

CAMPAGNE
DÉPARTEMENTALE
2ND DEGRÉ

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

65

2025
2026

Du 29 août au 26 septembre

Éditorial



Ouvrir les horizons : l'EAC comme levier d'émancipation et de cohésion

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est au cœur de l'ambition républicaine d'émancipation par le savoir, la sensibilité et l'esprit critique. Dans les Hautes-Pyrénées, cette ambition prend un relief particulier : paysages de montagne, territoire de langue et culture vivantes, patrimoines naturel, historique industriel et scientifique ; notre département cultive un lien fort entre nature, histoire, éducation et culture.

La politique culturelle menée dans ce territoire repose sur un partenariat étroit entre l'Éducation nationale, les collectivités territoriales, les structures culturelles, les artistes et les associations. Ensemble, nous affirmons que chaque élève, quel que soit son lieu de vie, doit pouvoir rencontrer des œuvres, fréquenter des artistes, pratiquer des formes d'expression variées et enrichir sa compréhension du monde.

En 2025, nous poursuivons cet engagement avec détermination. Ce livret témoigne de la richesse et de la diversité des actions portées dans nos écoles, collèges et lycées. Il met en lumière l'implication remarquable des équipes pédagogiques et des acteurs culturels, au service d'une éducation qui donne toute sa place à la sensibilité, à la créativité et à l'esprit critique. Dans un contexte où les repères peuvent vaciller, l'EAC joue un rôle fondamental : elle forge des citoyens éclairés, curieux, capables de dialogue et d'imaginaire partagé. Elle participe pleinement à la construction du vivre-ensemble, à la reconnaissance des diversités culturelles et à la valorisation des patrimoines locaux comme levier d'universalité.

Je tiens à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui œuvrent, au quotidien, pour faire vivre cette belle ambition. Ensemble, faisons de l'Éducation Artistique et Culturelle une véritable école de la liberté, de l'intelligence sensible et de la fraternité.

Anne Miquel Val,
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services départementaux
de l'Éducation nationale des Hautes-Pyrénées

SOMMAIRE

- 03 ÉDITO
- 05 SOMMAIRE
- 06 MODALITÉS CANDIDATURE
- 08 OFFRES DISPOSITIFS
 - 09. Univers du livre, de la lecture et des écritures
 - 11. Cinéma Audiovisuel
 - 14. Musique
 - 16. Danse
 - 18. Théâtre, expression dramatique
 - 21. Arts du cirque

Modalités Candidature

ADAGE

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au **portail ARENA**

Selectionner l'onglet « **scolarité du 2nd degré** »

Selectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** », « **ADAGE** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(Si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)

1

2

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**, sélectionner la campagne « **Campagne départementale 2nd degré DSDEN 65** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « **Formulaire d'inscription** », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

4

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « **Projets liés à des dispositifs** ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « **crayon** »

5

POUR LE CHEF D'ETABLISSEMENT

Avis du chef d'établissement sur les projets : le chef d'établissement émet un avis sur chaque candidature, en respectant les dates de la campagne et avant le 26 septembre. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission.

Le financement des projets : l'établissement s'engage à budgétiser et réserver les sommes nécessaires à la mise en œuvre du projet. Le cas échéant, le pass culture pourra être engagé.



Offre

Dispositifs

PUBLIC CIBLE

Collèges
Lycées

PÉRIODE

Année scolaire 2025 - 2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

DSSEN 65

Médiathèque départementale (réseau de lecture publique des Hautes-Pyrénées)

Bibliothèques et médiathèques du réseau de lecture publique de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.bibliotheques.agglo-tlp.fr/>

<https://www.happybiblio.fr/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le dispositif « Livre et lecture : les bibliothèques des Hautes-Pyrénées » participe, par la fréquentation d'une bibliothèque, à l'enrichissement de l'expérience éducative et favorise l'ouverture d'esprit.

Deux réseaux de bibliothèques cohabitent sur le territoire :

Le réseau de lecture publique du département composé d'une soixantaine de bibliothèques réparties sur l'ensemble du territoire

Le réseau de lecture publique de l'agglomération TLPs composé de dix bibliothèques

Une grande variété de ressources physiques ou en ligne permettent aux élèves de compléter des recherches pédagogiques et/ou de satisfaire la lecture- plaisir. Fréquenter une bibliothèque participe également à l'enrichissement de l'expérience éducative et favorise l'ouverture d'esprit.

