

Réunion de présentation du projet

Le

Printemps
des Poètes

avec le

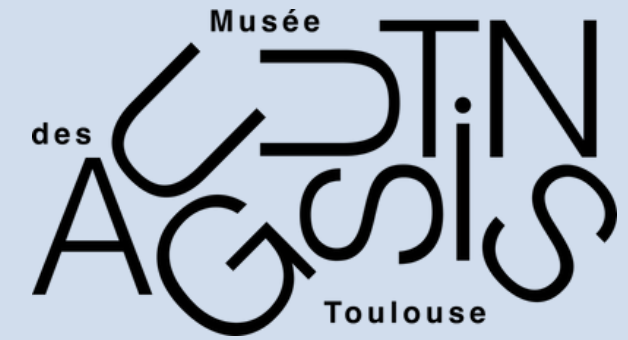
Musée
des AGOSTIN
Toulouse

LA LIBERTÉ.
FORCE VIVE, DÉPLOYÉE

28^e Printemps des Poètes
mars 2026

mercredi 19/11/2025

Les partenaires du projet



Le service éducatif du Musée des Augustins

Contacts :

Anne-Laure JOVER, enseignante chargée de mission anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

Isabelle BALON-BARBERIS, conférencière isabelle.balon-barberis@mairie-toulouse.fr

Elisa FOUCHER, conférencière elisa.foucher1@mairie-toulouse.fr

Un projet d'EAC

RENCONTRES



PRATIQUES



CONNAISSANCES



Un projet d'EAC

RENCONTRES

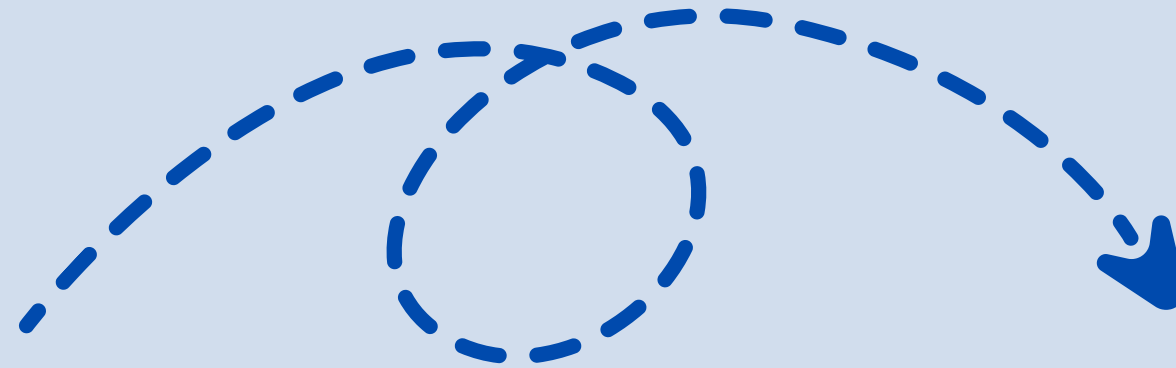
PRATIQUES

CONNAISSANCES

**Chaque projet d'EAC participe au Parcours
d'EAC de l'élève et il est saisi dans**



Le **Printemps des Poètes** vise à sensibiliser les élèves à la **poésie**.
Le projet « Le Printemps des Poètes au Musée des Augustins » offre
une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la **rencontre
avec des œuvres conservées au Musée des Augustins**, tout en
l'engageant dans une **pratique de la poésie** au sens large.



Les étapes du projet



Constitution d'une équipe pédagogique, réflexion sur les objectifs du projet et prise de contact avec le service éducatif du musée des Augustins.

Les élèves découvrent les œuvres par le biais d'une visite du musée, autour du thème "La liberté. Force vive, déployée"

Les élèves s'approprient les œuvres rencontrées en s'engageant dans un processus de création : ils rédigent des poèmes à partir des œuvres du musée.

Une sélection de poèmes est envoyée au Musée des Augustins. Certains seront valorisés sur le site et les réseaux sociaux.

