

Campagne  
académique  
2nd degré

2025  
2026

Du 12 septembre au 26 septembre  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle



ACADÉMIE  
DE TOULOUSE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Délégation académique  
à l'éducation artistique et culturelle



# Éditorial



Je suis convaincu que l'éducation artistique et culturelle (EAC) joue un rôle fondamental dans le développement de nos élèves – non seulement sur le plan intellectuel, mais aussi sur le plan sensible, émotionnel et esthétique. Offrir à chaque élève la chance de découvrir des œuvres, de rencontrer des artistes, de fréquenter des lieux culturels, de pratiquer et d'apprendre : voilà ce qui permet de construire à la fois la citoyenne et le citoyen de demain et qui favorise l'égalité des chances et la réussite éducative.

C'est pourquoi nous avons pris un engagement clair : que chaque élève puisse, chaque année, vivre un véritable parcours d'éducation artistique et culturelle.

Pour accompagner cette ambition, l'outil ministériel ADAGE est un précieux allié. Il permet aux écoles et établissements de structurer leur offre culturelle, de valoriser leurs projets, et depuis janvier 2022, d'accéder aux offres du Pass Culture collectif, de la 6e à la terminale.

ADAGE est aussi, vous le savez, la plateforme qui, pour la cinquième année consécutive, permettra de candidater à l'appel à projets mené en partenariat avec les acteurs culturels de notre territoire. Tous les domaines artistiques y sont représentés, et je vous invite à y puiser des idées, des collaborations, des envies nouvelles pour vos classes.

Vous trouverez dans les pages qui suivent un ensemble de propositions pensées pour les élèves de notre académie, pour l'année scolaire 2025-2026.

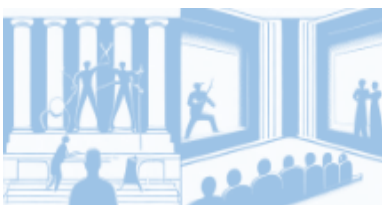
Je tiens à vous remercier sincèrement pour votre engagement en faveur de la culture et votre travail quotidien au service des élèves.

Grâce à vous, nous faisons vivre l'art, la culture et la curiosité esthétique et scientifique dans le parcours de chaque élève.

Karim Benmiloud,  
recteur de l'académie de Toulouse



# Sommaire



03 ÉDITO

05 SOMMAIRE

06 ADAGE-Modalités candidatures

08 OFFRES DÉCLINAISONS

10 Devenir passeur de culture avec « La Classe, L'Œuvre »

12 Chercheurs d'art

14 Espace à découvrir, espace de création

18 Étonnant patrimoine, histoire de point de vue

20 S'aventurer sur les chemins de l'esprit scientifique

22 La science à l'essai : mener ses démarches scientifiques et technologiques

26 Écritures artistiques en mouvement

30 Élèves en scène : explorer, créer et partager

34 Lectures en partage

37 Fais ton cinéma

40 Des lieux pour dire le monde : l'expérience théâtrale

42 Dans le miroir de l'œuvre

44 CONTACTS



# Candidatures ADAGE : modalités

## ! À lire impérativement avant tout dépôt de candidature !

# 1

Se connecter au portail [ARENA](#)

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 1er degré** »

Sélectionner « **ADAGE - Application Dédicée à la Généralisation de l'EAC** »

En haut, à droite, de la page d'accueil d'ADAGE, vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(si profil « **lecteur** », faire la demande du profil « **rédacteur de projet** » par l'onglet « **mon compte** » d'ADAGE)

# 2

Sur la page d'accueil d'ADAGE, sélectionner la campagne intitulée « **Campagne académique 2nd degré DAAC** »

Une fois les projets consultés, vous pouvez saisir votre candidature en cliquant sur « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités des projets en consultant les « **documents d'accompagnement** » avant tout dépôt de candidature. Ils sont consultables directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#)

# 3

**Pour remplir un formulaire**

⇒ Après avoir cliqué sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** », le formulaire d'inscription s'ouvre

⇒ Le champ « **Déclinaisons** » (menu déroulant), correspond aux dispositifs pour lesquels vous proposez votre candidature. Ils sont au nombre de 11 (vous pouvez les retrouver à la page 5 de ce document et sur chaque page, dans un bandeau bleu, à partir de la page 11)

# 4

Les candidatures peuvent être modifiées jusqu'à la date de clôture de la campagne. **Pensez à enregistrer chacune de vos modifications !**

**! AUCUN MAIL N'EST ENVOYÉ POUR CONFIRMER LE DÉPÔT !**

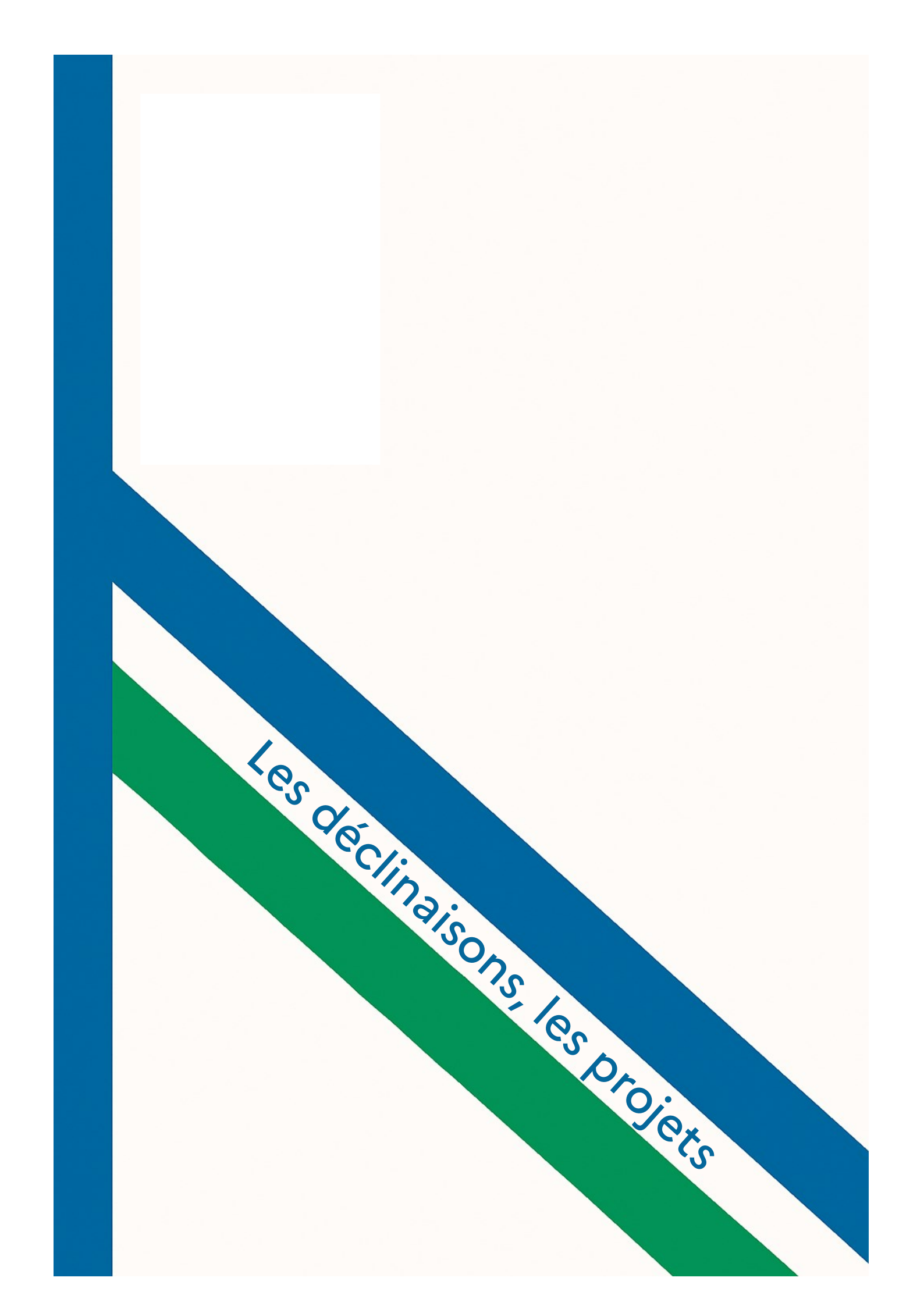
Pour modifier votre candidature : vous sélectionnez l'onglet « **Projets EAC** » dans le bandeau bleu puis vous sélectionnez « **Les projets** ». Vous cliquez dans l'onglet bleu

# 5

**Dates de la campagne** : du 12 septembre au 26 septembre 2025

**Commission d'expertise des demandes** : dans la semaine du 6 octobre

**Notifications aux établissements** : à consulter directement dans ADAGE à partir du 13 octobre



Les déclinaisons, les projets





# DEVENIR PASSEUR DE CULTURE AVEC « LA CLASSE L'OEUVRE » (LCLO)

L'élève devient « passeur de culture » en s'appropriant une œuvre choisie. Il en conçoit, accompagné d'un médiateur de la structure, une médiation muséale susceptible d'être présentée lors de la Nuit Européenne des musées en mai 2026 ou à une autre date fixée en concertation entre les enseignants et l'équipe de médiation de la structure partenaire

## ÉLÉMENTS COMMUNS À TOUS LES PROJETS « LA CLASSE L'OEUVRE »

Les projets inscrits dans ce dispositif invitent les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections d'une structure muséale. Afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique. La médiation peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** déplacements des élèves sur le site culturel choisi, autres coûts éventuels

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre : les enseignants porteurs du projet contactent la structure muséale. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée et l'équipe enseignante ;
- ⇒ Novembre à février : les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisie(s) ;
- ⇒ Février à avril : les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique ;
- ⇒ Mai : restitution sur le site choisi à l'occasion de la Nuit Européenne des musées, le 16 mai 2026 ou à une autre date fixée en concertation avec la structure.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/la-classe-loeuvre-devenir-passeur-de-culture>

## LCLO AVEC LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE (FIGEAC)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** transports des élèves

## LA CLASSE L'ŒUVRE AVEC LE MUSÉE DE L'AURIGNACIEN (AURIGNAC)

**Niveaux :** collège

**Coût établissement :** transports des élèves

## LCLO AVEC LE MUSÉUM DE TOULOUSE

Le projet « Biodiversité, des équilibres solidaires » invite les élèves à étudier et s'approprier l'espace « Biodiversité » du Muséum.

**Niveaux :** collège/lycée (LGT, LP)

**Coût du projet :** transports des élèves

### Étapes du projet :

- ⇒ Au Muséum : visite découverte des espaces, rencontre avec le médiateur ;
- ⇒ Dans l'établissement : intervention du médiateur du Muséum ;
- ⇒ Au Muséum : les élèves testent la restitution envisagée (en général, dans les 15 jours qui précède la Nuit des musées) qui sera réalisée lors de Nuit des musées de 19h à 21h.

