LYCÉENS & APPRENTIS AU CINÉMA en Occitanie

2025-2026

Les FILMS

LE DICTATEUR
Charles Chaplin
Fiction – USA – 1940 – 2h05 – VOSTFR
Interprétation : Charles Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard

Un barbier juif amnésique sort d'années d'hôpital et découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste contre les SS qui menacent le pays.

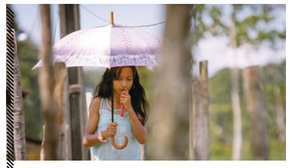
À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Chaplin s'attaque à Hitler avec la seule arme dont il dispose : la dérision. Un grand classique irrésistible où le génie comique incarne à la fois le dictateur et un juif traqué. Pour aiguiser sa satire du totalitarisme, Chaplin utilise un héros double, qui a deux âmes pour un seul visage. On ne soulignera jamais assez le génie comique de cette trouvaille : Chaplin joue les deux rôles ! Le juif traqué et le dictateur criminel sont les deux faces d'une même humanité. Le mal absolu incarné par Hitler n'est donc pas inhumain : il est nôtre. Près de soixante ans après, il n'est pas sûr que la portée de cette réflexion soit encore assimilée. (Arte)

CHIEN DE LA CASSE
Jean-Baptiste Durand
Fiction – France – 2023 – 1h33 – VF
Interprétation : Anthony Bajon, Raphael Quenard, Galatea Bellugi

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée d'Elsa avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour trouver sa place.

Le cinéma français s'est beaucoup attelé à représenter un certain état de désœuvrement propre à la jeunesse, défini par une appartenance sociale souvent binaire, bourgeoisie/prolétariat. Chien de la casse ***investit lui un terrain d'entre-deux, celui de ces villages où il fait bon vivre d'ennui et où la seule zone d'attractivité est limitée à une petite place et un banc où l'on vient le soir en bande de fidèles fumer un joint, parler de la vie. Il nous présente un personnage comme on n'en voit pas tellement, et le film semble presque fait tout entier pour l'accueillir lui et son comédien, Raphaël Quenard, dont la présence vampirise chacune des scènes sans pour autant dissoudre celle des autres. (Les Inrockuptibles)***

Site internet pédagogique :
https://chiendelacasse.occitanie-films.fr/



LOS SILENCIOS
Béatriz Seigner
Fiction – Brésil, Colombie, France – 2019 – 1h29 – VOSTFR
Interprétation : Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria Paula Tabares Peña

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparait mystérieusement dans leur nouvelle maison.

En partant d'un lieu, d'une situation et de problèmes bien concrets – le conflit avec les Farc et le sort compliqué des réfugiés colombiens au Brésil –, la réalisatrice Beatriz Seigner parvient à trouver un bel équilibre entre la fable fantastique et un réalisme austère. [...] Le son très dense, mêlant oiseaux, insectes, chiens et autres bruits moins identifiables, renforce ce sentiment que la nature et le surnaturel se répondent ici en permanence. Lent, précis et sec comme un poème, Los Silencios ***exige du spectateur la patience nécessaire au véritable envoûtement, non pas celui qui nous est imposé mais celui que l'on sent progressivement monter en soi face à des lois qui débordent notre raison. (Libération)***

ACTIONS COMPLÉMENTAIRES ET PARTENARIATS

En s'appuyant sur leurs partenariats avec les salles, les festivals, les Cinémathèques de Toulouse et Perpignan, les coordinations peuvent proposer aux établissements inscrits au dispositif des actions complémentaires autour du cinéma. Tout au long de l'année scolaire, restez informés des possibilités de rencontres avec des cinéastes ou des équipes techniques et artistiques de tournage, conférences, cycles thématiques et autres propositions sur et hors temps scolaire. L'offre collective Pass culture peut permettre de financer tout ou partie de ces actions complémentaires. N'hésitez pas à contacter votre coordination pour tout projet.

ZOOM SUR LE SITE PÉDAGOGIQUE DE CHIEN DE LA CASSE

https://chiendelacasse.occitanie-films.fr/
Un site, conçu par Occitanie Films, entièrement dédié à l'exploitation pédagogique du film pour vos classes : analyses de séquences, interviews, documents de travail, entrées thématiques, propositions pédagogiques et ouvertures vers d'autres arts.

