

*cinélatino*

*38<sup>es</sup> rencontres de Toulouse*

*20-29 mars 2026*

*en mars en*

*Occitanie*

*www.cinelatino.fr.*

# PROGRAMMATION SCOLAIRE 2026

ARCALT





# ÉDITO

## CONTACT ARCALT

Laura Woittiez  
Tél. | 05 61 32 98 83 - 06 27 78 09 07  
@ | [laura.woittiez@cinelatino.fr](mailto:laura.woittiez@cinelatino.fr)

Site web > [Cliquer ICI](#)

Le format d'un festival permet plus que nul autre de créer un espace de convivialité accentuant le dialogue et l'interaction entre des gens d'horizons différents. Depuis 38 ans maintenant, Cinélatino espère semer des graines dans le cœur et l'esprit de cinéphiles en herbe afin d'éveiller leur curiosité, les interroger sur l'image et les aider à construire un regard critique sur le monde.

Cette mission nous paraît d'autant plus importante dans un contexte difficile où les subventions allouées à la culture et l'éducation sont en baisse. Cette année encore, pour cause de fermeture de La Cinémathèque de Toulouse, Cinélatino répartira ses presque 5000 publics scolaires sur les autres cinémas partenaires du centre-ville de Toulouse et de la région. Vous pourrez retrouver le village du festival dans la Cour de l'ENSAV.

À travers les films que nous défendons, l'ARCALT entend créer le terrain d'une rencontre entre des enjeux artistiques singuliers et différentes réalités sociales, culturelles, historiques et politiques. Par le documentaire comme la fiction, nous mettons en lumière les villes comme les campagnes, les rêves et les espoirs de la jeunesse et nous laissons une part belle à la voix des femmes. Cette année, un accent particulier sera mis sur le cinéma indigène. Toujours dans l'objectif de partager des émotions, des réflexions et du collectif autour des cinématographies d'Amérique latine.

Merci de votre confiance. Nous vous donnons rendez-vous en mars 2026 et vous souhaitons de très belles découvertes cinématographiques !



# CINÉLATINO EN QUELQUES MOTS...

Le festival Cinélatino est une **fête**, celle du **cinéma**, et une **immersion dans les cultures latino-américaines**, tous les ans durant 10 jours à Toulouse et tout le mois de mars en région Occitanie. Il est organisé par l'**ARCALT**, association des Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse, composée d'une petite équipe permanente et de plus de 250 bénévoles fidèles et motivés !

Premières mondiales, européennes ou nationales, films remarquables dans les plus grands festivals et films de répertoire sont à l'affiche des **sections Compétitions, Découvertes, Reprises et Focus** du festival où se mélangent longs, courts, fictions, documentaires, cinéma d'animation et bien plus encore.

Au-delà de son action culturelle envers le grand public et de promotion des cinémas d'Amérique latine, Cinélatino, c'est aussi :

Une **plateforme professionnelle performante** de soutien à la création latinoaméricaine en France, via – entre autres – des dispositifs comme Cinéma en Construction et Cinéma en développement

La mise en place d'**actions d'éducation aux images envers les publics scolaires, périscolaires et universitaires**, via une programmation cinématographique dédiée, accompagnée par des intervenants spécialisés, et la mise en place de nombreux ateliers autour du cinéma et de la découverte de l'Amérique latine.

La **publication d'une revue annuelle « Cinémas d'Amérique latine »**, unique en son genre en Europe.

Enfin, un **soutien à l'année à la promotion des films en sortie nationale** et un **engagement dans les circuits de diffusion auprès des exploitants de cinéma**, notamment par la **distribution** de certains films, comme les 6 volets du programme « Petites histoires d'Amérique latine ».





# INFOS

## COMMENT CHOISIR LES FILMS ?

Notre équipe est disponible pour vous conseiller sur la programmation en lien avec vos élèves. Sur chaque fiche film, les niveaux sont précisés à titre indicatif par l'équipe pédagogique de Cinélatino. N'hésitez pas à nous consulter si besoin.


## PROJECTIONS DE 2 FILMS POUR LES ENSEIGNANT.ES PROJECTIONS GRATUITES

Samedi 31 janvier 2026 de 9h à 13h - Cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard - Métro Jeanne d'Arc).

**Détails de la programmation et réservation** [ICI](#)

Pour les autres films de la programmation, se rapprocher de l'ARCALT.

## LES INVITÉ-ES DU FESTIVAL À LA RENCONTRE DE VOS ÉLÈVES

Les  signalent la présence des invité-es.  
(Sous réserve de confirmation).

Les échanges avec les invité-es ont lieu dans la salle de cinéma, à la fin du film et se déroulent en espagnol, avec une traduction en français. Les dates exactes de leur présence aux séances scolaires seront précisées en janvier 2026.

