

CAMPAGNE  
DÉPARTEMENTALE  
2ND DEGRÉ

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

31

2026

2027

Du 11 mai au 23 juin

# Éditorial



L'émancipation, à laquelle nous sommes attachés, passe d'abord par la culture, parce qu'elle est un levier essentiel pour corriger les inégalités de départ. Aujourd'hui encore, l'accès à l'art reste trop souvent déterminé par le milieu social ou l'endroit où l'on vit. C'est précisément là où l'action publique a tout son sens.

Notre plan départemental d'éducation artistique et culturelle répond à une ambition simple et exigeante : permettre à chaque élève de vivre au moins une expérience artistique et culturelle marquante au cours de sa scolarité. Et cela, quel que soit son milieu social, son lieu de vie, son parcours ou son collège.

Nous avons construit avec les services de l'Éducation nationale un partenariat qui permet à plus de 15 000 collégiens de suivre ces parcours d'éducation artistique et culturelle, dans près de 80 établissements.

Ce livret recense toutes les propositions offertes cette année par le Conseil départemental aux collégiens de Haute-Garonne : cinéma, littérature, théâtre, musique, danse ... Ils pourront découvrir de multiples formes d'expression, des artistes et des structures culturelles locales.

C'est une fierté de passer en revue ces projets, à la fois adaptés, exigeants et porteurs de sens. Ils offrent aux élèves l'occasion de découvrir des œuvres, des pratiques et des artistes, en résonance avec leur programme scolaire. Ils contribuent aussi à la créativité et au développement de l'esprit critique.

**Sébastien Vincini,**

Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

# Éditorial



L'éducation artistique et culturelle est bien plus qu'un simple apprentissage : c'est une invitation à explorer le monde, à le comprendre et à s'ouvrir à l'autre. Aujourd'hui comme hier, partout dans le monde, la culture demeure un pilier essentiel pour éclairer les esprits et renforcer les liens qui nous unissent.

Sur chaque territoire, les projets d'éducation artistique et culturelle (PEAC) sont le fruit d'une mobilisation collective. L'École se mobilise avec la DRAC, avec les collectivités territoriales, avec les acteurs locaux culturels, sociaux, associatifs et l'ensemble de la communauté éducative, pour offrir à nos élèves des parcours riches et ambitieux. C'est là notre mission : permettre à chaque enfant, dès son plus jeune âge, de s'ouvrir au monde et de devenir un acteur fraternel et éclairé de notre société, dans toute sa richesse et sa diversité.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle ne se définit pas seulement comme l'acquisition de connaissances : c'est aussi la découverte sensible des œuvres qui façonnent notre patrimoine, la rencontre avec les artistes qui enrichissent notre vision du monde, et surtout, la possibilité pour chaque enfant d'exprimer sa propre créativité. C'est aussi l'opportunité de créer des espaces d'échange et d'ouverture, où les émotions se partagent et où la cohésion sociale se renforce. C'est cela, aussi, faire société.

Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des acteurs de l'Éducation nationale qui, chaque jour, s'engagent à faire vivre l'art et la culture dans nos écoles et établissements, notamment dans le département de la Haute-Garonne. Leur dévouement est une source d'inspiration pour nous tous.

Je remercie également les équipes de la DAAC, qui accompagnent et soutiennent ces initiatives avec passion.

Ensemble, construisons une société où la culture est un droit pour tous, un levier pour l'émancipation et un rempart contre l'obscurantisme. Ensemble, faisons de l'éducation artistique et culturelle un vecteur d'espoir et de progrès.

**Christian Mendivé,**  
Inspecteur d'académie,  
Directeur académique des services départementaux  
de l'Éducation nationale de la Haute-Garonne



# SOMMAIRE



03	.....	ÉDITOS
05	.....	SOMMAIRE
06	.....	MODALITÉS CANDIDATURE
09	.....	OFFRES DISPOSITIFS
		10. Cinéma Audiovisuel
		13. Univers du livre, lecture, écritures
		16. Patrimoine
		22. Arts visuels
		25. Danse
		26. Théâtre
		28. Musique



# Modalités Candidature

## ! IMPORTANT !

Toutes les candidatures proposées dans le cadre de cette campagne **doivent être validées, dans ADAGE, par le chef d'établissement** après avoir pris connaissance des **modalités de financement** du dispositif ainsi que des contenus proposés. Cette validation doit être réalisée **au plus tard le 23 juin 2025** (23h), date de clôture de la campagne.

Certains dispositifs engagent un financement de la part des établissements scolaires. L'établissement s'engage à **budgétiser et réserver** les sommes indiquées nécessaires à la mise en œuvre du dispositif dans sa totalité. Le cas échéant, le pass Culture pourra être engagé, selon l'évolution du dispositif.

Les enseignants impliqués **s'engagent sur la durée du dispositif et à en suivre les étapes structurantes.**

Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle, proposés par le Conseil départemental de la Haute-Garonne dans le cadre de la campagne ADAGE 2026-2027 sont financés par le Conseil départemental et/ou peuvent nécessiter un engagement financier du collège.

Chaque fiche-dispositif de ce livret précise le coût restant à charge de l'établissement.

## ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au **portail ARENA**

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 2nd degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

# 1

## ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**, sélectionner la campagne intitulée « **Plan départemental 26-27 d'EAC, DSDEN31/CD31 pour les collèges de Haute-Garonne** »

# 2

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

## RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « Déclinaisons » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

# 3

## ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

# 4

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ».

## AVIS DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Avis du chef d'établissement sur les projets : Le chef d'établissement émet un avis sur chaque candidature, **en respectant** les dates de la campagne. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission.

Le financement des projets: l'établissement **s'engage à budgétiser et réserver** les sommes nécessaires à la mise en œuvre du projet. Le cas échéant, le Pass culture pourra être engagé.

# 5

Offre

Dispositifs

## DOMAINE(S)

Cinéma Audiovisuel

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Niveaux 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>

Jusqu'à 1 et/ou 2 niveaux entiers

Septembre 2026 à juin 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Cinéfol 31 - coordination cinéma départementale  
La Cinémathèque de Toulouse  
En Regards  
La Trame  
Média Commun Occitanie  
Les salles de cinéma associées

### Christophe Pham-Ba (DAAC)

Conseiller littérature et cinéma audiovisuel  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

### Mélusine Chauvet (Cinéfol 31)

Coordination  
[scolaires@cinéfol31.org](mailto:scolaires@cinéfol31.org)

### Mathias Baucher (CD31/DJSVRI)

Chef de projet  
[mathias.baucher@cd31.fr](mailto:mathias.baucher@cd31.fr)

### Aurélie-Lou Chidlovsky (CD31/DJSVRI)

Cheffe de service Ingénierie Coopération Innovation  
[aurelie.chidlovsky@cd31.fr](mailto:aurelie.chidlovsky@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2026-2027/>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/node/759>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/college-au-cinema-mode-demploi-et-ressources>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ujpg6aTq7k0>

## LE PROJET

Collège au cinéma construit le regard de l'élève par la découverte en salle d'œuvres majeures et par un travail d'analyse et de pratique conduit en classe. Les projections, préparées en amont et reprises en aval, sont complétées par un atelier de fabrication des images mené avec un professionnel. Le dispositif développe sensibilité, culture cinématographique, esprit critique et compréhension des effets de l'image et du son dans un parcours structuré d'éducation à l'image. Deux demi-journées de formations aux enseignants permettant la transmission d'outils pédagogiques pour la mise en œuvre de micro-pratiques sont prévues en septembre et janvier.