Déroulé de l'opération

LES OBJECTIFS

Ce dispositif national d'éducation à l'image a pour objectifs de faire évoluer le regard porté par les jeunes sur le cinéma, de développer une approche critique de l'image et du son, de percevoir les éléments d'un langage différent et de former le public de demain. Au-delà de cette démarche, cette opération cherche à développer auprès de ce public une pratique culturelle autonome, et notamment la fréquentation des salles de cinéma.

LES PUBLICS

Cette opération s'adresse aux lycéens et apprentis de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, agricole et maritime, ainsi qu'aux BTS de ces établissements, aux élèves de CFA, MFR et EREA.

LES MODALITÉS

Les établissements inscrivent auprès de leur coordination un nombre de classes précisément défini afin d'assister aux projections des trois films programmés (possibilité de deux pour les CFA). La date limite d'inscription est fixée au vendredi 26 septembre 2025.

Puis, exploitants et enseignants conviennent pour chaque film d'une date de projection sur les créneaux prédéfinis par la coordination. Le prix des séances est fixé à 3 € par film et par élève, gratuit pour les accompagnateurs. Possibilité d'utilisation du Pass Culture.

LES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS

Deux journées de formation et pré-visionnement sont proposées chaque année aux enseignants dans chaque académie. Ces rencontres sont animées par des professionnels du cinéma qui présentent les trois films programmés et fournissent des pistes pédagogiques utiles à leur exploitation en classe.

- **Académie de Toulouse** (CINEPHILAE) en ouverture du festival *Indépendance(s) et création* – Auch Ciné 32, les 30 septembre et 1 octobre 2025.
- **Académie de Montpellier** (Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*) – Nîmes, les 14 et 15 octobre 2025. Stage inscrit au Plan Annuel de Formation sous la référence : 25A0110258 module 110988

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Des livrets pédagogiques sont remis à chaque enseignant participant en amont des projections.

Suite à la projection, l'intervention gratuite d'un professionnel du cinéma est prévue dans chaque classe qui en fait la demande. Cette rencontre permet d'engager un travail d'analyse filmique avec les élèves et de sensibilisation au cinéma. La mise en place de ce planning annuel d'interventions se fait en début d'année en contactant votre coordination.

Éditorial

Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie

Aller au cinéma. Regarder un film dans une salle. En parler ensuite. Discuter, échanger, réfléchir ensemble aux images que l'on vient de voir avec ses camarades de classe participe à l'apprentissage.

Dans un monde divisé, en proie aux conflits, à la brutalisation des débats, nous restons convaincus de la capacité d'empathie, d'intelligence collective et de dialogue qu'offre le cinéma. Rire, pleurer, s'enthousiasmer, s'indigner, s'interroger, toutes et tous ensemble : telle est l'ambition de la programmation 2025/2026. Car si l'on parle bien de grand écran, ce n'est pas uniquement pour une raison de taille, c'est aussi pour la grandeur des sentiments qui animent les œuvres sélectionnées.

Le bouleversant discours final de Charlie Chaplin/Charlot dans Le Dictateur *et son actualité brûlante, le roman d'apprentissage de Jean Baptiste Durand qui dans* Chien de la casse *dépeint une jeunesse rurale trop longtemps exclue de la représentation, le réalisme magique de* Los silencios *qui permet à Béatriz Seigner d'accomplir un devoir de mémoire : c'est bien l'humanité du regard de ces cinéastes que nous souhaitons partager avec les jeunes spectateurs cette année scolaire.*

Cela est rendu possible grâce au dispositif national d'éducation à l'image « Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie » qui s'inscrit dans le parcours Ma classe au cinéma regroupant également les autres dispositifs en temps scolaire Maternelle au cinéma, Ecole et cinéma ainsi que Collège au cinéma.

La charte de l'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC) *repose en effet sur plusieurs piliers : découvrir en salle de cinéma des films choisis par des acteurs de l'éducation et du cinéma,* ***permettre la constitution d'une culture personnelle riche et une ouverture sur le monde, rencontrer des professionnels du cinéma et bénéficier d'une pratique artistique*** *(ou à défaut d'une mise en activité).*

La Région Occitanie, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), le ministère de la Culture par le biais de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), les Académies de Toulouse et Montpellier et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) apportent conjointement tout leur soutien à ce dispositif.

Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie est coordonné conjointement par l'association de cinémas d'art et d'essai CINEPHILAE et le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances.