Restitution du projet.



Les élèves sont invités à participer au Concours de poésie proposé par l'Académie des Jeux Floraux.



Les oeuvres sélectionnées



Les thèmes retenus



- La liberté gagnée



- La liberté comme rébellion, comme acte de résistance extrême



- La femme libre



- La liberté créative



- La liberté comme un appel à l'évasion, au rêve

La liberté gagnée

INDÉPENDANCE



justice

libération collective

COURAGE

courage

HÉROÏSME

LUTTE CONTRE L'OPPRESSION



**Jean VALENTIN
(1591 – 1632)**

Judith

Vers 1625

Huile sur toile



**François-André
VINCENT (1746 – 1816)**

**Guillaume Tell
renversant la barque sur
laquelle le gouverneur
Gessler traversait le lac
de Lucerne**

**1791-1795
Huile sur toile**

La liberté comme rébellion, comme acte de résistance extrême

CHOIX

force

idéal



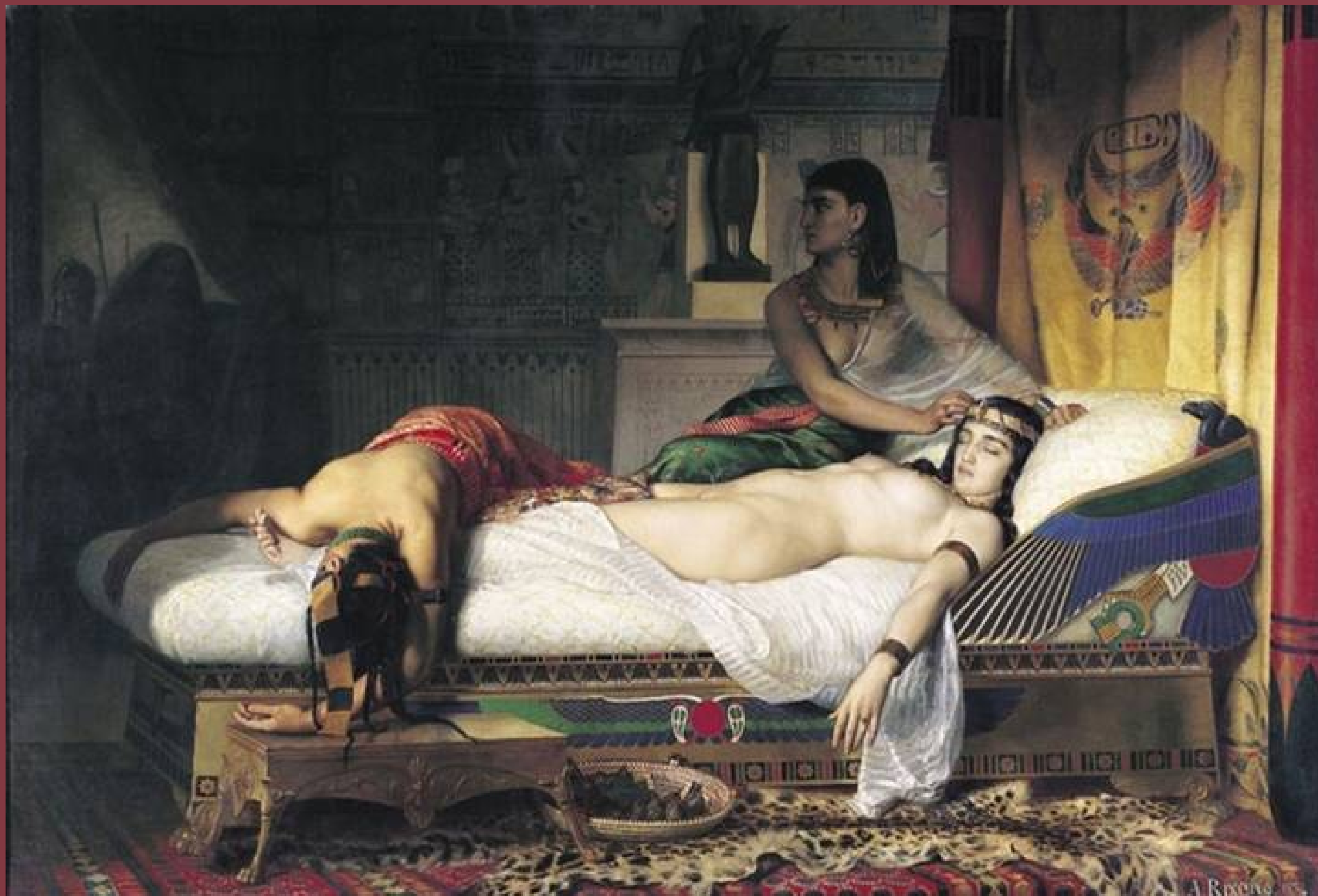
sacrifice

RÉVOLTE

La liberté ou la mort

HÉROÏSME

LUTTE CONTRE L'ENNEMI



**Jean-André RIXENS (1846 – 1925), La Mort de Cléopâtre,
1874, huile sur toile.**

**Jean-Paul
LAURENS
(1838 – 1921)
Mort de Caton
d'Utique**

**1863
Huile sur toile**





Constance Blanchard

**Femmes grecques de
Souli courant à la mort**

1838

Huile sur toile

la femme libre

ÉMANCIPATION FÉMININE

affirmation de soi

CHOIX



indépendance

audace

INDÉPENDANCE

TRANSGRESSION DES NORMES SOCIALES



**Amélie BEAURY-
SAUREL
(1848 – 1924)
Dans le bleu**

**1894
Pastel sur carton**



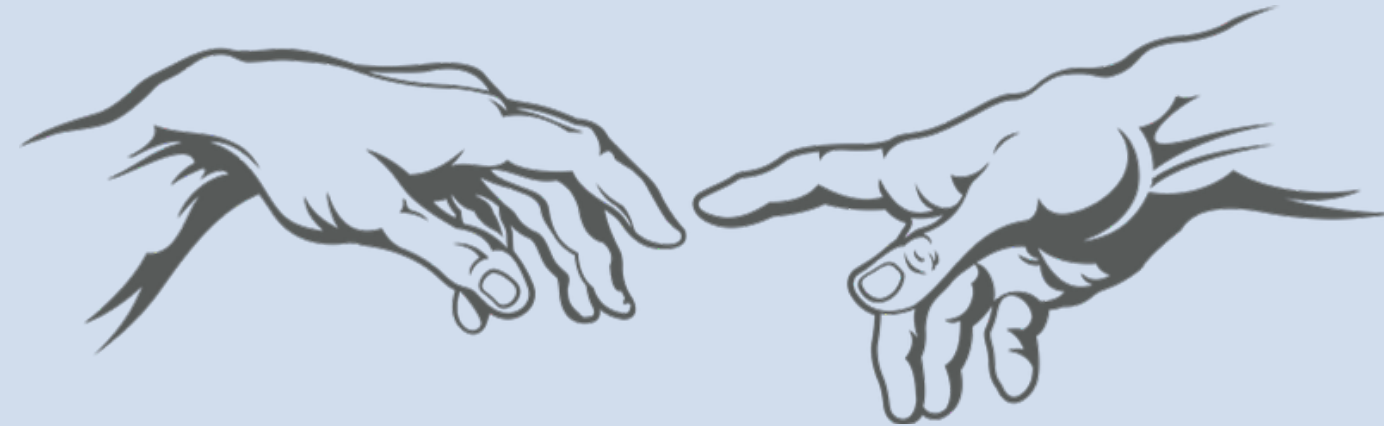
**Pieter CORNELISZ
VERBEECK
(vers 1600 – , 1654)
Cheval d'amazone sous
un porche**