Programmation 2026-2027 : E.T L'Extraterrestre (Steven Spielberg, 1982)/ The Quiet Girl (Colm Bairéad, 2022)/ Gagarine (Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, 2020).

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre en salle des œuvres variées, des écritures d'auteur et des regards qui élargissent sa sensibilité, sa curiosité et son expérience de spectateur.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève participe à un atelier avec un professionnel. Il expérimente cadrage, point de vue, lumière, prise de vue, son et montage, et fait des choix en fonction d'une intention de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève met en mots son émotion, formule un jugement critique, acquiert le vocabulaire de l'analyse et des repères culturels pour comprendre les œuvres projetées.

## LA DEMARCHE

- \* Inscription obligatoire sur ADAGE et eCollege31 ;
- \* Lancement du dispositif, webinaire : jeudi 24 ou mardi 29 septembre (au choix) de 13h à 14h ;
- \* 3 projections dans l'année, à raison d'1 projection par trimestre ;
- \* 1 atelier de pratique (2h), en classe, autour d'un des films, animé par un professionnel (dans la limite des places disponibles) ;
- \* Formation enseignants : mercredis 23 septembre et 27 janvier à 14h au Rectorat (site Niel) ;
- \* Temps d'échanges en distanciel consacrés au bilan de l'édition et à la préparation de la programmation suivante.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves (le cas échéant) : 3 déplacements A/R vers la salle de cinéma.
- ⇒ Prise en charge d'un atelier de pratique artistique par le Conseil départemental, dans la limite des places disponibles.
- ⇒ 300€ par classe pour 1 atelier de pratique artistique.

## DOMAINE(S)

Cinéma Audiovisuel

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveaux 4ème, 3ème

Jusqu'à 1 et/ou 2 niveaux entiers

Septembre 2026 à juin 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Cinéfol 31 - coordination cinéma départementale  
La Cinémathèque de Toulouse  
En Regards  
La Trame  
Média Commun Occitanie  
Les salles de cinéma associées

### Christophe Pham-Ba (DAAC)

Conseiller littérature et cinéma audiovisuel  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

### Mélusine Chauvet (Cinéfol 31)

Coordination  
[scolaires@cinéfol31.org](mailto:scolaires@cinéfol31.org)

### Mathias Baucher (CD31/DJSVRI)

Chef de projet  
[mathias.baucher@cd31.fr](mailto:mathias.baucher@cd31.fr)

### Aurélie-Lou Chidlovsky (CD31/DJSVRI)

Cheffe de service Ingénierie Coopération Innovation  
[aurelie.chidlovsky@cd31.fr](mailto:aurelie.chidlovsky@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.ecollege.haute-garonne.fr/college-au-cinema-2026-2027/>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/node/759>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/college-au-cinema-mode-demploi-et-ressources>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ujpg6aTq7k0>

## LE PROJET

Collège au cinéma construit le regard de l'élève par la découverte en salle d'œuvres majeures et par un travail d'analyse et de pratique conduit en classe. Les projections, préparées en amont et reprises en aval, sont complétées par un atelier de fabrication des images mené avec un professionnel. Le dispositif développe sensibilité, culture cinématographique, esprit critique et compréhension des effets de l'image et du son dans un parcours structuré d'éducation à l'image. Deux demi-journées de formations aux enseignants permettant la transmission d'outils pédagogiques pour la mise en œuvre de micro-pratiques sont prévues en septembre et janvier.

Programmation 2026-2027 : **12 hommes en colère** (Sidney Lumet, 1957)/ **The Quiet Girl** (Colm Bairéad, 2022)/ **L'île au trésor** (Guillaume Brac, 2018).

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre en salle des œuvres variées, des écritures d'auteur et des regards qui élargissent sa sensibilité, sa curiosité et son expérience de spectateur.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève participe à un atelier avec un professionnel. Il expérimente cadrage, point de vue, lumière, prise de vue, son et montage, et fait des choix en fonction d'une intention de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève met en mots son émotion, formule un jugement critique, acquiert le vocabulaire de l'analyse et des repères culturels pour comprendre les œuvres projetées.

## LA DEMARCHE

- \* Inscription obligatoire sur ADAGE et eCollege31 ;
- \* Lancement du dispositif, webinaire : jeudi 24 ou mardi 29 septembre (au choix) de 13h à 14h ;
- \* 3 projections dans l'année, à raison d'une projection par trimestre ;
- \* 1 atelier de pratique (2h), en classe, autour d'un des films, animé par un professionnel (dans la limite des places disponibles) ;
- \* Formation enseignants : mercredis 30 septembre et 4 février à 14h au Rectorat (site Niel) ;
- \* Temps d'échanges en distanciel consacrés au bilan de l'édition et à la programmation suivante.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves (le cas échéant) : 3 déplacements A/R vers la salle de cinéma.
- ⇒ Prise en charge d'un atelier de pratique artistique par le Conseil départemental, dans la limite des places disponibles.
- ⇒ 300€ par classe pour 1 atelier de pratique artistique.

## DOMAINE(S)

Cinéma Audiovisuel  
Univers du livre, lecture, écritures  
EMI

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Tous niveaux

Jusqu'à 20 classes

Octobre 2026 à juin 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Média Commun Occitanie  
DRANE  
CLEMI

**Christophe Pham -Ba (DAAC)**  
Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Alexandra Josse**  
Media Commun Occitanie  
[mediacommunoccitanie@gmail.com](mailto:mediacommunoccitanie@gmail.com)

**Aurélie-Lou Chidlovsky (CD31/DJSVRI)**  
Cheffe de service Ingénierie Coopération Innovation  
[aurelie.chidlovsky@cd31.fr](mailto:aurelie.chidlovsky@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

Digipad du projet : [Lien vers Digipad](#)

Donner le goût du livre et de la lecture : [Ressources pédagogiques](#)

Tutoriel : créer un habillage sonore avec Canva

Guide technique WAT/eMedia31 : <https://drane.region-academique-occitanie.fr/webradio/wat>

## LE PROJET

Le dispositif **CinéRadio : le cinéma s'écoute aussi** invite les élèves à produire une chronique ou une émission pour la webradio en articulant analyse filmique, expression orale et création sonore. Adossé en priorité à la programmation de Collège au cinéma 31, le dispositif propose un parcours de découverte des œuvres, de pratique médiatique et de prise de parole critique. En classe, les élèves apprennent à regarder, interpréter, écrire, mettre en voix et enregistrer un propos construit sur les films étudiés. Ils découvrent ainsi une autre manière d'entrer dans le cinéma, par l'écoute, par l'oral et par la fabrication collective d'une production diffusable. Les collèges non équipés peuvent, selon les possibilités du dispositif, solliciter un prêt de matériel pour l'enregistrement des podcasts.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre l'univers de la webradio, ses codes, ses formats et les conditions de diffusion d'une parole enregistrée, en lien avec les films étudiés.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève écrit, met en voix et enregistre des chroniques. Il conçoit un conducteur, prépare les enchaînements, réalise prises de son, montage et habillage, avec les gestes de la production radiophonique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève développe une culture de l'analyse filmique et de l'argumentation. Il apprend à lire les plans, à situer les œuvres et à formuler un jugement critique adapté à la radio.