En 2024/2025, près de 29 000 élèves issus de plus d'un millier de classes, de la seconde aux BTS, encadrés par 900 enseignants et formateurs dans 200 établissements scolaires de tous types étaient inscrits afin de découvrir les films programmés dans une centaine de cinémas et bénéficier de près de 2 000 heures d'accompagnements proposés.

Nous sommes convaincus du caractère essentiel de ce travail et nous prenons avec vous, élèves, apprentis, enseignants, documentalistes, personnels de direction, exploitants et intervenants, le pari des émotions démocratiques.

C'est pourquoi nous vous espérons nombreuses et nombreux à vous inscrire au dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie et sommes impatientes et impatients de vous accueillir dans près de 90 salles de proximité participantes !

Stéphanie Coly,
Présidente de CINEPHILAE

Julien Camy,
Président de l'association Festival Cinéma d'Alès - Itinérances

Liste des salles participantes

ACADÉMIE DE TOULOUSE

09 - ARIÈGE
Foix **Scène Nationale L'Estive**
Lavelanet **Le Casino**
Mirepoix **Espace André Malraux**
Pamiers **Le Rex**
Saint Girons **Le Max Linder**

12 – AVEYRON
Decazeville **La Strada**
Millau **Les cinémas de Millau**
Rodez **CGR**
Saint Affrique **Le Moderne**
Villefranche de Rouergue **Le Vox**

31 – HAUTE-GARONNE
Auzielle **Studio 7**
Bagnères de Luchon **Le Rex**
Blagnac **Le Rex**
Castanet **Mjc Ciné 113**
Castelmaurou **Le Mélès**
Cazères **Cinéma des Capucins**
Colomiers **Le Grand Central**
Fonsorbes **Cinétoile**
Fronton **Ciné Fronton**
Léguevin **Tempo Ciné**
Montastruc-la-Conseillère **Salle Jacques Brel - Cinéstar**
Montrejeau **Les Variétés**
Muret **Véo Muret**
Ramonville **L'Autan**
Revel **Ciné Get**
Saint Gaudens **Le Régent**
Toulouse **L'ABC** / **American Cosmograph** / **Le Cratère** / **Utopia Borderouge** / **UGC Montaudran** / **Véo Cartoucherie**
Tournefeuille **Utopia**
Villefranche de Lauragais **Ciné'or**

32 – GERS
Auch **Ciné32**
Condom **Le Gascogne**
Lectoure **Le Sénéchal**
L'Isle en Jourdain **L'Olympia**
Masseube **Cinéma Marie Vermillard**
Mirande **Ciné Astarac**
Nogaro **Nogaro-Ciné**
Samatan **La Halle aux Grains**

46 – LOT
Cahors **Le Grand Palais**
Figeac **Le Charles Boyer**
Gourdon **L'Atalante**
Saint Céré **Cinéma MJC**
Souillac **Le Paris**

65 – HAUTES-PYRÉNÉES
Bagnères-de-Bigorre **Le Maintenon**
Cizos **Le Magnoac**
Ibos (Tarbes) **Cinéma Parvis Méridien**
Lannemezan **Le grand Rio**
Lourdes **Le Palais**
Vic en Bigorre **Cinévic**

81 – TARN
Albi **Scène Nationale, salle Arcé**
Carmaux **Clap Ciné**
Castres **CGR**
Gaillac **Le Nouvel Olympia**
Graulhet **Cinéma Vertigo**
Mazamet **L'Apollo**

82 – TARN ET GARONNE
Beaumont-de-Lomagne **Les nouveaux bleus**
Bressols **La Muse**
Castelsarrasin **Le Vox**
Caussade **Le Ciné-Théâtre**
Montauban **CGR**
Valence d'Agen **L'Apollo**

Ces listes de salles sont sous réserve de modification et non exhaustives.

ACADÉMIE DE MONTPELLIER

11 - AUDE
Carcassonne **Le Colisée**
Castelnaudary **Véo**
Lezignan-Corbières **Le Palace**
Limoux **L'Elysée**
Narbonne **Théâtre de Narbonne**
Quillan **Le Familia**

30 – GARD
Alès **Cinéplanet**
Avignon **Utopia**
Bagnols-sur-Cèze **Le Casino**
Beaucaire **Le Rex**
Le Vigan **Le Palace**
Nîmes **Le Sémaphore**
Sommières **Le Venise**
Uzès **Le Capitole**