## LCLO AVEC LE MUSÉE ARTS ET FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES DE SAINT-GAUDENS : UN SELFIE ?



Le musée accueille notamment une sélection de toiles d'André Rixens (1846-1927), peintre natif de Saint-Gaudens, qui s'est fait connaître avec plusieurs commandes prestigieuses, à Toulouse puis à Paris, où il part s'installer. Par ce projet, les élèves sont amenés à découvrir la curiosité de Rixens pour la peinture et ses richesses, et à essayer à l'exercice de l'autoportrait. Loin des selfies actuels, comment se représentait-on au XIXe siècle ? Comment l'autoportrait a-t-il évolué ? Représente-t-il la réalité ou une image idéalisée ? L'intervention d'un artiste peut être envisagée et le musée peut proposer une rencontre avec un historien de l'art spécialiste de la peinture du XXe siècle.

**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** transports des élèves, **75 euros/heure** (rémunération intervenant)

## LCLO AVEC LE MUSÉE TOULOUSE LAUTREC (ALBI)



**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** transports des élèves. La participation à un atelier peut être envisagée : **100 euros/classe**.

## LCLO AVEC MUSÉE INGRES BOURDELLE (MONTAUBAN)

**Niveaux :** collège (cycle 4)/lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** transports des élèves

## LCLO AVEC LES MUSÉES DU GERS/ L'ABBAYE DE FLARAN



Venez découvrir un musée du Gers et proposer avec votre classe une médiation libre ! Le principe est de venir visiter le musée avec les médiateurs, faire éventuellement un atelier de pratique artistique, choisir une ou des œuvres, vous les approprier en classe avec les élèves et exposer ensuite les travaux au musée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2026. Les formes de médiation sont multiples : rédaction de cartels, expositions de dessins, objets, créations, chants, module chorégraphique ou visite guidée par les élèves...

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** **2 euros/élève**, transports des élèves

## LCLO AVEC LES MUSÉES ET MONUMENTS TOULOUSAINS



Le projet invite les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres exposées dans l'une des structures suivantes : la Chapelle des Carmélites, la Chapelle la Grave, les Jacobins, la Prison Saint-Michel-le-Castelet.

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** **100 euros/classe** (rémunération des intervenants), transport des élèves

## LCLO AVEC LE MUSÉE SOULAGES (RODEZ)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Coût établissement :** transports des élèves

L'élève devient « chercheur d'art » en découvrant des œuvres issues de collections extra-européennes autour de la thématique des rites et des cultes. Il en tisse des liens, imagine un dialogue et s'approprie cette exploration par un processus de création, valorisé par une médiation pouvant être présentée lors d'un temps fort culturel tel que la Nuit européenne des musées.

## ÉLÉMENTS COMMUNS

Le projet invite l'élève à découvrir des œuvres issues de collections extra-européennes sélectionnées dans différentes structures muséales, en partenariat avec le musée du Quai Branly-Jacques Chirac (en distanciel), mais aussi éventuellement avec le Musée des Amériques-Auch et/ou le Musée Champollion-Les Ecritures du monde, autour de la thématique des rites et des cultes. L'élève est amené à tisser des liens et à imaginer un dialogue entre ces œuvres et à se les approprier ensuite par le biais d'un processus de création. Les établissements sélectionnés recevront une boîte à voyages qui servira de support pour les activités proposées par le musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

Le travail mené tout au long de l'année par les élèves est valorisé lors d'une médiation qui peut être éventuellement envisagée au sein d'une structure partenaire, à l'occasion par exemple de la Nuit Européenne des musées le 16 mai 2026.

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** déplacements des élèves sur le site culturel choisi, autres coûts éventuels

**Calendrier/étapes :**

⇒ Les dates des visioconférences sont à déterminer, en octobre, selon un calendrier proposé par le musée du Quai Branly - Jacques Chirac. Il ne sera pas possible de les modifier. Les enseignants doivent s'assurer de l'accès à un système de visio performant au sein de leur établissement.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-du-quai-branly-jacques-chirac-chercheurs-dart>

<https://www.quaibranly.fr/fr/education/developpez-votre-projet>



## CHERCHEURS D'ART À DISTANCE



Le projet « Chercheurs d'art à distance » permet aux élèves de découvrir les arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques du musée du Quai Branly-Jacques grâce à un parcours de découverte des œuvres du musée par le biais d'ateliers à distance (dispositif hors les murs).

**Niveaux :** collège, lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** 120 euros (ateliers et visite à distance)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre-novembre (1h) : réunion en visio destinée aux enseignants impliqués dans le projet.
- ⇒ Dans l'établissement (1h) : ateliers à distance « découverte » ou « rites d'initiation » ;
- ⇒ Dans l'établissement (1h) : atelier ou visio contée à choisir parmi une liste (<https://www.quaibranly.fr/fr/education/choisissez-votre-activite>)
- ⇒ Facultatif : visite et/ou atelier dans le cadre d'un partenariat avec un musée de proximité choisi par l'équipe pédagogique porteuse du projet ;
- ⇒ En classe : préparation d'une restitution. Les élèves mettent en œuvre un processus de création qui peut prendre diverses formes ;
- ⇒ Temps de restitution : le travail mené tout au long de l'année est valorisé lors d'une médiation.

## DIALOGUE ENTRE LES ŒUVRES AU MUSÉE CHAMPOLLION –LES ÉCRITURES DU MONDE (FIGEAC)

Le projet invite les élèves à découvrir et s'approprier des œuvres issues à la fois du musée Champollion et du musée du Quai Branly-Jacques (dispositif hors les murs).

**Niveaux :** collège, lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** 120 euros (ateliers et visite à distance), 2,50 euros/élève (visite musée Champollion), 3 euros/élève (atelier musée Champollion)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre-novembre (1h) : réunion en visio destinée aux enseignants impliqués dans le projet.
- ⇒ Octobre-novembre : réception des boîtes voyage ;
- ⇒ Dans l'établissement (1h) : ateliers à distance « découverte » ou « rites d'initiation » ;
- ⇒ Dans l'établissement (1h) : atelier ou visio contée à choisir parmi une liste (<https://www.quaibranly.fr/fr/education/choisissez-votre-activite>)
- ⇒ Musée Champollion : visite et/ou atelier qui peut être couplée avec le second atelier à distance du musée du Quai Branly ;
- ⇒ En classe : préparation d'une restitution. Les élèves mettent en œuvre un processus de création qui peut prendre diverses formes ;
- ⇒ Temps de restitution : le travail mené tout au long de l'année est valorisé lors d'une médiation.

## DIALOGUE ENTRE LES ŒUVRES AU MUSÉE DES AMÉRIQUES (AUCH)

Le projet invite les élèves à découvrir et s'approprier des œuvres issues à la fois du musée des Amériques et du musée du Quai Branly-Jacques Chirac (dispositif hors les murs).

**Niveaux :** collège, lycées (LGT, LP)

**Coût établissement :** 120 euros (ateliers, visite à distance), 50 euros/classe (visite du musée des Amériques)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre-novembre (1h) : réunion en visio destinée aux enseignants impliqués dans le projet ;
- ⇒ Octobre-novembre : réception des boîtes voyage ;
- ⇒ Dans l'établissement (1h) : ateliers à distance « découverte » ou « rites d'initiation » ;
- ⇒ Dans l'établissement (1h) : atelier ou visio contée à choisir parmi une liste (<https://www.quaibranly.fr/fr/education/choisissez-votre-activite>)
- ⇒ Musée des Amériques : visite ;
- ⇒ En classe : préparation d'une restitution. Les élèves mettent en œuvre un processus de création qui peut prendre diverses formes ;
- ⇒ Temps de restitution : le travail mené tout au long de l'année est valorisé lors d'une médiation.

# ESPACE À DÉCOUVRIR, ESPACE DE CRÉATION

Accompagné d'un médiateur culturel, d'un artiste, l'élève s'engage dans un processus de création artistique à partir de la découverte de son environnement urbain ou rural. Ainsi, il se questionne sur la manière dont l'espace rural ou urbain peut être source d'inspiration de la création artistique.

## ARCHITECTURE ET CINÉMA



Le projet propose une réflexion sur la cité à partir d'extraits de film et d'un court-métrage. Les élèves réalisent une courte vidéo sur l'appropriation par les habitants de leur environnement.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Cinémathèque de Toulouse

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Cinémathèque et Périple urbain), **4,50 euros/élève** (coût de la projection)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe (2h) : Cité et sociétés au fil des âges, en présence d'un architecte du CAUE31 et d'un médiateur de la Cinémathèque ;
- ⇒ À la Cinémathèque (2h) : besoin des habitants & démolition des cités, en présence d'un architecte du CAUE31 et d'un médiateur de la Cinémathèque ;
- ⇒ À Toulouse (2h30) : périple urbain au sein d'un quartier toulousain et mise en situation des élèves pour proposer des actions afin de mieux vivre la cité. Le périple permettra des prises de vues et de sons dans la perspective d'une création audiovisuelle ;
- ⇒ En classe : appropriation d'une architecture par le prisme du cinéma. Les élèves réalisent une courte vidéo autour du quartier présenté durant le périple.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-cinematheque-architecture-et-cinema>

## LA FRESQUE DE LA VILLE

La fresque de la ville est un « jeu sérieux » : c'est un outil pédagogique permettant d'aborder les enjeux de l'aménagement du territoire, de mieux appréhender les liens de cause à effet des choix politiques de l'aménagement et d'identifier collectivement les transitions à mener. Ce jeu, créé par l'agence de Conseil et de recherche urbaine « Dixit.net », permet d'aborder et de questionner différentes thématiques de l'aménagement des territoires : l'étalement urbain, les formes d'habitat, les mobilités, les pratiques agricoles, la place de la biodiversité, les énergies, les pollutions, les risques ou le dérèglement climatique.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ariège

**Niveaux :** collège (4ème, 3ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Guidés par l'animateur et répartis en petit groupe, les élèves sont invités, au travers de 4 étapes de jeu, à échanger entre eux puis à positionner des cartes sur table afin d'identifier les causes et conséquences des différents aménagements que l'on peut trouver aujourd'hui en France ;
- ⇒ Les élèves déplacent les cartes et forment une fresque ;
- ⇒ Chaque groupe présente sa fresque aux autres. Ce moment d'échanges et de débat permet de conclure sur l'évolution des points de vues de chacun suite à cette expérimentation, ainsi que sur les transitions envisageables.

## L'ARCHITECTURE EN DANSANT !



Le projet vise à sensibiliser les élèves à la danse et à l'architecture par une approche sensible du corps dans l'espace. Après avoir découvert un site d'intérêt architectural en Aveyron, accompagné par un architecte du CAUE12, les élèves sont amenés à s'approprier, questionner, valoriser, dialoguer avec les caractéristiques de l'architecture par la danse. Le site architectural devient ainsi une source d'inspiration de la création artistique.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Aveyron (CAUE12), La place de la Danse-CDCN Toulouse-Occitanie

**Niveaux :** collège (niveaux 6ème, 5ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves sur le site, **75 euros/heure** (intervention d'un artiste chorégraphe. Prévoir 4 heures minimum)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ En concertation entre le CAUE12 et l'équipe enseignante, un site d'intérêt architectural, à Rodez (par exemple le bâtiment du musée Soulages) ou dans l'environnement proche de l'établissement, est choisi ;
- ⇒ En classe : intervention du CAUE12 puis découverte du lieu d'architecture ;
- ⇒ En classe : intervention du CDCN pour une culture chorégraphique en vidéo ;
- ⇒ En classe : atelier danse avec, éventuellement, accompagnement d'un artiste chorégraphe du CDCN ;
- ⇒ Restitution avec présentation du travail des élèves sous forme de capsule vidéo.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-cdcn-larchitecture-en-dansant>

## PARCOURS DE VILLE, ESPACE D'ÉCRITURES

Le projet vise à construire le regard de l'élève par une approche croisée qui engage les domaines de l'architecture et de la littérature.