## LA DEMARCHE

- \* Octobre-novembre, en visioconférence : lancement du projet (présentation du cadre, de la programmation de Collège au cinéma et des outils de webradio) ;
- \* En classe, ateliers : menés avec un professionnel autour des œuvres, de la lecture à voix haute, de la diction, de la posture et de la préparation des contenus ;
- \* Réalisation : enregistrement des podcasts, prises de voix, montage sonore et construction d'une émission associant critiques, lectures et habillage ;
- \* Restitution/valorisation : diffusion des productions au sein de l'établissement, sur la plateforme académique et, selon les projets, avec les partenaires et dans le cadre de Collège au cinéma 31.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Prise en charge de séances d'intervention du partenaire par le Conseil départemental (dans la limite des places disponibles).
- ⇒ 90€/heure d'intervention du partenaire. Le nombre d'heures est adaptable au projet (voir directement avec le partenaire).

# BD 31 : la fabrique à BD de cases en planches

## DOMAINE(S)

Univers du livre, lecture, écritures  
Bande Dessinée

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Niveaux : 6ème/5ème et 4ème/3ème

Proposé à 20 classes

Septembre 2026 à mai 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Médiathèque départementale -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Librairie Terre de légendes  
Auteurs de BD

**Christophe Pham-Ba (DAAC)**

Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Christine Sibille (MD31)**

Chargée de mission

[christine.sibille@cd31.fr](mailto:christine.sibille@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

## LE PROJET

Le dispositif **La fabrique à BD : de cases en planches/bandes de lecteurs 31** propose aux collégiens un parcours de lecture, de pratique et de rencontre autour de la bande dessinée contemporaine. À partir d'une sélection d'albums récents élaborée avec la Médiathèque départementale, des enseignants et la librairie Terres de Légendes, les élèves découvrent des œuvres variées, rencontrent des auteurs et développent une parole de lecteur sensible et argumentée. Le projet articule lecture des albums, échanges, pratiques en classe et valorisation finale des travaux, dans la perspective de l'attribution du Prix du jeune lecteur.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre la bande dessinée à travers une sélection d'albums récents et des rencontres avec des auteurs et professionnels du livre.


**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève lit, échange, expérimente et produit en classe à partir des œuvres et des univers rencontrés. Il développe créativité, regard personnel et argumentation dans une dynamique collective.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève repère les codes de la BD : articulation texte/image, composition de la planche, découpage, cadrage, rythme et mise en page, et affine sa culture et son regard critique.

## LA DEMARCHE

- \* Janvier-mai 2026 : sélection des œuvres par double niveau par le comité de sélection ;
- \* Octobre : présentation du dispositif aux enseignants à la Médiathèque départementale ;
- \* En classe : lecture des albums, échanges et préparation de l'argumentation des élèves ;
- \* Janvier-avril 2027, en classe ou en bibliothèque : rencontre avec un ou plusieurs auteurs-illustrateurs ;
- \* Tout au long du projet : construction d'un point de vue personnel et argumenté à partir des lectures, des échanges et des pratiques en classe ;
- \* Restitution/valorisation : valorisation des travaux au Pavillon République et/ou dans un lieu culturel. Remise du Prix jeune lecteur BD 31.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves vers le lieu de restitution.
- ⇒ Achat de la sélection d'albums selon le niveau de la classe.
- ⇒ Possibilité de mobiliser  pour organiser une seconde rencontre d'auteur.

# Éloquence : parler de soi et du monde

## DOMAINE(S)

Univers du livre, lecture, écritures

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Niveau 3ème

Proposé à 10 classes

Octobre 2026 à mai 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Médiathèque départementale -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Comédiens, metteurs en scène

**Christophe Pham-Ba (DAAC)**

Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Audrey Poujade (MD31)**

Cheffe de service

[audrey.poujade@cd31.fr](mailto:audrey.poujade@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.youtube.com/watch?v=LKkFbL8Rzq4>

## LE PROJET

Ce dispositif développe les arts de la parole en plaçant l'élève au cœur d'un engagement personnel et maîtrisé dans l'expression orale. À partir de la question « comment dire et mettre en voix ma vision du monde de demain ? », il construit une parole singulière dans une dynamique collective. Nourri par un corpus de textes et accompagné par des artistes, il conçoit une production orale qui articule lecture, réflexion, argumentation et mise en voix, jusqu'à une restitution filmée partagée.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes et des professionnels du livre et de la parole, et découvre un corpus de textes qui nourrit sa culture littéraire et orale.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève expérimente lecture à voix haute, discours, échange, débat, controverse et jeu théâtral. Il travaille diction souffle, posture, écoute et adresse pour construire une parole maîtrisée.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève développe une culture de l'oral, de l'argumentation et des textes afin de construire une parole personnelle, réfléchie et critique sur soi, les autres et le monde.

## LA DEMARCHE

- \* Octobre : présentation du projet aux équipes pédagogiques participantes et aux partenaires associés. Rappel des objectifs, du calendrier et des modalités de restitution ;
- \* En classe : lecture et étude des textes pour en assurer la compréhension et préparer le travail avec l'artiste ;
- \* 4 interventions d'artistes à raison de (2 heures/séance) : lecture à voix haute, expression personnelle, discours, débat, controverse, jeu théâtral, avec travail sur la voix, la posture, l'écoute et l'adresse ;
- \* Restitution/valorisation, avril/mai 2027 : restitution filmée dans un lieu culturel, réunissant les classes autour d'une présentation partagée des productions orales.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

<

# Paroles en je(u)

## DOMAINE(S)

Univers du livre, lecture, écritures  
Théâtre

## LE PROJET

Le dispositif **Paroles en je(u)** permet de faire découvrir aux élèves l'écriture théâtrale contemporaine et sa mise en scène autour de la thématique de l'égalité femme/homme.

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Niveaux 4ème, 3ème

Proposé à 4 classes

Octobre 2026 à mai 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Médiathèque départementale -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Compagnie Nelson Dumont  
Théâtre de la Cité

**Christophe Pham - Ba (DAAC)**

Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Audrey Poujade (MD31)**

Cheffe de service

[audrey.poujade@cd31.fr](mailto:audrey.poujade@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève échange avec artiste et appréhende des œuvres et des productions artistiques.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève emploie différentes techniques pour la réalisation du projet de création : lecture, écriture, lecture publique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève est sensibilisé au langage théâtral. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

## LA DEMARCHE

- \* Septembre/octobre : temps de présentation du projet avec les équipes éducatives et la partenaire à la Médiathèque départementale ;
- \* En classe : l'élève rencontre un auteur de théâtre pour le lancement du travail d'écriture ;
- \* Décembre-janvier, en classe : production des textes en lien avec la thématique de l'année. Ces productions sont envoyées à la compagnie ;
- \* Au sein de l'établissement : l'élève découvre une lecture musicale ;
- \* Au Théâtre de la Cité : l'élève assiste à une représentation théâtrale ;
- \* Mise en voix des textes sous forme d'ateliers avec les comédiens de la compagnie Nelson Dumont en vue d'une restitution ;
- \* Restitution/valorisation, à l'espace Roguet : restitution avec les classes participantes au projet.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Espace au sein de l'établissement en mesure d'accueillir la lecture musicale.
- ⇒ Transports des élèves vers le Théâtre de la Cité et le lieu de la restitution.