34 – HÉRAULT
Agde **Le Travelling**
Bédarieux **Jean-Claude Carrière**
Béziers **Monciné**
Clermont-l'Hérault **Alain Resnais**
Frontignan **CinéMistral**
Lattes **CGR Lattes**
Lodève **Lutéva**
Lunel **L'Athénée**
Montpellier **Utopia** / **Nestor Burma** / **Gaumont Multiplexe** / **Diagonal**
Pézenas **Le Molière**
Saint-Pons-de-Thomières **Cinéma Star**
Sète **Le Comoedia**

48 – LOZÈRE
Marjevols **Le Trianon**
Mende **Le Trianon**
St Chely d'Apcher **Ciné-théâtre**

66 – PYRÉNÉES-ORIENTALES
Amélie-les-Bains **Le Casino**
Argelès-sur-Mer **Le Jaurès**
Cabestany **Centre culturel** / **Salle Abet**
Canet-en-Roussillon **Clap Ciné**
Elne **Le Vauthier**
Font Romeu **Le Casino**
Prades **Le Lido**
Perpignan **Le Castillet**

Les coordinations

ACADÉMIE DE TOULOUSE

CINEPHILAE, 4 place de Bologne, 31000 TOULOUSE
www.cinephilae.com — @cinephilae.association — cinephilae.association
Coordinateur : Luc CABASSOT / luc@cinephilae.com / 07 69 68 29 53
Assistante de coordination : Léa BOUQUET / lea@cinephilae.com / 07 68 14 79 44

CINEPHILAE, association de cinémas Art et Essai en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine, réunit 95 cinémas adhérents dont les exploitants désirent développer et améliorer la diffusion des œuvres Art & Essai dans leur salle.

ACADÉMIE DE MONTPELLIER

Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances*, Pôle Culturel et Scientifique, 155 faubourg de Rochebelle, 30100 ALÈS - 04 66 30 24 26
www.itinerances.org — @festivalitinerances — itinerances_ales
Coordinatrice : Lili Girardin - 04 66 92 22 13 / lili.girardin@itinerances.org

Pour les établissements des Pyrénées-Orientales, deux structures relais sur le territoire :

Perpignan :
Institut Jean Vigo - Cinémathèque Euro-Régionale - 1, rue Jean Vielledent, 66000 PERPIGNAN
Sylvie Sidou - 04 68 34 09 39 / sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu

Département hors Perpignan :
Cinémaginaire - 71 rue de la Paix, 66 700 ARGELÈS-SUR-MER
Julie Ferrer - 04 68 08 22 16 / prog@cinemaginaire.org

L'Association Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* organise depuis plus de 40 ans le Festival du même nom à la fin du mois de mars, et s'engage à l'année sur l'éducation à l'image, notamment via une importante programmation jeune public, la coordination des dispositifs d'éducation aux images sur son territoire, et le partenariat d'options audiovisuel.

ACADÉMIE
DE TOULOUSE

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique
à l'éducation artistique et culturelle

Délégation à l'éducation artistique et culturelle
Affaire suivie par :
Olivier ROSAN
Délégué académique à l'éducation artistique
et culturelle
Tél : 05 36 25 88 62
Mél : culture@ac-toulouse.fr

75, rue Saint Roch CS 87703
31077 TOULOUSE Cedex 4

Le délégué académique à l'éducation artistique et culturelle

à

Objet : Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie 2025/2026

Le dispositif national d'éducation à l'image *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par l'académie de Toulouse, la Région Occitanie, le CNC, la DRAC, la DRAAF, Cinephilae.
L'objectif est de susciter l'intérêt des élèves pour le cinéma, de leur permettre de se constituer une culture cinématographique, de créer une dynamique de fréquentation des œuvres et du patrimoine cinématographique en salle. L'intervention d'un spécialiste en classe après la projection contribue à favoriser cette approche.
La qualité du travail de coordination conduit par Cinephilae a permis l'an dernier à plus de 18 000 élèves de l'académie de Toulouse de participer à cette manifestation.