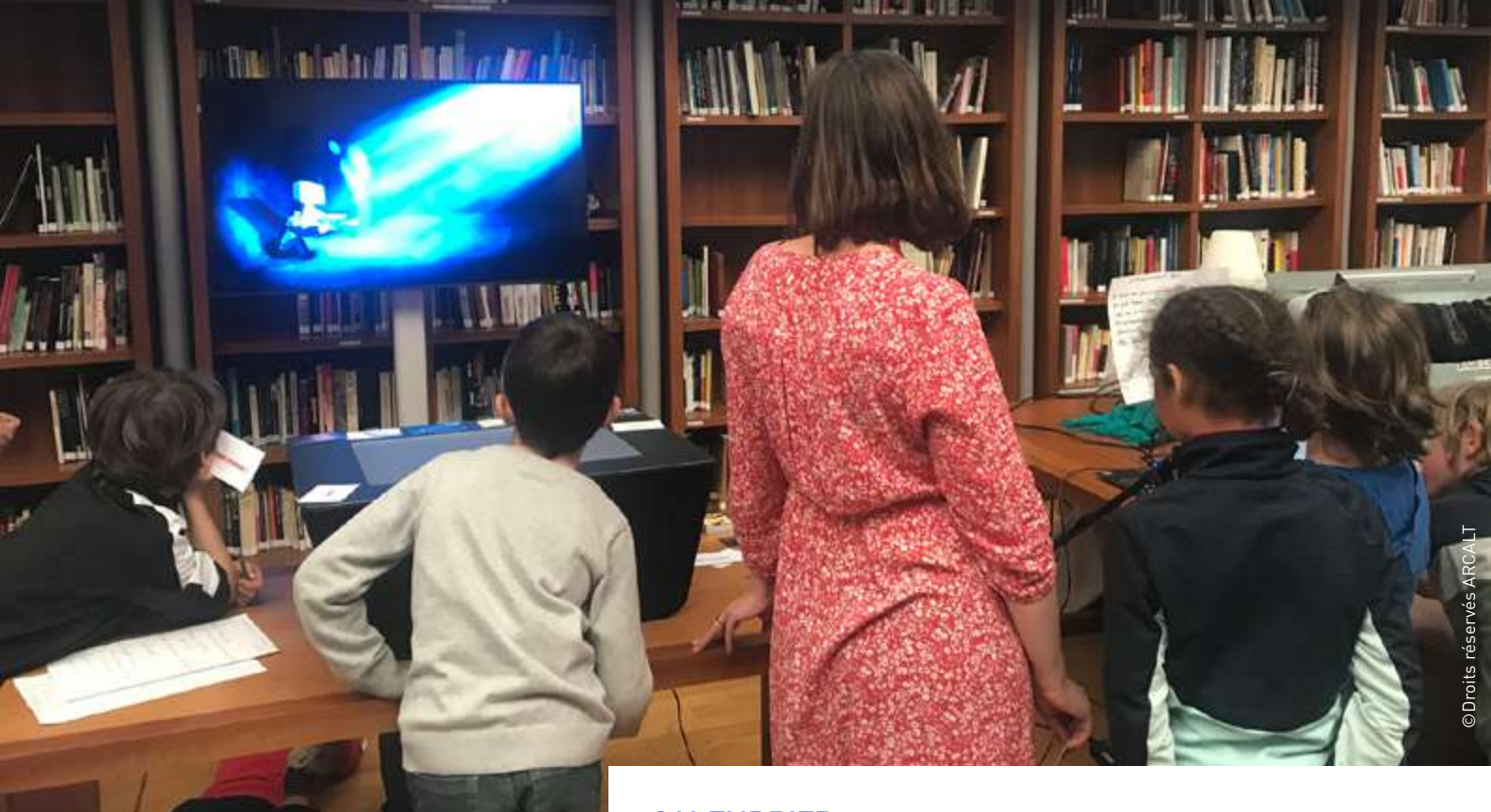
## INFOS PRATIQUES

### • TARIF DES ENTRÉES CINÉMA

4,50 euros par élève et gratuit pour les accompagnateur-trices + un forfait de 20 euros par classe (comprenant la présentation de la séance, l'accompagnement des films, la traduction en salle, l'organisation et la gestion administrative).

### • TARIF DES ATELIERS

Voir pages 16-26



# INFOS

## CALENDRIER

Cinélantino a lieu du 20 au 29 mars 2026 à Toulouse. Pendant tout le mois de mars en Région Occitanie.

Les séances scolaires auront lieu du lundi 23 au vendredi 27 mars 2026 à 9h30 dans les cinémas ABC, American Cosmograph, Cratère, Pathé Wilson et à l'Espace Diversités Laïcité.

La grille de programmation sera disponible dès le mois de janvier 2026.

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les ateliers sont d'ores et déjà ouvertes auprès de Valentine Canal par e-mail :

[scolaires@cinelantino.fr](mailto:scolaires@cinelantino.fr) ou par téléphone au 05 61 32 98 83.

**Les inscriptions pour les projections ouvriront le 12 janvier 2026**, date à laquelle de nouveaux films seront dévoilés.

N'hésitez pas à nous contacter dès maintenant pour toute demande d'informations.

## PASS CULTURE

Votre établissement scolaire bénéficie du budget Pass Culture pour financer vos projets culturels avec Cinélantino, de la 6<sup>e</sup> à la Terminale !

Réservez une offre via la plateforme ADAGE ou contactez-nous pour créer une offre personnalisée.





# INFOS

## PARCOURS PERSONNALISÉ AU CŒUR DU FESTIVAL

Nous proposons un parcours sur mesure aux enseignant-es qui souhaitent faire un séjour avec leur(s) classe(s) pendant le festival : projections, ateliers, rencontres, concerts, tapas...

Nous menons également certains projets d'éducation aux images à l'année dont vous pouvez prendre connaissance [ICI](#)

## REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les partenaires qui nous accompagnent dans la mise en oeuvre de l'action culturelle à destination des collèges et lycées : la DRAC Occitanie, la DAAC de l'Académie de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Occitanie Coopération, Cinephilae, le Pass Culture, le Master Art&Com de l'Université Jean Jaurès de Toulouse, l'IFAL, IMCINE ainsi que les intervenant(e)s et l'équipe pédagogique de l'ARCALT.



# CALENDRIER

TITRE	PUBLIC	LIEU	SÉANCES POSSIBLES SUR DEMANDE AUX DATES ET HORAIRES INDiquÉS
<b>La hija cóndor</b> ★	De la 3 <sup>e</sup> à la Terminale	ABC ou Espace diversités laïcité	Du lundi 23 au vendredi 27 mars à 9h30 et des séances publiques possibles à 14h
<b>Ninxs</b> ★	De la 2 <sup>nd</sup> à la Terminale	ABC ou Espace diversités laïcité	
<b>Nuestra tierra</b>	1 <sup>e</sup> et Terminale	American cosmograph	
<b>Cuerpo celeste</b> ★	De la 2 <sup>nd</sup> à la Terminale	American Cosmograph, Espace diversités laïcité ou Pathé Wilson	
<b>Petites histoires d'Amérique Latine 6</b>	6 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	ABC, American cosmograph ou Cratère	
<b>Miradas emergentes</b> ★	De la 6 <sup>e</sup> à la Terminale	Espace diversités laïcité	
<b>Los silencios</b> ★	De la 4 <sup>e</sup> à la Terminale	ABC, American Cosmograph ou Cratère	
<b>Los nadie</b>	De la 2 <sup>nd</sup> à la Terminale	Espace diversités laïcité	
<b>Le labyrinthe de Pan</b> ★	De la 3 <sup>e</sup> à la Terminale	Pathé Wilson	
<b>Hola Frida</b>	6 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup>	American cosmograph ou Cratère	



**FILMS**

**PROPOSÉS  
POUR LES  
SÉANCES  
SCOLAIRES  
À TOULOUSE  
ET EN RÉGION**



## PROGRAMME

### LES FILMS

LA HIJA CONDOR (p.10)

NIÑXS (p.11)

NUESTRA TIERRA (p.12) **RÉGION**

CUERPO CELESTE (p.13)

PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 6 (p.14) **RÉGION**

MIRADAS EMERGENTES (.15)

LOS SILENCIOS (p.16) **RÉGION**

LOS NADIE (p.17)

LE LABYRINTHE DE PAN (p.18)

HOLA FRIDA (p.19)

### LES ATELIERS

ATELIER ANIMATION STOP MOTION (p.21)

ATELIER CINAIMANT (p.22)

ATELIER NUMÉRIQUE (p.23)

ATELIER ANALYSE FILMIQUE (p.24)

ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE (p.25)

ATELIER JEU : PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS &  
LES YEUX DANS LES POCHES (p. 26)

ATELIER JEU : REMBOBINEZ LE FILM EN QUESTION(S) (p.27)

ATELIER PODCAST (p. 28)

ATELIER GRAFF (p. 29)

ATELIER AREPAS (p.30)

ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE (p.31)

### LA REVUE (p.32)



# LA HIJA CÓNDOR

Réalisation : Álvaro OLMOS TORRICO

Bolivie | 2025 | 1h43

En compétition du festival Cinélatino 2026.

Film soutenu par Cinéma en construction en 2025.