LA DÉMARCHE

- * Les bibliothécaires, médiateurs du livre, accompagnent les élèves dans la fréquentation du lieu et la découverte du livre ;
- * Les enseignants se renseignent sur les conditions d'accueil de la bibliothèque de proximité ;
- * Les enseignants conviennent avec les bibliothécaires d'une fréquence et de modalités d'accueil des élèves dans la bibliothèque ;
- * Les bibliothécaires accueillent les classes et proposent du prêt de documents et/ou une médiation autour du livre et de la lecture.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente une bibliothèque et rencontre les professionnels qui y travaillent. Ils sont encouragés à fréquenter les bibliothèques sur leur temps personnel.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe des compétences en recherche. L'élève pratique différentes formes de lectures, la lecture à voix haute. Il exerce un choix et exprime son ressenti par rapport à l'œuvre littéraire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe des compétences en recherche (savoir trouver, sélectionner et évaluer des ressources fiables). Il découvre l'objet livre, de nouvelles formes d'informations et développe sa culture littéraire. Il acquiert une culture commune.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Au choix de l'équipe porteuse du projet.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Le transport éventuel des élèves jusqu'à la bibliothèque ou médiathèque la plus proche.

PUBLIC CIBLE

Collèges
Lycées

PÉRIODE

Pour la 18ème année consécutive, la médiathèque départementale lance le prix ados Hautes-Pyrénées "Tout en auteurs".

Les élèves sont invités à prendre connaissance d'une sélection de 12 romans de littérature jeunesse francophone répartis en 3 séries. Selon leur appétence, ils peuvent lire puis voter dans une ou plusieurs séries afin d'élire les trois livres lauréats.

La semaine de la remise des prix, les auteurs des romans sélectionnés sont invités à venir échanger avec les lecteurs dans les bibliothèques et établissements scolaires du département.

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

LA DÉMARCHE

Etape 1, fin juin : annonce de la liste des romans sélectionnés pour l'édition 2025-2026 ;

Etape 2, septembre : lancement officiel du prix/ engagement de participation auprès de la MD 65 via la signature du règlement ;

Etape 3, octobre-avril : découverte des ouvrages, lectures et activités en classe/ choix des auteurs à rencontrer et organisation des rencontres avec la MD65/ vote des élèves (avril) ;

Etape 4, mai : rencontre avec l'auteur (ou les auteurs)/ remise des prix aux auteurs (lecteurs et enseignants invités)/ exposition des réalisations des élèves.

PARTENAIRES

DSDEN 65

Médiathèque départementale dans le cadre de la
CGEAC

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création/concevoir et réaliser la présentation d'une production/ s'intégrer dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion et un jugement critique.

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.hautespyprenees.fr/actualite/education-jeunesse/17e-edition-du-prix-ados-hautes-pyrenees-tout-en-auteurs/>

! IMPORTANT !

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Créations originales et individuelles sur le roman coup de cœur : texte, poème, nouvelle ou tout autre support d'expression personnelle à envoyer avec le bulletin de vote.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Achat des romans sélectionnés dans la (les) série(s) choisies.
- ⇒ Transport des élèves vers la bibliothèque si la rencontre n'a pas lieu dans l'établissement scolaire.

PUBLIC CIBLE

Collèges

4ème-3ème inscrits à collège au cinéma

Dispositif proposé à 3 classes

PÉRIODE

Troisième trimestre

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Ana Ribeiro

Le Parvis

ana.ribeiro@parvis.net

PARTENAIRES

DSDEN 65

Cinéma Le Parvis,

Compagnie Le cri du son

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.lecriduson.com/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Les élèves sont invités à entrer dans un film par une porte dérobée : celle du bruitage. Avec une bruiseuse et son instrumentarium, les élèves manipulent les objets qui fabriquent le son du film. A quoi sert le bruitage ? Quel est son pouvoir sur le public ? Change-t-il le sens des images ? A eux de bruiter pour s'en rendre compte...

LA DÉMARCHE

C'est à la fois avec une rencontre professionnelle et par la pratique du bruitage que les élèves découvrent les enjeux du son au cinéma.

Collectivement, ils choisissent une direction artistique sur une séquence muette et créent une bande son avec les instruments de bruitage. En 3 heures, les élèves sont capables de bruiter en direct une séquence et de maîtriser l'émotion qu'ils souhaitent créer chez le public. Pour preuve, les voilà en fin de séance devant des camarades pour montrer une même séquence bruitée de plusieurs manières différentes !

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontre avec une professionnelle du bruitage. Julie Cail, scrite-gir pendant plus de 10 ans sur les plateaux de tournage d'Occitanie, a basculé vers les raccords sonores et le bruitage en plateau, puis en studio. Elle propose son instrumentarium professionnel aux élèves, pour mettre en sons une séquence comme les pros.

PRATIQUER (les pratiques) : les élèves manipulent et écrivent ensemble une bande son. C'est encore grâce au groupe qu'ils arrivent à un rendu cinéma : chacun ayant charge de faire un bruitage ou une mélodie, c'est l'ensemble qui fait sens, comme les pistes d'un enregistrement studio.

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire approprié au domaine cinématographique, acquérir des connaissances spécifiques liées au cinéma.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution du projet devant d'autres classes (prévoir salle assez grande).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ 650€ pour les ateliers.

