès le cycle 1) :** Les élèves mettent en valeur et transforment en œuvre d'art des éléments naturels ou des objets de la vie d'autrefois. L'atelier fait écho à des pratiques plastiques telles que le "ready made" ou "l'art écologique", dont les fondements sont expliqués.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge de l'établissement

# Autour de la matière au musée du textile

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Arnaud Malabre  
Responsable du Musée départemental du Textile  
musee.textile@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Musée départemental du Textile

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>



## LE PROJET

Partez à la découverte du savoir-faire textile et des secrets de cette matière qui a fait la gloire de la vallée du Thoré. Cette offre est composée d'une visite du musée situé dans une ancienne manufacture et d'un atelier d'arts plastiques.

## LA DÉMARCHE

### La visite du musée :

Les élèves explorent les différentes manières de travailler et de valoriser la matière. Ils découvrent l'histoire industrielle textile de la vallée du Thoré. La découverte de documents d'archives, de photographies et des machines, qui pour certaines fonctionnent toujours, agrémentent la visite du musée.

### Les ateliers d'arts plastiques : au choix selon le niveau

« **Laine et compagnie** » (cycle 1) : Lequel est le plus doux? Le mouton? Le lapin? Le lama? Les enfants découvrent, classent et touchent les différentes matières textiles en réalisant un livret illustré d'animaux et de matières (laine, alpaga, ...).

« **Bobines en folie** » (cycles 1 et 2) : Les élèves choisissent parmi les fils fantaisie du musée ceux qu'ils souhaitent utiliser. Après les avoir découpé à la bonne longueur, ils les appliquent sur un support autocollant en forme de bobine. À l'horizontale, en diagonale ou en rond, à chacun sa création !

« **Fils et paillettes** » (cycles 2 à 4, lycée) : Les élèves sont initiés au tissage et réalisent leur propre tissu à partir de fils fantaisie. Par ailleurs, ils découvrent de nouveaux matériaux servant au tissage (fils chenille, scoubidous, plumes, raphia, etc.).

« **Vertissage** » (cycle 4, lycée) : Le tissage se tient debout ! A l'aide de peg looms, apprenez à créer une étoffe à la verticale, en dirigeant votre matière et vos fils au travers de chevilles en bois dressées devant vous. Jouez de la baguette pour fabriquer une pièce unique !

« **Feutre piqueté** » (cycle 4, lycée) : A partir de laine de toutes les couleurs, une aiguille à piquer et quelques idées, les élèves sont invités à décorer une surface textile.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

3 euros par élève

Transport à la charge de l'établissement

Financement par les crédits Pass Culture **selon évolution du dispositif**

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1 à 4

## LE PROJET

En 1835, Maurice de Guérin compose un poème en prose intitulé *Le Centaure*. Comme Maurice de Guérin, les élèves sont invités à s'inspirer de la mythologie pour créer leur créature imaginaire mi-homme mi-animal. Cette offre est composée d'une visite du musée, d'un atelier d'arts plastiques et d'un atelier d'écriture.

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## LA DÉMARCHE

**La visite du musée :** Les élèves remontent le temps en découvrant le quotidien d'une famille de la petite noblesse rurale tarnaise du début du XIXème siècle. Ils découvrent les écrits des Guérin, dont *Le Centaure* de Maurice de Guérin.

**L'atelier d'arts plastiques "le bestiaire imaginaire" :** En s'inspirant de la mythologie et des bestiaires fantastiques, du moyen-âge à celui d'Harry Potter, les élèves créent leur créature imaginaire mi-homme mi-animal. Les êtres hybrides peuvent être regroupés au sein du bestiaire de la classe.

**Atelier d'écriture : " le bestiaire imaginaire" :** (dès le cycle 2) : Après avoir dessiné leur créature, les élèves lui donnent un nom, réalisent son profil et racontent son histoire à l'écrit et à l'oral.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

En classe, les élèves peuvent réaliser leur bestiaire imaginaire.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge de l'établissement

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1 à 3

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Julien Le Roch  
 Responsable du Château-musée du Cayla  
 musee.cayla@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Château-musée du Cayla  
 L'intervenant de l'IEO 81



## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

## LE PROJET

Les élèves découvrent le Cayla à travers la thématique de l'arbre comme être vivant, matériaux, l'arbre généalogique... Cette offre est composée d'une visite du musée, d'un atelier d'arts plastiques et d'une promenade.

## LA DÉMARCHE

**La visite du musée :** Les élèves remontent le temps en découvrant le quotidien d'une famille de la petite noblesse rurale tarnaise du début du XIXème siècle. La visite s'intéresse plus particulièrement à l'arbre, à la fois élément naturel et symbole (l'arbre généalogique) sont abordés. La généalogie de la famille de Guérin est explorée. Des textes d'Eugénie de Guérin sont lus durant le parcours.

**L'atelier d'arts plastiques (au choix selon le niveau) :**

**"Les ramifications de l'arbre"** (dès le cycle 1) : A partir d'un travail d'observation l'arbre et de sa manière de grandir par ramification, les élèves sont invités à reproduire ce phénomène naturel (rivières, vaisseaux sanguins, etc.).

**"Carnet naturaliste"** (dès le cycle 2) : Les élèves découvrent avec un médiateur culturel les plantes, les arbres et les oiseaux du Cayla. Selon le niveau scolaire, ils réalisent des croquis d'observation, une aquarelle ou un herbier.

**Promenade "sur les pas des Guérin"** : Les élèves partent sur les sentiers du Cayla pour une promenade au regard des écrits des Guérin.

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**PRATIQUER (les pratiques) :**

Mettre en œuvre un processus de création

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge de l'établissement

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Julien Le Roch  
Responsable du Château-musée du Cayla  
musee.cayla@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Château-musée du Cayla  
L'intervenant de l'IEO 81



## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

## LE PROJET

Maurice de Guérin est l'auteur de poèmes, dont *Le Centaure* et d'un journal, *Le Cahier Vert*. Eugénie de Guérin a tenu une importante correspondance et un journal intime. Cette offre est composée d'une visite du musée, d'un atelier autour des archives et d'un atelier d'arts plastiques.

## LA DÉMARCHE

La visite du musée :

Les élèves remontent le temps en découvrant le quotidien d'une famille de la petite noblesse rurale tarnaise du début du XIXème siècle. Les élèves sont familiarisés aux différents écrits présents dans les collections du Château-musée du Cayla.

Atelier archives "journal intime" (à partir du cycle 3) :

Durant cet atelier, les élèves abordent l'étymologie et la notion de journal à travers le temps et la société. Ils découvrent des documents d'archives, tels que le *Journal d'Eugénie de Guérin* et *Le Cahier vert* de Maurice de Guérin.

Ateliers d'arts plastiques (au choix selon le niveau) :

**« Art postal : je prends la plume » (dès le cycle 2) :** Les élèves viennent avec un timbre et une adresse postale. Avec l'intervenant en arts plastiques, ils imaginent et réalisent leur objet de correspondance. Les œuvres réalisées à partir de collages, de croquis et d'écritures sont postés par les médiateurs du musée après la sortie scolaire. Durant l'atelier, la notion d'art postal est abordée.

**Fusain : « Les traits du Cayla » (dès le cycle 2) :** Accompagnés par un intervenant en arts plastiques, les élèves font un travail d'observation, de compréhension et de transcription de l'espace avant de réaliser un croquis au fusain.

**« Sur les traces du Cayla » (dès le cycle 1) :** L'atelier aborde la notion de traces et interroge l'histoire de la gentilhommière des Guérin. Les traces au sol, sur les murs, dans les mémoires font l'objet de relevés graphiques.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge de l'établissement

# Autour des couleurs au musée du textile

1er et 2nd degrés

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Arnaud Malabre  
Responsable du Musée départemental du Textile  
musee.textile@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Musée départemental du Textile

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>



## LE PROJET

Partez à la découverte du savoir-faire textile et des secrets de cette matière qui a fait la gloire de la vallée du Thoré. Cette offre est composée d'une visite du musée situé dans une ancienne manufacture et d'un atelier d'arts plastiques.

## LA DÉMARCHE

### La visite du musée :

Les élèves explorent les différentes manières de travailler et de valoriser la matière. Ils découvrent l'histoire industrielle textile de la vallée du Thoré. La découverte de documents d'archives, de photographies et des machines, qui pour certaines fonctionnent toujours, agrémentent la visite du musée.

### Les ateliers d'arts plastiques : au choix selon le niveau

**“Drôle d'impression” (cycles 1 et 2)** : L'atelier consiste à choisir un motif, le découper, le composer et puis le voir apparaître imprimé. Les élèves découvrent toute la magie de la technique d'impression au transfert.

**« Impression végétale » (cycles 3, 4, lycée)** : À l'aide de plantes de saison, les élèves découvrent l'impression végétale par martellements, aussi appelée « Tataki Zome » qui s'exécute sur un tissu préalablement préparé. Cet atelier consiste à mieux appréhender la notion de teinture par une approche naturelle.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

3 euros par élève

Transport à la charge de l'établissement

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif

## PUBLIC CIBLE

Cycles 2 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Julien Le Roch  
Responsable du Château-musée du Cayla  
musee.cayla@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Château-musée du Cayla  
L'intervenant de l'IEO 81



## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

## LE PROJET

Les élèves découvrent les écrits des Guérin et les différentes formes d'écriture présente au Cayla : correspondance, journal intime, poésie. Cette offre est composée d'une visite du musée, d'un atelier d'écriture et d'un atelier d'arts plastiques.

## LA DÉMARCHE

**La visite du musée :** Les élèves remontent le temps en découvrant le quotidien d'une famille de la petite noblesse rurale tarnaise du début du XIXème siècle. Les élèves sont familiarisés aux écrits, notamment le *Journal d'Eugénie* de Guérin.

**L'atelier d'écriture** (au choix selon le niveau) :

**"Graine de poète"** (dès le cycle 3) : Comme les Guérin, les élèves sont invités à s'inspirer de l'atmosphère si particulière du Cayla. Le mouvement du "Romantisme" est abordé dans cet atelier durant lequel les élèves cherchent du vocabulaire en lien avec l'expression des sentiments et de la nature. Ces mots serviront ensuite à composer un poème.

**"Loto et mise en bouche poétique"** (dès le cycle 2) : A travers les règles du jeu du loto, les élèves découvrent les mots du Cayla au regard des textes des Guérin. Les mots faisant l'objet d'une "quine" sont utilisés pour composer un poème, collectif ou individuel.

**L'atelier d'arts plastiques** (au choix selon le niveau) :

**"Livre-objet"** (dès le cycle 2) : Cet atelier permet d'aborder les différentes techniques plastiques (collage, dessin, peinture) et de les associer à la pratique de l'écrit pour réaliser un livre-objet relié à la main.

**"Mon petit musée"** (dès le cycle 2) : Les élèves mettent en valeur et transforment en œuvre d'art des éléments naturels ou des objets de la vie d'autrefois. L'atelier fait écho à des pratiques plastiques telles que le ready made ou l'art écologique.