# Sur les traces des archéologues commingeois

## DOMAINE(S)

Patrimoine

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveau 6ème

Proposé à 6 classes

Possibilité d'inscrire le dispositif sur toute l'année scolaire (au choix de l'enseignant)

## PARTENAIRES/CONTACTS

Archives départementales 31, antenne Comminges, Saint-Gaudens - Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Musée archéologique départemental, Saint-Bertrand-de-Comminges - Conseil départemental de la Haute-Garonne

**Anne-Laure Jover (DAAC)**  
Conseillère patrimoine, musées  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Isabelle Sourroubille (Antenne des AD31)**  
Médiatrice culturelle  
[isabelle.sourroubille@cd31.fr](mailto:isabelle.sourroubille@cd31.fr)

**Manon Miossec (Musée archéologique)**  
Médiatrice culturelle  
[musee-archeologique@cd31.fr](mailto:musee-archeologique@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

[https://archives.haute-garonne.fr/data/fiche\\_peac\\_archeologues\\_commingeois\\_ad\\_31.pdf](https://archives.haute-garonne.fr/data/fiche_peac_archeologues_commingeois_ad_31.pdf)

## LE PROJET

Ce dispositif vise la découverte du travail des archéologues à travers l'étude des fonds d'archives d'archéologues commingeois conservés aux Archives départementales de la Haute-Garonne. L'exemple de Bertrand Sapène, instituteur-archéologue, fondateur du musée du site de Saint-Bertrand-de-Comminges, apparaît comme le fil conducteur de ce dispositif pour donner à voir un exemple inspirant. Ainsi, les élèves sont amenés à questionner leurs représentations, autant sur un métier et ses techniques que son impact sur les paysages passés et actuels.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre des médiateurs, professionnels des musées et des archives. Il découvre la collection du Musée archéologique départemental et les fonds conservés par les AD31.


**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève expérimente la méthode d'écriture de l'histoire, par l'analyse et le croisement de sources sur un même sujet.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur un métier et une pratique scientifique. Il est sensibilisé aux enjeux de conservation et de transmission du patrimoine.

## LA DEMARCHE

- \* Septembre : réunion de lancement du projet avec l'équipe pédagogique ;
- \* Une demi-journée, antenne des AD31, Saint-Gaudens : présentation du projet, découverte des archives des archéologues commingeois, atelier « Détectives d'images » dans lequel les élèves sont initiés à la lecture de cartes postales anciennes ;
- \* Une demi-journée, musée archéologique départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges : présentation du musée, visite commentée de l'exposition, atelier découverte des collections de B. Sapène ;
- \* En classe : préparation de la restitution du projet ;
- \* Restitution/valorisation : la restitution peut prendre plusieurs formes (exposition, publication papier ou en ligne...). Elle peut être présentée au sein de l'établissement avec invitation des médiateurs ou sur site. La technique de représentation et le support sont laissés au libre choix de l'enseignant qui peut, s'il le souhaite, solliciter l'intervention d'un artiste pour accompagner ses élèves dans la préparation de la restitution envisagée.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves vers les deux sites (Antenne des Archives à Saint-Gaudens et le musée archéologique à Saint-Bertrand-de-Comminges).
- ⇒ Moyens et matériels nécessaires à la restitution (fournitures).
- ⇒ Possibilité de mobiliser  pour l'intervention éventuelle d'un artiste.

## DOMAINE(S)

Patrimoine

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveaux 6ème, 5ème

Proposé à 8 classes

Année scolaire

## PARTENAIRES/CONTACTS

Archives départementales 31 -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Musée du Vieux-Toulouse  
Association « Un Œil sur Ma Ville »

**Anne-Laure Jover (DAAC)**  
Conseillère patrimoine, musées  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Sophie Barthès-Marcilly (AD31)**  
Responsable action culturelle et éducative  
[sophie.barthes-marcilly@cd31.fr](mailto:sophie.barthes-marcilly@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

## LE PROJET

Ce parcours est à la fois un questionnement sur tout ce qui est constitutif de la ville (ses monuments/bâtiments, ses grands axes, ses habitants...) et une réflexion sur ce qui fait l'essence de ces lieux. Le dispositif propose aux élèves de porter leur regard sur le patrimoine qui les entoure, à différentes échelles : le patrimoine de leur département, le patrimoine toulousain ainsi que celui de leur commune. Au travers des rencontres, des outils et des repères géographiques et historiques apportés par les étapes du parcours, les élèves seront invités à découvrir ou redécouvrir le bâti emblématique de la ville rose. L'objectif final de ce parcours est d'amener les élèves à se questionner sur ce qui constitue pour eux le « patrimoine ».

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres et rencontre des médiateurs, professionnels des musées, des archives et de la valorisation du patrimoine.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève mène une réflexion, lors des différentes étapes du projet, qu'il réinvestit dans un processus de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances historiques et patrimoniales.

## LA DEMARCHE

- \* Septembre, visioconférence (1h) : réunion de lancement du projet ;
- \* En classe (2h), atelier « Deviens un détective d'images ! », en présence d'une médiatrice des archives : analyse des cartes postales anciennes et réflexion sur l'évolution du cadre de vie toulousain ;
- \* Au Musée du Vieux-Toulouse, visite thématique « Les monuments de Toulouse » (1h) : les élèves découvrent les grands monuments de la ville et leur évolution ;
- \* Dans Toulouse, jeu de piste avec l'association « Un œil sur ma ville » (1h30 à 2h) : en résolvant une série d'énigmes, les élèves découvrent les détails et secrets de certains quartiers de Toulouse.
- \* En classe, production des élèves : réalisation d'un travail mettant en valeur un monument local (forme libre) ;
- \* Restitution/valorisation: les élèves, en rôle de médiateurs, valorisent le patrimoine à travers une production artistique et/ou un dispositif de médiation (exposition, visite guidée, quizz, livret de visite, maquette, podcast, audioguide...).

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ 2 déplacements des élèves à Toulouse (visite du musée et jeu de piste à programmer le même jour).
- ⇒ 25€ par classe pour l'entrée du Musée (gratuité des accompagnateurs).
- ⇒ Moyens et matériels nécessaires à la restitution (fournitures).