**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Cave Poésie (Marcel Grange)

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves pour le périple urbain et pour l'atelier d'écriture. **800 euros** pour les interventions de Marcel Grange.

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe (2h) : rencontre avec Marcel Grange ;
- ⇒ En classe (2h) : rencontre avec un architecte urbaniste du CAUE31 ;
- ⇒ Périple urbain (4h) avec un architecte du CAUE31 et Marcel Grange ;
- ⇒ En classe ou à la Cave Poésie (2h) : atelier d'écriture avec Marcel Grange ;
- ⇒ En établissement : restitution à prévoir selon les modalités voulues par les enseignants porteurs du projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/la-cave-poesie-caue-31-parcours-de-villes-espaces-decriture>

# ESPACE À DÉCOUVRIR, ESPACE DE CRÉATION

Accompagné d'un médiateur culturel, d'un artiste, l'élève s'engage dans un processus de création artistique à partir de la découverte de son environnement urbain ou rural. Ainsi, il se questionne sur la manière dont l'espace rural ou urbain peut être source d'inspiration de la création artistique.

## LA VILLE EN DESSIN

Le projet initie l'élève à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage à travers l'arpentage et la cartographie sensible.

**Partenaires** : Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Ariège (CAUE09)

**Niveaux** : collège (niveaux 6ème, 5ème, 4ème)

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en HSE** : NON

**Dotation en euros** : NON

**Coût établissement** : transports des élèves sur le lieu du périple urbain

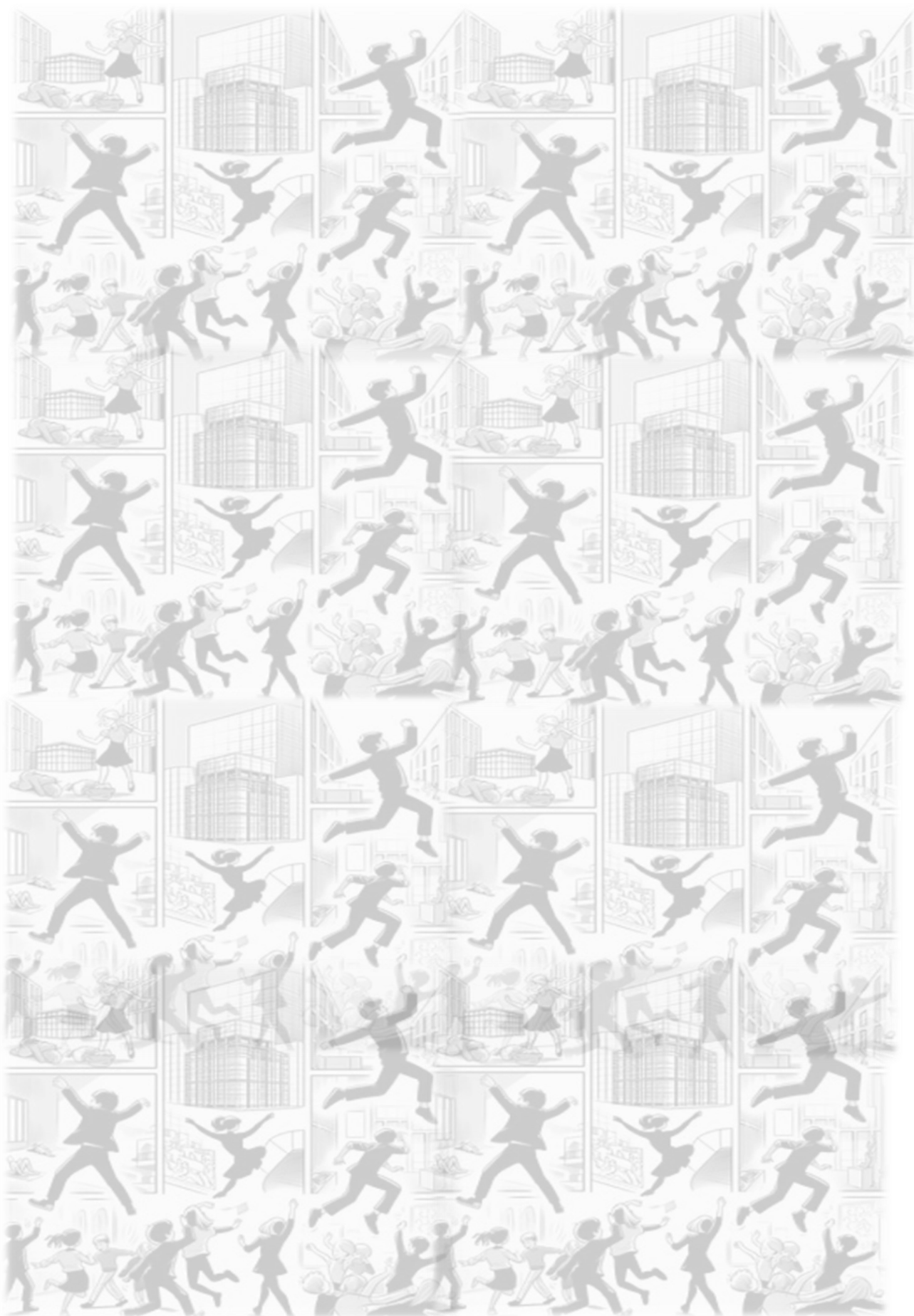
**Calendrier/étapes** :

- ⇒ Balade dans la ville située dans l'environnement proche du collège, en présence d'un architecte du CAUE09. Observation des constructions, du patrimoine bâti et des aménagements ;
- ⇒ En classe (2h) : en présence d'un architecte du CAUE09 : réalisation d'une carte sensible ;
- ⇒ En classe : temps de restitution (présentation des cartes sensibles par les élèves), en présence de l'architecte.

**En savoir plus sur le projet** : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-09-la-ville-en-dessin>







# ÉTONNANT PATRIMOINE, HISTOIRE DE POINT DE VUE

L'élève engage un dialogue artistique (littéraire, plastique, chorégraphique, théâtral, cinématographique...) avec un site ou une œuvre patrimoniale. Il construit un regard nouveau et fait émerger un point de vue dont le récit rend la parole aux œuvres « muettes » du patrimoine (œuvres issues des collections d'un service d'archives ou d'un musée, site architectural...).

## DES DÉFIS POUR LA PLANÈTE

Le projet propose aux élèves, à partir de l'analyse du film Wall-E, de mener une réflexion sur les modes d'habiter et sur les enjeux liés à la transition écologique.

**Partenaires :** Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31), Cinémathèque de Toulouse

**Niveaux :** collège

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ À la Cinémathèque (2h30) : projection du film Wall-E, une fable écologique en forme de signal d'alerte qui porte un message universel sur la nécessité d'agir pour préserver la Terre et toutes formes de vie ;
- ⇒ Atelier, en classe (2h) : « La transition écologique, des enjeux aux actions », mené par un architecte urbaniste du CAUE31 ;
- ⇒ En classe, en autonomie avec l'enseignant : « Des idées inspirantes pour une vie soutenable », sur la base de ressources fournies par le CAUE identifiant des actions dans leur environnement proche, les élèves réalisent une affiche (photomontage ou autre) qui questionne la pertinence de ces actions, leur inscription dans leur contexte.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/caue-31-cinematheque-de-toulouse-defi-pour-la-planete>

## LE PRINTEMPS DES POÈTES AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Le projet offre une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la rencontre avec des œuvres conservées au Musée des Augustins à Toulouse, tout en l'engageant dans une pratique de la poésie au sens large.

**Partenaires :** Musée des Augustins

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Octobre-novembre, en visio (1h) : réunion de présentation du projet. Prise de contact avec l'équipe du musée des Augustins ;
- ⇒ Janvier, au musée (1h) : visite guidée autour d'une sélection d'œuvres du musée en lien avec Le thème du Printemps des Poètes 2026 (Liberté : force vive déployée) ;
- ⇒ Février, en classe : les élèves sont invités à rédiger des poèmes, une œuvre collective ainsi que des poèmes individuels, en lien avec les œuvres rencontrées lors de la visite du musée ;
- ⇒ Avant le 10 mars : pour chacune des classes engagées dans le projet, une œuvre collective et trois poèmes individuels sont envoyés au musée des Augustins ;
- ⇒ Entre le 14 et le 31 mars : le musée des Augustins sélectionne, parmi les œuvres envoyées, quelques poèmes publiés sur le site web du musée à l'occasion du Printemps des Poètes ;
- ⇒ Mai-juin : restitution du projet, en concertation avec l'équipe du musée, dans l'établissement ou éventuellement au sein du musée.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-printemps-des-poetes-avec-le-musee-des-augustins>

## LE GERS DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE



Le projet offre une sensibilisation aux lieux de mémoire du département. Les élèves travaillent sur l'appropriation des événements de la Seconde Guerre mondiale à l'échelle locale ainsi que sur des valeurs morales partagées et leur réinvestissement à travers un travail de restitution au choix de l'enseignant.

**Partenaires :** Archives départementales du Gers

**Niveaux :** collège (niveau 3ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe : travail préparatoire sur la 2nde Guerre mondiale ;
- ⇒ Aux Archives départementales 32, demi-journée (à réserver à l'avance) : atelier thématique (au choix des enseignants) et visite-découverte des Archives ;
- ⇒ En classe : travail de restitution qui peut prendre différentes formes (intervention possible d'un artiste selon le souhait de l'enseignant).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/archives-departementales-du-gers-des-projets-eac-en-lien-avec-la-2nde-guerre-mondiale>

## RÉSISTER GRÂCE AUX MOTS



Le projet offre une sensibilisation aux lieux de mémoire et à l'histoire du département du Gers. Les élèves travaillent sur la 2nde Guerre mondiale à l'échelle locale. Ils peuvent découvrir l'histoire du Chant des partisans en travaillant une réappropriation ou une réinterprétation.

**Partenaires :** Archives départementales du Gers

**Niveaux :** collège (niveau 3ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe : travail préparatoire sur la 2nde Guerre mondiale ;
- ⇒ Aux Archives départementales 32, demi-journée (à réserver à l'avance) : atelier thématique « Résister grâce aux mots » et visite des Archives départementales ;
- ⇒ En classe : travail de restitution qui peut prendre différentes formes (intervention possible d'un artiste selon le souhait de l'enseignant).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/archives-departementales-du-gers-des-projets-eac-en-lien-avec-la-2nde-guerre-mondiale>



# S'AVENTURER SUR LES CHEMINS DE L'ESPRIT SCIENTIFIQUE

Comment l'aventure scientifique se raconte-t-elle ? L'élève rencontre, échange avec des explorateurs et des chercheurs pour s'engager, à son tour, sur les chemins de la science.