Programmation 2025-2026 :

1er trimestre
LE DICTATEUR de Charles Chaplin / Fiction – USA – 1940 – 2h05 - VOSTFR

2ème trimestre
CHIEN DE LA CASSE de Jean-Baptiste Durand / Fiction – France – 2023 – 1h33 - VF

3ème trimestre
LOS SILENCIOS de Béatriz Seigner / Fiction – Brésil, Colombie, France – 2019 – 1h29 – VOSTFR (choix du Comité Jeunes LAAC)

Inscriptions :

L'inscription au dispositif s'effectue en deux temps :

- **Pré-inscription obligatoire par ADAGE, du 29 août au 26 septembre 2025, à la campagne « Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie 2025-2026 »**
- Formulaire technique d'inscription à remplir obligatoirement et à renvoyer par mail à luc@cinephilae.com **avant le 26 septembre (voir PJ).**

Organisation pratique :

Il est indispensable de permettre aux enseignants concernés de pouvoir accompagner leurs élèves dans toutes les étapes du dispositif. Aussi, nous vous invitons à prendre en compte les modalités d'organisation ci-dessous, nécessaires à la réussite de cette opération.

1. Vous trouverez en pièce jointe la convention de partenariat qui rappelle dans le détail les principes généraux de l'opération. **Seuls l'établissement scolaire et le cinéma partenaire en sont les signataires**. Elle est à dupliquer en deux exemplaires (pour le cinéma partenaire et pour le lycée).

2. Les enseignants concernés veilleront à prévenir en amont les équipes pédagogiques de l'inscriptionde leurs classes dans le dispositif puisque les projections et les interventions des spécialistes se déroulent pendant le temps scolaire.

3. Les enseignants inscrits dans le dispositif doivent être disponibles pour participer aux projections et interventions en classe afin d'assurer l'intégrité du dispositif et sa cohérence.

4. Pour bénéficier d'une intervention, les enseignants concernés doivent impérativement en faire la demande auprès de Cinephilae en utilisant les plannings de réservation envoyés après la confirmation d'inscription.

5. L'augmentation sensible des coûts de transports pour les intervenants nécessite d'optimiser les calendriers d'interventions en classe. Il est fortement recommandé de regrouper les créneaux en veillant à ne pas dépasser la quarantaine d'élèves par intervention. **La présence des enseignants impliqués dans le dispositif est obligatoire.**

6. Deux journées réservées aux enseignants leur permettent de bénéficier d'éclairages et d'outils pourune exploitation des films en classe. Elles se dérouleront cette année les **mardi 30 septembre et mercredi 1er octobre 2025 au cinéma Ciné 32** (Allée des Arts, 32000 Auch**). Elles ne sont pas inscrites au PRAF : les chefs d'établissement établiront des ordres de mission aux professeurs se rendant à ces journées.** La participation à ces temps de formation fait partie du cahier des charges du dispositif. L'invitation et le programme définitif seront envoyés aux enseignants lors de la confirmation de l'inscription des classes.

7. Ce dispositif d'éducation à l'image doit être inscrit dans le volet culturel du projet d'établissement et trouver sa place dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Son articulation aux enseignements confortera sa pertinence. Il est nécessaire de prévoir en début d'année un budget suffisant (voir la convention) et les aménagements de planning nécessaires. En accord avec la salle de cinéma accueillant les classes, les crédits du pass culture collectif pourront être mobilisés.

Par ailleurs, en complément de ce dispositif, vous retrouverez dans la campagne académique DAAC d'appel à projets ADAGE (du 12 au 26 septembre) d'autres propositions d'actions en cinéma-audiovisuel, notamment un atelier de programmation proposé par Cinephilae. Pour toute question relative à ce sujet, Christophe PHAM-BA, chargé de mission cinéma à la DAAC, est à votre disposition (Christophe.Pham-Ba@ac- toulouse.fr).

Je vous remercie de votre engagement pour la réussite de cette opération qui contribue à l'ouverture culturelle des élèves.

Olivier ROSAN

CINEPHILAE

Association de cinémas Art et Essai
en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN OCCITANIE 2025/2026 – Académie de Toulouse

Opération soutenue par la Région Occitanie, le C.N.C., la D.R.A.C., l'académie de Toulouse, la D.R.A.A.F. et Cinephilae

CONVENTION

Dans le cadre du dispositif national "Lycéens et apprentis au cinéma", il s'agit d'organiser un partenariat entre les classes volontaires et une salle de cinéma Art & Essai, pour la découverte de l'art cinématographique, sur temps scolaire et hors temps scolaire, constituant ainsi les deux volets essentiels de cette démarche.
Cette dernière n'a donc rien à voir avec une simple "sortie au cinéma" et s'inscrit dans une perspective culturelle et pédagogique souple et ouverte qui offre une approche du cinéma comme art spécifique. En cela **cette action repose sur au moins deux des piliers de l'EAC** : l'acquisition de connaissances et la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels.