**Vers 1640–1655
Huile sur bois**

la liberté créative

Créer

IMAGINER



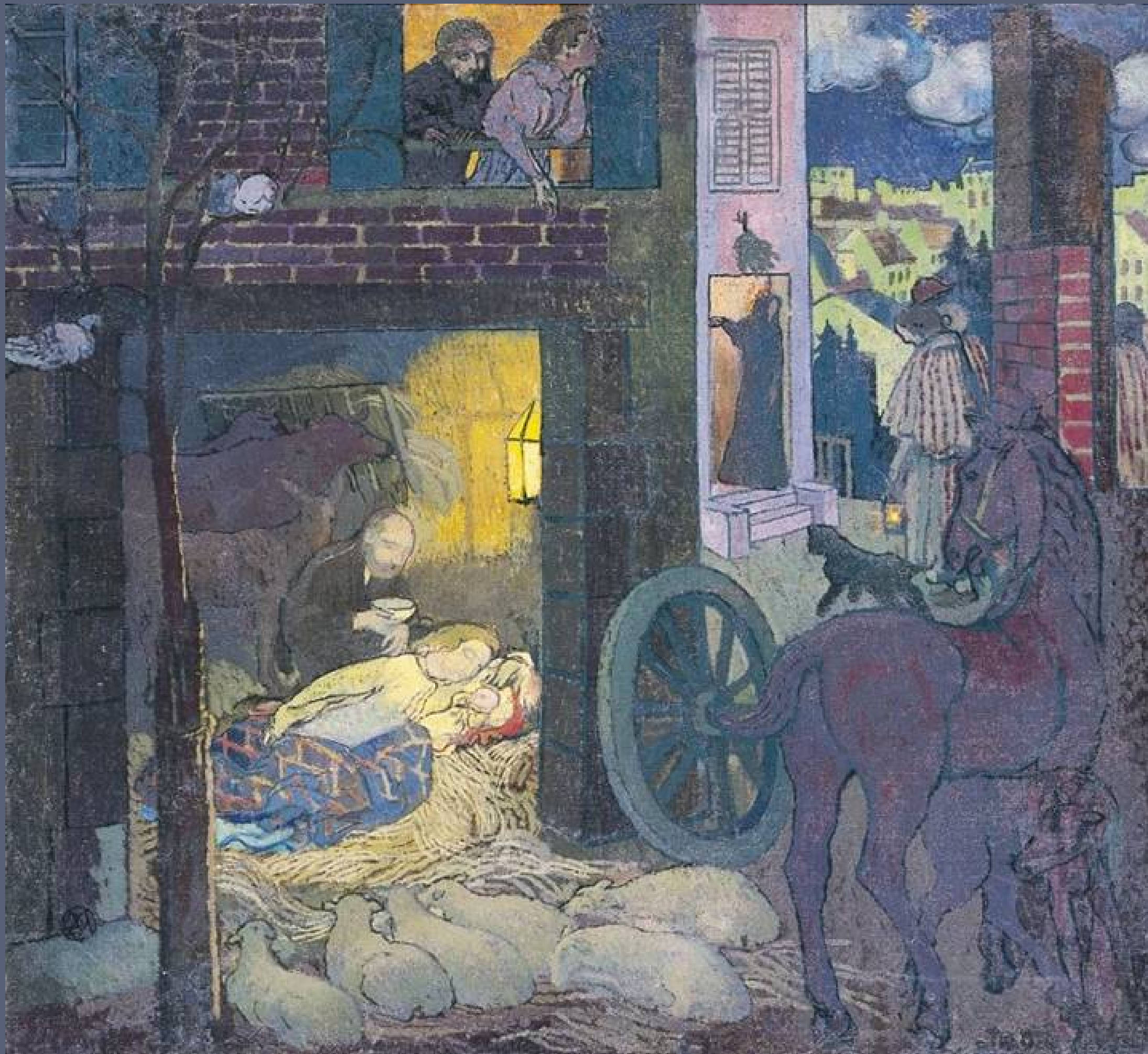
réinventer

TRANSGRESSION ARTISTIQUE

audace

INDÉPENDANCE

BRISER LES CODES ARTISTIQUES



**Maurice DENIS
(1870 – 1943)
Nativité**

**1894
Huile sur toile**



**Henri MARTIN
(1860 – 1943)**

**Études pour Les Bords de la
Garonne**

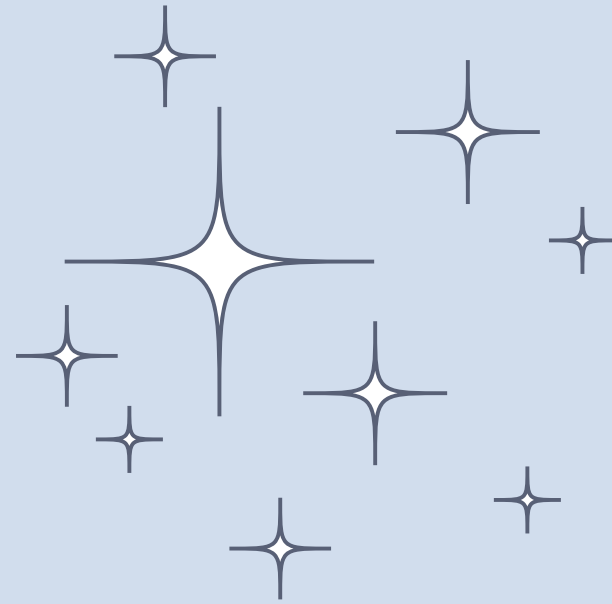
1906

Huile sur toile

la liberté tel un appel à l'évasion, au rêve