NOUVEAUTÉ

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

> De la 3<sup>ème</sup> à la Terminale

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Français - Enseignement moral et civique - Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques - Sciences économiques et sociales - Humanités, littérature et philosophie - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Arts

### AXES THÉMATIQUES :

Identités et échanges - Territoire et mémoire - Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - La création et le rapport aux arts - Le passé dans le présent

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Entretien du réalisateur et de l'actrice :

<https://www.youtube.com/watch?v=HP42M00XgwQ>

- Article médiapart sur le film :

<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/240925/fbal-2025-la-hija-condor-dalvaro-olmos-torrico>

Clara est une jeune adolescente quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Sa mère, Ana, sage-femme expérimentée, voit en ce don un miracle des dieux. Influencée par une amie après une dispute avec sa mère, Clara décide de partir pour la ville. Dès lors, la communauté subit d'étranges pertes d'animaux et de cultures, un châtement que les villageois attribuent à son départ. Sa mère entreprend alors un voyage pour la retrouver et la ramener.

Tout en faisant un portrait des magnifiques paysages des Andes, le scénario saisit avec délicatesse et pudeur des personnages déterminés dans leurs choix. Avec une bienveillance rare, il capte le jeu de Sanizo et Vallejos Montaño, membres de la communauté Totorani, dont la présence à l'écran bouleverse par sa sincérité. La caméra saisit les textures de la peau, les lueurs tremblantes des intérieurs, les rues bruyantes de Cochabamba et les étendues de l'Altiplano bolivien qui enveloppent les acteurs.

Au cœur du récit se dessine le portrait de Clara, une jeune femme en quête d'elle-même, qui affirme peu à peu celle qu'elle souhaite devenir. Le film prend la forme d'un conte initiatique, celui d'un passage à l'âge adulte. Clara porte en elle, l'héritage d'une lignée de femmes où se transmettent les chants des "partera", ces mélodies ancestrales qui accompagnent les naissances et protègent les mères. Mais au lieu de suivre cette tradition, elle rêve de quitter les montagnes pour devenir chanteuse de música chicha en ville. À travers ce désir de changement, le film célèbre la jeunesse, sa vitalité, son envie d'inventer de nouveaux chemins sans renier les racines qui la portent.

C'est le multiséculaire conflit entre tradition et modernité qui est retranscrit ici. L'arrivée des aides médicales gouvernementales et des docteurs venus de la ville vient bouleverser un équilibre ancestral. L'alternance entre espagnol et quechua reflète cette tension entre deux mondes, deux langues et deux visions du monde. Derrière cette confrontation apparente, une question plus universelle se dessine : comment tradition et modernité peuvent-elles coexister sans se nier ? Que garde-t-on du passé, et que transforme-t-on pour survivre ?



# NIÑXS

Réalisation : Kani LAPUERTA

Mexique, Allemagne | 2025 | 1h33



**NOUVEAUTÉ**

## FILM LYCÉE

> De la Seconde à la Terminale

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Français - Enseignement moral et civique - Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques - Sciences économiques et sociales - Arts

### AXES THÉMATIQUES :

Représentation de soi et rapport à autrui - Identités et échanges - Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - La création et le rapport aux arts

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Entretien avec le réalisateur :

<https://www.youtube.com/watch?v=uugmkEwyeb0>

- Site internet du film :

<https://www.ninxsdokumental.com/>

- Bande d'annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=nlgJzakB4T4>

Dans la ville magique de Tepoztlán, au Mexique, Karla, 15 ans, guide le public de manière intime et sans complexe dans son parcours vers la découverte de soi, alors qu'elle navigue entre les joies et les incertitudes de l'adolescence, parallèlement aux préjugés de la société sur le genre.

Alors que Karla traverse cette période de transition, le cinéaste Kani transforme huit années d'images en un film joyeux. À travers l'exploration par Karla de son identité transgenre, le film présente une histoire de passage à l'âge adulte à la fois stimulante et douce, qui traite de l'expression de soi, de la résilience et des complexités de la croissance, à la fois spécifique et universelle.

Le cinéaste co-construit ce film avec Karla, s'amusant avec les codes d'auto-représentation de la jeunesse contemporaine, en explorant les modes d'expression numériques qui façonnent l'imaginaire de la jeune fille. Le montage intègre ainsi des plans verticaux, des extraits de vidéos TikTok, des fragments de réunions Zoom, autant de formes qui traduisent une manière de se présenter au monde et d'interagir avec lui.

Le documentaire aborde des thématiques complexes telles que la dysphorie de genre, la dissociation ou l'intersectionnalité des luttes sociales avec à la fois beaucoup de sérieux et d'humour, certaines scènes s'inscrivent même dans le registre fictionnel absurde.

À rebours des récits associant les parcours de vie des personnes trans à la douleur, la marginalisation ou la sexualisation, le film adopte un regard plus nuancé. Il souligne la force des relations familiales et amicales comme espaces de soutien et de joie, sans pour autant idéaliser le quotidien de la jeune fille.





# NUESTRA TIERRA

Réalisation : Lucrecia MARTEL

Documentaire

Argentine, États-Unis, Mexique, France, Pays-Bas, Danemark | 2025 | 1h59

Distributeur : Météore Films

NOUVEAUTÉ

## FILM LYCÉE

> Première et Terminale

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Enseignement moral et civique - Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques - Sciences économiques et sociales - Humanités, littérature et philosophie - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

### AXES THÉMATIQUES :

Identités et échanges - Territoire et mémoire - Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - Le passé dans le présent - L'être humain et la nature - Espace privé et espace public

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Bande d'annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=yPQRXpzx55o>

- Présentation du documentaire par la réalisatrice à la biennale du cinéma Venise de 2025 :

[https://www.youtube.com/watch?v=AwMusp3rM\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=AwMusp3rM_Q)

- Critique du film sur Cineuropa :

<https://cineuropa.org/fr/newsdetail/482928/>

En octobre 2009, Javier Chocobar, membre de la communauté autochtone Chuschagasta, dans la province de Tucumán, au nord-ouest de l'Argentine, est abattu par un propriétaire terrien et deux anciens policiers alors qu'il tente de défendre son peuple contre l'expulsion forcée de leurs terres ancestrales.

Dans son premier long métrage documentaire, la cinéaste argentine Lucrecia Martel (*Zama*, 2017) revient sur cet événement en adoptant une approche à la fois politique et sensible. Le film s'articule autour des images du procès, tenu neuf ans après les faits, et des portraits de membres de la communauté Chuschagasta, qui racontent leurs histoires à travers des témoignages et des images d'archives qu'ils ont eux-mêmes produites.