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER** (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**PRATIQUER** (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

**S'APPROPRIER** (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge de l'établissement

## PUBLIC CIBLE

Cycles 1 et 2

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Julien Le Roch  
 Responsable du Château-musée du Cayla  
 musee.cayla@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Château-musée du Cayla  
 L'intervenant de l'IEO 81



## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/chateau-musee-du-cayla>

## LE PROJET

Les sens des élèves sont mis en émois. L'ouïe, l'odorat, la vue, le toucher sont sollicités. Pour le goût, nous invitons les classes à proposer aux élèves des déjeuners "zéro déchet" avec des produits de saison. Cette offre est composée d'une visite du musée et d'un atelier d'arts plastiques.

## LA DÉMARCHE

**La visite du musée "Le Cayla dans tous les sens"** : Les élèves remontent le temps en découvrant le quotidien d'une famille de la petite noblesse rurale tarnaise du début du XIXème siècle. Les sens sont mobilisés durant cette découverte du lieu à travers des jeux et des devinettes.

**L'atelier d'arts plastiques : "Sur les traces du land-art : les lutins"** :

Autrefois, lors des veillées, le coin du feu était le lieu où les anciens racontaient des histoires et des légendes. Au Cayla, on raconte que la tour du château était occupée par des farfadets. Dès que minuit sonnait, ils dansaient la farandole... ces farfadets appelés aussi lutins, fadets ou fadas, velus, embicornés fous, habitent des labyrinthes de galeries. Ces farceurs suscitent de la prudence... avec un médiateur du musée, les enfants réalisent des créations plastiques visant à contenter les lutins du Cayla par des offrandes et autres danses...

**Balade sensorielle** : Les élèves partent sur les sentiers du Cayla pour une promenade sensorielle qui vise à les sensibiliser à leur environnement notamment par l'observation et l'écoute.

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

**PRATIQUER (les pratiques) :**

Mettre en œuvre un processus de création

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge de l'établissement

## PUBLIC CIBLE

**Ecole publiques**  
**Cycles 1, 2 et 3**  
**Priorité sera donnée aux classes inscrites en binômes**  
**sur une même école ou un même secteur géographique.**

## PERIODE

De mars à juin

## CONTACTS

CPD LCR Tarn : Delphine BALY  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

Pastel de la Serre, CAMBOUNET-SUR-LE-SOR

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.pasteldeaserre.fr/>

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques



## LE PROJET

Les élèves recherchent la présence de pigments dans la nature, se familiarisent avec l'histoire du Pays de Cocagne, situé dans le triangle Albi-Toulouse-Carcassonne et découvrent la culture de l'*Isatis Tinctoria*, cette plante aux fleurs jaunes dont les feuilles donnent un pigment bleu unique : le Pastel. Ils s'initient à la teinture et s'enrichissent d'éléments de langue et de culture occitane. Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audio sont fournis.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** Une animation pédagogique de 2h (janvier-février) permet de présenter le projet et les documents-ressources. L'inscription sera automatique si la candidature de la classe est retenue.  
**Etape 2 :** Recherche des couleurs présentes dans la nature, découverte de techniques d'extractions, expérimentations, réalisations d'œuvres artistiques avec les pigments naturels obtenus.  
**Etape 3 :** Intervention de la CPD LCR : travail à partir de l'album bilingue *Flòc, lo guiton blau* pour découvrir le secret du Pastel, apprentissage d'un jeu traditionnel autour des couleurs en occitan.  
**Etape 4 :** visite au château de la Serre au mois de mai : découverte de la culture de la plante *Isatis tinctoria*, atelier de teinture au pastel d'un bracelet individuel, réalisation d'une còca, martelage de feuilles.  
**Etape 5 :** réalisation d'un nuancier de bleu et utilisation de cette palette pour illustrer un album retraçant les étapes de la production du pastel.

**Etape 6 :** Prolongements possibles :  
 -travailler les expressions utilisant le mot « bleu » à partir de l'album *Les idées bleues de Jojo*  
 -écrire un poème « bleu comme... » ou « *blau coma...* »  
 -Semis de graine d'*Isatis Tinctoria* ; travail sur les différentes étapes de la germination

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

-Œuvres artistiques réalisées avec la palette de pigments naturels obtenus  
 -Album collectif ou individuel, retraçant les étapes de la production du pigment bleu de pastel, en dictée à l'adulte ou en production d'écrit, fonds réalisés avec les nuanciers de bleu obtenus en classe

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

-Visite du château du Pastel de la Serre : 6€/élève pour les élèves de cycle 1 ou 7€/élève pour les élèves des cycles 2 et 3  
 -Transport vers le château de la Serre, à Cambounet-sur-le-Sor (81)  
 -Subvention « ADAGE » allouée à ce dispositif : 50€/classe à déduire du coût de la visite

# Chanter, danser pour découvrir une fête traditionnelle occitane : "la Janada"

## PUBLIC CIBLE

### Public

Ecoles : cycles 1, 2 et 3

Priorité donnée aux classes inscrites en binôme (même école ou même secteur géographique), à proximité d'ALBI et CASTRES.

## PERIODE

De mars à juin

## CONTACTS

### CPD Langue et Culture Régionales Tarn :

Delphine BALY

[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

DSDEN du Tarn

CCOA (Centre Culturel Occitan de l'Albigeois)

COPC (Centre Culturel Occitan du Pays Castrais)

## EN SAVOIR PLUS...

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques



## LE PROJET

A travers des légendes, des chants, des danses, les élèves découvriront un élément de la culture patrimoniale locale : « la Janada » ou feu de la Saint-Jean.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique de 2h (en janvier-février) permet de présenter le projet et les ressources. L'inscription sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

**Etape 2 :** interventions en classe de la CPD LCR ou d'un autre intervenant pour présenter cette fête traditionnelle : légendes associées, déroulé, découverte de chants et danses.

**Etape 3 :** apprentissage, en classe, de chants et danses traditionnelles occitanes à l'aide des documents ressources (suivi assuré par la CPD LCR)

**Etape 4 :** participation des familles à une des « Janadas » du département (hors temps scolaire) : allumage du bûcher et « balèti » animé par des musiciens professionnels

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Participation des familles à une des « Janadas » du département (hors temps scolaire)

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

-Achat d'un exemplaire pour l'école du CD Bolèga la camba, La Talvera : 12€

# Découvrir la culture occitane à travers des chants, des instruments de musique et des danses traditionnelles

Patrimoine

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

### Public

Ecoles : priorité donnée :

- aux cycles 2 et 3
  - aux classes n'ayant jamais bénéficié de ces modules de sensibilisation
  - aux classes regroupées sur une même école ou un même secteur géographique
  - aux classes dépendant d'un collège proposant l'option occitan
- Collèges : classes de 6ème dont le collège propose l'option occitan

## PERIODE

De novembre à juin

## CONTACTS

CPD LCR Tarn : Delphine BALY  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

DAAC  
DSSEN du Tarn  
Conseil départemental du Tarn  
Association CORDAE/La Talvera

## EN SAVOIR PLUS...

<https://talvera.org/>

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques



## LE PROJET

Les élèves apprêteront des éléments de langue et de culture occitane en découvrant des instruments de musique traditionnels, en chantant et en dansant, accompagnés par des artistes professionnels.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audio sont fournis.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique de 2h (en octobre) permet de présenter le projet et les documents-ressources. L'inscription sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

**Etape 2 :** quatre interventions d'une musicienne dans les classes (à raison d'une séance par mois) : chants, danses, contes, présentation d'instruments.

**Etape 3 :** prolongement de ces interventions en classe grâce au matériel mis à disposition via le portail pédagogique du Tarn (suivi de la CPD LCR)

**Etape 4 :** temps de restitution final animé par le groupe de musique *La Talvera*.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Un "balèti" final regroupera plusieurs classes participantes et sera l'occasion de réinvestir les chants et danses découverts tout au long de l'année.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

-Achat d'un exemplaire par école du recueil de chants *Turlututú 2*,

*La Talvera* : 25€ et du CD *Bolèga la camba*, *La Talvera* : 12€.

-Interventions financées par le conseil départemental du Tarn

# De la mine à la cité ouvrière des Homps : sur les pas des mineurs

1er et 2nd degrés

## PUBLIC CIBLE

Cycles 2 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Véronique Malfettes  
Responsable du Musée-mine départemental  
musee.mine@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Musée-mine départemental

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-mine-departemental>



## LE PROJET

Les élèves sont immergés dans le quotidien des mineurs et de leur famille. Si le travail des mineurs est mis en avant durant la parcours au sein du musée (salles d'exposition, galeries), la visite de la cité ouvrière des Homps s'intéresse à la vie des mineurs et de leur famille. En plus de la découverte de la mine et de la cité ouvrière, selon le niveau scolaire, les élèves sont invités à écrire une lettre ou à faire un dessin d'observation de la cité.

## LA DÉMARCHE

### La visite du musée :

Entre les salles d'exposition et les galeries, c'est un préalable indispensable afin de se familiariser avec le charbon, ses utilisations et les évolutions techniques de son exploitation, ainsi que l'histoire sociale ouvrière.

### La visite de la cité ouvrière des Homps :

Accompagnés par un médiateur culturel, la cité ouvrière se révèle aux élèves à quelques pas de la mine. L'architecture et les conditions de vie sont abordées au regard des ouvriers polonais. La visite de la maison du mineur polonais est un point fort de cet atelier.

### Atelier d'arts plastiques "dessiner les Homps : observation d'une cité ouvrière" : pour les cycles 2

Les enfants observent l'architecture si particulière d'une cité ouvrière. A l'aide du médiateur, ils capturent par un dessin les Homps.