PUBLIC CIBLE

Collèges
Lycées

Dispositif proposé à 6 classes

PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Office Central de la Coopération à l'Ecole 65
(OCCE 65)
07 45 09 83 23
ad65@occe.coop

PARTENAIRES

DSDEN 65
OCCE 65 avec Alain Benesty, cinéaste

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le dispositif « Lire & Écrire des Images : toute image est sujette à interprétation » permet aux élèves d'apprécier la notion de point de vue et les différences d'interprétation du contenu d'une image. Accompagnés d'un cinéaste, les élèves vont découvrir, expérimenter la création audiovisuelle et analyser et échanger sur les productions.

LA DÉMARCHE

- * **Novembre** : rencontre préparatoire avec les acteurs du projet ;
- * **Décembre** : à partir d'une série d'images fixes tirées d'un film, les élèves d'une même classe répartis en 3 sous-groupes, sont invités à construire une narration ;
- * **Janvier-mai** : lors du montage, les élèves s'appuient sur des banques de sons, de musiques (chansons françaises, jazz), des enregistrements de leur voix, dialogues ou monologues. Le cinéaste se déplace avec son studio mobile.
- * **Juin** : les 3 sous-groupes qui ont travaillé indépendamment l'un de l'autre, sont invités à présenter leur création et à analyser les points de convergences et de divergences dans l'exploitation des mêmes images.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontrer un professionnel du cinéma et du documentaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'inscrit dans un processus de création filmique collective. Il expérimente l'écriture d'un scénario.

S'APPROPRIER (les connaissances) : il se familiarise avec les valeurs de plans au cinéma et leur montage. Il apprécie la place du son dans la valeur émotionnelle d'une image ou série d'images. Accompagnement pédagogique et technique d'une classe par le cinéaste : 16heures

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Projection commune pour découvrir les différentes productions et apprécier les différences d'interprétation et de narration à partir des mêmes images : comprendre comment les dynamiques collectives, les sensibilités et les vécus propres à chacun peuvent orienter un propos. Comprendre comment nous donnons du sens à des images par le montage, par les éléments de sonorisation (bruitages, musiques et voix).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ 900€/classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).

PUBLIC CIBLE

Lycées

Dispositif proposé à 3 classes

PÉRIODE

Exposition du 19 novembre au 17 janvier 2026
Date jour 1 à déterminer en fonction du tournage
(3 jours de tournage prévus semaines 45 ou 46)

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Catherine Fontaine

Centre d'art, Le Parvis

centredart@parvis.net

Ana Ribeiro

Le Parvis

cinema@parvis.net

PARTENAIRES

DSDEN 65

Le Parvis, scène nationale

EN SAVOIR PLUS...

[Bertrand Mandico : "On n'en a jamais fini avec son adolescence, on lui court toujours après" \(radiofrance.fr\)](#)

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le parcours Les Ados sauvages permet aux lycéens de découvrir l'univers de Bertrand Mandico, cinéaste hybride à la croisée des pratiques cinématographiques, plastiques et sonores. Cinéaste de la jeunesse et du fantastique, Mandico présente au Parvis une exposition qui questionne les pratiques du cinéaste et du spectateur, dans une mise-en-abîme plastique à travers les décors et vestiges de tournages. Le réalisateur réalisera un tournage dont le produit sera intégré à l'exposition.

LA DÉMARCHE

- * **Jour 1: semaines 45 ou 46 2025 : une journée au Parvis comprenant** : observation du tournage du film au sein de l'exposition Mandico (élèves susceptibles d'être intégrés au film: prévoir droit à l'image); les élèves assistent au processus de création du film par l'artiste/ visionnage d'un long métrage du réalisateur (Les garçons sauvages) accompagné d'une analyse d'images proposée par Marie Vassort.
- * **Jour 2 (en option) :** possibilité de revenir une demi-journée (deux heures environ) pour la visite de l'exposition accompagnée d'une médiation à deux voix : arts plastiques/cinéma + un atelier d' arts plastiques de création de décor (accompagné d'un artiste intervenant) et/ou réalisation d'un petit film dans le décor de l'exposition (en autonomie avec les enseignants).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontre avec un cinéaste professionnel qui réalisera sous les yeux des élèves son film d'exposition.

PRATIQUER (les pratiques) : réaliser une critique d'art : adopter et présenter un point de vue par rapport au film, à l'exposition. Pour les classes présentes au jour 2 : réalisation d'un petit film et participation à un atelier de création de décor. .

S'APPROPRIER (les connaissances) : analyse d'images, intégrer les contraintes inhérentes à un tournage et réflexion autour de l'objet filmique et plastique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves peuvent réaliser un podcast pour rendre compte de leur parcours (art contemporain/ cinéma). Ils peuvent aussi réaliser une critique qui sera exposée au cinéma du Parvis.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ analyse d'image : 200 euros par classe.,
- ⇒ film : 2,50 euros/élève. Le reste des actions (médiations à deux voix, atelier de création, accueil et accompagnement des jeunes autour du tournage du film) est pris en charge par le Parvis).
- ⇒ Déplacement à prévoir au Parvis.