## DOMAINE(S)

Patrimoine  
Architecture

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveaux 4ème, 3ème

Proposé à 8 classes

Année scolaire

## PARTENAIRES/CONTACTS

Archives départementales 31 -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (CAUE31)  
Cinémathèque de Toulouse

**Anne-Laure Jover (DAAC)**  
Conseillère patrimoine, musées  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Sophie Barthès-Marcilly (AD31)**  
Responsable action culturelle et éducative  
[sophie.barthes-marcilly@cd31.fr](mailto:sophie.barthes-marcilly@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

## LE PROJET

À travers un parcours en trois temps, animé par les Archives départementales en partenariat avec le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement 31 et la Cinémathèque de Toulouse, les élèves s'interrogent sur les effets des mutations passées, actuelles et à venir sur la vie des populations, sur l'organisation urbaine et sur l'impact environnemental. Le dispositif « De l'industrialisation à la ville de demain - S'adapter face aux changements », permet aux élèves de se questionner sur les conséquences des progrès techniques, industriels et numériques.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres (archives, film de fiction), rencontre une paysagiste-architecte, des médiateurs (professionnels des archives et de la valorisation du patrimoine). Il découvre un établissement culturel et patrimonial (Cinémathèque de Toulouse).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'initie à l'étude des sources historiques et au processus scientifique d'écriture de l'Histoire. Il apprend à lire les paysages et à décrypter son environnement. L'élève interroge son époque et ses mutations. Il mène une réflexion, lors des différentes étapes du projet, qu'il réinvestit dans un processus de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances historiques, patrimoniales, environnementales et artistiques.

## LA DEMARCHE

- \* Octobre, visioconférence : lancement du projet ;
- \* En classe, atelier (2h) : analyse d'archives, avec les Archives départementales, sur l'usine Brusson et réflexion sur les transformations économiques, sociales et du cadre de vie à la fin du 19ème siècle ;
- \* Toulouse, quartier Matabiau, balade pédagogique (2h) : avec le CAUE31, découverte des évolutions liées à l'industrialisation et de leurs échos actuels ;
- \* Cinémathèque de Toulouse (3h) : projection du film **Ready Player One** de Steven Spielberg suivi d'un échange ;
- \* En classe : production (forme libre) des élèves avec livret d'accompagnement (notes, dessins, photos, idées pour illustrer chaque étape du projet) pour imaginer les évolutions futures et un cadre de vie idéal ;
- \* Restitution/valorisation : présentation sous diverses formes (exposition, publication, podcast, œuvre artistique...) au sein de l'établissement et/ou sur le site des Archives départementales 31.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves vers Toulouse, quartier Matabiau (parcours CAUE31) et Cinémathèque de Toulouse (idéalement le même jour).
- ⇒ 4€/élève pour les entrées à la Cinémathèque.
- ⇒ Moyens et matériels nécessaires à la restitution.

## DOMAINE(S)

Patrimoine  
Musique  
Univers du livre, lecture, écritures

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Niveau 3ème

Proposé à 4 classes

Décembre 2026 à mars 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Musée Départemental de la Résistance & de la Déportation  
Service coopération et innovation culturelle -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Association Alpha'B

**Anne-Laure Jover (DAAC)**

Conseillère patrimoine, musées

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Clémentine Busser (MDRD)**

Responsable du pôle Publics

[clementine.busser@cd31.fr](mailto:clementine.busser@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://culture.haute-garonne.fr/contacts/musee-departemental-de-la-resistance-de-la-deportation>

## LE PROJET

Le dispositif invite les élèves à appréhender la notion de résistance par le prisme de la création artistique, à travers une immersion dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale et dans celui de la naissance de la culture Hip-Hop. Ils rencontrent les collections du musée, s'interrogent sur les raisons qui poussent à résister en temps de guerre et découvrent l'importance de la création face à l'absence de liberté, à la clandestinité, à l'enfermement, à la mort. En parallèle, les élèves rencontrent un artiste de la culture Hip-Hop, découvrent les différentes disciplines qui la composent et s'interrogent sur les facteurs culturels et sociaux qui ont amené la naissance de cette forme d'expression. Ils mettent en regard ces deux formes de résistance et les types de création qui en ont émané. En devenant acteur d'un processus de création basé sur l'écriture et la mise en voix d'un texte (Rap), les élèves s'approprient tous les acquis du projet.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre les œuvres issues de la collection du Musée Départemental de la Résistance & de la Déportation, des professionnels de la médiation muséale ainsi qu'un artiste professionnel de la culture Hip Hop.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans les différentes étapes de création d'une œuvre de rap, de son écriture à sa mise en voix. Il apprend à concevoir une œuvre collective, à argumenter, transmettre une idée dans un objectif précis.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert un ensemble de connaissances en lien avec la Seconde Guerre mondiale. Il s'ouvre à d'autres cultures, le Hip Hop, et acquiert un vocabulaire spécifique.

## LA DEMARCHE

- \* Septembre, en présentiel ou visioconférence (1h) : lancement du projet ;
- \* En décembre, au Musée (journée) : visite guidée de l'exposition **La Haute-Garonne dans la guerre : parcours et engagement** qui permet aux élèves de découvrir des exemples de résistance au moyen de l'art (1h) suivie d'une conférence proposée par l'artiste qui permet aux élèves de découvrir la culture Hip-Hop et ses fondements contestataires (1h30)/atelier (1h30) accompagné qui permet de faire émerger les thématiques ou personnages qui guideront les travaux durant le parcours ;
- \* Janvier, en classe, avec l'enseignant : sur la base des thématiques ou personnages retenus lors de l'atelier réalisé au musée, les élèves, en groupe, rédigent des textes courts imprégnés du thème général du parcours ;
- \* Janvier et février, ateliers d'écriture 1 et 2 (2h/atelier) : à partir des textes réalisés en classe, l'artiste accompagne les élèves dans la rédaction d'un texte collectif puis dans l'adaptation de ce texte en rap ;
- \* Restitution/valorisation, février (2h), en classe : en présence de l'artiste, les élèves restituent la création réalisée en la mettant en voix devant la classe.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Maximum 12,8€ par élève.
- ⇒ Déplacement au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse (Un bus pour 2 classes).
- ⇒ Repas de l'intervenant au collège pour l'étape 2.

## DOMAINE(S)

Patrimoine

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Niveau 3ème

Proposé à 2 classes

2 collèges

Fin septembre 2026 à avril 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Musée Départemental de la Résistance & de la Déportation  
Muséum d'histoire naturelle de Toulouse  
Association toulousaine

**Clémentine Busser (MDRD)**

Responsable du pôle Publics

[clementine.busser@cd31.fr](mailto:clementine.busser@cd31.fr)

**Anne-Cécile Coulet (Muséum - Toulouse Métropole)**

Responsable équipe - scolaire

[anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr](mailto:anne-cecile.coulet@toulouse-metropole.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://museum.toulouse-metropole.fr/projets-pedagogiques/>

## LE PROJET

Ce dispositif a pour objectif d'amener les élèves à recontextualiser les théories racialistes dans l'histoire de l'humanité et à en appréhender les dangers en découvrant les applications qui en ont été faites aux 19ème et 20ème siècles. Ils rencontrent les collections ethnographiques du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse et les collections du musée départemental de la Résistance et de la Déportation. Les élèves sont confrontés aux témoignages de groupes ou personnes persécutées ou exploitées en raison de leurs origines et mettent en regard les discriminations passées avec celles d'aujourd'hui. Les élèves, en devenant acteurs des différentes étapes d'un débat d'éloquence, s'approprient tous les acquis du projet. Pour cela, ils sont accompagnés par l'équipe pédagogique et un médiateur du muséum à la préparation d'un argumentaire et à la prise de parole autour de la question : la diversité est-elle source de conflit ? Pour clôturer le dispositif, une association engagée dans la lutte contre les discriminations vient à la rencontre des élèves pour partager son point de vue sur la question.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre les œuvres issues de la collection du Musée Départemental de la Résistance & de la Déportation et du Muséum d'histoire naturelle, des professionnels de la médiation muséale et un représentant d'association engagée dans la lutte contre les discriminations.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans les différentes étapes d'un débat d'éloquence. Il apprend à chercher une information fiable, à synthétiser, à préparer un argumentaire, à prendre la parole en public et à transmettre ses idées clairement tout en respectant la parole de l'autre.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur les origines des théories racialistes et leur application aux 19ème et 20ème siècles.