### Atelier d'écriture "lettre d'un mineur polonais à sa famille" : dès le cycle 3

Construite dans les années 1920, la cité ouvrière des Homps accueille majoritairement des polonais. Ils sont nombreux à tenir une correspondance avec leurs proches restés en Pologne. Les élèves sont invités à se mettre à la place d'un mineur polonais et d'écrire à leur tour une lettre.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

70 euros par classe

Gratuit pour les collégiens tarnais

Transport à la charge de l'établissement

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif

# De la Réforme à la laïcité au Musée du Protestantisme de Ferrières

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Ecole cycle 3  
Collège de la 6ème à la 3ème avec une priorité aux classes de 4ème et 3ème

## PERIODE

Octobre – Décembre  
Mars – Juin  
Priorité donnée aux lundi et vendredi pour pouvoir bénéficier d'une salle pour le pique-nique du midi  
Si une classe: demi-journée sur site  
Si deux classes: journée sur site

## CONTACTS

MUSEE DU PROTESTANTISME, de la Réforme à la laïcité essaye sur un autre  
La Ramade – Ferrières 81260 FONTRIEU  
05.63.74.05.49  
[www.mpri.fr](http://www.mpri.fr)  
Mélodie Tribourdaux  
[secretariat@mpri.fr](mailto:secretariat@mpri.fr)  
Elodie Pagès  
[contact@mpri.fr](mailto:contact@mpri.fr)

## EXPOSITION TEMPORAIRE

Le musée met à disposition l'exposition "Histoire de la laïcité" qu'il a conçu et réalisé. Celle-ci permet de retracer l'histoire de la construction de la laïcité en France, de mettre en lumière ce que dit la Loi de 1905, de présenter ses applications concrètes sans oublier une actualisation. 10 panneaux permettent d'aborder trois grands thèmes: "la laïcité une histoire", "la laïcité un principe de droit", "la laïcité une pratique sociale". Réservation auprès du musée (25€ pour 3 semaines)

## EN SAVOIR PLUS...

Site internet du Musée  
[www.mpri.fr](http://www.mpri.fr)  
Musée virtuel et parcours collégien:  
[www.museeprotestant.org](http://www.museeprotestant.org)  
Site internet Lumni:  
Vidéo "L'Edit de Nantes et sa Révocation"  
Vidéo "Les protestants de France"  
Comprendre la laïcité – Enseignement moral et civique  
  
Bibliographie:  
La Plaquette du Musée  
Jean Beuberot "Que sais-je: L'histoire du protestantisme"

## LE PROJET

Le parcours du musée, de la Réforme à la laïcité, propose au visiteur de cheminer à travers cinq siècles d'histoire, celle du protestantisme, mais aussi celle de la construction par la France du pluralisme religieux, de la tolérance, de la laïcité. Ce voyage dans notre histoire a été conçu avec la certitude que connaître son passé et celui de l'autre est une des meilleures manières d'apprendre à vivre ensemble. Le musée, fort de son projet scientifique et culturel, peut et doit contribuer à la sensibilisation, l'éducation des plus jeunes par, entre autres, la connaissance de leur histoire, l'apprentissage de la connaissance de l'histoire de l'autre, la réflexion, l'échange sur des questions telles que la tolérance, le respect, la coexistence. De l'école au lycée, le parcours citoyen vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement. Dans le cadre du parcours citoyen, l'objectif du musée est d'ajouter aux connaissances dispensées par les enseignants, une découverte et une rencontre avec différents acteurs du musée engagés dans l'apprentissage de la citoyenneté.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** visite guidée du musée et livret pédagogique "Passeport citoyen"  
  
**Etape 2:** ateliers pédagogiques (au choix en fonction de l'âge des élèves)  
- atelier laïcité: autour d'un quizz, présentation, discussion et débat sur l'histoire de la laïcité en France  
- jeu "CITE...CAP": jeu plateau de création d'une ville, pour rendre perceptible sous forme ludique les enjeux de concepts abstraits comme la liberté, la laïcité, espace public/privé...  
- lecture paysagère et visite du temple de Baffignac: découverte de l'histoire de la commune à partir de l'observation du patrimoine naturel et bâti.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Forfait 50€ par classe



## PUBLIC CIBLE

Cycles 2 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la demi-journée

## CONTACTS

Véronique Malfettes  
Responsable du Musée-mine départemental  
musee.mine@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Musée-mine départemental  
Marianne Catroux, artiste collagiste

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-mine-departemental>



## LE PROJET

En complément de la visite du musée (galeries et salles d'exposition), les élèves s'essayent à la pratique du fusain en dessinant des objets de la mine.

## LA DÉMARCHE

La visite du musée :

Entre les salles d'exposition et les galeries, c'est un préalable indispensable afin de se familiariser avec le charbon, ses utilisations et les évolutions techniques de son exploitation, ainsi que l'histoire sociale ouvrière.

Atelier d'arts plastiques "mine de charbon, mine de crayon" : pratique du fusain

Les élèves sont initiés à la technique du fusain et sont invités à reproduire des objets et/ou des bâtiments en lien avec la mine. L'atelier est mené par une artiste collagiste.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

35 euros par classe

Gratuit pour les collégiens tarnais

Transport à la charge de l'établissement

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif

# Dire, écrire, chanter, danser pour découvrir le carnaval occitan

## PUBLIC CIBLE

**Public**  
**Ecoles : cycles 1, 2 et 3**  
**Priorité donnée aux classes inscrites en binôme (même école ou même secteur géographique)**

## LE PROJET

En écoutant des légendes, en chantant, en dansant, en rédigeant le procès de Sénhér CARNAVAL, en fabriquant le costume traditionnel, les élèves se familiariseront avec un élément de la culture patrimoniale locale : le carnaval occitan.  
 Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audio sont fournis.

## PERIODE

De novembre à mars

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique de 2h (en octobre-novembre) permet de présenter le projet et les ressources. L'inscription sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

**Etape 2 :** interventions en classe de la CPD LCR ou d'un autre intervenant pour présenter l'univers de ce carnaval : costume traditionnel, figures emblématiques, légendes associées, déroulé, découverte de chants et danses.

**Etape 3 :**

- travail autour du jugement de Mr Carnaval : rédaction des actes d'accusation et de défense ; jeu théâtral adapté à chaque cycle
- réalisation du « petaçon » prononcé [pétassou], costume traditionnel
- apprentissage de chants et danses traditionnelles occitanes

**Etape 4 :** temps de restitution : carnaval occitan

## PARTENAIRES

DAAC  
 DSDEN du Tarn  
 Fédération des calandretas du Tarn  
 CCOA (Centre Culturel Occitan de l'Albigeois)

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Mise en scène d'un carnaval occitan avec d'autres classes inscrites au projet.

Selon la localisation géographique, possibilité pour les familles de participer à un carnaval occitan local (hors temps scolaire).

## EN SAVOIR PLUS...

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques



## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Achat d'un exemplaire pour l'école du CD Bolèga la camba, La Talvera : 12€
- Besoin de matériels de récupération pour fabriquer les costumes : vieux t-shirts et lambeaux de tissus

## PUBLIC CIBLE

Cycles 3 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Arnaud Malabre  
Responsable du Musée départemental du Textile  
musee.textile@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Musée départemental du Textile

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-departemental-du-textile>



## LE PROJET

Partez à la découverte du savoir-faire textile et des secrets de cette matière qui a fait la gloire de la vallée du Thoré. Cette offre est composée d'une visite du musée situé dans une ancienne manufacture et d'un atelier d'arts plastiques.

## LA DÉMARCHE

La visite du musée :

Les élèves explorent les différentes manières de travailler et de valoriser la matière. Ils découvrent l'histoire industrielle textile de la vallée du Thoré. La découverte de documents d'archives, de photographies et des machines, qui pour certaines fonctionnent toujours, agrémentent la visite du musée.

Atelier "à la découverte du patrimoine textile" :

Accompagnés d'une médiatrice culturelle du musée, les élèves partent à la découverte du patrimoine textile de Labastide-Rouairoux. Ils apprennent à se situer, à lire une carte et à retrouver les lieux emblématiques du passé industriel récent de la ville : la coopérative ouvrière, l'école technique, le siège du syndicat ouvrier, la maison du patron, la maison des contremaîtres, les maisons ouvrières, ou bien encore les usines avec leurs toits spécifiques et leurs cheminées.

Durant la visite, les élèves sont invités à dessiner et/ou photographier ce riche patrimoine.

Atelier " Tendance "

Après une présentation des tendances de la saison, l'élève devra réaliser une planche de style selon une thématique choisie ou imposée. Cet exercice permettra de développer la réflexion tout en apprenant à justifier ses choix de tissus.

L'élève aura l'opportunité de manipuler des tissus d'exceptions, qui ont été produits dans les années 60 à 70 dans les usines de la région, lui offrant une première approche des catalogues de tendances utilisés dans l'industrie de la mode.

Chaque élève repart avec sa propre planche de style à la fin de l'atelier.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

3 euros par élève

Transport à la charge de l'établissement

**Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

## PUBLIC CIBLE

Public  
Ecoles : cycles 1, 2 et 3  
Priorité donnée aux classes regroupées sur un même secteur géographique

## LE PROJET

Les élèves apprêhenderont des éléments de langue et de culture occitane en pratiquant des jeux traditionnels, adaptés à chaque cycle.  
Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audio sont fournis.

## PERIODE

De mars à juin

## CONTACTS

CPD Langue et Culture Régionales Tarn :  
Delphine BALY  
[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique de 2h permet de présenter le projet et les ressources (janvier-février). L'inscription sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

**Etape 2 :** travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi de la CPD LCR) : découverte des jeux du patrimoine adaptés à chaque cycle. (matériel mis à disposition).

**Etape 3 :** temps de rencontre final : ateliers sportifs inter classe autour des jeux du patrimoine.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre inter-classes

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

-Frais de transport jusqu'au lieu de rassemblement, situé au plus près des écoles participantes.

## EN SAVOIR PLUS...

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques



# Parcours L'Echappée Belle : Savoir Rouler à Vélo et Bande Dessinée

## PUBLIC CIBLE

Ecole (CE-CM)

Effectifs 4 classes

## PERIODE

Novembre à juin

## CONTACTS

Laurent MAUREL  
CPD EPS  
la81-cpdeps@ac-toulouse.fr

## PARTENAIRES



## EN SAVOIR PLUS...

<https://laurentgrossat.artstation.com/>

## LE PROJET

En prenant appui sur la Bande Dessinée : L'échappée Belle, il s'agit de conduire un apprentissage du vélo tout en s'appropriant une forme d'Art spécifique : la BD. *"Plébiscitée par les jeunes lecteurs, la bande dessinée constitue l'un des genres littéraires majeurs de l'édition en France et dans le monde. À la croisée de la littérature et des arts visuels, elle permet l'étude du scénario, de la narration, de la planche et du dessin."* (source Eduscol)

La classe engagée dans le projet rencontrera l'illustrateur de la BD et disposera de traces partielles et successives qui ont abouti à l'élaboration de l'oeuvre finale.

Une BD "l'Echappée belle" sera offerte à chaque élève.

## LA DÉMARCHE

- Rencontre avec l'artiste intervenant en présence d'un conseiller pédagogique
- Découverte de la bande dessinée : contexte et personnages
- Apprentissage du cyclo en prenant appui sur le livret de l'enseignant
- 5 heures d'ateliers de pratique artistique conduits par Laurent Grossat
- Restitution : les classes réalisent une Bande Dessinée en prenant appui sur un dossier pédagogique et les interventions de l'artiste

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Réalisation d'une bande dessinée

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

200€ par classe

## PUBLIC CIBLE

Cycles 2 à 4, lycée

## PERIODE

Toute l'année, accueil à la journée

## CONTACTS

Véronique Malfettes  
Responsable du Musée-mine départemental  
musee.mine@tarn.fr

## PARTENAIRES

Les médiateurs culturels du Musée-mine départemental  
Les anciens mineurs de l'ASPICC  
Marianne Catroux, artiste collagiste

## EN SAVOIR PLUS...

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-mine-departemental>



## LE PROJET

En complément de la visite du musée (galeries et salles d'exposition), les élèves rencontrent un ancien mineur. Ce moment privilégié permet de mieux appréhender le travail des mineurs, mais également leur vie dans et en dehors de la mine.