PUBLIC CIBLE

5ème/4ème/3ème (ouverture possible aux classes SEGPA)

Secteur : Tarbes et couronne de Tarbes

Dispositif proposé à 1 classe

PÉRIODE

À partir de janvier 2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marine Alvarez Fernandez

Référente culturelle de la GESPE

contact@lagespe.com

PARTENAIRES

DSDEN 65

SMAC la Gespe

Milit'ANTS, groupe de rap bigourdan

EN SAVOIR PLUS...

www.lagespe.com

! IMPORTANT !

LE PROJET

Mise en place d'ateliers d'écriture d'une chanson rap dont le thème est choisi par les élèves, accompagnés par les artistes. Il leur est proposé d'écrire sur leur quotidien.

Une visite de salle à la Gespe (optionnelle en fonction des budgets transports) sera possible. S'en suivra une restitution à la Gespe où famille et autres classes seront conviées.

LA DÉMARCHE

- * **Oct>Dec** : Temps d'échanges avec les équipes intégrées au projet : co-construction et définition du projet avec l'enseignant (planification du calendrier en fonction des objectifs pédagogiques) – Mise à disposition du dossier et pistes pédagogiques inhérentes au projet ;
- * **Fev>Mars** : 6h dédiées à la rencontre avec l'artiste suivie d'ateliers de pratique et de création en classe avec l'artiste (découvertes, explorations sonores, percussions corporelles et vocales et créations personnelles et collectives) et visite de salle (découverte des métiers).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : découverte d'un artiste, une culture, des techniques de création musicale ; découverte des métiers du spectacle vivant.

PRATIQUER (les pratiques) : jouer avec les mots. Trouver sa voix et sa posture. Composer, créer une œuvre collective et la restituer devant un public.

S'APPROPRIER (les connaissances) : respecter les règles d'une production musicale. Apprendre et s'approprier un vocabulaire musical spécifique lié à l'écriture Rap. Trouver l'équilibre entre les choses qu'on veut dire et comment les dire.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution de l'œuvre collective en mars/avril 2026 + mini-concert des artistes à la Gespe. Enrichissement du carnet culturel de l'élève.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Le budget prévisionnel du projet s'élève à **1140€**

*6h d'atelier = 600€

*restitution et mini-concert du groupe à la Gespe = 540€ [frais techniques = 432€ pris en charge par la Gespe].

*Si projet inter-établissement possibilité d'une seule restitution = soit un total de 870€/établissement.

PUBLIC CIBLE

Collèges (4ème/3ème)
Lycées (2nd/1ère)

Dispositif proposé à 1 classe (atelier 6h)/2 classes
(2 ateliers de 3h)

PÉRIODE

Atelier prévu le 6 novembre 2025
(veille du spectacle)

CONTACTS

Céline Fleury
Référente culture 2nd degré
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marine Hentz
mediation@maisondusavoir65.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65
Centre culturel La Maison du Savoir
Compagnie La Brebis égarée

EN SAVOIR PLUS...

mediation@maisondusavoir.fr
<https://www.labrebisegaree.fr/>

! IMPORTANT !**LE PROJET**

En parallèle du concert/spectacle **Mama said**, un grand atelier d'écriture musicale est proposé aux élèves.

LA DÉMARCHE

Deux artistes de la compagnie interviennent le temps d'une journée (3 ou 6h) avec une ou deux classe(s) autour de l'enfance, de l'autobiographie, du rêve.

Le but sera également de faire vivre ces textes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : venue au spectacle le **vendredi 7 novembre à 14h** à la Maison du Savoir / échange avec les artistes.

PRATIQUER (les pratiques) : 3 ou 6 heures d'atelier musical avec les artistes.

S'APPROPRIER (les connaissances) : découverte de l'environnement américain et son histoire musicale/ apprendre à composer une chanson.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution possible à envisager par l'enseignant au sein de l'établissement.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Spectacle : 6 euros par élève ;
- ⇒ Atelier de 6 heures : 720 euros ou 3 heures : 360 euros ;
- ⇒ Transport à prévoir pour le spectacle.

PUBLIC CIBLE

Collèges

Dispositif proposé à 2 classes de 6ème

PÉRIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Office Central de la Coopération à l'Ecole 65
(OCCE 65)

07 45 09 83 23

ad65@occe.coop

PARTENAIRES

DSDEN 65

OCCE 65

Cie des Jolies Choses (danseuse, chorégraphe)

Conseil départemental 65

Maison du Savoir (Saint-Laurent-de-Neste)

Halle aux Grains (Bagnères-de-Bigorre)

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Bals en Liance est une action nationale de l'OCCE. Localement, dans le cadre des « PEAC », elle vise à développer les pratiques de la danse coopérative dans 6 classes du CP à la 6ème, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- Une danseuse, chorégraphe qui accompagne les classes dans le projet ;
- Deux scènes locales permettant d'accueillir le bal des classes et les formations d'enseignants.