## REGARDS DE GÉOMÈTRE



« Regards de géomètre » est un dispositif qui invite les élèves à croiser les regards scientifiques, mathématiques et artistiques autour de la géométrie. Les élèves réalisent une œuvre collective en explorant les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet développe leur créativité, leur imagination, leur sens de l'esthétique et de plaisir de faire des mathématiques autrement.

**Partenaires :** Les Maths en scène

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves sur site (le cas échéant), **400 euros/classe ou groupe** (intervention artistique)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre : réunion d'information en présentiel ;
- ⇒ Octobre à mars : rencontre de l'artiste et du scientifique ;
- ⇒ Juin : colloque et exposition.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/les-maths-en-scene-regards-de-geometre>

## ARGONIMAUX

Le projet propose aux élèves de sixième d'étudier la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Dans le cadre du projet, les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par les classes : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique.

**Partenaires :** Centre National d'études Spatiales (CNES), Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

**Niveaux :** collège (niveau 6ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

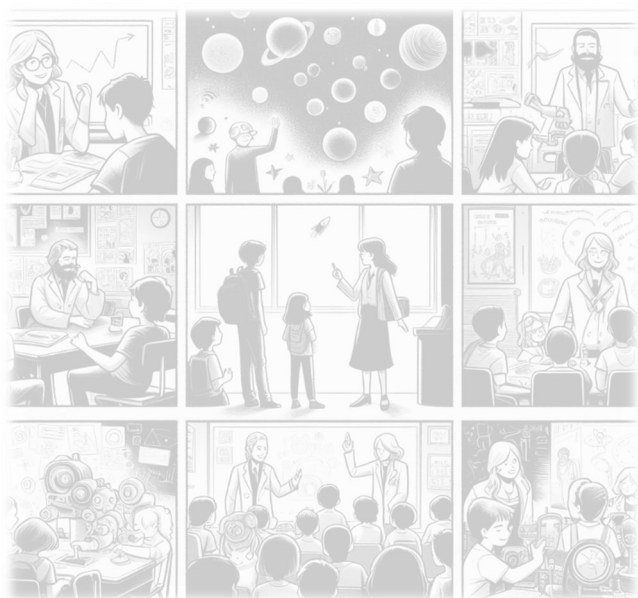
**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Muséum et MEET)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Au CNES, mercredi 15 octobre (après-midi) : réunion d'information des enseignants ;
- ⇒ Jeudi 6 novembre (demi-journée) : début de projet au Muséum ;
- ⇒ Mai/juin, au MEET : journée de restitution des productions. Forme libre : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game...

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnec-et-museum-pour-le-cycle-3>



## CLIMAT TIC-TAC CHANGEMENT CLIMATIQUE

Ce projet se donne pour objectif de sensibiliser les élèves aux enjeux du dérèglement climatique avec un jeu développé en collaboration avec des chercheurs du GIEC. À partir de problématiques illustrées par de nombreuses expériences (effet de serre, fonte des glaces, montée des eaux...), les élèves se questionnent sur plusieurs problématiques : est-ce que le réchauffement climatique est réel ? Est-il causé par l'Homme ? Ses causes et ses conséquences ? Le jeu sera laissé dans chaque établissement participant pour le CDI.



**Partenaires** : Planète Sciences Occitanie

**Niveaux** : collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en HSE** : NON

**Dotation en euros** : NON

**Coût établissement** : 50 euros (adhésion à l'association), coût éventuel pour les interventions

**Calendrier/étapes** :

- ⇒ Animation d'1 heure/classe avec un minimum de 4 classes par établissement.

**En savoir plus sur le projet** : <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/climat-tic-tac/>

## FESTIVAL TERRES D'AILLEURS

Le « Festival Terres d'ailleurs » est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'ethnographie, l'art. L'objectif est de sensibiliser les élèves aux sciences par le biais du voyage et de l'exploration, souvent perçus comme des notions lointaines.



**Partenaires** : Délires d'encre

**Niveaux** : collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en HSE** : NON

**Dotation en euros** : NON

**Coût établissement** : 25 euros (adhésion à l'association), 200 euros (interventions)

**Calendrier/étapes** :

- ⇒ Les élèves suivent en temps réel une véritable expédition scientifique ;
- ⇒ Choisir un invité qui est en expédition ;
- ⇒ Octobre à juin : projet avec les élèves pour présentation lors du Festival ;
- ⇒ Rencontre avec l'invité, plusieurs fois, pendant son expédition.

**En savoir plus sur le projet** : <https://terresdailleurs.org/>





# LA SCIENCE À L'ESSAI : MENER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## COUPE DE FRANCE DE ROBOTIQUE JUNIOR



Le projet, scientifique et ludique, propose aux élèves de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet également qu'ils découvrent le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être spécialiste de la robotique : novice ou initié, ce dispositif est ouvert à tous.

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves, **50 euros** d'adhésion à l'association

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Le cahier des charges est présenté aux élèves au début du projet ce qui permet de définir les axes des travaux ;
- ⇒ Les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé sur l'année avec possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- ⇒ Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace : mise en exécution de leur projet robotique, rencontres avec des experts et des chercheurs en robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/coupe-de-robotique-junior/>

## DÉFIS SOLAIRES VÉHICULE RADIOCOMMANDÉ



Le défi proposé aux élèves est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant uniquement à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur la consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer. Ce projet de véhicule radiocommandé s'adresse principalement à des élèves de collège et lycée qui devront réaliser un véhicule selon un protocole précis.

**Partenaires :** Planète Sciences Occitanie

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves, **50 euros** d'adhésion à l'association

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Décembre/janvier : journée d'information des enseignants en début de projet ;
- ⇒ En classe : réalisation des véhicules radiocommandés en respectant un cahier des charges précis (cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit...) ;
- ⇒ mai/juin : rencontres des projets finalisés lors des rencontres régionales. Les élèves échangent avec des ingénieurs et des scientifiques passionnés par l'enjeu du défi.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

## ATELIER SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES



Les ateliers scientifiques et techniques (AST) proposent des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat obligatoire avec un professionnel de la recherche ou de l'industrie) qui participent à la découverte, par les élèves, du monde de la recherche (secteurs, lieux, sites, activités, métiers). Les AST sont menés durant le temps périscolaire avec des élèves de plusieurs niveaux de classe. Les élèves sont acteurs d'une démarche scientifique et/ou technologique en réponse à une problématique. Une restitution faisant état de la démarche mise en œuvre par les élèves tout au long du dispositif est attendue.

**Partenaires :** Au choix de l'équipe du projet : universités, grandes écoles, professionnels du domaine. Les associations de CSTI ne peuvent remplacer l'intervention d'un scientifique.

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** OUI

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** achat de matériel, transports, rémunération d'un partenaire

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Présentation du dispositif aux élèves de différentes classes et niveaux par l'équipe porteuse du projet ;
- ⇒ Appropriation du projet par les élèves, organisation annuelle et répartition des tâches ;
- ⇒ Recherches, rencontres, production : la tenue d'un cahier de laboratoire (numérique ou non est conseillé). Il permet d'apprécier la démarche expérimentale des élèves et s'avère utile pour l'élève lorsqu'il est amené à établir un bilan de l'atelier ;
- ⇒ Finalisation de la production et participation à un ou des moments de valorisation. Le cahier de laboratoire permet d'apprécier la démarche expérimentale des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/ateliers-scientifiques-et-techniques-0>

## ILLUSTRER LA SCIENCE

« Illustrer la science » permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique, collaboratif et interdisciplinaire, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème en lien avec l'ingénierie au quotidien, thématique de cette nouvelle édition, et réalise une recherche documentaire. La recherche est matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques de la production plastique. Les productions et les démarches sont présentées, en fin d'année, à l'occasion d'un colloque d'élèves. Le travail est conduit avec l'appui du scientifique référent.

**Partenaires :** Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences (IRES)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves, achat éventuel de matériel pour la production finale

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Novembre : réunion d'information des professeurs, porteurs de projet. Attribution des thèmes ;
- ⇒ 1er trimestre 2026 : mise en relation d'un scientifique référent avec les classes ;
- ⇒ Novembre à avril : travail dans les classes du dossier documentaire et de la production plastique ;
- ⇒ Mai : colloque scientifique des élèves et présentation des productions et conférence grand public sur l'histoire des sciences.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

# LA SCIENCE À L'ESSAI : MENER DES DÉMARCHES SCIENTIFIQUES ET

L'élève accède à une connaissance et un esprit scientifique à travers l'expérimentation. Il s'engage dans une démarche qui lui permet de tester des hypothèses afin de proposer une réalisation concrète, fruit de son cheminement.

## UN BALLON POUR L'ÉCOLE



Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des établissements scolaires afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation)...

**Partenaires** : Planète Sciences Occitanie, Centre National d'Études Spatiales (CNES)

**Niveaux** : collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs** : public/privé

**Dotation en HSE** : NON

**Dotation en euros** : NON

**Coût établissement** : transport des élèves (site de lancement)/150 euros + 50 euros d'adhésion à l'association

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Double inscription ! ADAGE et sur le site internet de Planète Sciences <https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-lecole>
- ⇒ Une fois le projet sélectionné, le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- ⇒ Au cours de l'année : les nacelles sont préparées avec un suivi du CNES et de Planète Sciences Occitanie ;
- ⇒ En fin d'année scolaire : les lâchers des ballons ont lieu localement sous la responsabilité des personnels habilités du ou par le CNES ;
- ⇒ Tout au long du projet les élèves rencontrent et échangent avec des ingénieurs du CNES et/ou des experts habilités par le CNES.

**En savoir plus sur le projet** : <https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/un-ballon-pour-lecole/>





## NOUVEAU CONGRÈS SCIENTIFIQUE DES ENFANTS

Ce projet interdisciplinaire, qui s'inscrit dans la liaison école-collège, a pour objectif de donner le goût des sciences. Les élèves mettent en place une démarche scientifique, en classe, à l'aide d'une mallette pédagogique contenant des propositions d'activités scientifiques autour de la thématique spatiale. Ils sont accompagnés par les doctorants de l'université fédérale de Toulouse qui se déplacent dans les classes. L'équipe de médiateurs scientifiques et les enseignants chargés de mission de la Cité de l'Espace animent des sessions de formations à destination des enseignants et une visioconférence à destination des élèves. Les élèves présentent leurs productions lors d'un véritable congrès scientifique à la Cité de l'Espace.