## LA DEMARCHE

- \* Septembre, réunion : lancement du projet avec l'équipe pédagogique ;
- \* Octobre, au Muséum de Toulouse et au Musée de la résistance (1 journée) : découverte des collections ethnographiques au Muséum dans le cadre d'une visite guidée (1h30 le matin) puis visite guidée du parcours permanent du MDRD suivi d'un atelier « discriminations » (2h l'après-midi) ;
- \* Octobre, en classe, avec l'enseignant : à partir de portraits fournis par le Muséum, les élèves, en groupe, sélectionnent 1 personne, analysent le dossier documentaire, rédigent une fiche de présentation et préparent une présentation orale du portrait choisi au médiateur lors de sa venue en classe ;
- \* Novembre, en classe : avec un médiateur du Muséum, présentation par chaque groupe de son personnage et accompagnement du médiateur à l'argumentation, à la posture et à la prise de parole en public ;
- \* Décembre à mars, en classe : recherche documentaire, construction d'un argumentaire et entraînements à l'oral ;
- \* Restitution/valorisation, avril, au Muséum : restitution devant les autres classes sous forme d'un débat d'éloquence et rencontre avec une association.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse et au Muséum à Toulouse pour l'étape 2 .
- ⇒ Déplacement au Muséum pour la restitution étape 6.

## DOMAINE(S)

**Patrimoine  
Culture Scientifique**

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveaux 6ème, 3ème

Proposé à 8 classes

Octobre 2026 à juin 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Service coopération et innovation culturelle -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Musée de l'Aurignacien

**Anne-Laure Jover (DAAC)**  
Conseillère patrimoine  
[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Sindy Chelotti (Musée de l'Aurignacien)**  
Chargée des publics scolaires et périscolaires  
[mediation@musee-aurignacien.com](mailto:mediation@musee-aurignacien.com)

## POUR EN SAVOIR PLUS

Lien article à faire !

## LE PROJET

Ce dispositif invite les élèves à travailler sur le patrimoine archéologique de l'abri d'Aurignac. Ils découvrent le site archéologique et les vestiges exposés au musée et comprennent l'intérêt de ce patrimoine. Les élèves vont à la rencontre des métiers de l'archéologie et du travail des spécialistes qui observent « à la loupe » les vestiges des populations du passé afin de les faire parler. À la lumière de leurs découvertes, les élèves conçoivent un projet sous la forme d'une création collective présentée au musée en fin d'année scolaire (exposition documentaire ou artistique, création de mini-vidéos sur les étapes du projet, écriture de contes...).

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre un site muséal et échange avec des professionnels de la médiation scientifique, de l'archéologie et/ou de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif destiné à valoriser le patrimoine de l'abri d'Aurignac.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève mobilise des savoirs s'inscrivant dans des champs de connaissances et de compétences divers.

## LA DEMARCHE

- \* En visioconférence (1h) : réunion de présentation du dispositif aux enseignants (attendus, organisation du projet) ;
- \* Une journée, au musée de l'Aurignacien : visite guidée de l'exposition permanente (1h) par l'équipe de médiation, atelier sur les sciences de l'archéologie (fouilles, carpologie, archéozoologie, évolution humaine), découverte du site archéologique de l'abri d'Aurignac l'après-midi (1h30) ;
- \* En classe (2h30) : ateliers de pratique scientifique, intervention possible de professionnels de l'archéologie pour présenter leur travail de recherche. Des ateliers de création collective permettent de valoriser le patrimoine découvert et/ou les spécialités de l'archéologie sous différentes formes artistiques selon le projet des enseignants ;
- \* Restitution/valorisation, au musée : les élèves présentent leurs créations au musée durant les Journées européennes de l'archéologie (mi-juin). Ce travail de restitution peut prendre différentes formes : exposition, publication, valorisation numérique, œuvre artistique...

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves au Musée de l'Aurignacien.
- ⇒ 500€ pour les interventions artistiques.
- ⇒ Moyens et matériels nécessaires à la restitution (fournitures).
- ⇒ Interventions du musée archéologique gratuites.

## DOMAINE(S)

Arts visuels  
Patrimoine  
Théâtre

Univers du livre, lecture, écritures

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Niveaux 6ème, 5ème

Proposé à 6 classes (3 classes par établissement)

Septembre 2026 à mai 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Musée archéologique départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges  
Service coopération et innovation culturelle -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Aurélie Medici, artiste conteuse

**Anne-Laure Jover (DAAC)**

Conseillère patrimoine, musées

[anne-laure.jover@ac-toulouse.fr](mailto:anne-laure.jover@ac-toulouse.fr)

**Manon Miossec (Musée Archéologique)**

Médiatrice culturelle

[manon.miossec@cd31.fr](mailto:manon.miossec@cd31.fr)

**Julien Lézian (Musée Archéologique)**

Médiateur culturel

[Julien.lezian@cd31.fr](mailto:Julien.lezian@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

## LE PROJET

Le Kamishibai signifie littéralement « théâtre du papier » et se présente sous la forme des planches illustrées que l'on glisse dans un petit théâtre de bois appelé « butai ». Le but de ces rencontres est de faire découvrir le Kamishibai et certains récits mythologiques en lien avec quelques objets des collections du musée archéologique départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges (mythes de Méduse ou de Scylla par exemple).

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre l'exposition permanente du musée accompagné par des professionnels et poursuit avec une séance découverte d'un mythe autour d'un Kamishibai en lien avec une œuvre du musée.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'initie à la réalisation d'illustrations, support d'un Kamishibai collectif dont le sujet porte sur un récit mythologique donné. L'élève travaille la prise de parole en public et apprend la coopération.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : suite à la présentation d'un Kamishibai et des informations transmises au cours de la visite guidée du musée, les élèves en groupe s'emparent des données énoncées pour retransmettre un mythe avec leurs mots et illustrations.

## LA DEMARCHE

- \* Septembre, en visioconférence : réunion de présentation du dispositif ;
- \* A Saint-Bertrand-de-Comminges, 1/2 journée : visite guidée de l'exposition permanente, lecture d'un Kamishibai par l'artiste ;
- \* En classe : l'artiste et un médiateur du musée accompagnent les élèves dans l'élaboration d'un trame et donnent les clés nécessaires aux élèves pour la création de leur propre Kamishibai ;
- \* En option, visioconférence, mi-parcours : les élèves échangent avec les professionnels sur l'évolution des créations ;
- \* Restitution/valorisation : dans la salle d'exposition du musée ou au sein de l'établissement, en visioconférence en dernier recours.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves vers le site du Musée archéologique.
- ⇒ 500€ par classe pour les interventions de l'artiste-conteur.