LA DÉMARCHE

- ⇒ **Octobre**: Rencontre préparatoire avec tous les acteurs intégrés au projet ;
- ⇒ **Novembre et mars** : 2 temps de préparation (2x6h) sont prévus pour les enseignants engagés et encadrés par la danseuse, chorégraphe de la Cie les Jolies Choses ;
- ⇒ **Novembre-mai** : choix d'un univers / thème par les classes et conduite du projet de création avec la partenaire artistique. Chaque classe est accompagnée par la danseuse chorégraphe, sur une œuvre musicale en vue d'une création originale. Cinq interventions de 1h30 par classe, soit 7h30 d'accompagnement. Suivi entre les interventions ;
- ⇒ **Mai-Juin** : Accueil des classes dans la salle de spectacle pour vivre un bal contemporain. Bords de scène et échanges interclasses entre pairs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève s'initie à la danse : découverte et l'écoute de soi et des autres pour danser ensemble.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'implique dans un projet qui fait place à l'exploration, l'expérience pour une élaboration collective menant à un projet commun. Il prend conscience de son corps et des émotions qui le traversent. Il se familiarise avec son intérriorité et ses sensations. Il apprend à affirmer ses choix, à regarder et être regardé.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève conscientise son corps, individuel ou en contact (proposition de mouvements, engagement et responsabilité).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre de deux classes de même cycle lors de la valorisation : un bal contemporain dans un théâtre local (la Maison du Savoir de St Laurent de Neste ou la Halle aux Grains de Bagnères).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 550€/classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).
- ⇒ Le transport des élèves pour les rencontres interclasses est à la charge de l'établissement.

PUBLIC CIBLE

Lycées (à partir de la 2nd)
Secteur Tarbes

Dispositif pouvant avoir lieu si 3 classes inscrites
au minimum

PÉRIODE

Spectacle : Le jeudi 4 juin 2026

Atelier : Entre mars et juin 2026

Réservation au moins 3 mois à l'avance

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin

Chargée de médiation et de public scolaire
tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65
Tarbes en scènes (Le Pari)
Compagnie La Mandragore

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cielamandragore.com/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

La danse comme langage autobiographique:

le projet « Kaléïdoscope » est né d'une question existentielle de l'autrice lorsqu'elle s'interroge sur ce qu'il reste d'une vie après celle-ci. Corinne Mathou a vécu plusieurs années en Inde et les influences orientales sont très fortes dans le spectacle ainsi que dans l'atelier, notamment via la danse Môhiniyâttam (style de langage gestuel symbolique aux mouvements circulaires qui s'inspire de la nature). Le parcours convoque les notions d'autoportrait, de mémoire individuelle et collective, et du lien entre le corps et l'esprit.

LA DÉMARCHE

* Étape 1 : LES ATELIERS / Entre mars et juin 2026

Dans l'atelier « Corps, mémoire et autoportrait dansé » (3h), les élèves travaillent leur respiration, l'ancrage au sol et mobilisent toutes leurs articulations. Ils prennent conscience de l'importance du plus petit geste, du regard et s'interrogent sur ce que le corps peut raconter et que les mots ne disent pas, en se basant sur un souvenir qui les a marqués ;

* Étape 2 : LE SPECTACLE / Jeudi 4 juin 2026 à 14h30

« Kaléïdoscope » est un spectacle mêlant danse, musique et vidéo. Pièce d'autofiction pour une danseuse, dans laquelle Corinne Mathou est partie d'archives personnelles (photographies, lettres, journaux intimes...) en s'interrogeant sur ces questions : Que reste-t-il d'une vie ? Qu'est-ce qui écrit notre histoire personnelle ? Quelle mémoire s'inscrit dans notre corps ?

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'ensemble du parcours sera mené par la compagnie et le spectacle se déroule au Pari. C'est l'occasion pour les élèves de rencontrer des artistes professionnels et de découvrir une structure culturelle.

PRATIQUER (les pratiques) : les élèves s'initient à la danse et font appel à leur créativité pour transmettre un souvenir et s'exprimer sans user des mots.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les élèves découvrent la danse classique indienne et un spectacle pluridisciplinaire mêlant danse, musique et vidéo.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution éventuelle à organiser par les enseignants après l'atelier.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Spectacle (6€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs obligatoires).
- ⇒ Pour la mise en œuvre du parcours (comprenant 3h d'atelier), 170€ par classe à la structure support des artistes.
- ⇒ Un déplacement à prévoir au Pari pour le spectacle.