Le meurtre tragique de Javier Chocobar apparaît ainsi comme une nouvelle illustration des violences systémiques néocoloniales, des spoliations des terres et de la négation des droits que subissent les communautés autochtones à travers l'Amérique latine.

cinélatino  
en RÉGION



# CUERPO CELESTE

Réalisation : Nayra ILIC GARCIA  
Chili | 2025 | 1h37



NOUVEAUTÉ

## FILM LYCÉE

> De la seconde à la Terminale

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Français - Enseignement moral et civique - Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques - Sciences économiques et sociales - Humanités, littérature et philosophie - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

### AXES THÉMATIQUES :

Identités et échanges - Espace privé et espace public - Territoire et mémoire - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Le passé dans le présent

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Bande annonce et fiche technique :

[https://www.senscritique.com/film/cuerpo\\_celeste/125709545](https://www.senscritique.com/film/cuerpo_celeste/125709545)

- Article sur le film :

<https://cineuropa.org/fr/newsdetail/480206/>

Chili, été 1990. Dans un paysage où les sables du désert d'Atacama se confondent avec les plages du Pacifique, et alors que la démocratie prend peu à peu le pas sur la dictature d'Augusto Pinochet, Celeste, 15 ans, semble profiter de vacances insouciantes avec ses amis d'enfance et sa famille. Un événement tragique rompt l'équilibre familial et entraîne sa mère dans une spirale dépressive. Celeste va peu à peu lever le voile sur les activités secrètes de ses parents et réinterroger son environnement et l'identité de ses proches au prisme de ces révélations.

Le film épouse le regard de Celeste, une adolescente de 15 ans. En ces temps tourmentés de l'histoire du Chili, entre dictature, travaux de la commission vérité et réconciliation, et rétablissement de la démocratie, l'insouciance de Celeste est préservée par ses parents. Ce point de vue permet à la réalisatrice Nayra Ilic García, qui signe ici son deuxième long-métrage, d'aborder de façon extrêmement subtile et complexe les mouvements de bascule du personnage entre adolescence et âge adulte, de la famille entre normalité préservée et tragédie, du pays entre dictature et démocratie. Autant de points de déséquilibres abordés dans une continuité soulignée formellement avec beaucoup de finesse.

Ainsi, les paysages du désert d'Atacama se confondent dans leurs reliefs et leurs matières avec ceux du littoral Pacifique, pour dévoiler les obscurs secrets de leurs entrailles dans un espace qui semble pourtant ne rien pouvoir dissimuler. Les échos des voix se mêlent aux silences lourds de sens, les cris révèlent ce qui ne peut ou ne doit pas être dit. La perspective d'une éclipse solaire ressemble à une promesse de renouveau tout en révélant les parts sombres des êtres et de l'époque. L'histoire intime d'une famille brisée par une tragédie tisse son impossibilité à se dire avec la logorrhée des informations radiophoniques révélant par le hors champs sonore le contexte historique du pays. Les amitiés de l'enfance se réinventent dans les corps adolescents et les nouveaux désirs échouent sur les différences sociales désormais pesantes. Les petits trésors de l'enfance déposés sur une étagère de la maison familiale vont se complexifier pour révéler l'horreur de l'époque.

C'est bien plus qu'un désert que Celeste traverse cet été là. Alors qu'elle cherche à revivre dans l'insouciance de son enfance, les personnes et les lieux vont l'accompagner, tantôt avec délicatesse, tantôt avec rudesse, vers une perception plus consciente de son univers et d'elle-même.



# PETITES HISTOIRES D'AMÉRIQUE LATINE 6

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

Argentine, Brésil, Colombie, Equateur | 1h

**NOUVEAUTÉ**

## FILMS COLLÈGE COURTS-MÉTRAGES

> 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Français - Enseignement moral et civique - Histoire géographie

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Dossier pédagogique :

<https://drive.google.com/file/d/1jOCdeDZi1sA9BS4Q2FksvgtrFoJerVhp/view>

- Jeu autour des films :

<https://drive.google.com/file/d/1UuxR3ws7sp05d9e2jcr0LTUZYDwbGhT/view>

Six courts-métrages, six éclats de vie,  
pour poursuivre l'exploration du continent sud-américain.

Du Brésil fertile à l'Argentine citadine,  
en passant par l'Équateur et la Colombie.

Chaque récit, tisse le portrait des populations d'Amérique latine,  
au gré du papier découpé, de l'animation en volume, du stop motion  
ou du cinéma documentaire.

Un voyage au fil de l'eau, des saveurs et des évolutions  
d'un village colombien aux ruelles animées de Buenos Aires,  
en traversant les sommets des Andes et la forêt amazonienne.

Un programme riche et tissé de diversité,  
qui chante l'essence sacrée de la Pachamama,  
et le lien précieux qui unit les générations au fil du temps,  
pour nourrir et émerveiller, petits et grands.

### CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON

de Mercedes Marro

Colombie | 2016 | 8min | animation

### NO TEMPO DO VERÃO

de Wewito Piyäko

Brésil | 2012 | 21 min | documentaire

### SI VIENE DE LA TIERRA

de Kati Egely

Argentine | 2020 | 5 min | animation

### LA VITUALLA

de Santiago Posada

Colombie | 2023 | 9 min | animation

### CHIMBORAZO

de Keila Cepeda Satán

Équateur | 2022 | 7 min | animation

### LA CALESITA

de Augusto Schillaci

Argentine | 2021 | 9 min | animation

cinélatino  
en

**RÉGION**





# MIRADAS EMERGENTES

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

6 films | Divers pays | 1h30 | VOSTFR



Ce programme de courts-métrages, spécialement pensé pour des classes scolaires, pioche dans les différentes sections compétitives du festival Cinélatino (fiction, documentaire, animation), pour vous proposer une sélection de films latino-américains sur divers sujets et de diverses origines. Majoritairement composé de films réalisés par de jeunes cinéastes du continent, il offre un regard neuf, contemporain et adapté aux adolescent.es. Avec plusieurs axes thématiques au programme comme l'urbanisation, le passage à l'âge adulte, les questions de genres...

C'est un programme prêt à l'usage pour des enseignant.es en collèges et lycées. Les séances seront accompagnées de rencontres avec certains cinéastes.

**NOUVEAUTÉ**

## FILMS COLLÈGE & LYCÉE

### COURTS-MÉTRAGES

> 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

Le détail du programme sera disponible à partir de février sur <https://www.cinelatino.fr/section/programmation-scolaire-38es-rencontres-de-toulouse/>



# LOS SILENCIOS

Réalisation : Beatriz SEIGNER

Colombie, Brésil, France | 2018 | 1h30



REPRISE

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

> De la 4<sup>ème</sup> à la Terminale

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Français - Enseignement moral et civique - Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques - Sciences économiques et sociales - Humanités, littérature et philosophie - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

### AXES THÉMATIQUES :

Identités et échanges - Espace privé et espace public - Fictions et réalités - Territoire et mémoire - Vivre entre générations - Le village, le quartier, la ville - Représentation de soi et rapport à autrui - Le passé dans le présent

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Bande d'annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=A6jBRLMwRMo>

- Dossier de presse :

[https://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los\\_silencios\\_dossier\\_de\\_presse.pdf](https://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesimages/los_silencios_dossier_de_presse.pdf)

- Dossier pédagogique :

<https://seances-speciales.fr/wp-content/uploads/2022/05/Los-Silencios-de-Beatriz-Seigner.pdf>

2016 : le débat sur la fin du conflit armé colombien est lancé mais le chemin de la réconciliation est encore long... Dans ce contexte, Nuria 12 ans, Fabio 9 ans, et leur mère Amparo fuient leur village où les affrontements entre FARCS, paramilitaires et armée ont porté leur père disparu. Ils arrivent dans une île au milieu de l'Amazonie, « isla de la fantasia », à la frontière de trois pays - Brésil, Colombie et Pérou - et de deux mondes : fiction et réalité. À travers le quotidien de cette famille d'exilés, emprunte au deuil et tentant de se réinsérer dans cette nouvelle société, on découvre un endroit hanté d'un étrange secret et peuplé de fantômes.