## LA DÉMARCHE

La visite du musée :

Entre les salles d'exposition et les galeries, c'est un préalable indispensable afin de se familiariser avec le charbon, ses utilisations et les évolutions techniques de son exploitation, ainsi que l'histoire sociale ouvrière.

Rencontre avec un ancien mineur :

Ce moment privilégié avec un ancien mineur de l'ASPICC permet de mieux connaître l'univers de la mine. Au cours d'un échange, l'ancien mineur vous fera part de son expérience professionnelle. Les élèves sont invités à lui poser des questions sur son parcours.

Atelier d'arts plastiques "mine de charbon, mine de crayon" : pratique du fusain

Les élèves sont initiés à la technique du fusain et sont invités à reproduire des objets et/ou des bâtiments en lien avec la mine. L'atelier est animé par une artiste collagiste.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

70 euros par classe  
Gratuit pour les collégiens tarnais  
Transport à la charge de l'établissement  
Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif

## PUBLIC CIBLE

## Public

Ecoles : cycles 1, 2 et 3

Priorité donnée aux classes regroupées sur un même secteur géographique

## LE PROJET

Les élèves apprêteront des éléments de langue et de culture occitane en chantant et en dansant, accompagnés par des artistes professionnels lors du *balèti* final.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audio sont fournis.

## PERIODE

De janvier à juin

## CONTACTS

CPD Langue et Culture Régionales Tarn :

Delphine BALY

[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique de 2h permet de présenter le projet et les ressources (novembre-décembre). L'inscription sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

**Etape 2 :** travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi de la CPD LCR) : apprentissage de chants et de danses, adaptés à chaque cycle.

**Etape 3 :** temps de restitution final : « *balèti* » animé par le groupe de musique *La Talvera* : réinvestissement des chants et danses, découverte de contes, familiarisation avec les instruments traditionnels occitans.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Temps de restitution final : « *balèti* »

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Achat d'un exemplaire par école du recueil de chants *Turlututú 2*, *La Talvera* : 25€ et du CD *Bolèga la camba*, *La Talvera* : 12€.
- Intervention de la Talvera (*balèti*) : 300€ (possibilité de regrouper jusqu'à 6 classes pour partager les frais)
- Frais de transport jusqu'au lieu de rassemblement, situé au plus près des écoles participantes.
- Subvention « ADAGE » allouée à ce dispositif : 30€/classe à déduire du coût de l'intervention.

## EN SAVOIR PLUS...

<https://talvera.org/>

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques



## PUBLIC CIBLE

### Public

Ecoles : classes de cycles 1, 2 et 3 dont l'enseignant à quelques compétences en langue occitane.

Collèges : classes de 6ème : sections langue régionale ou option occitan

## PERIODE

De novembre à juin

## CONTACTS

### CPD Langue et Culture Régionales Tarn :

Delphine BALY

[cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

### DSDEN du Tarn

Conseil région d'Occitanie

## EN SAVOIR PLUS...

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques



## LE PROJET

Grâce à des supports écrits (album et BD) et audios (chants créés pour le projet), les élèves suivront les aventures en occitan de Ventolet.

Celui-ci leur fera découvrir des instruments à vent, des moyens de transports aériens, l'énergie éolienne et des éléments de langue et de culture occitane.

A partir de ce projet commun, les classes échangent par correspondance au cours de l'année et se rencontrent en fin de projet autour d'ateliers que chaque classe a préparés.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** une animation pédagogique de 2h permet de présenter le projet et les ressources (septembre-octobre). L'inscription sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

**Etape 2 :** travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi de la CPD LCR).

**Etape 3 :** temps de rencontre final : partage d'ateliers linguistiques, sportifs ou artistiques.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

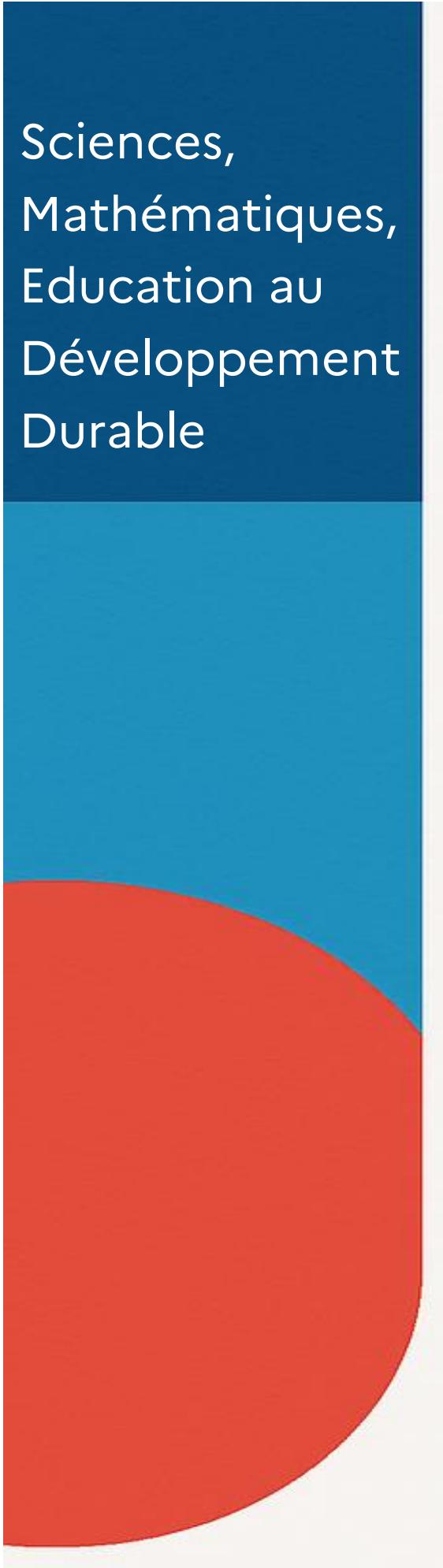
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Temps de rencontre final : partage d'ateliers linguistiques, sportifs ou artistiques.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

-Frais de transport jusqu'au lieu de rassemblement, situé au plus près des classes participantes.



# Sciences, Mathématiques, Education au Développement Durables

## PUBLIC CIBLE

Ecole primaires – Classes des Cycles 1, 2 et 3

## PERIODE

Formation des professeurs 3 heures en présentiel au CPIE de Réalmont en période 2 (mercredi après-midi).

## CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental maths-sciences  
[cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr)

Yannick Joulie Directeur CPIE  
[y.joulie@cpie81.fr](mailto:y.joulie@cpie81.fr)

## PARTENAIRES

DSDEN Tarn-CPIE de Réalmont- OCCE Tarn



## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cpie81.fr/>

<https://ad81.occe.coop/page/sciences-et-edd-apprendre-en-jardinant>

## LE PROJET

Ce parcours Sciences/EDD permet d'aborder la thématique du jardin à travers différentes approches disciplinaires. Dès la maternelle, le jardin peut être un moment d'action concrète dans l'école, en mobilisant des partenaires. La biodiversité est un enjeu majeur du monde d'aujourd'hui et de demain, sa protection et sa valorisation sont des objectifs que s'est donnée l'école. Jardin, ruche, mare pédagogique, poulailler sont autant de projets pour rendre les élèves acteurs et en responsabilité.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** Une animation pédagogique de 3h00 au CPIE de Réalmont.

**Etape 2 :** Durant ces 3 heures, visite guidée des jardins.

**Etape 3 :** Possibilité de visiter ensuite les jardins avec sa classe et/ou de faire intervenir le CPIE ou l'OCCE sur demande, en envoyant un mail au CPIE de Réalmont en amont de l'animation pédagogique.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Variables selon le projet de chaque classe.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Si demande de visite des jardins du CPIE avec la classe ou si demande d'intervention du CPIE dans la classe, les frais sont à la charge des écoles. L'école peut faire alors une demande de devis, en envoyant un mail au CPIE de Réalmont.

## PUBLIC CIBLE

École (cycle 3)

4 classes de cycle 3

## PERIODE

Période 1 : Formation des PE (3h)

Période 2, 3 et 4 : séquence en classe

Période 5 : Journée Ecorace

## CONTACTS

François Jarry – CPD Numérique

[la81tice@ac-toulouse.fr](mailto:la81tice@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

Circuit d'Albi

## EN SAVOIR PLUS...

<https://albiecorace.com/>



## LE PROJET

Ce parcours pluridisciplinaire va permettre de construire un véhicule filoguidé fonctionnant à l'énergie solaire. Les véhicules construits seront présentés lors de l'écorace, manifestation internationale de véhicules non carbonés, qui a lieu annuellement en mai sur le circuit automobile d'Albi.

## LA DÉMARCHE

=> **La formation des enseignants** aura lieu à la DSDEN du Tarn à Albi.  
=> **La séquence en classe** est menée par l'enseignant accompagné sur demande par le CPD Numérique.  
=> **La participation à l'Ecorace (mi-mai 2026)** : Les classes présentent leurs véhicules, qui ensuite s'affrontent sur des épreuves de vitesse et d'endurance.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Cahier de sciences : textes rédigés, traces graphiques (schémas, dessins légendés, courbes, tableaux...) Affichage et expositions ENT école.

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le déplacement en bus pour se rendre à l'Ecorace (circuit d'Albi est à la charge de l'école).

## PUBLIC CIBLE

École (cycle 3)

## PERIODE

Période 1 : Formation des PE (3h)  
 Période 2, 3, 4 et 5: séquence en classe

## CONTACTS

François Jarry – CPD Numérique  
[la81tice@ac-toulouse.fr](mailto:la81tice@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

École Ingé ISIS, Castres

La main à la pâte



## EN SAVOIR PLUS...

Le partenariat en 2023 / 2024 :

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/partenariat-isis-ecole-c-puygouzon>

## LE PROJET

Projet inscrit dans le **dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC)** consistant à mettre en relation des étudiants de niveau L2 ou L3 avec des classes de primaire dans le but de fabriquer une main articulée (prothèse).

## LA DÉMARCHE

=> Une formation pour les enseignants et une mise en relation avec les étudiants de Isis Ingé désireux d'accompagner un PSC.  
 => Une séquence en classe (5 ou 6 séances) sur le thème de la modélisation 3D.  
 => Une séquence en classe sur le thème de la programmation.  
 => Des ateliers « robotique » et « impression 3D » réalisé au sein de l'école d'Ingénieur ISIS.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Présentation des travaux dans l'amphithéâtre de l'école ISIS lors d'une journée de valorisation.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Transport vers l'école ISIS (3 déplacements) à la charge de l'école.

## PUBLIC CIBLE

Classes de cycle 3.

Attention ! Trois classes parmi les candidates seront sélectionnées pour participer à l'événement.