# La galerie 3.1 - transmission d'un geste artistique

## DOMAINE(S)

Arts visuels

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Tous niveaux

Proposé à 5 classes

Année scolaire

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels-  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Les artistes programmés

**Valérie Boubekur (DAAC)**

Déléguée académique adjointe

[valerie.boubekur@ac-toulouse.fr](mailto:valerie.boubekur@ac-toulouse.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**

Cheffe de service

[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.haute-garonne.fr/service/la-galerie-31>

## LE PROJET

Le dispositif **Visite de La galerie 3.1 - Transmission d'un geste artistique** propose aux élèves de rencontrer un artiste et ses œuvres. Ils découvrent l'exposition, échangent avec une médiatrice et l'artiste. Les élèves pratiquent lors d'un atelier, guidés par l'artiste qui transmet un geste artistique en lien avec les œuvres exposées. Ils expérimentent, alors, le processus artistique mis en œuvre.

Entre septembre 2026 et mai 2027, La galerie 3.1 propose 2 expositions :

- Du 20 septembre 2026 au 9 janvier 2027 : exposition pluridisciplinaire— 7ème partenariat Les Arts en Balade Toulouse (10ème édition). L'exposition réunira un collectif d'artistes aux gestes différents sur une thématique et un parcours scénographique communs (programmation à venir) ;
- De janvier à mai 2027 : (Programmation à venir)

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des œuvres, un artiste et échange avec lui.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus de création par la transmission d'un geste artistique par un artiste au sein de La galerie 3.1 à Toulouse.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre le travail artistique en lien avec l'exposition et le vocabulaire qui lui est rattaché.

## LA DEMARCHE

Au cours d'une séance de 2h30, l'élève :

- ⇒ fréquente l'exposition avec une médiatrice ;
- ⇒ découvre des œuvres ;
- ⇒ échange avec un artiste ;
- ⇒ pratique lors d'un atelier.

L'équipe pédagogique engagée dans le dispositif prépare les élèves à la rencontre de l'artiste pour une interaction efficace avec lui.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves à La galerie 3.1, Toulouse.

## DOMAINE(S)

Arts visuels  
Danse

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Tous niveaux

Proposé de 2 à 4 classes  
1 à 2 collèges

Novembre 2026 à avril 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels-  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Gilivanka Kedzior, artiste plasticienne et  
performeuse

**Valérie Boubekour (DAAC)**  
Déléguée académique adjointe  
[valerie.boubekour@ac-toulouse.fr](mailto:valerie.boubekour@ac-toulouse.fr)

**Marie Michel (DAAC)**  
Conseillère Danse, Arts du cirque  
[marie.farro@ac-toulouse.fr](mailto:marie.farro@ac-toulouse.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**  
Cheffe de service  
[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

## LE PROJET

Ce dispositif vise à faire découvrir à l'élève le processus créatif d'une performance artistique durant un parcours de 9h30 d'ateliers avec l'artiste-performeuse Gilivanka Kedzior. Le professeur d'arts plastiques et d'éducation physique et sportive peuvent s'associer afin de travailler collectivement sur ce parcours qui allie arts visuels et mise en jeu et en mouvement de son corps ainsi que le rapport avec l'espace et le temps. À partir d'une succession d'exercices concrets, les élèves vont pouvoir aborder les différents éléments qui composent une performance et qui en donnent les clés de lecture avant de se lancer dans la phase de création.

**La temporalité ainsi que la mise en œuvre finale du projet sont à discuter avec les enseignants selon leurs envies et la disponibilité des artistes.**

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre l'œuvre de l'artiste performeuse et échange avec elle. Il découvre et comprend ainsi sa démarche artistique et ses influences.

**PRATIQUER** (les pratiques) : à partir d'une succession d'exercices concrets, l'élève aborde les différents éléments qui composent une performance et qui en donnent les clés de lecture avant de se lancer, lui-même, dans une phase de création.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine des arts visuels et de l'art de la performance.

## LA DEMARCHE

- \* Réunion de lancement du projet (rentrée 2026) : ajustement et finalisation du parcours avec les artistes et les enseignants ;
- \* Performance/rencontre, au collège (30 mn) : les élèves sont invités à découvrir une performance de l'artiste suivie d'un atelier ;
- \* Atelier de pratique (8h/classe) : l'objectif est de faire expérimenter à l'élève ce qu'est l'art performatif en concevant et en présentant une performance individuelle ou collective au choix ;
- \* Restitution/valorisation, au collège (1h30) : les élèves réalisent une performance imaginée avec l'artiste, devant les autres élèves. Une attention particulière sera portée à la trace qui sera laissée des ces propositions (photos, vidéos) prises lors de la restitution par un artiste complice ;
- \* (Optionnel) Découverte d'une exposition à La galerie 3.1 à Toulouse (40 mn) : une visite commentée par un médiateur peut être organisée.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Accueil café (le matin), repas le midi pour les intervenants (1 à 2 personnes).
- ⇒ Déplacement des élèves à La galerie 3.1, Toulouse.
- ⇒ Entre 150 et 180€/classe pour le financement d'une partie des ateliers de pratique artistique.

## DOMAINE(S)

Danse

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Tous niveaux

Proposé à 4 classes

1 collège

Novembre 2026 à juin 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Compagnie MMCC

**Marie Michel (DAAC)**

Conseillère Danse, Arts du cirque

[marie.farro@ac-toulouse.fr](mailto:marie.farro@ac-toulouse.fr)

**Christelle Zucchetto (DAAC)**

Conseillère Musique

[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**

Cheffe de service

[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://vimeo.com/520371395>

## LE PROJET

Ce dispositif invite à la découverte artistique chorégraphique et à la transmission de la danse contemporaine durant un parcours de dix heures d'atelier. À partir de la représentation de la pièce chorégraphique **Piège-moi**, la chorégraphe Marianne Masson, le compositeur et vidéaste Guillaume Pique fertilisent la créativité, la cohésion de groupe, le rapport au corps et la confiance en soi des élèves par la pratique de la danse en présence du musicien avec pour objectif la réalisation d'un plan séquence dansé.

**La temporalité ainsi que la mise en œuvre finale du projet sont à discuter avec les enseignants selon leurs envies et la disponibilité des artistes.**

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il découvre une pièce chorégraphique et musicale, l'équipe artistique et échange avec elle.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève pratique la danse contemporaine en relation avec la musique live et devient acteur dans la création collective.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre le travail artistique d'une compagnie et s'approprie un projet collectif de création dansée et filmée.