**Partenaires :** Cité de l'espace

**Niveaux :** collège (niveaux 6ème, 5ème si possible en binôme avec une classe de CM1 ou CM2)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ En amont, lors du dépôt de la candidature dans ADAGE (facultatif) : constitution du binôme de classes par les enseignants (idéalement école-collège ou 2 classes d'une même école/collège, ou entre 2 écoles/collège) ;
- ⇒ Novembre, mercredi après-midi, en visioconférence ou en présentiel pour les classes de proximité : réunion d'information et de formation des enseignants ;
- ⇒ Novembre à mai, en classe : recherche, réalisation des productions, expériences et interventions ;
- ⇒ Janvier ou février : conférence et rencontre en visio avec un intervenant scientifique ;
- ⇒ Fin mai : congrès scientifique des enfants à la Cité de l'espace à Toulouse en présence d'un parrain issu du monde du spatial.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cite-de-lespace-congres-scientifique-des-enfants>

## FOUILLES PALÉONTOLOGIQUES À MONTRÉAL DU GERS

Ce projet invite les élèves à trier, en classe, des sédiments pour en extraire des fossiles qu'ils reviendront restituer sur le site de fouille de Montréal-du-Gers. Ils pourront ainsi tenter de reconstituer l'environnement du site au Miocène.



**Partenaires :** Muséum de Toulouse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves sur site, 300 euros + 3 euros/élève

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ 7 janvier, site de Montréal-du-Gers : le projet et le site de fouille sont présentés aux enseignants. Lors de cette rencontre, les enseignants récupèrent les sédiments ;
- ⇒ En classe : les élèves extraient les fossiles des sédiments et les identifient ;
- ⇒ Du 18 au 22 mai, sur le site de fouille : tous les participants sont invités pour remettre les fossiles aux médiateurs et découvrir le site.

**En savoir plus sur le projet :** <https://museum.toulouse-metropole.fr/projets-pedagogiques/>

# ÉCRITURES ARTISTIQUES EN MOUVEMENT

Comment écrire le mouvement ? L'élève capte l'écriture d'un geste, d'une chorégraphie, d'un mouvement, d'une voix. Il en saisit la trace par un instantané photo, par la création d'un espace de poche, par la fabrication d'une miniature de mise en scène, par le filmage d'un parcours rythmique. L'élève est amené à produire les traces d'un dispositif artistique en mouvement, à priori éphémère.



## BUS FIGARO : OBJECTIF MISE EN SCÈNE

L'élève conçoit une mise en scène et crée une narration visuelle qui va donner vie à l'opéra. Il entre dans un processus de création similaire à celui mis en œuvre par les professionnels de l'Opéra National du Capitole de Toulouse dans la production du Bus Figaro. Cet opéra itinérant, joué au sein de l'établissement scolaire, rassemble les airs et les actions fondamentales de l'intrigue du Barbier de Séville de Rossini.

**Partenaires :** Opéra National du Capitole de Toulouse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** repas des intervenants de l'Opéra National du Capitole, **1000 euros** pour le bus, financement pour renforcer la partie pratique du projet

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Les élèves, metteurs en scène, s'approprient l'opéra, choisissent une scène et en proposent une interprétation en imaginant une mise en scène (décors, costumes et lumières) ;
- ⇒ Avec des professionnels, les élèves réalisent des croquis ou maquettes. Ils confrontent leur création plastique avec la vision du metteur en scène, du librettiste et du décorateur ;
- ⇒ Les productions d'élèves pourront (sous forme de photographies) être proposées au service éducatif du Capitole ;
- ⇒ Ce projet est accompagné d'une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/bus-papageno-quand-leleve-sapproprie-un-opera>

## DRAMES EN CADRE



Le projet « Drames en cadre » amène les élèves à travailler l'art théâtral à partir d'une œuvre muséale. Ils s'approprient une œuvre picturale exposée dans un musée de proximité en imaginant l'écriture d'une saynète théâtrale. Ce processus créatif implique le va-et-vient entre un travail d'improvisation en lien avec le figuratif sur la toile et l'imaginaire des élèves, telle une écriture de plateau. Ce projet doit être mené en partenariat avec une structure muséale et un artiste librement choisi par l'équipe porteuse du projet.

**Partenaires :** au choix de l'équipe porteuse du projet (l'accompagnement de la DAAC est possible dans la recherche des partenaires), compagnie Théâtre du rocher

**Niveaux :** collège, lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **billetterie** (musée), **70 euros/heure** (intervention artistique, maximum 12 heures)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ 1er trimestre (1h30) : visio de lancement du projet ;
- ⇒ Les enseignants sont invités à prendre contact avec la structure muséale de leur choix afin de sélectionner les œuvres supports de la création artistique ;
- ⇒ Accompagnés par le comédien-metteur en scène, les élèves peuvent envisager toute forme de proposition théâtrale (illustration, narration, détournement...), dans tous les registres (comédie, drame...). L'objectif est que les élèves, inspirés par les œuvres et les émotions associées, entrent dans un processus de création.
- ⇒ Pour finaliser le projet, une captation vidéo ou une présentation au sein de la structure muséale ou de l'établissement scolaire est souhaitée.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/drames-en-cadre>

## E-CONTEUR DE SCIENCES : FICTIONNER AVEC L'IA



« E-conteur de sciences » vise à faire parler les images autour de l'aventure de l'aéropostale grâce aux procédés du numérique photographique et de l'intelligence artificielle. L'élève, en interaction active et critique avec une IA générative, produit un récit fiction à partir d'une des trois photographies proposées par L'Envol des pionniers. Ce récit prend ensuite la forme d'une nouvelle image générée par l'IA basée sur son texte, elle est enfin associée à son récit oralisé et enregistré sous forme de vidéo-lectures.

**Partenaires :** L'Envol des Pionniers

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **9 euros/élève** (Billetterie), ateliers éventuels

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre : visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ Temps de réalisation (intégration de l'IA dans l'apprentissage créatif, analyse des images, écriture et mise en voix de la fiction et création, son univers sonore et génération par l'IA d'une nouvelle image à partir de cette fiction) ;
- ⇒ Temps de valorisation du projet à L'Envol des Pionniers avec la rencontre d'un illustrateur scientifique pour un défi interprétatif contre l'IA. Dans les établissements, réflexion sur le processus de création sous la forme d'expositions des story-boards et des « making of » du projet. Les vidéos-lectures de l'ensemble des élèves sont aussi valorisées ;
- ⇒ Ce projet est accompagné par une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/e-conteurs-de-sciences>

# ÉCRITURES ARTISTIQUES EN MOUVEMENT

Comment écrire le mouvement ? L'élève capte l'écriture d'un geste, d'une chorégraphie, d'un mouvement, d'une voix. Il en saisit la trace par un instantané photo, par la création d'un espace de poche, par la fabrication d'une miniature de mise en scène, par le filmage d'un parcours rythmique. L'élève est amené à produire les traces d'un dispositif artistique en mouvement, à priori éphémère.

## PRIX DU JEUNE POÈTE : POÈMES POUR TOUS LES JOURS

Ce projet invite les élèves à s'engager dans une pratique vivante de la poésie. Il s'agit de retrouver la matérialité du poème à travers son savoir faire et son dire, en mobilisant toutes les formes de cet art. Le Prix est ouvert à l'ensemble des créations qui associent texte et image : photo-poèmes, vidéo-poèmes, affiche-poèmes, poèmes sonores ou sonorisés, de pop-up poèmes...

**Partenaires :** Académie des Jeux Floraux

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves à Toulouse pour les lauréats du concours uniquement, achat éventuel de matériel

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Novembre à fin janvier , en classe : l'élève se met en démarche de création avec le médium artistique qui lui convient ;
- ⇒ Fin janvier : envoi des productions pour le concours. L'élève a la possibilité de rencontrer des poètes de l'Académie des Jeux Floraux pendant le temps de conception de son projet ;
- ⇒ Mai : cérémonie de remise des Prix au Capitole, salle des Illustres, à l'occasion de la fête des Fleurs ;

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-jeune-poete-poemes-pour-tous-les-jours>



## CRÉER À PARTIR DE L'ŒUVRE DE CLAUDE NOUGARO



Le projet place l'élève en situation de découverte, d'écoute, d'échanges, de lectures à voix haute, de jeux d'écriture autour de l'œuvre de Claude Nougaro. L'élève explore l'univers de l'artiste pour aboutir à des créations musicales et poétiques, individuelles et collectives.

**Partenaires :** Jean-Marie Alsina, artiste, interprète, membre de l'association Claude Nougaro

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** 400 euros/intervention

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Ateliers (1h30), co-construits avec les enseignants, s'appuyant sur des textes choisis de Nougaro ;
- ⇒ Axes thématiques possibles : Nougaro et les musiques (notamment le jazz), Nougaro « motsicien » (le goût des mots et de la langue) ;
- ⇒ Autres propositions disponibles sur le site de la DAAC.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>

## ÉCRITURES PLURIELLES AVEC LA MAISON DES ÉCRITURES



Ce projet engage les élèves dans diverses formes d'écriture à travers des micro-créations et ateliers proposés par la Maison des écritures qui accueille, chaque année, à Lombez, des auteurs en résidence. Les élèves rencontrent des écrivains ou artistes associés, dans un projet co-construit avec les enseignants.

**Partenaires :** réseau lecture publique du Gers (médiathèques et médiathèque départementale, librairies indépendantes), acteurs de la chaîne du livre (écrivain, imprimeur, graphiste, illustrateurs, comédiens pour lire à haute voix, musiciens pour accompagner des lectures, dessinateurs, scénaristes..).

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports éventuels des élèves, interventions des professionnels

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Rencontres personnalisées avec des auteurs en résidence, organisées par la Maison des écritures ;
- ⇒ Ateliers variés pour encourager le lien avec l'objet imprimé et le plaisir des mots ;
- ⇒ Développement de la sensibilité, de la curiosité et de la créativité littéraire.

**En savoir plus sur le projet :** [www.maison-ecritures.fr](http://www.maison-ecritures.fr)

# ÉLÈVES EN SCÈNE : EXPLORER, CRÉER ET PARTAGER

L'élève s'engage dans un processus de création artistique dont il est l'acteur et l'interprète. Il s'approprie des démarches de création, des outils en lien avec une œuvre et un univers artistique pour concevoir une production singulière et personnelle. Il partage sa création ou son processus de création artistique.

## TUTTING PROJECT



Ce projet de création associe deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Il s'inspire de la technique du Tutting pour créer des chorégraphies collectives célébrant la géométrie. Chaque classe engagée présente sa chorégraphie collective et sa création sonore sous un format vidéo n'excédant pas 1min30.

**Partenaires :** Ticotacam

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves, **100 euros/heure** (Temps 1 Création-4h minimum), **prévoir un financement** (à définir) éventuel pour le Tutting géant (Temps 2)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre : visioconférence de lancement du projet ;
- ⇒ Novembre (6h) : formation avec la compagnie Ticotacam ;
- ⇒ Décembre à avril, en classe : temps 1, création chorégraphique et musicale, intervention de 4 heures minimum avec la compagnie ;
- ⇒ Avril : temps 2 (facultatif), Tutting géant à Toulouse ;
- ⇒ Mai : envoi des vidéos (1mn30 maximum) des créations des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/index.php/tutting-projet>

## VIDÉODANSE



Ce projet vise à engager l'élève dans un processus de création chorégraphique filmée. Il est amené à croiser deux dimensions, celle de la création dansée et celle de la captation vidéo du mouvement. L'élève interroge autant le corps en mouvement que les façons de le filmer par la création d'un objet vidéo en s'assignant pour contrainte formelle soit la réalisation d'un plan séquence, soit celle d'un plan fixe.