*Los silencios* est un film extrêmement sensoriel, à la fois naturel et surnaturel. Au rythme des mouvements de l'Amazone, de la montée des eaux et du bruit des oiseaux, l'histoire évoque divers enjeux sociaux, intimes et collectifs. Portée par la douce humidité du vent, la voix des personnes victimes de la guerre civile se fait de plus en plus forte et visible. Des touches de réalisme magique et l'esthétique fluorescente de la cosmogonie indigène nous rappellent que la mort n'est pas noire dans toutes les cultures. Cette intrigue sur pilotis, au cœur de la jungle, où les lieux et les personnes apparaissent et disparaissent, questionne notre rationalité tout en faisant surgir des questions universelles qui dépassent le drame colombien : les morts, eux, seraient-ils prêts à pardonner ?

Certaines séances seront accompagnées par des médiatrices du Master médiations et études visuels de l'UT2J, encadrées par Marie-Pierre Lafarge.



cinélatino en RÉGION



# LOS NADIE

Réalisation : Juan Sebastian MESA

Colombie | 2015 | 1h24

Amours, haines, promesses brisées et cinq amis de la rue qui se découvrent au sein d'une ville chaotique : Medellín. Ce film est le portrait d'une jeunesse au quotidien trop étriqué, qui rêve de voyager en Amérique du Sud et se prépare à cette expérience initiatique. Quelques jours avant leur départ, ils parcourent la ville. Les arts de la rue, les graffitis, les tatouages et la musique sont leur trait d'union, leur refuge, leur échappatoire.

Le noir et blanc que choisit le réalisateur ajoute un sentiment d'intemporalité à ce film tourné en dix jours avec de tous petits moyens mais avec une grande fraîcheur et beaucoup de tendresse pour ses personnages enthousiastes et épris de liberté. *Los Nadie*, en compétition de Cinélatino en 2017, est le premier long-métrage de Juan Sebastian Mesa. Il était également présent sur le festival en 2023 dans le cadre du focus cinéma colombien contemporain avec son second film : *La Roya*.

## REPRISE

## FILM LYCÉE

> De la Seconde à la Terminale

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Arts plastiques - Histoire  
Géographie - Français - EMC

### AXES THÉMATIQUES :

Identités et échanges - Diversité et inclusion -  
Territoire et mémoire - Le village, le quartier, la  
ville - Représentation de soi et rapport à autrui  
- La création et le rapport aux arts

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Bande d'annonce :

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=8rpE0N3h7\\_A&embeds\\_uri=https%3A%2F%2Fwww.cinelatino.fr%2F&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=8rpE0N3h7_A&embeds_uri=https%3A%2F%2Fwww.cinelatino.fr%2F&feature=emb_logo)

-Entretien avec le réalisateur :

<https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/271117/entretien-avec-juan-sebastian-mesa-realisateur-de-los-nadie>

- Dossier pédagogique :

[http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/2018/esmi\\_bordeaux.pdf](http://www.cinelatino.fr/sites/default/files/lesdocs/2018/esmi_bordeaux.pdf)





# LE LABYRINTHE DE PAN

Réalisation : Guillermo DEL TORO

Espagne | 2006 | 1h58



## REPRISE

## FILM COLLÈGE & LYCÉE

> De la 3<sup>ème</sup> à la Terminale

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Espagnol - Français - Enseignement moral et civique - Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques - Sciences économiques et sociales - Humanités, littérature et philosophie - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales

### AXES THÉMATIQUES :

Fictions et réalités - Territoire et mémoire

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

- Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=D3hqboULLbM>

- Dossier pédagogique fait par le festival Cinespaña :

<https://www.cinespagnol.com/wp-content/uploads/2018/09/DP-LA-LABYRINTHE-DE-PAN.pdf>

- Dossier pédagogique Zéro de conduite :

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-le-labyrinthe-de-pan>

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin d'y retourner, Ofélia devra accomplir trois dangereuses épreuves, que rien ne l'a préparé à affronter...

Cette année, le festival met à l'honneur Guillermo del Toro, cinéaste mexicain, ainsi que son équipe de production. Un choix qui invite à explorer un genre cinématographique à travers ce film que nous retrouvons peu dans le festival d'habitude : le fantastique. Mais derrière la féerie se cache toujours un engagement politique et une guérilla, ici anti-franquiste.

Le film nous entraîne dans un univers imaginaire parfois angoissant qui se heurte à la réalité glaçante du fascisme des institutions comme la religion. Sa narration, à la fois fluide et haletante, se déploie dans un décor travaillé, soutenu par des effets visuels impressionnants, un maquillage et des costumes soignés, ainsi qu'une interprétation remarquable — notamment celle de Sergi López.

L'histoire se présente comme une parabole inspirée des contes de fées, riche en références littéraires et artistiques : *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Ficciones* de Jorge Luis Borges, *La Petite fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen, *Le Magicien d'Oz* de L. Frank Baum, *Le Monde de Narnia* de C. S. Lewis, sans oublier l'œuvre de Francisco Goya. Un terrain d'exploration passionnant, notamment pour des travaux pédagogiques.

Au-delà de l'esthétique, le film soulève une question profonde : comment l'imaginaire influence-t-il le réel ? À travers des scènes et des objets où les deux mondes se répondent, s'instaure une confrontation puissante entre une réalité déliquescence et un imaginaire fantasque ». Cette dualité renvoie l'Espagne à la schizophrénie et à l'aveuglement suscités par les pages sombres de son histoire franquiste. Dans ce cadre, Ofelia apparaît comme la passerelle unique entre ces deux univers. Par son innocence, elle incarne la possibilité d'une réconciliation, tout en étant confrontée à un choix décisif...