Cinephilae est missionnée pour organiser le planning des projections ainsi que les actions complémentaires pour la réflexion pédagogique, fournissant pour chaque film un livret pédagogique pour les enseignants.
D'autre part, elle propose gratuitement l'intervention dans les classes d'un spécialiste du cinéma, en fonction de ses disponibilités. Celui-ci pourra intervenir soit sur le film, soit sur une question plus générale concernant le cinéma ou pour une mise en activité des élèves.
Exceptionnellement, des rencontres avec des professionnels (cinéastes, techniciens, acteurs) pourront être organisées en partenariat avec la salle de cinéma.

Il est rappelé que cette opération n'est pas basée sur le simple volontariat d'un enseignant mais doit émaner d'une volonté forte de l'équipe de direction d'engager son établissement dans cette démarche culturelle et de procéder aux aménagements de planning nécessaires.

Deux journées réservées aux enseignants leur permettent de bénéficier d'éclairages et d'outils pour une exploitation des films en classe. Elles se dérouleront cette année les **mardi 30 septembre et mercredi 1er octobre 2025 à Cine 32** (Allée des arts, 32000 Auch). **Les chefs d'établissement doivent délivrer des ordres de mission aux professeurs se rendant à ces journées.**

Ce faisant, les établissements participant à cette opération s'engagent donc pour leur part à l'inscrire dans le volet culturel du projet d'établissement, à prévoir le budget afférant (un montant de 9 € par élève pour l'année qui correspond au prix des places de cinéma pour les trois films auquel s'ajoute le coût éventuel du transport). Le mode de financement de cette opération ainsi que la présente convention seront validés en conseil d'administration. Le coût de l'impression des documents pédagogiques, des charges liées à la coordination, des interventions en classe (salaire, déplacement, hébergement) est pris en charge par Cinephilae.

Les crédits du Pass culture collectif de l'établissement peuvent être mobilisés pour le paiement des places sous réserve de l'acceptation de ce mode de financement par le cinéma partenaire.

Convention entre le lycée …… **représenté par son proviseur**
pour les classes suivantes …….

et

Le cinéma …… **de** ……
représenté par ……..

Il a été convenu ce qui suit, pour une période d'un an à partir du début de l'année scolaire 2025-2026

CINEPHILAE

Association de cinémas Art et Essai
en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine

1/ Le cinéma …… **s'engage à** :

Sur temps scolaire :

- organiser des séances avec les films du dispositif issus de la consultation menée auprès des enseignants :

1er trimestre
LE DICTATEUR de Charles Chaplin / Fiction – USA – 1940 – 2h05 - VOSTFR

2ème trimestre
CHIEN DE LA CASSE de Jean-Baptiste Durand / Fiction – France – 2023 – 1h33 - VF

3ème trimestre
LOS SILENCIOS de Béatriz Seigner / Fiction – Brésil, Colombie, France – 2019 – 1h29 – VOSTFR (choix du Comité Jeunes LAAC)

- accueillir le public
- distribuer les documents pédagogiques aux établissements inscrits,
- planifier autant de projections que nécessaire durant l'année scolaire pour les classes inscrites
- respecter le bon déroulement technique des séances, tel que préconisé dans le cahier des charges national du dispositif (films de langue étrangère présentés en VOST, respect du support et du format, etc),

Hors temps scolaire :

- communiquer régulièrement à l'enseignant correspondant pour l'établissement : le programme de sa salle et plus particulièrement les films relevant de l'Art et Essai.

2/ Le lycée …… **s'engage pour les classes concernées :**

- à garantir la participation des classes partenaires aux trois projections en salle des films au programme,
- à ce que les élèves **soient encadrés par les enseignants participant à l'opération** et respectent les lieux et les personnes lors des projections,
- à payer les factures adressées, si non utilisation du pass Culture, par le cinéma partenaire à l'issue de la/les projections, selon les modalités précisées ci-dessous :

  ……
  ……

- à garantir la mise à disposition d'un espace équipé en matériel audiovisuel adapté pour les interventions et à veiller au bon accueil des intervenants (prise en charge des repas sur place),
- à ce que les interventions (d'une durée de 2 heures pour 40 élèves maximum, sauf exceptions validées par la coordination) se déroulent **en présence des enseignants participant au dispositif**,
- à permettre et favoriser l'information sur les programmes de la salle partenaire pour les films recommandés

CINEPHILAE

Association de cinémas Art et Essai
en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine

3/ Les deux partenaires s'engagent l'un et l'autre sur les points suivants :

Cahier des charges

- à prendre connaissance du cahier des charges national du dispositif et en respecter les préconisations,

Tarifs

- la participation de l'établissement au financement de l'opération est de **3 € par projection et par élève**,
- Les crédits du pass culture collectif de l'établissement peuvent être mobilisés pour le paiement des places sous réserve de l'acceptation de ce mode de financement par le cinéma partenaire.