**Partenaire :** Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse-Occitanie La place de la Danse (CDCN)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

### Coût établissement :

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Visio de lancement du projet ;
- ⇒ Co-construction du parcours des interventions avec le partenaire La place de la Danse et l'intervenant dans le projet ;
- ⇒ S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en les sensibilisant en amont de la venue des artistes ;
- ⇒ Temps de pratique artistique en classe et intervention du professionnel ;
- ⇒ Réflexion autour de la cohérence entre plans décidés et choix chorégraphiques mis en œuvre avec les élèves ;
- ⇒ La restitution prendra la forme d'une capsule vidéo « vidéodanse » d'une durée de 4 minutes maximum.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/place-de-la-danse-videodanse>



## LES RÈGLES DU JEU



Que ce soit pour les collégiens comme pour les lycéens, cette journée est un temps de rencontre théâtral par la participation à des ateliers avec des intervenants différents que celles ou ceux qui interviennent au cours de l'année dans les établissements scolaires, par la présentation d'étape de travail théâtral limitée à 15 minutes, par leurs échanges sur le vécu théâtral.

**Partenaires :** théâtre Jules Julien

**Niveaux :** collège/lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, accompagnement artistique lors de la journée de rencontre

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre : réunion préparatoire au lancement du projet avec les enseignants et intervenants artistiques dans l'établissement : mise à disposition de ressources, échanges et mutualisations autour du projet, choix de la thématique pour les collégiens et choix du texte pour les lycéens ;
- ⇒ Pour les collégiens : travail au sein des établissements avec les enseignants et artistes partenaires tout au long de l'année pour élaborer une forme de 15 minutes ;
- ⇒ Pour les lycéens : le jour de la rencontre, les élèves des différents établissements sont mélangés et constituent une troupe de théâtre éphémère pour travailler et présenter un tiers du texte ;
- ⇒ Présentation sur le plateau du théâtre Jules Julien : mai pour les collégiens et entre janvier et avril pour les lycéens.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatre-jules-julien>

## SEUL EN SCÈNE



Le stand up théâtral comme approche du récit intime ! Cette saison le théâtre Sorano s'ouvre à de nouveaux horizons en programmant des spectacles que nous pouvons appeler des « stand up théâtraux ». Ces spectacles ont en commun d'aborder l'intime, le vécu de leurs interprètes par le prisme du seul en scène. Seul face aux spectateurs, l'artiste nous livre un récit intime. Ce projet propose aux élèves de découvrir un ou deux spectacles de ce cycle pour ensuite se confronter eux-mêmes à leur histoire intime et pouvoir en livrer sur leur papier, un fragment.

**Partenaires :** Théâtre Sorano

**Niveaux :** lycées (LGT/LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **768 euros** (8h interventions artistiques), **9 euros/élève** (billetterie)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Visite du théâtre, des coulisses et rencontre avec les professionnels qui y travaillent ;
- ⇒ Venue à au moins 1 des 2 spectacles suivants :  
On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie ou Kheir Inch'Allah ;
- ⇒ Atelier d'écriture mené par un comédien en écho au spectacle. Il y sera question de rapport à l'intime et de la relation aux autres; de se raconter à l'écrit, pourquoi pas à partir d'un objet ou d'un souvenir ...puis de passer de l'écrit à l'oral en présentant leur court récit aux autres élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-theatre-sorano-un-lieu-emblematisque-du-theatre-toulousain>

# ÉLÈVES EN SCÈNE : EXPLORER, CRÉER ET PARTAGER

L'élève s'engage dans un processus de création artistique dont il est l'acteur et l'interprète. Il s'approprie des démarches de création, des outils en lien avec une œuvre et un univers artistique pour concevoir une production singulière et personnelle. Il partage sa création ou son processus de création artistique.

## LES SECRETS DE L'OPÉRA



À travers une pratique artistique vivante — chant, danse, théâtre — les élèves sont invités à explorer, avec leur corps et leur voix, la question universelle : comment dire... ou choisir de ne pas dire ? Exprimer ou taire une émotion, un sentiment : cette démarche entre en résonance directe avec les deux œuvres proposées cette saison : **La Passagère de Mieczysław Weinberg** (la mémoire indicible de la Shoah) et **Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti** (l'amour impossible, la folie et la mort). Ce projet favorise une approche interdisciplinaire, en lien avec les programmes de troisième, et offre une expérience sensible autant qu'intellectuelle. Chaque classe inscrite travaillera sur **un seul opéra**, à choisir lors de l'inscription dans ADAGE.

**Partenaires :** Opéra Nationale du Capitole, Mémorial de la Shoah

**Niveaux :** collège (niveau 3ème)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transport des élèves, entre **70 et 90 euros/h** (pratique artistique, facultatif), **69 euros** (parcours mémoire à Toulouse, 1h30), **99 euros** (atelier « Les images d'Auschwitz, 2h), **99 euros** (projection du film La passagère et échange avec un médiateur, 2h)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Choisir l'opéra parmi les deux proposés (dans le champ « déclinaison » du formulaire ADAGE, choisir soit Les secrets de l'opéra-La passagère/Les secrets de l'opéra-Lucia) ;
- ⇒ Visio (1h) de présentation du projet aux enseignants ;
- ⇒ Formation en présentiel (6h), le 3 décembre 2025, inscrite dans le PRAF arts et culture (public désigné) à l'Opéra National du Capitole à Toulouse ;
- ⇒ Les élèves découvrent un opéra à l'occasion d'une répétition générale : le mercredi 21 janvier 2026 à 14h pour La passagère et le mercredi 18 février 2026 à 14h pour Lucia di Lammermoor ;
- ⇒ S'engager dans la co-construction du projet. Les élèves s'approprient un des deux opéras à travers une pratique artistique (danse, théâtre, théâtre de marionnettes...). La DAAC pourra proposer des intervenants dans chacun des domaines ;
- ⇒ Rencontrer une œuvre et un lieu patrimonial (Opéra, atelier de fabrication des décors...). Les élèves participant au projet en lien avec l'opéra La passagère pourront, par ailleurs, participer à des ateliers/visites proposés par le Mémorial de la Shoah ;
- ⇒ La restitution prendra la forme d'une capsule vidéo (à envoyer à la DAAC) retraçant une ou plusieurs étapes du projet. Par exemple : travail d'appropriation de l'opéra, captation du travail créatif des élèves durant les interventions de l'artiste ou à l'occasion d'une restitution publique.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/opera-national-du-capitole-de-toulouse-secrets-dopera>



## TEMPS DE LIRE, TEMPS DE DIRE AVEC UNE WEBRADIO



Le dispositif vise à développer la lecture créative et l'écoute active à travers la réalisation de podcasts littéraires. Chaque élève, en enregistrant ses lectures, partage ses choix en matière de littérature de jeunesse, de littérature contemporaine, patrimoniale ou de bande dessinée. Ces productions s'inscrivent dans le cadre du plan lecture académique et contribuent à consolider les apprentissages fondamentaux, en donnant une dimension régulière et vivante au plaisir de lire. Les podcasts deviennent de véritables « cartes postales littéraires » accessibles à tous. En ce sens : la webradio favorise l'appropriation des textes et la construction du sens, elle donne du sens à l'oral, valorise la lecture, et permet aux élèves d'acquérir des compétences essentielles pour leur parcours scolaire et citoyen.

**Partenaires :** Professionnels de la radio et de l'information : Média commun

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** dispositif réservé aux établissements équipés d'une webradio ou en capacité d'emprunter le matériel auprès d'un EDULAB

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** rémunération des interventions du partenaire

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Webinaire de présentation du projet ;
- ⇒ Sélection des textes : choix collaboratif avec les élèves et les professeurs documentalistes, favorisant l'engagement et l'appropriation ;
- ⇒ Mise en voix et travail vocal, accompagnés par els partenaires (radios-médias) ;
- ⇒ Enregistrement des podcasts via la webradio de l'établissement et dépôt sur la plateforme WAT ;
- ⇒ Valorisation des productions : diffusion numérique (WAT), participation aux « Nuits de la lecture », utilisation des podcasts en support du quart d'heure lecture ;
- ⇒ Ateliers modulables : sessions de mise en voix, création de jingles et habillage sonore avec des outils comme Audacity, travail sur la qualité vocale...souplesse du format d'intervention en fonction des besoins, du renforcement des compétence orales et de lectures expressives ;
- ⇒ Restitutions envisagées : diffusion de podcasts sur les plateformes partenaires et lors d'évènements publics, promotion des lectures par la Médiathèque départementale, participation aux « Nuits de la lecture ».

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/donner-le-gout-du-livre-et-de-la-lecture-ressources>

L'élève s'engage au cœur d'une expérience littéraire collective et interactive. En mettant l'accent sur la collaboration et le partenariat, il explore l'acte de lire de manière dynamique et créative.

## SCIENTILIVRE



Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels, les établissements scolaires accueillent de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval du Festival. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

**Partenaires :** Délires d'encre

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **230 euros + 25 euros** d'adhésion à l'association (demi-journée), **325 euros + 25 euros** d'adhésion à l'association (journée)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ À partir du 20 octobre : choisir un invité et préparer le projet pédagogique ;
- ⇒ De novembre à juin : début du projet avec les élèves pour présentation lors du festival ;
- ⇒ Avril : rencontre avec l'invité lors du Festival.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre>

## UNE ANNÉE DE VIVE VOIX



Le projet vise à accompagner l'élève qui se voit proposer la lecture à voix haute par ses aspects techniques avec des comédiens professionnels. Il réalise une performance de mise en voix en préparant une lecture d'une vingtaine de minutes qu'il présente sur scène, au mois de mai devant un jury.

**Partenaires :** association Confluences; Nathalie Vidal, Anthony Le Foll, Thomas Scotto, Gilles Abier (auteurs)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **1600 euros/ participation**

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Mi-octobre : réunion de lancement du projet avec les enseignants, les comédiens et Confluences ;
- ⇒ Début décembre, espace des Augustins : formation à la lecture à voix haute pour les enseignants sur invitation avec autorisation du chef d'établissement ;
- ⇒ Décembre à mai, dans l'établissement : 3 ateliers de lecture à voix haute par les comédiens ;
- ⇒ Février : rencontre avec un auteur autour de l'écriture et de la lecture à voix haute à l'Espace des Augustins ;
- ⇒ Fin mai : Journée de vive voix.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/>



## COUP DE CŒUR DES JEUNES LECTEURS



Le projet vise à redonner à l'élève le goût de la lecture par des textes écrits par des jeunes et lus par des jeunes, des textes courts permettant à des élèves rencontrant des difficultés d'aller au bout de leur lecture. Ce projet est l'occasion d'accéder à la diversité de la littérature-monde, mais aussi de rencontrer les jeunes lauréats et les écrivains parrains pendant la semaine du Prix. L'élève vote après un travail d'analyse et d'argumentation de ses choix. En classe, il lit douze nouvelles lauréates inédites et choisit ses préférées. Le Prix est alors décerné à une nouvelle figurant au palmarès du PJE.