## PERIODE

7 octobre 2025

## CONTACTS

[Christophe.Bellieres@ac-toulouse.fr](mailto:Christophe.Bellieres@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

CANOPE

Institut Mines Télécom Albi

## EN SAVOIR PLUS...

## LE PROJET

À l'occasion de la fête de la science, une journée est organisée à l'**Institut Mines-Télécom d'Albi** sur le thème l'IA au service de la démarche expérimentale.

**Objectif :** Proposer en début d'année scolaire un moment de réflexion sur les sciences afin d'ancrer les pratiques pédagogiques dans la démarche d'investigation.

## LA DÉMARCHE

Trois activités seront proposées :

- Projection de courts-métrages dans l'amphithéâtre d'honneur de l'IMT, consacrés à l'utilisation de l'intelligence artificielle au service des sciences. Les projections seront suivies de débats argumentés et philosophiques.
- Ateliers interactifs autour de l'IA appliquée à la démarche expérimentale : escape game, entraînement d'IA, etc.
- Visite guidée des laboratoires de l'IMT Mines Albi.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Fascicule de suivi de la journée permettant aux élèves de noter les apports et les réflexions abordées lors de la rencontre.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Déplacement à la charge des écoles.

## PUBLIC CIBLE

École (cycle 3)

## LE PROJET

Ce parcours pluridisciplinaire va permettre d'aborder toutes les connaissances requises pour piloter un avion ainsi que l'histoire de l'aviation et de l'Espace.

## PERIODE

Période 2 : formation des PE (3h)

Période 3 et 4 : séquence en classe

Période 5 : Journée à l'aéroclub

## CONTACTS

François Jarry – CPD Numérique

[la81tice@ac-toulouse.fr](mailto:la81tice@ac-toulouse.fr)

## LA DÉMARCHE

=> La formation des enseignants aura lieu à l'aéroclub d'Albi.  
=> La **séquence en classe** est menée par l'enseignant qui peut être accompagné sur demande par le CPD Numérique.  
=> La **visite et ateliers à l'aéroclub**.

## PARTENAIRES

Aéroclub d'Albi



## EN SAVOIR PLUS...

Projet détaillé : [site BIA](#)Aéroclub Albi : <http://aeroclub.albi.aero/>

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Cahier de sciences : textes rédigés, traces graphiques (schémas, dessins légendés, courbes, tableaux...) Affichage et expositions ENT école.

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le déplacement pour se rendre à l'aéroclub est à la charge de l'école.

# Partenaires scientifiques pour la classe

Sciences, EDD

IMT Albi

1er degré

## PUBLIC CIBLE

Ecole élémentaires – Classes des Cycles 2 et 3

## LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) qui consiste à mettre en relation des étudiants élèves ingénieurs avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec les connaissances scientifiques.

## PERIODE

Formation des professeurs 2 heures en distanciel et 2 heures en présentiel à l'IMT d'Albi en Période 1. Intervention des étudiants de novembre 2025 à février 2026. Journée de valorisation sur site début mars 2026.

## CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental maths-sciences:  
cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr

## LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** formation des enseignants sur la démarche d'investigation et mise en relation avec les étudiants inscrits.  
**Etape 2 :** séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.  
**Etape 3 :** journée de valorisation de la séquence sur le site de l'Ecole des Mines, participation à des ateliers proposés par des étudiants et visites guidées des laboratoires de l'Ecole des Mines.

## PARTENAIRES

DAAC  
Académie de Toulouse  
DSDEN Tarn  
IMT Mines Albi

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**  
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire  
  
**PRATIQUER (les pratiques) :**  
Concevoir et réaliser la présentation d'une production  
  
**S'APPROPRIER (les connaissances) :**  
Mettre en relation différents champs de connaissances

## EN SAVOIR PLUS...

Site départemental: <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie>  
Onglet mathématiques-sciences



## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Traces écrites mémoires, enregistrements, exposés.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le transport des élèves lors de la journée de valorisation sur le site est à la charge de l'école.

### PUBLIC CIBLE

Ecole élémentaire – Classes cycle 3

### LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) consistant à mettre en relation des étudiants en BTS Agricole Gestion et Maîtrise de l'eau avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec l'eau, la biodiversité, l'alimentation.

### PERIODE

Formation des professeurs 2 heures en distanciel et 2 heures en présentiel au lycée agricole Fonlabour en Période 1. Intervention des lycéens en classe de novembre 2025 à mars 2026. Journée de valorisation sur site en mars 2026.

### CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental maths-sciences: cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** formation des enseignants et mise en relation avec les étudiants inscrits.

**Etape 2 :** séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.

**Etape 3 :** demi-journée de valorisation de la séquence sur le site du lycée agricole, participation à des ateliers proposés par des étudiants et visites guidées du lycée et d'ateliers.

### PARTENAIRES

DAAC  
Académie de Toulouse  
DSDEN Tarn  
Lycée agricole Fonlabour Albi

### LE CONTENU DU PROJET

#### FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

#### PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

#### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Traces écrites mémoires, enregistrements, exposés.

### EN SAVOIR PLUS...

Site départemental: <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie>  
Onglet mathématiques-sciences

### COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le transport des élèves lors de la demi-journée de valorisation sur le site est à la charge de l'école.



### PUBLIC CIBLE

Ecole élémentaire – Classes des Cycles 2 et 3

### LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) qui consiste à mettre en relation des étudiants de l'Université avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec les connaissances scientifiques.

### PERIODE

Formation des professeurs 2 heures en distanciel en période 1 et 2 heures en présentiel à l'Université d'Albi en Période 2. Intervention des étudiants de novembre 2025 à mars 2026. Journée de valorisation sur site début avril 2026.

### CONTACTS

Conseiller pédagogique départemental maths-sciences: cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr

### LA DÉMARCHE

**Etape 1 :** formation des enseignants sur la démarche d'investigation et mise en relation avec les étudiants inscrits.

**Etape 2 :** séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.

**Etape 3 :** journée de valorisation de la séquence sur le site de l'Université, participation à des ateliers proposés par des étudiants et visites guidées des laboratoires de recherche.

### PARTENAIRES

DAAC  
Académie de Toulouse  
DSDEN Tarn  
Université Champollion  
Albi



### EN SAVOIR PLUS...

Site départemental: <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim81/pedagogie>  
Onglet mathématiques-sciences

### LE CONTENU DU PROJET

#### FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

#### PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

#### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

### RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Traces écrites mémoires, enregistrements, exposés.

### COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le transport des élèves lors de la journée de valorisation sur le site est à la charge de l'école.

**PUBLIC CIBLE**

Classes de cycle 1, 2 et/ou 3 disposant de tablettes. Les robots peuvent être prêtés par l'équipe numérique.

**LE PROJET**

Mise en œuvre d'une séquence visant à programmer des robots. Les enseignants s'approprieront les contenus lors d'un temps de formation. Ils réaliseront ensuite une séquence de classe, accompagnés par les ERUN de leurs circonscriptions.

**PERIODE**

Période 2 : formation des enseignants  
Période 3, 4 et 5 : séquence en classe

**CONTACTS**

Circonscription d'Albi  
[liai.Albi-81@ac-toulouse.fr](mailto:liai.Albi-81@ac-toulouse.fr)  
Circonscription de Carmaux  
[liai.Carmaux-81@ac-toulouse.fr](mailto:liai.Carmaux-81@ac-toulouse.fr)  
Circonscription de Castres  
[liai.Castres-81@ac-toulouse.fr](mailto:liai.Castres-81@ac-toulouse.fr)  
Circonscription de Lavaur  
[liai.Lavaur-81@ac-toulouse.fr](mailto:liai.Lavaur-81@ac-toulouse.fr)  
Circonscription de Gaillac  
[liai.Gaillac-81@ac-toulouse.fr](mailto:liai.Gaillac-81@ac-toulouse.fr)  
Circonscription de Mazamet  
[liai.Mazamet-81@ac-toulouse.fr](mailto:liai.Mazamet-81@ac-toulouse.fr)  
Département  
[la81tice@ac-toulouse.fr](mailto:la81tice@ac-toulouse.fr)

**PARTENAIRES****EN SAVOIR PLUS...****LA DÉMARCHE**

- ⇒ Formation des enseignants
- ⇒ Séquence en classe
- ⇒ Réalisation de « défis robotiques ».

**LE CONTENU DU PROJET**

**FREQUENTER (les rencontres) :**  
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**PRATIQUER (les pratiques) :**  
Mettre en œuvre un processus de création

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**  
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

**RESTITUTIONS ENVISAGÉES**

Productions et publications d'algorithmes sur un support web dédié (Digipad). Mise en relation d'un défi, de vidéos montrant l'activité du robot et du code correspondant.

**COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT**

- ⇒ Aucun coût de participation pour la classe.

## PUBLIC CIBLE

Elèves de cycle 2 et 3.

## LE PROJET

Les élèves auront à résoudre des problèmes à partir de situations d'échecs simples.

Ces situations permettront également l'acquisition de **compétences langagières** : produire un oral ou un écrit argumentatif.

Aucune connaissance relative au jeu d'échecs n'est nécessaire de la part de l'enseignant.

## PERIODE

Période 1 : formation des PE  
 Période 2 et 3 : séquence en classe  
 Période 4 : rencontres entre classes.

## CONTACTS

François Jarry – CPD Numérique  
[la81tice@ac-toulouse.fr](mailto:la81tice@ac-toulouse.fr)

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Formation des enseignants en période 1. (3h)
- ⇒ Une séquence en classe qui peut être accompagnée sur demande par le CPD Numérique.
- ⇒ Des défis échiquéens à réaliser.
- ⇒ Des rencontres entre classes à distance ou en présentiel.

## PARTENAIRES

OCCE du Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

<https://echecs.occe-81.fr/>



## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

- ⇒ Production d'écrits, publications sur un ENT, exposition de productions.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Pas de financement pour ce projet.
- ⇒ Aucun coût de participation pour la classe.

## PUBLIC CIBLE

Cycle 3

## PERIODE

Séquence à réaliser entre janvier et juin.

## CONTACTS

Christophe Suaud

[lia.Albi-81@ac-toulouse.fr](mailto:lia.Albi-81@ac-toulouse.fr)

Johan Garde

[lia.Carmaux-81@ac-toulouse.fr](mailto:lia.Carmaux-81@ac-toulouse.fr)

François Jarry

[lia81tice@ac-toulouse.fr](mailto:lia81tice@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

OCCE 81

## EN SAVOIR PLUS...

<https://laperouse.occe-81.fr/>

## LE PROJET

Rallye Web prenant appui sur un site développé par l'équipe numérique du département. Les élèves vont découvrir, par différentes recherches, les étapes de l'expédition menée par Lapérouse.