PUBLIC CIBLE

Collèges (à partir de la 4ème)
Lycées
Le projet pourra avoir lieu si 3 classes inscrites
Secteur : Tarbes et Val d'Adour

PÉRIODE

Spectacle : vendredi 16 janvier 2026
Atelier : Entre mars et avril 2026
Réservation 3 mois à l'avance

CONTACTS

Céline Fleury
Référente culture 2nd degré
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin
Chargée de médiation et de public scolaire
tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65
Tarbes en scènes (Le Pari)
« Les attracteurs étranges » (32)

EN SAVOIR PLUS...

<https://cielesattracteurse.wixsite.com/accueil>

! IMPORTANT !

LE PROJET

« Et ton cuir pourrait fendre » est un spectacle de théâtre documenté écrit à partir de témoignages récoltés auprès de femmes qui ont connu la détention. Entendre la parole de ces femmes, c'est déconstruire nos préjugés sur la prison et les détenus. Les violences faites aux femmes et aux enfants, les raisons qui poussent à la criminalité et les rouages du système judiciaire seront au cœur de ce projet.

LA DÉMARCHE

- ⇒ **Étape 1** : spectacle vendredi 16 janvier 2026 à 14h30 ;
- ⇒ **Étape 2** : les ateliers / Entre mars et avril 2026
- 2 ateliers au choix sont proposés :
 Dans l'atelier « **Écriture et lecture à voix haute** » (3h), les élèves font leur auto-portrait et travaillent l'écriture créative à partir de leur propre récit, puis sur l'un des personnages de la pièce. Cela leur permet de développer la prise de parole en public et de se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre.
 Dans l'atelier « **Jeu** » (3h), les élèves sont amenés à improviser et à créer des scènes épilogues de la pièce. Ils devront mettre en scène un procès et endosser le rôle du prévenu, de l'avocat, du procureur, du juge ou de la victime... Ils aborderont ainsi plusieurs points de vue tout en développant leur éloquence et leur argumentaire.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'ensemble du parcours sera mené par la compagnie et le spectacle se déroule au Pari. C'est l'occasion pour les élèves de rencontrer des artistes professionnels et de découvrir une structure culturelle.

PRATIQUER (les pratiques) : lors de l'atelier, les élèves s'initient au théâtre et font appel à leur créativité pour écrire des scénarios ou interpréter des personnages.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les élèves découvrent un spectacle écrit à partir des réalités du milieu carcéral et travaillent à partir d'extraits d'autres textes lors des ateliers.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution éventuelle à organiser par les enseignants après l'atelier.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Un déplacement à prévoir au Pari pour le spectacle ;
- ⇒ Pour le financement du spectacle (6€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs obligatoires) ;
- ⇒ Pour la mise en œuvre du parcours (comprenant 3h d'un des ateliers au choix), 293€ par classe à la structure support des artistes.

PUBLIC CIBLE

Collèges (cycle 3)

Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Année scolaire 2025-2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Office Central de la Coopération à l'Ecole 65
(OCCE 65)

ad65@occe.coop

PARTENAIRES

DSDEN 65

Office central de la Coopération à l'Ecole 65

Compagnie Les Jolies Choses (4 comédiennes)

Anouch PARE (Autrice partenaire)

Conseil Départemental

Halle aux Grains (Bagnères-de-Bigorre)

Maison de Savoir (St Laurent de Neste)

EN SAVOIR PLUS...

<https://cielesattracteurse.wixsite.com/accueil>

! IMPORTANT !

LE PROJET

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE. Localement, elle vise à développer les pratiques théâtrales coopératives dans 20 classes du département (1er et 2nd degrés), tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- une autrice "théâtre jeunesse", accueillie dans les classes, pour échanger avec les élèves sur ses œuvres ;
- des artistes et metteurs en scène locaux qui accompagnent les enseignants dans leur préparation et les classes dans leurs créations ;
- deux scènes départementales permettant d'accueillir les créations des classes, la Halle aux Grains de Bagnères et/ou la Maison du Savoir à St-Laurent- de-Neste.

LA DÉMARCHE

- * Octobre : rencontre préparatoire avec les acteurs intégrés au projet ;
- * Novembre et mars : 2 temps de préparation THEA (2x6h) prévus pour les enseignants engagés et encadrés par les comédiennes et en mars avec l'autrice Théâ ;
- * Novembre-mai : chaque classe engagée choisit une œuvre de l'autrice partenaire et est accompagnée par une comédienne metteur en scène, sur une œuvre du répertoire en vue d'une création originale. Six interventions de 1h par classe, soit 6h d'accompagnement. Suivi entre les interventions. Échanges interclasses ;
- * Février- mars : rencontre et échanges avec l'autrice en classe ;
- * Juin : valorisation sur la scène de la Halle aux Grains à Bagnères ou à la Maison du Savoir à St-Laurent-de-Neste : ateliers théâtraux animés et présentations des créations réalisées par les classes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer et échanger avec une autrice de théâtre jeunesse, dans leur classe, pour mieux comprendre les processus d'écriture d'une œuvre théâtrale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées à la langue, écrite et orale, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève éprouve réellement les positions de lecteur, créateur, spectateur.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre entre pairs de 4 ou 5 classes engagées lors de restitutions/ valorisations sur les scènes de théâtres départementaux