# HOLA FRIDA

Réalisation : André Kadi et Karine Vézina

France | 2024 | 1h15

**REPRISE**

## FILM COLLÈGE

> 6ème et 5ème

### MATIÈRES CONCERNÉES :

Français - Langues vivantes - Arts plastiques  
- Questionner le monde - Enseignement moral  
et civique

### AXES THÉMATIQUES :

Imagination - Construction de soi - Famille et  
amis

### ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES :

Dossier pédagogique Musée Découverte :

[https://www.grandpalais.fr/pdf/14.%20MUSE\\_Dossier\\_Pedago\\_LeCadredeFridaKahlo.pdf](https://www.grandpalais.fr/pdf/14.%20MUSE_Dossier_Pedago_LeCadredeFridaKahlo.pdf)

Fiche pédagogique AWARE (Archives of Women  
Artists Research & Exhibitions) :

<https://awarewomenartists.com/wp-content/uploads/2017/04/mep-frida-kahlo-vdef-20dec.pdf>

Mini-biographie par TV5 Monde (vidéo) :

<https://www.youtube.com/watch?v=7rkYDj9H6ZA>

Ressources pédagogiques : à venir

<https://www.hautetcourt.com/animation/hola-frida/>

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

C'est sur la voix d'Olivia Ruiz que s'ouvre le film. La musique nous plonge directement dans une facette de l'artiste qu'on ne connaît pas (ou peu) : sa jeunesse. À travers ses yeux d'enfant, on plonge dans le quotidien de Frida Kahlo, à l'aube des années 1920. Parsemé de mots en espagnol, ses activités quotidiennes ainsi que ses relations familiales-amicales sont montrées à l'écran tout comme ses pensées intérieures - envolées oniriques où l'on retrouve l'imaginaire de ses tableaux. On navigue dans une vie semée d'embûches où la maladie et la mort ne sont jamais loin. Ces thèmes sont adoucis par un univers coloré fait de papillons et de fleurs empruntant à la cosmogonie indigène. La force de caractère et le courage du personnage ainsi que de belles expressions du visage, nous offrent un film plein de bienveillance et d'espoir.



**ATELIERS**

**PROPOSÉS  
DANS LES  
ÉTABLISSEMENTS  
OU PENDANT LE  
FESTIVAL**





## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER ANIMATION STOP MOTION

Le Festival confie depuis 2012 la création d'une affiche à l'artiste Ronald Curchod. Des mascottes sont nées au fil des années, et nous proposons de leur donner vie au travers de nos ateliers d'animation stop motion. Dans cet atelier, les participants pourront animer les personnages et leurs univers grâce à des marionnettes 2D et des décors préalablement confectionnés par les intervenantes. La prise de vue et le montage seront réalisés via tablette et/ou téléphones, avec l'application I can Animate ou Stop Motion Studio.

### Objectifs :

- découvrir la technique d'animation stop motion "cut out" (marionnettes 2D).
- Découvrir l'univers du festival au travers des affiches des précédentes éditions.
- Créer des mini film collectif pour le festival.
- Offrir aux participants une expérience ludique et accessible qui les introduit au monde du cinéma.

**Intervenant·es :** Pauline Naets et Margot Aptel, assistées par les étudiant·es de LISAA

**Durée :** 2h

**Niveau :** primaire, collège et lycée

**Tarif :** 220 euros

**Période :** du lundi 23 au vendredi 27 mars 2026

**Lieu :** Village du festival (à définir)

**Besoins matériels :** une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.





## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER CINAIMANT

Plus d'information ici :

[https://www.pole-images-region-sud.org/wp-content/uploads/2023/01/presentation-complete-de-cinaimant-le-cinema\\_compress.pdf](https://www.pole-images-region-sud.org/wp-content/uploads/2023/01/presentation-complete-de-cinaimant-le-cinema_compress.pdf)

Au cœur de cet atelier, l'outil Cinaimant invite les participant-es à revisiter le film à partir de photogrammes imprimés et aimantés issus de l'œuvre. Présenté sous forme de corpus d'images, le Cinaimant permet de manipuler, associer et organiser collectivement les images du film, favorisant ainsi une remémoration active et sensible de la projection.

À travers des jeux collectifs, les élèves sont amenés à interroger la narration, les personnages, les émotions, les thèmes et la mise en scène de *Los silencios*. L'outil stimule l'échange, l'interprétation et le regard critique, tout en rendant l'analyse filmique accessible et ludique. Il s'inscrit pleinement dans une démarche d'éducation aux images, et peut également servir de support à l'apprentissage de l'espagnol, en invitant à verbaliser, nommer et raconter à partir des images.

L'atelier se déroule après la projection du film, programmée pendant le festival, et permet ainsi de prolonger l'expérience cinématographique par un travail collectif de réflexion et de création.

*Le Cinaimant est un outil pédagogique conçu par Sylvie Matteo, enseignante spécialisée, et produit et diffusé par Écrans du Sud / en partenariat avec Cinéphilae.*

**Intervenant-es :** Professionnelles de l'éducation aux images en partenariat avec Cinéphilae

**Durée :** Entre 1h30 et 2h

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 165 euros

**Période :** Mars 2026

**Lieu :** à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors Toulouse)

En collaboration avec Cinéphilae, qui coordonne les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma*, Cinélatino propose un atelier d'éducation aux images autour du film *Los silencios*.

CINÉPHILAE



## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER NUMÉRIQUE

En collaboration avec La Cinémathèque de Toulouse et le festival Cinespaña, Cinélatino propose un atelier multimédia sur tablette pour découvrir le film *Le labyrinthe de Pan* et explorer toutes les facettes de la création cinématographique. À travers ce film qui mélange le fantastique, le film d'horreur et le film historique, les élèves aborderont :

- L'affiche d'un film
- L'outil du story board
- Les genres cinématographiques

L'atelier se réalise en amont de la projection du film qui aura lieu pendant le festival.

**Intervenant-es :** Guillaume Le Samedy de la Cinémathèque de Toulouse et une médiatrice du festival

**Durée :** 2h

**Effectif :** 30 élèves

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 220 euros

**Période :** Mars 2026

**Lieu :** à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors Toulouse)

**Besoins matériels :** une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

*Cet atelier est une création du festival Cinespaña et de la Cinémathèque de Toulouse / en partenariat avec Cinespaña et la Cinémathèque de Toulouse.*





## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER ANALYSE FILMIQUE

Cet atelier peut être proposé sur demande sur certains films de la programmation scolaire (nous contacter pour plus de détails). Après la projection, il propose de mener avec les élèves une analyse du film en revenant sur de nombreux extraits. Il sera demandé aux enseignants de discuter du film avec les élèves suite à la projection. Cette première réflexion collective permettra de préparer au mieux l'intervention.

**Intervenant·es :** Professionnelles de l'éducation aux images en partenariat avec Cinephilae

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** lycée

**Tarif :** 195 euros

**Période :** mars et avril 2026

**Lieu :** dans les établissements scolaires (prévoir des frais de déplacements en plus pour les établissements hors de Toulouse) ou sur les lieux du festival pendant Cinélatino.

**Besoins matériels :** salle équipée d'un dispositif de projection avec vidéo-projecteur, enceintes, ordinateur et possibilité de faire le noir.



## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER ÉCRITURE CRÉATIVE

Réalisé en français et/ou en espagnol, l'atelier est une invitation à jouer avec les mots et leurs murmures, un rendez-vous convivial où chacun peut créer à partir de supports sollicitant nos cinq sens. Tout commence par un tour de table où les participants sont amenés à évoquer leur rapport à l'Amérique latine, au cinéma et à l'écriture. Ensuite, plusieurs activités pour libérer l'imagination sont mises en place autour de l'exposition qui sera présentée à l'Instituto Cervantes ou à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques, d'enregistrements sonores, de photographies, parfums ou éléments végétaux en classe. Les productions des participant(e)s seront valorisées sur le site web de Cinélatino.