- ⇒ 5 étapes sont définies en amont du départ (port de Brest), durant le périple, et au-delà du naufrage (îles de Vanikoro).
- ⇒ A chaque étape, diverses activités, recherches, investigations, découvertes doivent être réalisées par les élèves, qui répondent collectivement à un questionnaire.
- ⇒ La validation d'une étape se fait par un questionnaire qui donne droit à un certain nombre de points de route.
- ⇒ Outre les compétences en lecture de documents composites, de ressources multimédia accessibles par une navigation semi guidée sur Internet, des pistes pédagogiques en arts plastiques, éducation musicale et langues vivantes seront proposées aux élèves.

## LA DÉMARCHE

- ⇒ Séquence en classe pouvant être accompagnée par un membre de l'équipe numérique sur demande de l'enseignant.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Publication des travaux des élèves sur un ENT, cahier d'histoire...

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Aucun coût pour les classes.

## PUBLIC CIBLE

Classes de cycle 3.

## PERIODE

Octobre à Juin

## CONTACTS

[Christophe.Bellieres@ac-toulouse.fr](mailto:Christophe.Bellieres@ac-toulouse.fr)[la81tice@ac-toulouse.fr](mailto:la81tice@ac-toulouse.fr)

## PARTENAIRES

CANOPE

Institut Mines Télécom Albi

Planète Tarn

Cité de l'espace

## EN SAVOIR PLUS...

<https://sondesvoyager.occe-81.fr>

## LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire destiné aux classes de cycle 3, a pour ambition de faire vivre aux élèves la fabuleuse odyssée des Sondes Voyager 1 & 2 à travers un rallye-web passionnant. Tout au long du rallye, les différents aspects du programme VOYAGER seront abordés (préparatifs, lancement, enjeux scientifiques, difficultés, ...)

## LA DÉMARCHE

⇒ **Etape 1** : présentation du projet aux enseignants (valise pédagogique, principe du rallye-web...). Apports didactique et pédagogiques concernant la thématique du projet.  
**Etape 2** : suivi des classes tout au long des 5 étapes (de novembre à juin).  
**Etape 3** : une rencontre entre les classes participantes est organisée à l'IMT Mines Albi fin Juin afin de valoriser le travail effectué par les élèves tout au long de l'année (lancement de fusées à eau, présentation des productions des classes...).

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

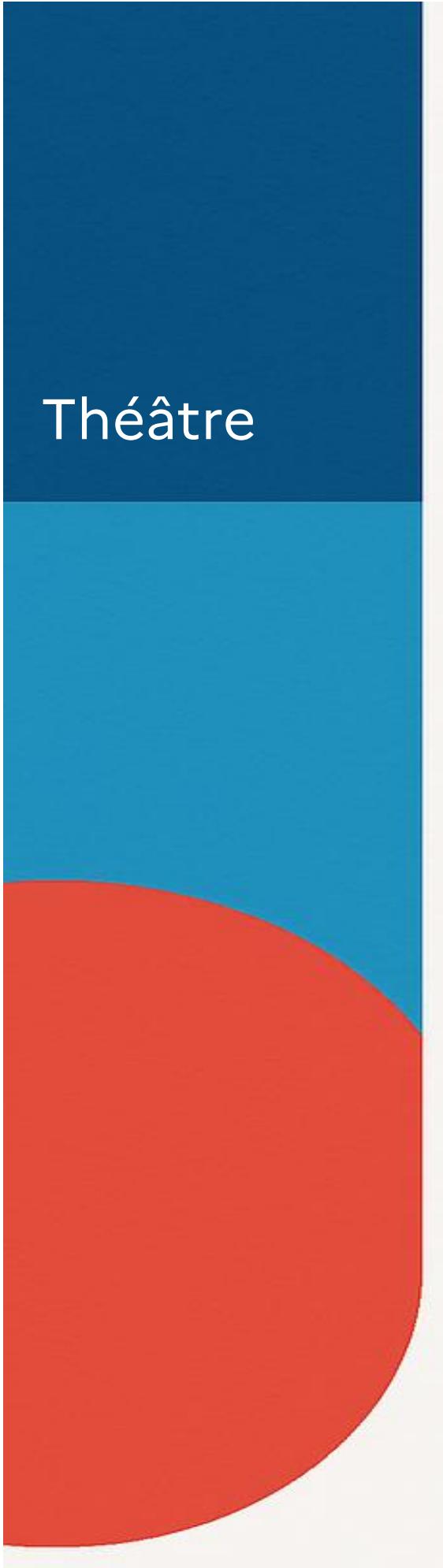
## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Cahier de sciences, textes rédigés, traces graphiques (schémas, dessins légendés, courbes, tableaux...)

Affichage et expositions.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Financement ADAGE : 80 € par classe
- Financement hors ADAGE : 50 € par classe.



# Théâtre

## PUBLIC CIBLE

Ecole  
Cycle 2

EFFECTIF 6 classes

(priorité aux écoles sur la tournée du spectacle :  
Puygouzon, Cordes, Vaour, Graulhet)

## PERIODE

Janvier à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)  
05 63 38 55 76

Médiathèques du Grand Albigeois :  
Aélis Jourdan : [aelis.jourdan@grand-albigeois.fr](mailto:aelis.jourdan@grand-albigeois.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
SN ALBI-Tarn  
Médiathèques du Grand Albigeois  
Villes partenaires de la tournée du spectacle :  
Puygouzon, Cordes, Vaour, Graulhet

## EN SAVOIR PLUS...

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>



## LE PROJET

Avec ce parcours, la SN ALBI-Tarn s'attache à mettre en place une école de la spectatrice et du spectateur ouverte aux diverses disciplines pour expérimenter plusieurs champs de la création dans le spectacle vivant. Partager ses émotions, rencontrer des artistes, découvrir de nouvelles formes artistiques et pratiquer en classe, tout un programme pour que les élèves de cycle 2 se montrent curieux, intrigués et critiques.

Cette saison, en s'appuyant sur le spectacle **Deux pierres** créé par le Turak Théâtre, le parcours permettra aux élèves de découvrir l'univers de la marionnette et du théâtre d'objet.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** Mise à disposition d'outils pédagogiques (photos du spectacle, dossiers d'accompagnement et de prolongement des activités artistiques à la demande)

**Etape 2** Le spectacle à découvrir en séance scolaire de la SN ALBI-Tarn : **Deux pierres**, Michel Laubu - Turak Théâtre d'objet 1h  
Lun 18.05 10h et 14h30 Puygouzon, Salle Polyvalente  
Jeu 21.05 14h30 Les Cabannes, Théâtre Le Colombier  
Ven 22.05 14h30 Vaour, La Commanderie  
Mar 26.05 10h 14h30 Graulhet, Le Foulon  
**(A RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn)**

**Etape 3** Une sélection d'albums pour découvrir et aborder la thématique du spectacle, proposée par les Médiathèques du Grand Albigeois

**Etape 4** Ateliers de pratique artistique en classe : 3h d'atelier animées par des artistes pour développer la sensibilité créative à travers le croisement du théâtre, de la marionnette et de l'écriture.

**Etape 5** : Prolongements en classe en autonomie.

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

## PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'initiative des enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Le spectacle : 6€ par élève + les frais de déplacements associés pour le spectacle si besoin  
50€ par classe pour l'atelier (pris en charge par Adage)

# Atelier découverte autour du spectacle

## C'est toujours la même chose de la Cie la Joyeuse Lucie Holle

2nd  
degré

## PUBLIC CIBLE

Collège de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

## LE PROJET

Une sortie au spectacle, un échange avec la compagnie, un atelier de pratique de découverte du théâtre, tout est possible selon vos envies pour ouvrir aux élèves une fenêtre sur le monde du théâtre.

## PERIODE

Mars - Avril 2026

## LA DÉMARCHE

**La Joyeuse Lucie Holle** est une compagnie de théâtre itinérant basée dans le Tarn depuis 2015. Les Lucie Holle jouent en extérieur et produisent des spectacles lumineux dans les milieux ruraux et destinés à tous ceux qui prendront le temps de s'arrêter pour les observer. Cette surprise vient cultiver l'idée que la poésie peut apparaître n'importe où dans notre quotidien et elle vient récompenser la curiosité que l'on a de s'y attarder.

**Le spectacle C'est toujours la même chose** : Une metteuse en scène cherche à créer le spectacle qui pourra plaire à tout le monde dans la salle. Elle suit un protocole de création, aidée par une Intelligence Artificielle (qui a le corps d'une machine à café) et qui veille à la neutralité et l'efficacité de ce temps de création.

Ce spectacle interactif qui se construit avec les propositions du public, mêle théâtre d'objet et improvisation et questionne l'apparition et l'utilisation des stéréotypes dans notre quotidien. Les objets sont chargés de symboliques et d'histoires individuelles ou collectives, ils constituent l'outil parfait pour interroger nos clichés et autres lieux communs.

## Contenu :

**Rendez vous avec les artistes** : 2h ou 4h de rencontre, d'échanges et de pratique, autour des thématiques du spectacle. Se présenter à travers un objet que l'on a ramené de chez soi et qui nous tient particulièrement à cœur. Décliner une identité des objets au travers de mot, de collage d'image, de musique. Créer des formes courtes de théâtre d'objet : des tableaux, des compositions sur table de famille d'objet et y entremêler les participants avec leur corps et/ou leur émotion.

**Sortie au spectacle** : Mars ou Avril 2026 à L'Octave à Lacaune

## CONTACTS

ADDA du Tarn, Marie Halet : [marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)

## PARTENAIRES

DAAC Tarn, ADDA 81, Communauté de Communes des Monts de Lacaune et du Haut Languedoc, Cie la Joyeuse Lucie Holle

## LE CONTENU DU PROJET

## FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

## PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Réfléchir à sa pratique.

## S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Mettre en relation différents champs de connaissances

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Echanges avec les artistes et prolongement laissé à l'initiative des enseignants

## CÔTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Collège : 100€ (2h) ou 200€ (4h) /classe  
+ l'entrée au spectacle + le cas échéant, coût du bus pour le spectacle

⇒ **Parcours et places de spectacles éligibles au Pass Culture**

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif



# Chronique d'une création, Cie En cours de route

Théâtre

2nd degré

## PUBLIC CIBLE

Collège (6è-5è)

## LE PROJET

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour participer et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

## PERIODE

Nov 2025 à Février 2026

## LA DÉMARCHE

## CONTACTS

ADDA du Tarn, Marie Halet : [marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)

**La Cie En cours de route** crée en 2017 par Flavie Chauvin, explore le théâtre d'images et les arts de la marionnette pour tenter de comprendre les problématiques contemporaines. Avec son équipe, Flavie met en scène des spectacles pour essayer de faire du lien entre les gens avec l'idée que l'art, et l'imaginaire qu'il convoque, peut nous aider à faire société.

**Le projet de création,** Comme si nous.. L'Assemblée des clairières de S. Grangeat Tout commence comme une enquête : un groupe d'enfants qui disparaît volontairement dans la montagne. Puis, alors que leur collectif s'organise et que leur utopie grandit, le texte bascule dans l'imaginaire. Les marionnettes des enfants vont s'animer et prendre de plus en plus de place jusqu'au chant final.