Effectifs

- à ne pas dépasser (sauf contraintes particulières) la jauge maximale de 150 élèves par projection tel que préconisé par le cahier des charges national du dispositif, afin de garantir le bon déroulement des séances,

Coordination

- les enseignants et le responsable de la salle partenaire s'informent de toutes les difficultés rencontrées dans le déroulement de cette action, se font part de leurs remarques et suggestions réciproques.

De même et pour toute question, remarque ou suggestion, les différents partenaires s'adressent à Cinephilae qui coordonne l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie* pour l'académie de Toulouse.

Cinephilae, 4 Place de Bologne, 31000 Toulouse
Luc Cabassot
Tel : 07 69 68 29 53
Email : luc@cinephilae.com

Fait en double exemplaire à …… le …….. 2025

Le Proviseur **Le responsable de la salle**

Formulaire d'inscription 2024/2025
Lycéens et apprentis au cinéma Occitanie / Académie de Toulouse

Opération soutenue par la Région Occitanie, le CNC, la DRAC, l'académie de Toulouse,
la DRAAF et Cinephilae

A remplir avant le vendredi 26 septembre 2024 dernier délai et à renvoyer par mail avec ce même format à: luc@cinephilae.com

Coordination: **Cinephilae** Association de Cinémas d'Art et d'Essai de Nouvelle Aquitaine et Occitanie
4 place de Bologne, 31000 Toulouse - Tél: 07 69 68 29 53
Mail: luc@cinephilae.com

Informations concernant l'établissement

Département de l'établissement	Ville de l'établissement	Cinéma	Nom de l'établissement	Adresse	Type d'établissement	Nature d'établissement	L'établissement était-il inscrit l'an dernier?

Téléphone	Mail	Nom du proviseur

Informations concernant le coordinateur/la coordinatrice du dispositif dans l'établissement

Nom	Prénom	Fonction	Mail	Téléphone personnel

Informations concernant les classes inscrites

Ces informations sont obligatoires. Les contacts doivent impérativement comprendre **un numéro de téléphone et une adresse mail valides**.
Si plusieurs enseignants inscrivent une même classe, il est impératif de n'indiquer **qu'un seul des enseignants**, qui sera référent de la classe et relais d'information pour ses collègues.
Pour les regroupements de classes, merci d'indiquer **chaque groupe d'élèves comme une classe à part entière.** Ex: 10 élèves de 1ère + 3 élèves de terminale = 2 classes dans 2 lignes différentes, avec le même professeur.
Merci également de ne pas sauter de lignes entre les classes inscrites!

Classe		Enseignant.e					
Niveau	**Nombre d'élèves**	**Nom Enseignant.e**	**Prénom Enseignant.e**	**Matière**	**Nouveau participant au dispositif**	**Mail**	**Téléphone personnel**

Nombre total de classes engagées dans le dispositif :	
Nombre total d'enseignants engagés dans le dispositif :	
Nombre total d'élèves engagés dans le dispositif :	
Remarques, précisions:	

Pour les CFA:

Si vous ne pouvez assister qu'à deux projections dans l'année, lesquelles:	

Dates de stages ou d'alternance
Merci d'indiquer ci-dessous les différentes périodes de stages ou d'alternance où les élèves inscrits seront absents de l'établissement scolaire.

1er trimestre Certains l'aiment chaud	Classe		Enseignant.e		Période	
	Classe		Enseignant.e		Période	
	Classe		Enseignant.e		Période	
2e trimestre Makala	Classe		Enseignant.e		Période	
	Classe		Enseignant.e		Période	
	Classe		Enseignant.e		Période	
3e trimestre J'ai perdu mon corps	Classe		Enseignant.e		Période	
	Classe		Enseignant.e		Période	
	Classe		Enseignant.e		Période	

Informations complémentaires

L'opération est-elle inscrite dans le projet d'établissement ?	
Le coût des places est-il pris en charge par le pass culture ?	