**Intervenantes :** Julie Imbert - enseignante FLE et espagnol (ITEP), photographe et animatrice d'ateliers d'écriture créative.

**Durée :** 1h30

**Effectif :** Idéalement 15 élèves maximum

**Niveau :** collège et lycée

**Tarif :** 165 euros

**Période :** mars et avril dans les établissements scolaires ou du lundi 23 au vendredi 27 mars 2026 à l'Instituto Cervantes

**Lieu :** dans les établissements (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels :** une salle équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En partenariat avec





## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER JEU PETITES HISTOIRES EN COURTS CIRCUITS & LES YEUX DANS LES POCHES

Ouvrez grand les yeux... et les oreilles ! À partir d'un jeu de cartes constitué de photogrammes extraits :

- Soit du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 5* (Option 1)
- Soit d'un corpus de films latino-américains (Option 2)

Les élèves s'exerceront à l'analyse d'image. Tantôt dans la peau du spectateur, du réalisateur et de l'acteur, ils apprendront à mettre des mots sur les images en interrogeant leur fabrication, leur réception et leur usage. En passant par le mime, le dessin, l'écoute d'extraits sonores et la lecture de synopsis, les élèves aiguïseront leur sens de l'expression et de l'observation. Ils apprendront à argumenter et à se forger un point de vue. Ils enrichiront leurs connaissances des cinémas d'Amérique latine et leur vocabulaire technique. Et puisque le cinéma est une aventure collective, ce jeu fonctionne par équipe. Il faudra alors être solidaire...

L'option 1 du jeu prépare à la projection du programme de courts-métrages *Petites histoires d'Amérique latine 6*.

L'option 2 se joue avant la projection d'un film latino-américain.

*Cet atelier est inspiré du jeu Pause Photo Prose développé par*  
**Les Rencontres de la photographie d'Arles.**

**Intervenant·es :** Médiateurs·trices du festival Cinélatino

**Durée :** entre 1h30 et 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège & lycée

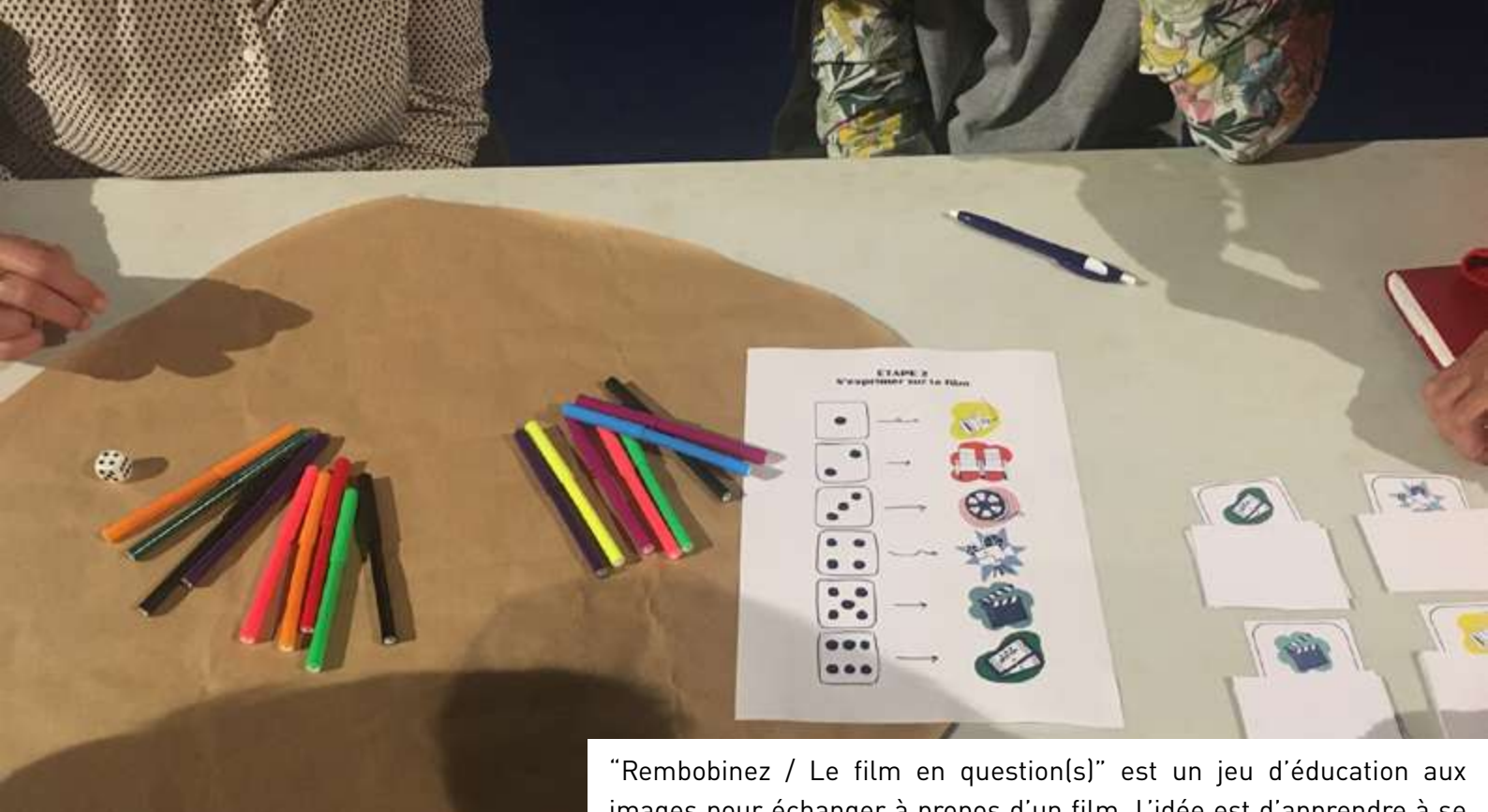
Tarif : 165 euros

**Période :** février et mars 2026

**Lieu :** à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l'atelier pour les établissements hors de Toulouse)

**Besoins matériels :** 4 grandes tables permettant aux 4 groupes de s'installer autour.





## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER JEU REMBOBINEZ LE FILM EN QUESTION(S)

“Rembobinez / Le film en question(s)” est un jeu d’éducation aux images pour échanger à propos d’un film. L’idée est d’apprendre à se questionner, donner ses impressions, partager des points de vue et formaliser un regard collectif sur un même objet filmique; mais surtout se sentir plus légitime à parler de cinéma et y prendre du plaisir.

Sous forme de cartes et questions, en plusieurs manches, pendant une heure minimum, le jeu permettra de créer un discours collectif sur le film en créant une trace visuelle des échanges sur une grande feuille.