### Trois rendez-vous à l'hiver 2026

**CLASSE 1 (élèves de 6e ou de 5e) : CONCEPTION DE TETES DE MARIONNETTES**

**1er rendez-vous (2H) dans la classe / janvier 2026 / Flavie et Sören**

A partir du texte de Simon Grangeat et de techniques de collage et de dessin, les élèves vont imaginer des têtes de marionnettes et participer à la construction

**2e rendez-vous (2H) dans la classe / janvier/février 2026 / Flavie**

Découverte des mécanismes de manipulation et suite de la construction en classe, assemblage de cartons et décoration des têtes.

**CLASSE 2 (élèves de 6e ou de 5e) : ECRITURE D'UNE CHANSON (cf fiche Musique)**

**Pour les 2 classes 3e rendez-vous (2H) au Tortill'art / vendredi 13 février 2026 / Equipe artistique**

Les élèves vont assister à une répétition dans la salle de spectacle du Tortill'art à St Amans Soult et découvrir leur chanson leurs têtes de marionnettes mises en scène

## PARTENAIRES

DAAC Tarn, ADDA 81, Le Tortill'Art et la Ville de Saint-Amans-Soult, Cie En cours de route

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Mettre en œuvre un processus de création.

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Mettre en relation différents champs de connaissances.

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Echanges avec les artistes et prolongement laissé à l'initiative des enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Collège (6è-5è) : 200 euros/classe

+ le cas échéant, coût du bus pour la rencontre avec les artistes sur le lieu de résidence ⇒ **Parcours éligible au Pass Culture selon évolution du dispositif**



## PUBLIC CIBLE

cycle 4 : 4è-3è de la Ville de Gaillac

## PERIODE

Janvier à Février 2026

## CONTACTS

ADDA du Tarn, Marie Halet : [marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)

## PARTENAIRES

DAAC Tarn, ADDA 81, Ville de Gaillac, Cie les z'OMNI

## EN SAVOIR PLUS...

<https://adda81.fr>



## LE PROJET

Trois rendez-vous dans l'année avec une équipe artistique pour participer et nourrir le projet de création d'une compagnie en résidence et suivre les étapes de création d'un spectacle (écriture, répétitions, étapes de travail, création lumière et/ou sonore), découvrir une pratique et partager les interrogations, doutes, recherches des artistes lors de ce moment particulier de la conception qu'est le temps de la création.

## LA DÉMARCHE

**Les z'OMNI**, est une compagnie de théâtre musical burlesque créée à Toulouse, en 2007, par une équipe de comédiennes/chanteuses. Leur travail démarre par un voyage littéraire : appréhender un auteur et revisiter un classique à travers le vaste champ du théâtre musical. Usant de ruptures et de contrastes, cherchant toujours le décalage, Les z'OMNI transforment les mots en folie vocale. Elles s'emparent de textes classiques et modernes, et en livrent une version inédite.

### Le projet de création, Dracula :

La popularité de Dracula semble propice à une création in situ. S'emparer d'un mythe ô combien revisité, est un défi excitant qui incite à revenir à l'œuvre originelle afin d'en livrer une adaptation personnalisée. Le Mal, thème principal de ce récit, s'impose alors à nous ; et avec lui toutes les questions que soulève ce grand sujet. D'où vient le Mal ? Est-il en chacun de nous ? Nous sauterons à pieds joints dans la peur et l'épouvante, pour mieux les décaler, pour en faire un support de jeu clownesque, pour que la démesure permette un effet cathartique.

### Trois rendez-vous à l'hiver 2026

**Etape 1 : Janvier 2026** : 2h pour rencontrer les artistes, découvrir l'univers artistique, présenter la thématique et l'œuvre littéraire ainsi que la problématique de l'adaptation d'un roman à la scène.

**Etape 2 : Mardi 27 Janvier 2026, à la Maison des artistes de Gaillac** : présentation d'un travail scénique, échanges avec les jeunes, le but étant de permettre aux élèves de s'approprier le langage artistique, d'exprimer leurs émotions et de s'initier à l'analyse d'une création théâtrale

**Etape 3 : Février 2026, au collège** temps de la pratique, utilisation des techniques d'expressions artistiques adaptées aux élèves lors d'ateliers dirigés de théâtre musical.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. S'intégrer dans un processus collectif.

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Mettre en relation différents champs de connaissances.

### Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Echanges avec les artistes et prolongement laissé à l'initiative des enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Collège (4è-3è) : 200 euros/classe

+ le cas échéant, coût du bus pour la rencontre avec les artistes sur le lieu de résidence

⇒ **Parcours éligible au Pass Culture**

**Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

## PUBLIC CIBLE

Ecoles, collèges, lycées  
Tout cycle

EFFECTIF 14 classes

(priorité aux établissements HORS Albi et n'ayant jamais vécu cette journée découverte avec la SN Albi-Tarn)

## PERIODE

Novembre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cod-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cod-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)  
05 63 38 55 76

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN

SN ALBI-Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>



## LE PROJET

Le PEAC, c'est la rencontre directe avec des œuvres, des artistes et des lieux. C'est aussi l'occasion de pratiques artistiques.

Alors que diriez-vous de passer toute une journée avec nous dans le théâtre ? Le secteur éducatif de la SN ALBI-Tarn vous propose de venir, le temps d'une journée, au Grand Théâtre d'Albi, et de participer à un programme confectionné spécialement pour vous. Ce dispositif s'invente avec vous, nous pouvons l'adapter.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** Un spectacle à voir choisi dans la programmation de la SN ALBI-Tarn. Suivi de la rencontre de l'équipe artistique du spectacle.

**Spectacles associés au dispositif (A RESERVER auprès de la SN ALBI-Tarn)** 8 spectacles au choix :

*Faubourg* (2 classes les 25 et 27/11)  
*Nos matins intérieurs* (1 classe le 04/12)  
*La petite soldate* (2 classes le 12/12)  
*Bao Bras* (2 classes le 20/02)  
*Je préfère regarder par la fenêtre* (1 classe le 10/03)  
*Fake* (2 classes le 17/03)  
*Le poisson qui vivait dans les arbres* (2 classes le 03/04)  
*Laughton* (2 classes le 14/04)

**Etape 2** Une visite du Grand théâtre. Ces journées permettent ainsi aux élèves de découvrir un large panel de métiers pratiqués à la SN ALBI-Tarn.

**Etape 3** Vivre 2h d'atelier de pratique artistique avec un artiste. Atelier de théâtre, marionnette, danse ou cirque de 2h proposé en lien avec le spectacle programmé. La classe sera invitée à une mise en jeu ou en mouvement à partir des thématiques, des enjeux et/ou d'extraits de texte du spectacle inscrit dans le parcours.

**Etape 4** : Prolongements libres en classe.

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Le travail de restitution est laissé à l'initiative des enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

10€ par élève

Le transport des élèves pour aller au spectacle sur le site du Grand théâtre est à la charge des écoles ou établissements.

Pour les collèges et lycées : financement par le pass culture.

**Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

# Parcours APPROFONDI Autour d'un univers d'autrice : Sophie Merceron

Théâtre

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Ecole (CE2 CM1 CM2)  
Collège (6e et 5e)

EFFECTIF 15 classes

## PERIODE

Octobre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cod-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cod-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

ADDA, Marie Halet : [marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81,  
Corine Cabièces : [culture@laliguefol81.org](mailto:culture@laliguefol81.org)

SNAT, Jeanne Taminiaux-Landolfi :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Département du Tarn  
ADDA du Tarn  
SNAT  
Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81

## EN SAVOIR PLUS...

De nombreux événements tout public sont organisés autour de sa venue : lectures, stages...  
Toutes les infos sur <https://adda81.fr/>



## LE PROJET

Découvrir une autrice, Sophie MERCERON, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, la rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que vous propose ce parcours. Les élèves pourront lire, aller au spectacle et à leur tour vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des comédiens professionnels.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : Animation pédagogique en présence de l'autrice (**mercredi 15 octobre 14h / 17h à l'INSPE Albi**)

**Etape 2** : Lecture en classe de 3 textes de l'autrice.

**Etape 3** : Rencontre avec l'artiste comédien, pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h courant décembre)

**Etape 4** : Pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien (6h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre. (de janvier à juin)

**Etape 5** : Aller voir un spectacle Manger un phoque (FOL81).

**(S'inscrire directement auprès de La Ligue de l'Enseignement – FOL 81)**

**Etape 6** : Rencontre avec l'autrice pour échanger autour de son métier et du texte choisi.

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

**PRATIQUER (les pratiques) :**

S'intégrer dans un processus collectif

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

**Etape 7** : Rencontres départementales Théâtre à l'Espace Apollo à Mazamet, à la Maison de la Musique au Garric, à l'Athanor SNAT mi-mai début juin

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Primaires** : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 250€ / classe (dont 90€ pris en charge par Adage)

**Collèges** : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe

**ELIGIBLE AU PASS CULTURE**

**Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

# Parcours APPROFONDI Les classiques du contemporain Saison 2

Théâtre

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Ecoles (CE2 CM1 CM2)  
Collèges (6e et 5e)

EFFECTIF 25 classes

## PERIODE

Octobre à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

ADDA, Marie Halet : [marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81,  
Corine Cabièces : [culture@laliguefol81.org](mailto:culture@laliguefol81.org)

SNAT, Jeanne Taminiaux-Landolfi :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Département du Tarn  
ADDA du Tarn  
SNAT  
Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81

## EN SAVOIR PLUS...

De nombreux événements tout public sont organisés autour des parcours théâtre. Toutes les infos sur <https://adda81.fr/>



## LE PROJET

Depuis trente ans, des auteurs et des autrices écrivent avec exigence et enthousiasme du théâtre pour la jeunesse. Année après année, ils constituent un véritable répertoire avec ses classiques ! Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir, cette année encore, 3 autres auteurs/autrices désormais incontournables : **Claudine Galéa, Fabrice Melquiot, Stéphane Jaubertie**. Le parcours propose de lire 3 textes, voir un spectacle au choix et vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des comédiens professionnels.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : Animation pédagogique en présence de l'autrice (**mercredi 15 octobre 14h / 17h à l'INSPE Albi**)

**Etape 2** : Lecture en classe de 3 textes sélectionnés par un comité de lecture composé d'enseignants du 1er et 2e degré et d'artistes.