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Participation de 550€ par classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).
- ⇒ Le transport des élèves pour les rencontres interclasses est à la charge de l'établissement

PUBLIC CIBLE

Collèges (de la 6ème à la 3ème)

Groupe de 15 élèves maximum

PÉRIODE

Octobre 2025 à juin 2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Benjamin Aradolade

Référent Trophée d'impro Culture et Diversité 65

06 10 24 94 88

PARTENAIRES

DSDEN 65

Cie des imposteurs (Tarbes)

Fondation Culture et Diversité

EN SAVOIR PLUS...

https://www.fondationcultureetdiversite.org/programmes/trophee-d-impro-culture-diversite_p548707

! IMPORTANT !

LE PROJET

Les ateliers d'improvisation concernent les collégiens de la 6ème à la 3ème hors et en temps scolaire sur la base du volontariat.

Ces ateliers s'articulent autour des axes suivants : prise de confiance en soi, développement de l'imaginaire et de l'expression orale, ouverture culturelle, travail en groupe, vivre-ensemble. Chaque intervenant construit son programme de formation en fonction du groupe et de son avancement, en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par le Trophée d'impro Culture & Diversité.

LA DÉMARCHE

- * **Étape 1 (en classe, octobre-juin)** : 30 heures d'ateliers animés par des comédiens professionnels dans chaque collège et 2 heures d'atelier en commun pour les collèges de chaque ville ;
- * **Étape 2 (en classe, janvier-février)** : 1 match d'improvisation intra-collège au sein des établissements. Cela consiste en la rencontre théâtrale de 2 équipes de 6 comédiens (6 filles et 6 garçons), accompagnés par leur entraîneur, animé par un arbitre, un maître de cérémonie et des musiciens. Les équipes improvisent sur des thèmes donnés par l'arbitre selon des contraintes. À l'issue du match, le public vote à l'aide de cartons bicolores pour l'équipe qu'il a jugée la meilleure. Les classes du collège constituent le jury des spectateurs ;
- * **Étape 3 (février-juin)** : 1 match d'improvisation inter-collèges au sein d'une ville du département (février-avril) 1 finale régionale (mars-mai).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, aborder les œuvres et les auteurs sous un angle innovant (catégorie à la manière de Molière).

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique / mettre en œuvre un processus de création/ concevoir et réaliser la présentation d'une production dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Rencontre inter-établissements.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ 2800 € (1800 € pour 30 ateliers à 60€/h et 1000 € pour un spectacle dans l'établissement) + frais de transport rencontre inter-collèges.

PUBLIC CIBLE

Collèges
Lycées
Secteur Tarbes

Projet qui pourra avoir lieu si 3 classes inscrites

PÉRIODE

Atelier entre le 19 et le 21 novembre 2025

Spectacle le jeudi 4 décembre 2025

(réservation atelier + spectacle 2 mois à l'avance)

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré

ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Audrey Quentin

Chargée de médiation et de public scolaire

tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Tarbes en scènes (Le Pari)

Compagnie Non sin tri

EN SAVOIR PLUS...

<https://nonsintri.com/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

« Ça-turne ! » est un spectacle de cirque contemporain poétique inspiré des phénomènes du cosmos, de l'inertie, de la rotation, de l'attraction... Et de notre existence humaine au milieu de cet ensemble. La performance des circassiens et leurs acrobaties à bord de leurs monocycles subjugue le spectateur et évoque les forces de l'univers. Un atelier d'initiation au cirque s'intègre à ce projet et invite les élèves à se reconnecter à leur propre corps et à travailler collectivement.

LA DÉMARCHE

* Étape 1 : L'ATELIER / Entre le 19 et le 21 novembre 2025

Prévoir un gymnase ou une salle équipée de tapis

Lors d'une session de 2 heures dans l'établissement scolaire, les intervenants initient les élèves à la discipline des portés acrobatiques, dans une démarche collaborative. L'accent est mis sur le développement de la cohésion de groupe et la coordination entre les individus. Les jeux favorisent également l'équilibre, la confiance dans le groupe et l'attention à l'autre ;

* Étape 2 : LE SPECTACLE / Jeudi 4 décembre 2025 à 14h30

« Ça-turne ! » est un spectacle qui se vit comme un voyage, où l'humanité est représentée dans sa complexe relation avec l'univers. Sa force et sa fragilité, son ambition conquérante et son esprit créatif... Le collectif aborde ces questions avec humour et sensibilité, en exécutant une discipline rare dans le cirque contemporain : le porté acrobatique sur monocycle.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'ensemble du parcours sera mené par la compagnie et le spectacle se déroule au Pari. C'est l'occasion pour les élèves de rencontrer des artistes professionnels et de découvrir une structure culturelle.