**Partenaires :** Association Prix du Jeune Écrivain

**Niveaux :** collège (niveaux 4ème, 3ème)/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ **Double candidature :** par ADAGE et par le formulaire PJE (<https://www.pjef.net/coup-de-coeur-des-jeunes-lecteurs-2026/>) pour l'envoi des 12 nouvelles lauréates aux établissements retenus ;
- ⇒ Novembre à février, en classe : lecture des nouvelles. Communication des notes attribuées par les établissements ;
- ⇒ Mars : à l'occasion de la Semaine du Prix du Jeune Écrivain, rencontres possibles (en classe ou en visio-conférence) entre les élèves et les auteurs membres du jury et/ou les lauréats du PJE.

En savoir plus sur le projet : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pje-le-coup-de-coeur-des-jeunes-lecteurs>

## LE CERCLE DES LECTEURS



Dans le cadre du plan lecture académique, « Le cercle des lecteurs » a pour objectif de faire participer les élèves à la création d'ateliers de lecture. Il s'agit d'un moment privilégié consacré à s'engager dans l'acte de lire sous toutes ses formes. Ce projet nécessite un partenariat (le partenaire étant choisi par les porteurs du projet) et la participation à divers événements littéraires tels que les Nuits de la lecture, le Prix des Jeux Floraux, les marathons lectures avec les webradios des établissements...

**Partenaires :** choix du partenaire par l'établissement scolaire : comédiens, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs (annuaire des partenaires dans ADAGE)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteur :** public

**Dotation en HSE :** OUI

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transport éventuel des élèves, **301,38 euros brut** (demi-journée, intervention partenaire)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Tout au long de l'année : ce dispositif invite à la création et la mise en œuvre de toutes formes de lectures et de leur valorisation : lectures musicales, lectures radio, mise en voix, podcast, expositions, jeux littéraires, présentations numériques de lectures (bookface, booktrailers, booktubes, insta-books...), lectures accompagnées par l'intelligence artificielle, sélections littéraires du lecteur, réalisation d'une campagne et émissions radio de promotion de ses lectures (critique littéraire sur la web radio).

En savoir plus sur le projet : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/plan-lecture-marathon-lecture-lectures-au-long-cours-sous-toutes-ses-formes>

# LECTURES EN PARTAGE

L'élève s'engage au cœur d'une expérience littéraire collective et interactive. En mettant l'accent sur la collaboration et le partenariat, il explore l'acte de lire de manière dynamique et créative.

## FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE : RENCONTRES LITTÉRAIRES ET PRATIQUES D'ÉCRITURES



Au cœur du festival, l'association Confluences propose des projets autour de ses rencontres littéraires. Voir, entendre, partager une œuvre littéraire : les propositions du festival s'organisent autour d'un univers artistique. L'écrivain invité s'entoure de nombreux artistes dont l'œuvre entre en résonance avec la sienne et qu'il souhaite faire découvrir au public.

**Partenaires :** association Confluences

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **40 euros/classe** (rencontres d'auteur), **5 euros/élève** (spectacles), **3 euros/élève** (ateliers illustration), **4 euros/élève** (lectures)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Septembre : envoi des demandes de participation via un formulaire, une fois la candidature retenue dans ADAGE ;
- ⇒ Septembre-octobre : confirmation d'inscription définitive avec la réception d'un courrier détaillant la participation de l'établissement (niveau, effectif, date, lieu, tarif...), à faire signer par le chef d'établissement et à renvoyer à Confluences ;
- ⇒ Du 17 au 30 novembre, Montauban : 35e édition du festival. Programme scolaire du lundi au vendredi sur les lieux du festival (Théâtre O. de Gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, Médiathèque Mémo...). Les élèves participent à des ateliers et des rencontres (inscriptions sur le sire et par téléphone).

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.confluences.org/lettres-dautomne-edition-2025/>



Comment l'élève construit-il son regard et fait-il évoluer ses représentations sur le monde, dans et par l'image ? Il interroge, par la pratique, l'expérience cinématographique pour développer sa sensibilité et pour se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée.

## POINTE COURTE

### ATELIER DE PROGRAMMATION



Ce projet vise à amener l'élève à devenir programmeur d'une séance de cinéma. Quatorze heures de programmation en classe le conduisent à découvrir un panel de films courts et variés pour en dégager les enjeux et s'initier à l'analyse filmique. L'élève constitue un programme de courts-métrages qu'il présente lors d'une projection scolaire.

**Partenaires :** Cinéphilae, Occitanie Films

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **1500 euros**

#### Calendrier/étapes :

- ⇒ Intervention (8h) : visionnage et analyse de courts métrages (6h) et rencontre avec un professionnel du cinéma (2h) ;
- ⇒ Intervention (2h) : réflexion sur les enjeux d'une programmation, choix des films ;
- ⇒ 2h : organisation de la séance de projection, travail de préparation de la médiation ;
- ⇒ 2h : séance de restitution en salle de cinéma.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.cinephilae.com/poin-te-courte>

## LES MISÉRABLES DE LA CINÉMATHEQUE



Parcours « Littérature et cinéma » autour de Les Misérables d'Henri Fescourt (1925), film muet restauré et présenté lors de la 4<sup>ème</sup> édition de SYNCHRO. Ce projet met en regard l'œuvre de Victor Hugo et son adaptation cinématographique à travers une séance ciné-concert et un atelier créatif de réécriture visuelle.

**Partenaires :** Cinémathèque de Toulouse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **400 euros/ classe**

#### Calendrier/étapes :

Inscrit dans « Fais ton cinéma », ce parcours interroge la manière dont l'élève construit son regard et fait évoluer ses représentations par l'image. À travers l'analyse d'une adaptation et la pratique d'un ciné-roman-photo, il développe sa sensibilité, enrichit ses repères culturels et exerce son esprit critique. La démarche articule découverte d'extraits du film accompagnés au piano, mise en regard avec des passages du roman, et travail créatif sur l'image.

- ⇒ Séance ciné-concert : vendredi 5 décembre, 9h30, Pathé Wilson ;
- ⇒ Atelier: date à convenir avec l'enseignant.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/system/files/2025-09/Les%20Mis%C3%A9rables%20-%>

Comment l'élève construit-il son regard et fait-il évoluer ses représentations sur le monde, dans et par l'image ? Il interroge, par la pratique, l'expérience cinématographique pour développer sa sensibilité et pour se construire en interagissant avec les effets produits par l'image animée.

## LE GOÛT DES AUTRES

Ce projet est un projet d'écriture scénaristique autour de huit thèmes de société. Huit projets sélectionnés bénéficient de l'accompagnement d'un professionnel pour l'écriture d'un scénario de court-métrage. Le lauréat final voit son film réalisé avec une équipe de professionnel.

**Partenaires :** Gindou cinéma, scénaristes professionnels

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (Gindou) pour les projets retenus

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre à décembre : visionnage de courts-métrages issus du concours, écriture et envoi du projet de film (guide ressource disponible) ;
- ⇒ Février à mai : écriture du scénario avec un professionnel (environ 4 séances de travail) puis préparation de la finale ;
- ⇒ Fin mai-début juin : présentation des scénarios devant jury et pairs à Gindou, sélection des lauréats ;
- ⇒ Pour le lauréat : réalisation du film avec une équipe professionnelle.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/gindou-cinema-concours-de-scenario-le-gout-des-autres>

## CINÉ-CONCERT



Ce projet vise à sensibiliser les élèves aux relations entre musique et image. Ils composent une musique pour accompagner un extrait de film muet issu du catalogue de la Cinémathèque de Toulouse puis se produisent lors d'un ciné-concert pour musicaliser en direct cet extrait.

**Partenaires :** Cinémathèque de Toulouse

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** OUI

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports élèves, **6 euros/élève** (billetterie), **70 euros/heure** (atelier pratique artistique)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre : webinaire de lancement du projet ;
- ⇒ Fin novembre : dans le cadre du festival Synchro de la Cinémathèque, l'élève découvre un ciné-concert, visite une exposition et participe à des ateliers. Il assiste à une conférence. Cette année : les Misérables d'Henri Fescourt (1925), projection de trois séquences-clés du film de Fescourt (durée 2h30) accompagnée et commentée par Karol Beffa avec lectures d'extraits du roman (vendredi 5 décembre, 9h30, Pathé Wilson) ;
- ⇒ En classe, l'élève crée la musique du court métrage avec un intervenant musicien ;
- ⇒ Restitution à la Cinémathèque : performance en direct, mêlant musique acoustique, amplifiée ou enregistrée.

**En savoir plus sur le projet :** <https://www.lacinemathequedetoulouse.com/programmation/cycles/2472>



## POCKET FILM, FICTIONS DU QUOTIDIEN



Ce projet vise à ce que les élèves conçoivent un « film de poche » autour de la thématique « fictions du quotidien ». En équipe, ils élaborent une courte fiction (180 à 300 secondes + générique) qui interroge un quotidien en apparence ordinaire. Ce regard singulier leur permet de proposer une perspective nouvelle sur ce qui semble banal. Cette année un parrain cinéaste donnera une « couleur » au projet, une thématique, une contrainte illustrée... lors du webinaire de rentrée. Il participera au « festival », temps de valorisation en fin d'année.

**Partenaires :** Cinémathèque de Toulouse, Cinéfol 31

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** OUI

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports élèves, **70 euros/heure** (atelier de pratique artistique)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Octobre : webinaire (1h) de lancement du projet ;
- ⇒ Rencontre à la Cinémathèque : projection et analyse des courts-métrages problématisant le cinéma du quotidien ;
- ⇒ Réalisation en établissement avec un accompagnement par l'enseignant et possibilité d'intervention artistique ponctuelle ;
- ⇒ Restitution : présentation des films réalisés à la Cinémathèque, avec un « making of » explicitant les intentions, attribution d'un prix public, échanges inter-établissements. Ce temps donne lieu à un festival : temps de partage et de valorisation des productions réalisées. Les élèves, de la 6e au lycée, échangent autour de leurs productions réalisées. La restitution prend maintenant la forme d'un « festival », d'une rencontre avec un réalisateur parrain de l'année. Cette dynamique a pour objectif de favoriser le questionnement, l'émulation et surtout le partage d'expériences ;
- ⇒ Projet accompagné par une formation dans le cadre du PRAF arts et culture (public désigné).

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pocket-film-fictions-du-quotidien>

## LA FABRIQUE DES IMAGES



La « fabrique des images » vise à transmettre à l'élève le goût du cinéma par la création d'un ciné-club d'établissement afin de le sensibiliser au patrimoine et à la création cinématographique contemporaine. Il découvre les techniques et les métiers du cinéma grâce à des ateliers de programmation et de promotion des films qu'il choisit. L'élève prolonge son implication par une pratique de création lors d'un atelier de fabrique des images.