IMAGINER

rêve



LIBERTÉ INTÉRIEURE

**ÉVASION
INTÉRIEURE**

histoires

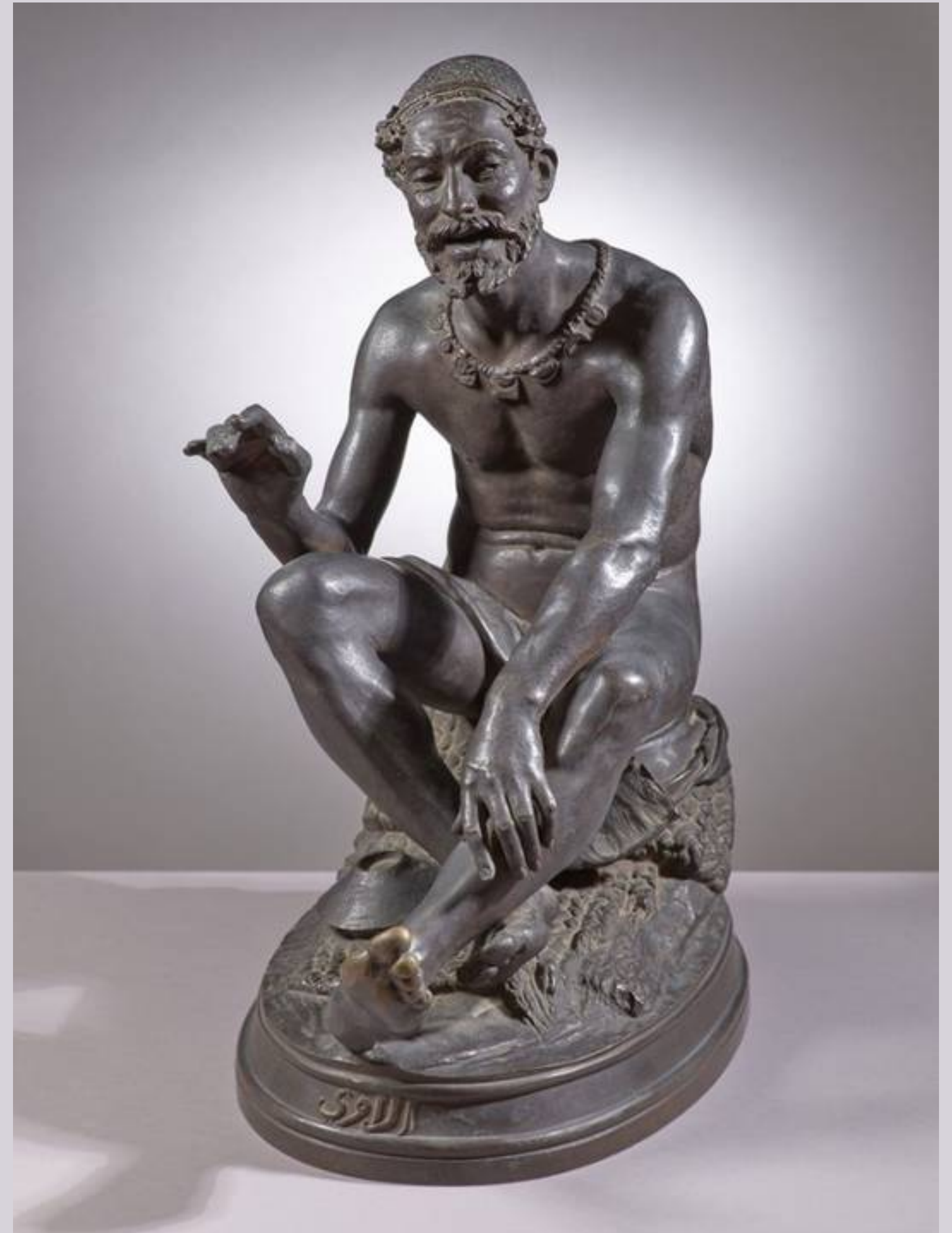
BRISER LES CODES ARTISTIQUES



Charles Émile TOURNEMINE (1812 – 1872)
Souvenir d'Asie Mineure, Salon de 1858, huile sur toile

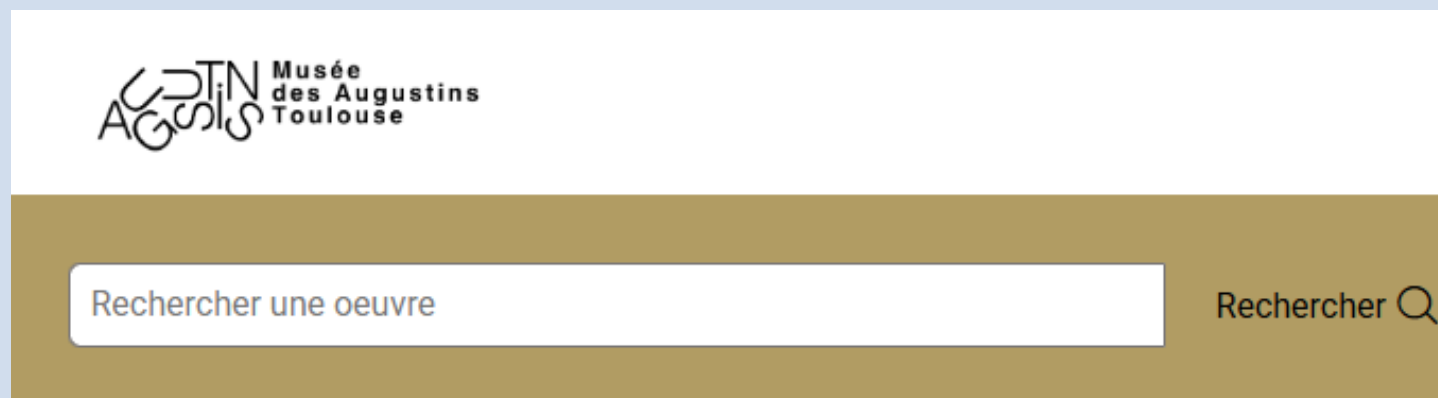
Charles PONSIN-ANDARAHY
(1835 – 1885)
Conteur arabe

1873
Bronze



Les outils à la disposition des enseignants

- Le catalogue des oeuvres en ligne sur le site du musée
- Le dossier pédagogique en lien avec le projet



- ## Le dossier pédagogique

Vous trouverez dans ce dossier une brève introduction au thème retenu cette année, "La liberté. Force vive, déployée", une présentation des oeuvres sélectionnées pour la visite au musée, des pistes pédagogiques en Éducation Artistique et Culturelle pour travailler ce thème de manière interdisciplinaire ainsi qu'un certain nombre de ressources.



SOMMAIRE

- Présentation du thème
- Présentation des oeuvres
- Comment écrire un poème ?
- Quelle restitution ?
- En guise d'inspiration : expressions, citations et proverbes
- La liberté : recueil d'oeuvres et extraits
- Ressources pédagogiques
- Pour accompagner les élèves : des fiches méthodes
- Bibliographie - sitographie

Des propositions de restitutions



Des fiches destinées aux élèves

Le Printemps des Poètes 2026
Dossier pédagogique

Musée des Augustins

p.5

Comment écrire un poème ?

- **Étape 1 : Découvrir les œuvres à l'aide de la visite guidée, sur le thème « La liberté. Force vive, déployée »** organisée par le service éducatif du Musée des Augustins
- **Étape 2 : Choisir une œuvre**
À l'issue de cette visite, choisis une œuvre qui t'inspire, à laquelle tu es sensible. Tu peux opter pour une sculpture ou un tableau qui évoque en toi un certain nombre d'émotions, qui semble être propice à l'expression de sentiments.
- **Étape 3 : S'approprier l'œuvre**
Observe l'œuvre et lis les informations qui la concernent dans le dossier « La Liberté. Force vive, déployée ». Pour en savoir plus sur les œuvres « proposé par le musée des Augustins. Tu peux éventuellement utiliser la fiche « Je découvre une œuvre ».
- **Étape 4 : Rechercher des idées**
Comment décrire la scène ou le personnage représenté ? Quelles idées surgissent lorsque tu observes l'œuvre ? Quelle énergie se dégage de l'œuvre ?
- **Étape 5 : Choisir le jeu poétique**
Le poème est avant tout un texte comportant un jeu sur les images créées par les figures de style. Choisis ensuite les jeux poétiques qui conviennent le mieux à ton sujet et à ton inspiration.
 - Jeux poétique sur la forme : vers/prose, calligramme, scriptoforme, sonnet, ode, haïku, acrostiche...
 - Jeux poétique sur les sons : allitérations et assonances pour toutes les formes et rimes pour les poèmes en vers.
 - Jeux poétique sur le rythme : choix de mètres particuliers ? Quelle longueur des vers ?
- **Étape 6 : Mettre en œuvre le processus de création et rédiger le poème**
Commence à écrire ton poème en utilisant les mots et les phrases qui te viennent à l'esprit, sans oublier d'utiliser le champ lexical de la liberté. Essaie de trouver des métaphores et des images. N'hésite pas à modifier ou réécrire le poème si nécessaire pour obtenir le résultat souhaité.

En guise d'inspiration, tu peux t'aider des fiches :

- **Étape 7 : Relire le poème**
Vérifie la grammaire, l'orthographe et la ponctuation, et assure-toi que chaque mot et chaque phrase correspond bien à ce que tu souhaites dire.
- **Étape 8 : Envoyer le poème**
 - Si tu es satisfait de ton poème, participe au Concours des Jeunes Poètes en déposant ton poème sur le site de l'Académie des Jeux Floraux : <https://jeuxfloraux.fr/concours-poésie/fleurs/>
 - Enfin, si ton poème est sélectionné par ta classe, ton professeur peut t'envoyer au Musée des Augustins. Il sera peut-être sélectionné pour être publié sur le site du musée à l'occasion du Printemps des Poètes !

Le Printemps des Poètes 2026
Dossier pédagogique

Musée des Augustins

p.7

En guise d'inspiration : expressions, citations et proverbes

- **Expressions en lien avec le thème de la liberté :**
 - **Être libre comme l'air** C'est ne rien avoir qui te retienne, être totalement libre, sans contraintes. On se sent léger, sans attaches, prêt à aller n'importe où.
 - **Libre comme un oiseau** Aucune frontière ne t'arrête, tu vas où tu veux, comme un oiseau qui traverse le ciel sans se soucier des limites.
 - **Libre comme le vent** Tu changes de direction quand tu veux, personne ne peut te contrôler, comme le vent qui souffle où il l'a décidé.
 - **Prendre son envol** C'est enfin oser partir, quitter ce qui te retenait, comme un oiseau qui quitte son nid pour la première fois.
 - **Briser ses chaînes** C'est casser ce qui t'empêche d'avancer : une peur, une règle injuste, ou une habitude qui t'enferme.
 - **Ouvrir les portes / les cages** C'est permettre à quelqu'un (ou à toi-même) de sortir d'un espace fermé, comme ouvrir une cage pour libérer un animal.
 - **Un esprit libre** C'est une personne qui pense par elle-même, sans se laisser influencer.
 - **La liberté n'a pas de prix** : rien n'est plus précieux que d'être libre.
 - **Agir en toute liberté**, c'est faire ce que tu veux, tant que cela ne fait pas de mal ni à toi ni aux autres.
 - **Un poing levé** Un geste fort pour montrer qu'on résiste, qu'on ne se soumet pas, comme un symbole de lutte. Refuser de se taire. C'est parler même quand on te dit de te taire, parce que ce que tu as à dire est trop important.
 - **Avoir carte blanche** Pouvoir faire exactement ce que l'on veut.
 - **Prendre des libertés** Se permettre de faire quelque chose en dépassant un peu les règles ou les limites, souvent sans vraiment demander la permission.
 - **Une liberté surveillée** On a l'impression d'être libre, mais en réalité, quelqu'un ou quelque chose te regarde et limite tes choix.

Le Printemps des Poètes 2026
Dossier pédagogique

Musée des Augustins

p.12

Fiches méthodes

CREER UN ARBRE A POEMES

OBJECTIFS : Combiner l'art visuel et la poésie pour présenter des poèmes.

L'arbre poétique utilise la forme d'un arbre pour structurer et présenter des poèmes. L'arbre et les feuilles sont utilisés pour enrichir l'expérience de lecture et pour ajouter une dimension esthétique à la poésie.

Matériel : Feuilles de papier ou carton - Stylos, crayons de couleur, feutres - Ciseaux - Colle - Photos ou images découpées, des œuvres ayant inspiré les élèves par exemple.

Étapes

- **Préparer le Support**
Utiliser un arbre mort existant, des branches ou bien dessiner un grand arbre sans feuilles sur une feuille de papier ou un carton. Vous pouvez également découper la forme d'un arbre dans du carton.
- **Ecrire les poèmes sur des feuilles de papier en forme de feuille d'arbre**
Chaque poème est rédigé sur une feuille. Varier éventuellement les tailles et les formes pour plus de diversité.
- **Décorer les feuilles**
Utilise des crayons de couleur, des feutres ou des images découpées pour décorer chaque feuille. Laisse libre cours à ta créativité !
- **Assembler l'Arbre Poétique**
Colle les feuilles-poèmes sur les branches de l'arbre. Dispose-les de manière harmonieuse pour que l'ensemble soit visuellement agréable.
- **Ajouter des Détails**
Tu peux ajouter des éléments supplémentaires comme des oiseaux, des fleurs ou des fruits pour enrichir ton arbre poétique.

Ressources Utiles

- **Canva** : Un outil en ligne gratuit pour créer des designs.
- **Unsplash** : Une banque d'images libres de droits.

Choisis un thème pour qu'il y ait une unité dans ton arbre à poèmes.

Varie les couleurs et les formes des feuilles pour rendre l'arbre plus attrayant.

Travaille en collaboration avec tes camarades : vous créez tous ensemble !



QUESTIONS & ECHANGES