PRATIQUER (les pratiques) : lors de l'atelier, Les élèves travaillent des exercices qui les initient à la pratique circassienne et à la maîtrise de leur équilibre. Ils explorent les principes du porté acrobatique et de l'expression corporelle.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les élèves découvrent et expérimentent des disciplines de cirque contemporain. Le projet comprend une dimension scientifique car des phénomènes physiques et cosmiques sont abordés dans le spectacle.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Restitution éventuelle à organiser par les enseignants après la séance d'atelier.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Un déplacement à prévoir au Pari pour le spectacle.
- ⇒ Pour le financement du spectacle (6€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs obligatoires).
- ⇒ Pour la mise en œuvre du parcours (comprenant 2h d'atelier), 250€ par classe à la structure support des artistes.

PUBLIC CIBLE

Collèges

Dispositif proposé à 1 classe

PÉRIODE

Novembre 2025 à avril 2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marie-Pierre Barrère

Service des publics du château-fort Lourdes
05 62 42 37 37
marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65
Château-fort-Musée Pyrénéen, Lourdes

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

Franz Schrader, géographe, topographe, écrivain, est aussi le peintre de la lumière pyrénéenne.

Sa découverte des Pyrénées est tardive, mais dès lors, il explore la montagne et commence la cartographie des Pyrénées Centrales. Autodidacte, il va rationaliser cette étude de la montagne et créer de nouveaux outils de mesure et de transcription cartographique.

Son style cherche à capturer l'instantané vu, presque photographique, tout en exprimant de manière sensible par les couleurs sa propre lecture poétique du paysage.

LA DÉMARCHE

Participation dans le cadre du parcours d'Éducation Artistique et Culturel (EAC).

- * Une ½ journée au Musée Pyrénéen de Lourdes : en deux temps, visite guidée de l'exposition et atelier animé par l'équipe de médiation ;
- * Mise en œuvre du projet arts et sciences dans les classes : les enseignants mènent les séances en lien avec les sciences et la pratiques des arts plastiques (proposition d'outils et de techniques).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la cartographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen dans le cadre d'une exposition temporaire Franz Schrader, la montagne sublimée.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance des sciences, des arts et du patrimoine par une approche pratique et sensible grâce à la manipulation d'un orthographe ou d'ateliers artistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition des productions dans l'établissement..

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 4€ par élève.
- ⇒ Le transport des élèves (Château fort-Musée Pyrénéen, Lourdes).

PUBLIC CIBLE

Collèges

Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Jeudi 11 décembre 2025

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marie-Pierre Barrère

Service des publics du château-fort Lourdes
05 62 42 37 37
marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Château-fort-Musée Pyrénéen, Lourdes

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

La journée internationale de la montagne, le 11 décembre, est un événement privilégié pour aborder des thématiques liées à la montagne. En 2025, la thématique choisie est celle de « l'eau et des glaciers ».

LA DÉMARCHE

Rencontre avec un intervenant spécialisé : conférencier ou agent du parc national des Pyrénées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec la montagne et la nature.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe ses connaissances sur le changement climatique, la faune, la flore.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes peuvent exposer leurs productions et valoriser des productions écrites présentant les deux édifices découverts. Les tours pourront également être exposées au Château durant les journées du patrimoine.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit.
- ⇒ Le transport des élèves (Château fort-Musée Pyrénéen, Lourdes).

PUBLIC CIBLE

Collèges

Dispositif proposé à 4 classes

PÉRIODE

Mars 2026

CONTACTS

Céline Fleury

Référente culture 2nd degré
ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Marie-Pierre Barrère

Service des publics du château-fort Lourdes
05 62 42 37 37
marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr

PARTENAIRES

DSDEN 65

Château-fort-Musée Pyrénéen, Lourdes

EN SAVOIR PLUS...

! IMPORTANT !

LE PROJET

La journée internationale des droits des femmes permet au Château fort - Musée pyrénéen de Lourdes de mettre en avant ses collections en lien avec les femmes dans les Pyrénées.

LA DÉMARCHE

- * Participation aux animations liées à la journée internationale des droits des femmes, étalées sur toute la semaine incluant le 8 mars ;
- * Des interventions peuvent être faites en classe et/ou au Château fort Musée pyrénéen ;
- * Possibilité d'intervenants extérieurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets liés aux femmes célèbres ou moins célèbres dans l'histoire locale.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance de l'histoire, des personnalités et des pratiques locales.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié, découvre des destins méconnus. Il met en relation différents champs de connaissances.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Gratuit.
- ⇒ Le transport des élèves (Château fort-Musée Pyrénéen, Lourdes).



Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle
en partenariat avec
Céline Fleury, référente culture IA65