

Prix BD Lycéen de Colomiers Sélection 2025-2026

Le Prix Lycéen de Colomiers propose cette année une immersion dans quinze univers singuliers, mêlant audace graphique, engagement social et poésie narrative.

Voici les 15 pépites en compétition :



1. Adieu mon royaume — *Marcel Shorjian (6 Pieds sous Terre)*

Une épopée médiévale onirique.

- **L'esthétique :** Une couverture magnifique aux tons camaïeux de roses avec un dos toileé, rappelant les grimoires anciens.

2. Ballades — *Camille Potte (Atrabile)*

Fable politique et satirique où des grenouilles débattent de la tyrannie.

- **L'esthétique :** Un dessin vif et coloré, peuplé de créatures anthropomorphes pleines d'humour et d'esprit.

3. Bloodless — *Valentine Gallardo (L'Employé·e du moi)*

Une histoire de vampires vegans dans la cité de Vampire City.

- **L'esthétique :** Une ambiance « teen » moderne, énergique, aux couleurs contrastées.

4. Comet Club — *Yi Yang (Çà et Là)*

L'aventure de sept lycéens unis par la passion de l'astronomie.

- **L'esthétique :** Un style influencé par le manhua, vibrant de lumière et de nostalgie adolescente.

5. Dans l'indifférence générale — Roberto Grossi (*La Boîte à Bulles*)

Un regard cinglant et presque désespéré sur l'écologie et nos contradictions sociales.

- **L'esthétique :** Un trait précis et expressif au service d'un récit percutant.

6. La dent de l'iguanodon — L. Lugrin, C. Xavier & P. Cherici (*Flblb*)

Une quête scientifique et historique pleine de rebondissements.

- **L'esthétique :** Un style graphique dynamique, mêlant sérieux historique et fantaisie visuelle.

7. Le Nirvana est ici — Mikaël Ross (*Seuil*)

Un voyage sensoriel et musical, explorant les émotions brutes.

- **L'esthétique :** Des planches aux couleurs explosives qui semblent vibrer au rythme du son.

8. Le Retour — Antoine Cossé (*Cornélius*)

Une œuvre d'une grande élégance graphique sur la mémoire et l'absence.

- **L'esthétique :** Un style raffiné et minimalist.

9. Sangliers — Lisa Blumen (*L'Employé·e du moi*)

Un récit entre chronique sociale et thriller, dans l'univers des réseaux sociaux.

- **L'esthétique :** Des textures feutrées et des teintes douces qui invitent à la contemplation.

10. The Mops : La véritable histoire — D. Selig & Otto T. (*Flblb*)

Une plongée humoristique dans l'histoire (méconnue) d'un groupe de musique Toulousain.

- **L'esthétique :** Le trait malicieux et caractéristique d'Otto T..

11. La vérité sur l'affaire D.B. Cooper — Marie Boisson (*Misma*)

Le récit rocambolesque du pirate de l'air le plus célèbre des États-Unis.

- **L'esthétique :** Une couverture « rétro-chic » superbe, marquée à chaud, avec un style clownesque et onirique.

12. La Veuve — Glen Chapron (*Glénat*)

Un drame historique puissant aux accents de polar classique.

- **L'esthétique :** Un dessin académique et soigné, d'une grande force dramatique.

13. White Only — Julien Frey & Sylvain Dorange (*Vents d'Ouest*)

Un témoignage nécessaire sur la lutte pour les droits civiques.

- **L'esthétique :** Un graphisme réaliste et immersif qui porte haut son message politique.

14. Yon — *Camille Broutin (Dargaud)*

Une épopée fantastique dans un internat disciplinaire.

- **L'esthétique :** Des paysages grandioses et une colorisation immersive.

15. La Physique pour les chats — *Tom Gauld (Ed. 2042)*

L'humour absurde et scientifique du maître du strip minimalisté.

- **L'esthétique :** Un format à l'italienne, des chats sarcastiques et une clarté visuelle irrésistible.

Pour aller plus loin : L'objectif de ce prix est de bousculer les habitudes de lecture des élèves en les confrontant à des œuvres exigeantes qui suscitent la curiosité et la réflexion. Vous pouvez retrouver le **guide de médiation complet** incluant tous les visuels des couvertures directement sur le site officiel du Festival BD de Colomiers.