**Etape 3** : Rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h courant décembre)

**Etape 4** : Pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien-ne (6h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène d'un extrait de leur texte coup de cœur. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre. (de janvier à juin)

**Etape 5** : Aller voir un spectacle : *Laughton* de S. Jaubertie (SNAT) OU *L'heure blanche* de C. Galea (FOL81) OU *Manger un phoque* de S. Merceron (FOL81). (S'inscrire directement auprès des diffuseurs)

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

**Etape 6** : Rencontres départementales Théâtre à l'Espace Apollo à Mazamet, à la Maison de la Musique au Garric, à l'Athanor SNAT mi-mai début juin

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Primaires** : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 250€ / classe (dont 90€ pris en charge par Adage)

**Collèges** : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe + **ELIGIBLE AU PASS CULTURE Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif**

# “Toutes et tous au théâtre” parcours approfondi

2nd  
degré

## PUBLIC CIBLE

Collège, Cycle 4 (4e et 3e)

## PERIODE

Octobre 2025 à Juin 2026

## CONTACTS

ADDA du Tarn, Marie Halet : [marie.halet@adda81.fr](mailto:marie.halet@adda81.fr)  
 SNA-Tarn, Jeanne Landolfi : [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)  
 Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL81,  
 Corinne Cabièces : [culturel@laliguefol81.org](mailto:culturel@laliguefol81.org)

## PARTENAIRES

DAAC  
 ADDA du Tarn, Marie Halet  
 Scène Nationale d'Albi-Tarn  
 Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL81

## EN SAVOIR PLUS...

<https://adda81.fr/>



## LE PROJET

“Toutes et tous au théâtre” est une véritable école de la spectatrice et du spectateur par le regard et la pratique pour les élèves de 4e et 3e du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage ! Cette saison, le parcours permettra aux collégiennes et collégiens de s'interroger sur l'estime de soi, l'amour, l'amitié, la quête de sens et comment trouver sa place dans une société où parfois les repères s'effritent et s'effondrent. Avec le parcours approfondi, ils et elles pourront rencontrer des autrices de théâtre et vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des artistes professionnels en participant à la journée de rencontre Toutes et tous au théâtre !

## LA DÉMARCHE

- Etape 1** : Réunion de présentation du projet le lundi 10 Novembre 2025
- Etape 2** : Un travail autour de textes de Claudine Galéa et Sophie Merceron.
- Etape 3** : Rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h en décembre)
- Etape 4** : 2h d'ateliers de parole autour de l'estime de soi (proposé par la FOL81).
- Etape 5** : Pratique du théâtre en classe et intervention d'un-e comédien-ne (6h) pour initier et structurer avec l'enseignant une pratique théâtrale au plateau sur un extrait du texte choisi. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre.
- Etape 6** : Aller voir 1 spectacle avec la SNAT : *Fake* mer 17.03 ou mer 18.03 2026 et 1 spectacle accueilli au collège avec la FOL81 et la SNAT : *Mon Corps vif* du lun 09.02 au 20.02. 2026
- Etape 7** : Rencontre possible avec l'autrice du texte choisi

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

### PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'intégrer dans un processus collectif. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

Mettre en relation différents champs de connaissances.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontres départementales Toutes et Tous au Théâtre à l'Athanor SNAT le mardi 26 mai 2026

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

300 euros par classe  
 + 140 euros pour l'atelier autour de l'estime de soi (Ligue de l'Enseignement-FOL81)  
 + Les entrées aux spectacles de la SNAT ou FOL 81  
 (+ le cas échéant, coût du bus pour le spectacle à la Scène Nationale Albi-Tarn et la journée de rencontre Toutes et Tous au théâtre).

⇒ Collège : Parcours et places de spectacles éligibles au Pass Culture  
Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif

# Parcours DECOUVERTE Les classiques du contemporain Saison 2

Théâtre

1er et  
2nd  
degrés

## PUBLIC CIBLE

Ecoles (CE2 CM1 CM2)  
Collèges (6e et 5e)

EFFECTIF 6 classes

## PERIODE

Janvier à juin

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Département du Tarn

SN ALBI-Tarn

## EN SAVOIR PLUS...

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>



## LE PROJET

Depuis trente ans, des auteurs et des autrices écrivent avec exigence et enthousiasme du théâtre pour la jeunesse. Année après année, ils constituent un véritable répertoire avec ses classiques ! Nous vous proposons de redécouvrir des auteurs/autrices désormais incontournables : cette année **Stéphane Jaubertie**. Le parcours propose de voir un spectacle *Laughton*, adapté d'un de ses textes, rencontrer des artistes, vivre un atelier de pratique du théâtre, découvrir des lieux dédiés au spectacle vivant.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : Lecture en classe (valise de livres prêtés par la SN ALBI-Tarn)

**Etape 2** : voir le **spectacle "Laughton"** Stéphane Jaubertie, Emilie Le Roux - les veilleurs [compagnie théâtrale], séances scolaires Mardi 14/04/2026 à 10h ou 14h30 (Grand théâtre Salle haute)  
[S'inscrire directement auprès de la SN ALBI-Tarn](#)

**Etape 3** : Pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien ou d'une comédienne (2h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral

**Etape 4** : Prolongements laissés à l'initiative des enseignants.

## LE CONTENU DU PROJET

### FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

### PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

### S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La restitution est laissée à l'appréciation des enseignants.

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

**Primaires** : L'entrée au spectacle SN Albi-Tarn (6€ par élève) + le déplacement associé + 50€ par classe pour l'atelier

**Collèges** : L'entrée au spectacle SN Albi-Tarn (6€ par élève) + le déplacement associé + 100€ par classe pour l'atelier **ELIGIBLE AU PASS CULTURE** en fonction de l'évolution du dispositif.

# Parcours découverte Toutes et tous au théâtre

Théâtre

2nd degré

## PUBLIC CIBLE

2nd degré : 4ème et 3ème

## PERIODE

Octobre 2025 à Mai 2026

## CONTACTS

**SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi**  
05 63 38 55 76 | [jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)  
Ligue de l'enseignement du Tarn – FOL 81, Corinne Cabièces  
05 63 54 04 94 | [culturel@laliguefol81.org](mailto:culturel@laliguefol81.org)

## PARTENAIRES

**SN ALBI-Tarn**  
**ADDA du Tarn**  
**Ligue de l'enseignement du Tarn FOL-81**

## EN SAVOIR PLUS...

<https://www.sn-albi.fr/>



## LE PROJET

**Toutes et tous au théâtre !** est une véritable école de la spectatrice et du spectateur, par le regard et la pratique pour les élèves de 4e et de 3e du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !

Cette saison, le parcours découverte permettra aux collégiennes et aux collégiens de découvrir le travail de deux autrices et de deux metteuses en scène qui abordent, avec sensibilité et pudeur, les maux de l'adolescence : l'amour, l'amitié, la quête de sens et comment trouver sa place dans une société où parfois les repères s'effritent et s'effondrent.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** : réunion de présentation du projet **Lundi 10 novembre 18h**, à la SN ALBI-Tarn (Salle Athanor)

**Etape 2** : aller voir 2 spectacles avec la SN ALBI-Tarn et avec La Ligue de l'enseignement du Tarn FOL-81 : *Mon corps vif* de Pauline Haudepin du 09.02 au 20.02.2026 en tournée dans les collèges et *FAKE* Cie Le Feu au Lac Mar 17.03 10h et 14h30 et mer 18.03 2026 à 10h au Grand Théâtre – Grande Salle

**Etape 3** : pratique du théâtre en classe et intervention d'une comédienne (2h) pour un travail d'initiation au théâtre autour d'un texte sur la thématique des spectacles

**Etape 4** : 2h d'intervention autour de la thématique « l'estime de soi » (proposé par la Ligue de l'enseignement du Tarn FOL 81)

## LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :  
Choisissez un élément.

PRATIQUER (les pratiques) :  
Choisissez un élément.

S'APPROPRIER (les connaissances) :  
Choisissez un élément.

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

À l'appréciation des enseignantes et enseignants

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

Tarif | classe  
100 € (Ateliers SN ALBI-Tarn)  
+ 140 € (Atelier FOL 81)  
+ Tarif | élève 12€ (les 2 spectacles)  
(+ le cas échéant, coût du bus)

## PUBLIC CIBLE

Ecole  
Cycle 1

EFFECTIF 16 classes

## PERIODE

Novembre à avril

## CONTACTS

Christel CROGUENNEC  
CPD Arts visuels Théâtre  
[CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr](mailto:CPD-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr)

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi :  
[jeanne.landolfi@sn-albi.fr](mailto:jeanne.landolfi@sn-albi.fr)  
05 63 38 55 76

Hélène LAPEYRERE  
Centre d'art LE Lait, Responsable des publics  
[helene.lapeyrere@centredartlelait.com](mailto:helene.lapeyrere@centredartlelait.com)  
09.63.03.98.84 ou 06.27.40.10.86

Médiathèques du Grand Albigeois :  
Aélis Jourdan : [aelis.jourdan@grand-albigeois.fr](mailto:aelis.jourdan@grand-albigeois.fr)

## PARTENAIRES

DAAC, DSDEN  
Département du Tarn  
Centre d'art Le Lait  
SN ALBI-Tarn  
Médiathèques du Grand Albigeois

## EN SAVOIR PLUS...

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>



## LE PROJET

Imaginer ce qui se passe à l'intérieur des maisons lorsqu'elles s'allument à la tombée du jour, inventer les histoires qui se déroulent derrière les fenêtres des immeubles et les vies des silhouettes et ombres furtives...

Avec ce parcours, la SN ALBI-Tarn et ses partenaires proposent aux maternelles un **voyage à travers le monde imaginaire de la maison, des immeubles et des ombres qui les habitent**. Les élèves pourront découvrir des artistes, voir le spectacle *Faubourg*, accueillir des œuvres en classe. Ce projet immersif permettra de s'éveiller au monde et de développer son goût, son sens critique ainsi que son imagination.

## LA DÉMARCHE

**Etape 1** La venue de la SN Albi-Tarn en classe en novembre pour se préparer au spectacle « Faubourg ». **Spectacle FAUBOURG à RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn**

**Etape 2** Découverte du Spectacle "Faubourg" Mar 25.11 9h15 et 10h45 ou Jeu 27.11 9h15 et 10h45 à l'Athanor à Albi

**Etape 3** Pratique d'activités artistiques en classe, dossier pédagogique construit et fourni par la CPD (autour des fenêtres, de l'imaginaire dans les bâtiments et des ombres...)

**Etape 4** La découverte d'œuvres contemporaines en classe par le prêt d'œuvres issues du fonds de l'artothèque départementale pendant plusieurs semaines, médiation du centre d'art Le Lait.

**Etape 5** Les médiathèques du Grand Albigeois peuvent proposer une sélection d'albums et de petits films d'animation pour regarder et découvrir l'art (illustrateurs, auteurs, réalisateurs...). Dans les médiathèques du Grand Albigeois ou Bibliographie - filmographie.

## LE CONTENU DU PROJET

**FREQUENTER (les rencontres) :**  
Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

**PRATIQUER (les pratiques) :**  
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

**S'APPROPRIER (les connaissances) :**  
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## RESTITUTIONS ENVISAGÉES

**Etape 6 :** Diaporama virtuel : mutualisation de photographies des productions des classes

## COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

6€ par élève pour la SN Albi-Tarn + le déplacement jusqu'à l'Athanor Albi si besoin  
+ 50€ par classe / médiation Le Lait financée par Adage