**Intervenant-es :** Médiateurs·trices du festival Cinélatino

**Durée :** 1h30

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège & lycée

**Tarif :** 165 euros

**Période :** mars et avril 2026

**Lieu :** à définir pendant le festival ou dans les établissements scolaires (prévoir frais de déplacements en plus du coût de l’atelier pour les établissements hors de Toulouse)

*Cet atelier a été développé par un collectif d’éducation aux images en Occitanie regroupant plusieurs structures dont l’ARCALT.*

Plus d’informations [ICI](#)



## AUTOUR DU CINÉMA

# ATELIER PODCAST

Dans le cadre du festival Cinélatino, l'association Les Liens du Son propose aux élèves de découvrir les bases de la création sonore à travers une approche critique et participative du cinéma latino-américain.

Encadrés par deux professionnelles, les élèves réaliseront deux productions audio :

- Un micro-trottoir : interviews du public autour des films visionnés ou sur le festival Cinélatino en général (réactions, impressions, questions).
- Une mini revue critique : réflexion collective et mise en forme d'un podcast structuré, à partir de l'analyse d'un film vu dans le cadre de Cinélatino

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'esprit critique et la capacité d'argumentation des élèves
- S'initier aux techniques de l'interview et de la prise de son
- Travailler l'expression orale et écrite dans un cadre collaboratif
- Favoriser l'appropriation d'un film vu lors du festival à travers une restitution créative

L'atelier s'intègre pleinement dans une démarche d'éducation à l'image et aux médias, en lien avec les programmes d'EMC, de français ou de langues vivantes.

Chaque production sonore peut être valorisée en classe, au sein de l'établissement ou sur les supports du festival. Nous restituerons le format sous forme de podcast d'une dizaine de minutes.

**Intervenantes :** Aurélie CREMON et Noémie LAPANOUSE, association les liens du son ([www.les-liens-du-son.fr](http://www.les-liens-du-son.fr))

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège & lycée

**Tarif :** 220 euros

**Période :** lundi 23, mardi 24 et vendredi 27 à 10h ou 14h

**Lieu :** Village du festival (à définir)

**Besoins matériels :** enceintes, ordinateur et matériel de prise de son fournis par l'association.





## VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

## ATELIER GRAFF

Une envie de découvrir l'art urbain ? Entre Bombes de peintures et culture latino-américaine, cet atelier propose d'apprendre les techniques de base et particularités de la peinture murale mais aussi de partir à la découverte du street art dans le quartier Arnaud Bernard de Toulouse. Pour se plonger dans cette culture du graffiti particulièrement présente en Amérique latine.

Pendant qu'un groupe déambule, l'autre expérimente un atelier graph dans le village du festival. C'est sur un support amovible de cellophane répliquant un mur et à l'aide de bombes aérosol que l'atelier Graff propose de s'exprimer. L'œuvre collective pourra ensuite être remportée dans l'établissement scolaire et décorer la classe.

**Intervenant-es** : Daniel Virgüez – artiste plasticien et audiovisuel membre del Colectivo Guayabo <https://guayabo.co/> – et un-e artiste grapheur invité-e à Cinélatino. Il s'agit cette année de l'artiste argentine Denisse Bozzarello. Elle présente un univers visuel où elle fusionne les textures de la nature pour créer de nouveaux espaces à travers des compositions illustratives et abstraites. Travaillant exclusivement en noir et blanc, elle puise son inspiration dans la terre, l'espace et l'eau. Ses œuvres dynamiques évoquent des paysages indéfinis — à la fois terrestres, aquatiques ou cosmiques — laissant place à l'interprétation et à l'imaginaire.

**Durée** : 2h

**Effectif** : classe divisée en deux (1h de visite, 1h de graph)

**Niveau** : collège et lycée

**Tarif** : 265 euros

**Période**: du lundi 23 au vendredi 29 mars 2026

**Lieu** : à confirmer

En partenariat avec







## VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

## ATELIER AREPAS

Cette année Cinélatino s'associe avec Les Ludotines pour vous proposer un atelier arepas tout nouveau. La classe sera divisée en deux, l'occasion pour chacun de participer à deux aventures à tour de rôle.

D'un côté, les élèves cuisineront une grande spécialité d'Amérique latine en compagnie de la conteuse argentine Mara Cuenta Cuentos qui a plus d'une histoire dans son tablier. De l'autre, ils seront libres de découvrir l'Amérique latine et le cinéma à leur manière par le biais de jeux proposés par les ludothécaires du lieu.

**Intervenante :** Mara de Patagonie - Conteuse & cuisinière  
<https://maradepatagonie.wixsite.com/conteuse/activite>

**Durée :** 2h

**Effectif :** classe entière (divisée en deux groupes)

**Niveau :** collège, lycée

**Tarif :** 180 euros

**Période:** mardi 24 ou jeudi 26 mars 2026

**Lieu :** Ludothèque les Ludotines (8 impasse Saint-Aubin)

En partenariat avec l'association AGIL





## VOYAGE AU CŒUR DU FESTIVAL ET DE L'AMÉRIQUE LATINE

## ATELIER CONTES D'AMÉRIQUE LATINE

Mara de Patagonie, conteuse d'origine argentine fera partager aux enfants des contes et des chansons d'Amérique latine inventés ou adaptés « sur mesure », en lien avec la programmation de courts-métrages.

Elle racontera en partie en espagnol, en prenant soin d'aider les enfants à ne pas perdre le fil du récit, en leur proposant des jeux de traduction et en les faisant participer.

Un moment pour rêver, s'évader et s'immerger dans des cultures différentes ; les enfants seront conviés au coin lecture à venir recevoir comme un cadeau ces histoires venues d'ailleurs.

**Intervenante :** Mara de Patagonie - Conteuse

**<https://maradepatagonie.wixsite.com/conteuse/activite>**

**Durée :** 1h

**Effectif :** classe entière

**Niveau :** collège

**Tarif :** 130 euros

**Période :** avant ou après le festival

**Lieu :** dans les établissements scolaires (prévoir frais de billets de train en sus pour les établissements hors de Toulouse)



Découvrez la revue Cinémas d'Amérique latine !

Depuis 34 ans, l'ARCALT et les PUM publient la revue Cinémas d'Amérique latine, qui décrypte et commente les cinémas d'Amérique latine à travers des analyses de films, entretiens de réalisateurs, photos de tournage, panoramas historiques...

Référence dans le monde cinématographique, car totalement dédiée aux cinémas latino-américains, elle explore chaque année la thématique développée dans le Focus du festival.

Ses derniers numéros restent également d'actualité ; ils s'intéressent à la représentation de l'adolescence dans le cinéma latino-américain (articles sur *Rêves d'or* de Diego Quemada-Díez, *Después de Lucía* de Michel Franco, *Los olvidados* de Luis Buñuel...), ainsi qu'au traitement cinématographique des grandes figures d'Amérique latine.

Pour acheter la revue directement ou par le biais de votre CDI,  
écrire à l'adresse suivante :  
[cinemas.amerique.latine@gmail.com](mailto:cinemas.amerique.latine@gmail.com)

Consulter les numéros de la revue en cliquant [ICI](#)

# REVUE

# CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE