

Semaine du Son – Albi

# MODULAR

## L'ESPRIT DE SYNTHÈSE

19 > 23 JAN<sup>26</sup>

Ateliers  
scolaires

Centre National  
de Création Musicale  
Albi – Tarn  
[gmea.net](http://gmea.net)

# LA SEMAINE DU SON

Dans le cadre de la Semaine du Son 2026, le GMEA propose aux scolaires de la primaire au collège des ateliers autour du synthétiseur. 8 créneaux sont disponibles et peuvent dès maintenant être réservés avec l'un·e des 3 intervenant·es. Hormis les frais de transport jusqu'au centre ville d'Albi, ces activités sont gratuites.

## L'ESPRIT DE SYNTHÈSE

Roi des instruments électroniques, le synthétiseur est né dans les studios de recherches avant d'inonder les musiques pop, les musiques de film et surtout les musiques électroniques, jusqu'à un revival récent autour du « modulaire » dans les musiques expérimentales qui n'est pas sans faire penser au retour des disques vinyles. Nostalgie ? Mode ? Après la vague des ordinateurs, du tout-numérique, le besoin d'analogique et la jouabilité d'un instrument font du synthétiseur un outil (presque) indispensable du/de la musicien·ne d'aujourd'hui. C'est aussi l'instrument inclusif par excellence, un accès direct à la musique, qui permet de transgresser les barrières sociales ou culturelles, pour des catégories ou communautés qui n'avaient jusque-là pas voix au chapitre.

Le GMEA - CNCM d'Albi-Tarn, qui a développé un synthétiseur à vocation pédagogique, le Mélisson, à la fin des années 80, consacre une semaine aux synthétiseurs. Une semaine d'ateliers, expo, concerts, rencontres, projection ou comment FABRIQUER - DÉCOUVRIR - JOUER - ECOUTER - VISITER - VOIR - COMPRENDRE. Une semaine pour bâtir une communauté éphémère qui rassemblera enfants, étudiant·es, publics et artistes autour d'un instrument-monde.





# LE MELLISSON

Découverte de la synthèse analogique & jeu collectif

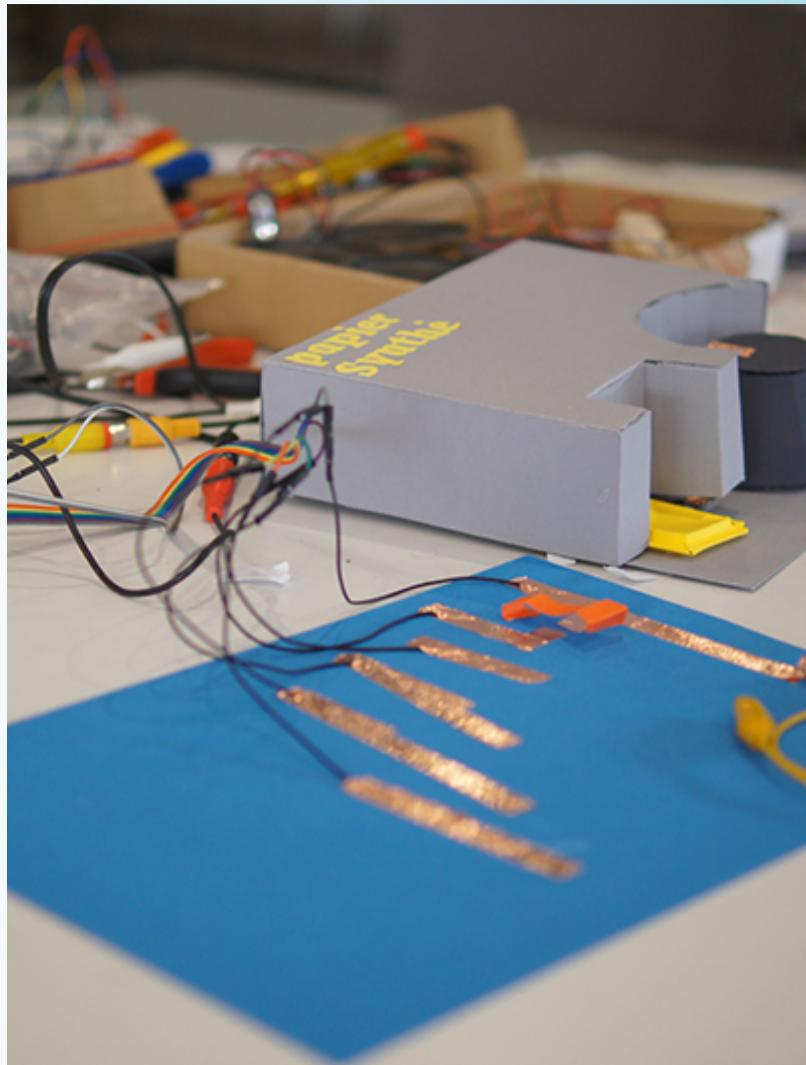
AVEC ROLAND OSSART

- > ATELIER À PARTIR DES CLASSES ÉLÉMENTAIRES
- > GROUPE DE 15 MAX
- > DURÉE : 2H
- > LIEU : HÔTEL ROCHEGUDE, ALBI

LUNDI 19 JANVIER APRÈS MIDI  
MARDI 20 JANVIER MATIN  
JEUDI 22 JANVIER MATIN  
HORAIRES À DÉFINIR

Le Mélisson est un synthétiseur modulaire à vocation pédagogique et musicale, inventé au GMEA avec Roland Ossart et Pascal Bessou au début des années 80. Expérimenté puis diffusé localement, la production est devenue industrielle en 1987. Roland Ossart, qui a parcouru la France pour diffuser le Mélisson et ses pédagogies associées, joue encore régulièrement de cette lutherie.

Chaque module (chaque boîtier) du Mélisson est indépendant mais peut être relié aux autres pour mélange, traitement ou tension de commande. Le Mélisson est donc un synthétiseur dont la configuration n'est pas fixée à l'avance. Selon les besoins, l'âge et le nombre des participant·es, selon le type de travail que l'on veut effectuer on pourra utiliser tout ou partie des boîtiers disponibles.



# PAPIER SYNTHÉ

Initiation aux principes de l'électronique et du son

AVEC SONIA SAROYA

> ATELIER À PARTIR DES CLASSES DE PRIMAIRE

> GROUPE DE 15 MAX

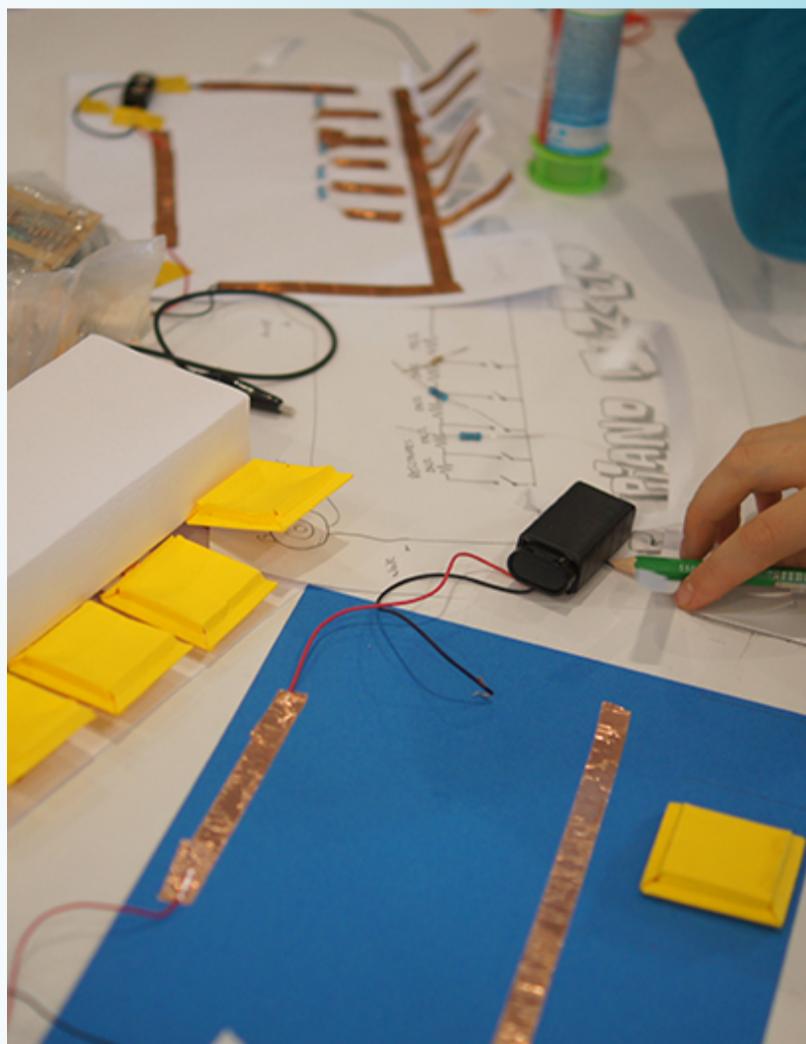
> LIEU : GMEA, ALBI

MARDI 20 JANVIER APRÈS-MIDI

MERCREDI 21 JANVIER MATIN

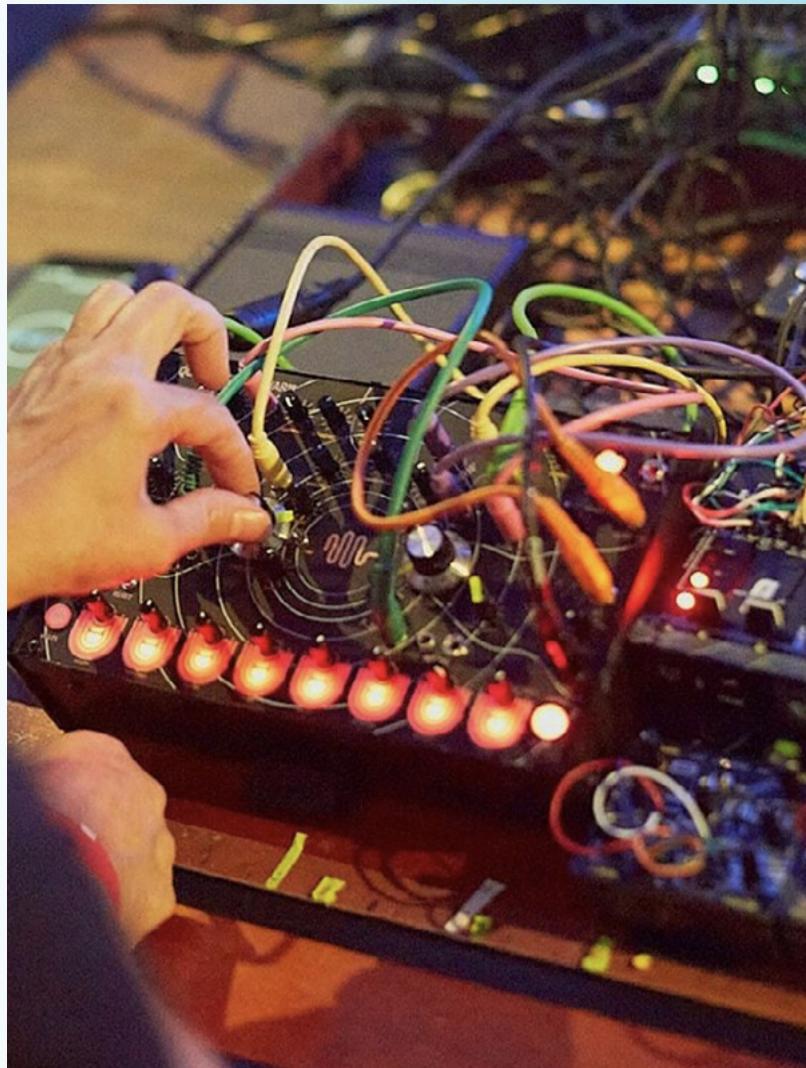
VENDREDI 23 JANVIER APRÈS-MIDI

HORAIRES À DÉFINIR



Le travail de Sonia Saroya est constitué d'installations qui se situent à la frontière de la sculpture, des arts numériques et sonores. Elle défend l'accessibilité de ses pratiques en partageant réflexions, techniques et outils lors d'ateliers.

Pour cette Semaine du Son, Sonia Saroya propose un atelier fabrication de différents types de circuits électroniques et des synthés en papier, le tout, dans un style sculptural.



# SYNTHÉ MODULAIRE

Découverte et pratique de synthétiseurs modulaires et semi-modulaires.

AVEC SIG VALAX

- > ATELIER À PARTIR DES CLASSES DE COLLÈGE
- > GROUPE DE 15 MAX
- > DURÉE 2H
- > LIEU : HÔTEL ROCHEGUDE, ALBI

JEUDI 22 JANVIER APRÈS-MIDI  
VENDREDI 23 JANVIER MATIN  
HORAIRES À DÉFINIR

Une exploration où l'on n'apprend pas seulement à produire des sons, mais à les écouter naître, se transformer, disparaître.

Ici, les synthétiseurs sont des objets techniques à apprivoiser, des sources de vibrations à écouter, à ressentir, à imaginer. Toute une matière mouvante qui invite l'imaginaire à se déployer. Les élèves sont invités·es à ouvrir leur attention, à accueillir les images qui surgissent, à jouer avec le son comme on explore un territoire encore inconnu. La pratique encourage une écriture sonore active et intuitive, fondée sur la relation entre l'élève et la machine. Le synthétiseur devient un espace de dialogue, où le hasard, l'inattendu et les surprises sonores sont accueillis comme des moteurs d'une création collective.