**Partenaires :** Cinémathèque de Toulouse, cinémas de proximité, partenaires de pratique artistique cinéma

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** OUI

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports élèves, **70 euros/heure** (atelier de pratique artistique)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Installation du cinéclub (**formule standard**) : les élèves choisissent un grand film populaire de patrimoine (1 film par trimestre) ;
- ⇒ La Cinémathèque de Toulouse accompagne les choix élèves en fournissant un kit pédagogique afin de préparer le visionnage d'un film et l'analyser en classe ;
- ⇒ Les élèves construisent une campagne de promotion du film et de la séance ;
- ⇒ « La fabrique des images (**formule enrichie**) : atelier de création mené en classe avec un intervenant partenaire ;
- ⇒ Restitutions possibles : réalisation d'une campagne de promotion, émissions de promotion sur la webradio de l'établissement.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/creer-et-animer-un-cine-club-au-college-et-au-lycee-le-vademecum>

# DES LIEUX POUR DIRE LE MONDE : L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

L'élève imagine, dans l'espace environnant, des situations d'expression artistique. Comment un lieu quel qu'il soit, un lieu non dédié, influence la dramaturgie, la scénographie ? Comment l'élève s'engage-t-il alors vocalement, corporellement ?

## PLACE AUX LYCÉENS

Ce dispositif invite des classes ou groupes d'élèves issus de lycées d'enseignement général, technologique ou professionnel de la région Occitanie à élaborer une proposition artistique sur la thématique « Une rencontre inattendue » en écho à Roméo et Juliette créé et mis en scène par Guillaume Séverac-Schmitz en octobre 2025.

**Partenaires :** Théâtr dela Cité

**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

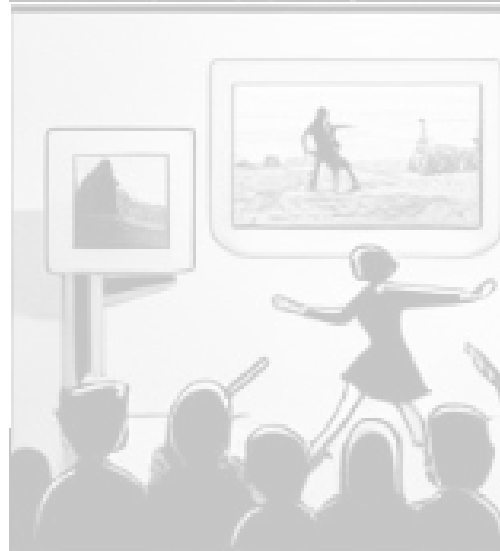
**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **12 euros/élève** (billetterie)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Réunion préparatoire au lancement du projet avec les enseignants et les intervenants artistiques dans les établissements (mise à disposition de ressources, échanges et mutualisation autour du projet) ;
- ⇒ Travail au sein des établissements avec les enseignants et artistes partenaires pour élaborer une forme de 10 minutes et intervention de l'artiste parain de l'édition au sein de chaque classe ;
- ⇒ Parcours de spectateurs : spectacles, visites des coulisses du théâtre, découverte des métiers et rencontres avec les équipes artistiques ;
- ⇒ Présentation publique au Théâtr dela Cité des productions des élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatredelacite-place-aux-lyceens>





## PIÈCES À LIRE, PIÈCES À ENTENDRE



Le dispositif « Pièces à lire, pièces à entendre » propose aux élèves l'exploration d'écritures théâtrales, écritures en cours ou textes de la programmation de la saison, préalablement choisis par le Théâtre de la Cité. Accompagnés par les enseignants et par des comédiens, dans les classes et au Théâtre de la Cité, les élèves partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles de ce texte.

**Partenaires :** Théâtre de la Cité

**Niveaux :** collège (niveau 6ème)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (5 déplacements), 650 euros (8h d'interventions artistiques), **7 euros et 9 euros** (billetterie spectacles)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ Entre octobre et avril : lecture de 4 textes identiques à toutes les classes engagées. Circulation de valises lecture en complément ;
- ⇒ Venue à 2 spectacles de la saison jeune public du Théâtre de la Cité, rencontre avec les équipes artistiques et visite des coulisses ;
- ⇒ Décembre, mars, mai, juin : intervention des artistes en classe et/ou au Théâtre de la Cité ;
- ⇒ À mi-parcours : échange entre classes et séances de travail partagées au Théâtre de la Cité (objets de liaison école-collège autant que possible) ;
- ⇒ En fin de parcours, journée de rassemblement : les jeunes lecteurs se réunissent au Théâtre de la Cité pour se donner à entendre les lectures des textes découverts et partager leurs réactions ou interventions sur ces écritures à travers des « traces visuelles et sonores » réalisées.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/theatredelacite-pieces-lire-pieces-entendre>

## ACCOMPAGNER LES TROUPES DE THÉÂTRE



Créer et faire vivre une troupe de théâtre autour d'une réflexion sur les écritures théâtrales aujourd'hui, voilà ce que vise le projet. La troupe peut être mixte (élèves et adultes), sollicite tous les métiers du spectacle vivant et existe au sein de l'établissement dans des temps périscolaires. Autour du 27 mars (journée mondiale du théâtre), la troupe s'engage à présenter une étape de travail (10 à 15 minutes) en amont d'une représentation théâtrale programmée dans une structure culturelle. Il est important de développer le principe de répétition d'une représentation d'un travail théâtral court. Le fait de jouer plusieurs fois une petite forme est l'objectif attendu.

**Partenaires :** ANRAT, structures culturelles de la région, compagnies choisies par l'équipe pédagogique

**Niveaux :** collège, lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public

**Dotation en HSE :** OUI

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **70 euros/heure** (12 heures d'intervention artistique/classe)

**Calendrier/étapes :**

- ⇒ élaboration d'un projet d'EAC pluridisciplinaire en vue d'identifier les métiers du spectacle vivant. Définition des rôles des élèves au sein de la troupe : comédien, régisseur, décorateur, metteur en scène... ;
- ⇒ Dans l'établissement : rencontre des artistes lors d'un temps de répétition de la troupe ;
- ⇒ mise en place des ateliers de pratique et d'un rétro-planning ;
- ⇒ présentation de petites formes tout au long de l'année dans des lieux dédiés ou non, au théâtre ;
- ⇒ Plusieurs restitutions courtes sont à envisager.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-27-mars-les-enfants-du-siecle-prennent-la-parole>

# DANS LE MIROIR DE L'ŒUVRE

L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique. Par la rencontre, il développe ses compétences critiques et construit une sensibilité esthétique.

## LE JUNIOR BALLET TOULOUSE OCCITANIE (JBTO)



Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, présentent un extrait d'œuvres chorégraphiques puis échangent avec les lycéens. Ils engagent un temps de pratique de danse contemporaine. L'élève vit une expérience artistique immersive enrichie par un temps de micro-pratique. Par la rencontre, il développe ses compétences critiques et construit une sensibilité esthétique.

**Partenaires :** Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), Compagnie James Carlès

**Niveaux :** lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** repas éventuels des artistes, **800 euros/intervention**

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- ⇒ Visio de présentation du projet ;
- ⇒ Proposer 3 dates d'intervention du JBTO dans son lycée sur un calendrier partagé ;
- ⇒ S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont de la venue des artistes ;
- ⇒ Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger dans un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- ⇒ La restitution prendra la forme d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique ou une trace écrite des échanges de bord de scène ou encore un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

## PARCOURS DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART ET DU PATRIMOINE

### Pays d'art et d'histoire du Grand Figeac

Le projet propose à l'élève de découvrir les notions d'art et de patrimoine ainsi que les métiers qui y sont associés.

**Partenaires :** Figeac et Grand Figeac, Pays d'art et d'histoire du Grand Figeac, Vallées du Lot et du Célé

**Niveaux :** collège (4ème, 3ème)/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves (sites des activités), gratuit pour les établissements scolaires du Grand Figeac/autres établissements : nous consulter

### Calendrier/étapes :

- ⇒ En classe : découverte de la notion de patrimoine, par l'enseignant ou un intervenant du service patrimoine ;
  - ⇒ À Figeac (demi-journée ou 2h) : visite guidée des patrimoines de Figeac, par un intervenant du service patrimoine ;
  - ⇒ Sur un chantier ou en classe (une demi-journée ou 2h) : une ou plusieurs rencontre(s) thématique(s) autour des patrimoines, de la création et des savoir-faire. Les élèves rencontrent un professionnel ;
- Les étapes 2 et 3 peuvent être effectuées sur une même journée.
- ⇒ Les rencontres peuvent faire l'objet d'une restitution sous forme de création graphique, photo... Selon, le thème choisi et en fonction du professionnel rencontré, les élèves peuvent retranscrire un élément de patrimoine, mettre en avant une action, un savoir-faire d'un professionnel des métiers de l'art et du patrimoine.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/pays-d-art-et-d-histoire-du-grand-figeac-parcours-decouverte-des-metiers-d-art-et-du-patrimoine>

## ÉMOTIONS NATURALISTES



Le projet invite l'élève à s'interroger sur la manière dont les artistes travaillent autour du monde du vivant. Il s'approprie une œuvre de Dom Robert pour s'engager dans une démarche de création.

**Partenaires :** Cité de Sorèze (Musée Dom Robert)

**Niveaux :** collège/lycées (LGT, LP)

**Secteurs :** public/privé

**Dotation en HSE :** NON

**Dotation en euros :** NON

**Coût établissement :** transports des élèves, **6 euros/élèves** (visite guidée Cité de Sorèze), **40 euros/classe** (atelier)

### Calendrier/étapes :

- ⇒ Au musée (1h) : de l'observation à l'interprétation artistique. Visite de « La nature de Dom Robert » ;
- ⇒ Au musée (1h) : atelier « Du croquis d'observation vers une représentation personnelle d'un être vivant, végétal ou animal ». L'élève s'approprie l'approche naturaliste de Dom Robert.

Les étapes 1 et 2 peuvent être regroupées sur une demi-journée et peuvent être complétées par des activités en classe, en lien avec le projet.

**En savoir plus sur le projet :** <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-dom-robert-emotions-naturalistes>



### Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC)

#### Les conseillers

Cinéma audiovisuel, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

CSTI, Céline Séverin - [celine.severin@ac-toulouse.fr](mailto:celine.severin@ac-toulouse.fr)

CSTI, Hugues Vivier - [hugues.vivier@ac-toulouse.fr](mailto:hugues.vivier@ac-toulouse.fr)

Danse, arts du cirque, Marie Michel - [marie.farro@ac-toulouse.fr](mailto:marie.farro@ac-toulouse.fr)

Musique, Christelle Zucchetto - [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

Patrimoine, musées, Anne-Laure Jover - [anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

Théâtre, Hervé Cadéac - [herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

Univers du livre, de la lecture et des écritures, Christophe Pham-Ba - [christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)



Document réalisé par  
les conseillers de la  
Délégation Académique à  
l'Éducation  
Artistique et Culturelle

Sous la direction de :  
Olivier Rosan, DAAC