## LA DEMARCHE

- \* Réunion de lancement du projet (rentrée 2026) : ajustement et finalisation du parcours avec les artistes et les enseignants ;
- \* Au collège (1h30), 4 classes : représentation du défi chorégraphique **Piège-moi** suivi d'un bord de scène (échange avec les 2 artistes). Cette performance polymorphe est un véritable défi chorégraphique totalement improvisé ayant comme point de départ les musiques et thèmes soufflés par les élèves ;
- \* Ateliers de pratique (4 séances de 2h/classe, dont 1 heure pour le tournage vidéo en « plan séquence de la création dansée ») : les élèves pratiquent la danse accompagnés par 2 intervenants, une danseuse et un musicien. Réflexion sur l'écriture chorégraphique et son rendu visuel et mise en œuvre de cette création collective ;
- \* Restitution/valorisation (2h) : production dansée de chaque classe, projection de la séquence vidéo dansée sur grand écran et échange entre les 4 classes investies dans le projet.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Accueil café (le matin), repas le midi pour les intervenants (2 à 3 personnes).
- ⇒ 150 à 180€/classe pour le financement d'une partie des ateliers de pratique artistique.
- ⇒ Mise à disposition d'espaces adaptés à la proposition artistique (dont salle équipée d'un vidéoprojecteur) et de petits matériels présents au collège.

## DOMAINE(S)

Théâtre  
Arts visuels  
Musique

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Tous niveaux

Proposé à 4 classes  
2 collèges (2 classes/collège)

Décembre 2026 à mai 2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Compagnie Grasparrassa

**Valérie Boubekour (DAAC)**  
Déléguée académique adjointe  
[valerie.boubekour@ac-toulouse.fr](mailto:valerie.boubekour@ac-toulouse.fr)

**Marie Michel (DAAC)**  
Conseillère Danse, Arts du cirque  
[marie.farro@ac-toulouse.fr](mailto:marie.farro@ac-toulouse.fr)

**Clémentine Busser (MDR&D)**  
Responsable du pôle Publics  
[clementine.busser@cd31.fr](mailto:clementine.busser@cd31.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**  
Cheffe de service  
[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.youtube.com/watch?v=6lr97gdQhcY>

## LE PROJET

En s'appuyant sur un parcours de visite et de spectacle à Toulouse, les élèves sont invités ensuite par l'équipe artistique de la Cie Grasparrassa composée de Chiara Scarpone (intervenante arts plastiques) et Simona Boni (intervenante théâtre) à pratiquer différentes formes artistiques autour d'une démarche de création et de la thématique de l'obstination de figures féminines. Ainsi, un travail de recherche entre théâtre, arts plastiques et musique est mis en place durant ce parcours de 12h30 d'ateliers. Ce parcours peut être travaillé en transversalité avec les enseignants d'histoire, français, arts plastiques et musique. Des prolongements sont possibles en questionnant la place du chant et de la danse dans le processus de création du spectacle.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève, à travers une visite et un spectacle, approche des œuvres singulières.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève réfléchit et agit autour de la thématique de l'obstination à travers différentes pratiques issues des arts plastiques et du théâtre.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans les domaines du théâtre et des arts plastiques, tout en approfondissant des notions historiques.

## LA DEMARCHE

- \* Réunion de lancement du projet (rentrée 2026) : ajustement et finalisation du parcours avec les artistes et les enseignants ;
- \* Espace Roguet, Toulouse (1h30), 4 classes : spectacle **Obstinées** de la Cie Grasparrassa suivi d'un bord de scène (le 11 décembre 2026 ou le 26 mars 2027 - à confirmer ultérieurement) ;
- \* Circuit, Toulouse (2h/classe) : circuit autour des femmes résistantes avec un médiatrice du musée ;
- \* Au musée de la Résistance et de la Déportation, Toulouse (1h/classe) : sur la même 1/2 journée, présentation et visionnage du documentaire autour de la création du spectacle en présence de l'équipe artistique ;
- \* Ateliers de pratique, au collège (2h/classe) : initiation au scratchboard ou cartogravure sur le thème des portraits de femmes résistantes avec Chiara Scarpone ;
- \* Ateliers de pratique, au collège (4h/classe) : pratique théâtrale avec Simona Boni à travers les récits des femmes résistantes ;
- \* Restitution/valorisation, au collège (2h) : avec les 2 intervenantes.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Accueil café (le matin), repas le midi pour les intervenants (1 à 2 personnes).
- ⇒ 150 à 180€/classe pour le financement d'une partie des ateliers de pratique artistique/ transport des élèves pour le spectacle et visite à Toulouse.
- ⇒ Mise à disposition d'espaces adaptés à la proposition artistique (dont salle équipée d'un vidéoprojecteur) et de petits matériels présents au collège.

# Découverte artistique à l'Espace Roguet

## DOMAINE(S)

Théâtre

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

6ème, 4ème, 3ème

Proposé à 8 classes

4 classes par spectacle, 1 classe par collège

Vendredi 26 février à 14h30

Vendredi 30 avril à 14h30

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Compagnies programmées

Hervé Cadéac (DAAC)

Conseiller Théâtre

[herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

Julie Zaborski (DAVV)

Cheffe de service

[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://cie-lampe-tempete.fr/traverser-le-brouillard>

<https://www.etcompagnies.org/les-cie-s-accompagn%C3%A9es-les-spectacles-en-tourn%C3%A9/cie-figure-libre/nos-chers-cheveux>

## LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves d'assister à un spectacle d'art vivant à l'Espace Roguet à Toulouse. Ils découvrent, ainsi, une proposition artistique et les artistes qui la composent, avec la possibilité d'échanger avec eux lors d'un bord de scène. Les élèves expérimentent le processus créatif lors d'un atelier de deux heures avec la compagnie en amont ou en aval du spectacle.

- **Traverser le brouillard** de la Cie Lampe-Tempête, très librement inspiré et adapté d'Histoire d'un Allemand (Souvenirs 1944-1933) de Sebastian Haffner, est l'histoire d'individus moyens « avec beaucoup de défauts et de surcroît le produit d'une époque dangereuse » qui essayent de tracer leur route dans une période de crise. De quoi revisiter une période dense, sombre et folle. La leur comme la nôtre.
- **Nos chers cheveux** de la Cie Figure Libre, contera l'histoire d'une princesse qui naît avec une indomptable tignasse. Dès son plus jeune âge, tout est mis en place pour contrôler, épingle, lisser cette chevelure rebelle. Elle croise différents personnages aux coiffures non conventionnelles : elfe crépu, fée à forte pilosité, prince atteint de calvitie précoce, ogre à la chevelure douce et soyeuse... Les différents personnages du conte prendront vie par le jeu théâtral et grâce à la matière et aux objets présents sur le plateau...

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle, cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des artistes dans une formation particulière.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans une pratique légère, préparée en amont par l'équipe pédagogique et accompagnée par les artistes.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert un vocabulaire associé à une discipline artistique et une formation spécifique.

## LA DEMARCHE

- \* L'équipe pédagogique engagée dans le dispositif prépare les élèves à la rencontre de l'équipe artistique pour une appropriation du spectacle et un échange enrichissant avec les artistes grâce à un dossier pédagogique fourni par les artistes ;
- \* À l'Espace Roguet, Toulouse : **Traverser le brouillard** pour 4 classes de 4ème et 3ème (vendredi 26 février) à 14h30/ **Nos chers cheveux** pour 4 classes de 6ème (vendredi 30 avril à 14h30) ;
- \* Atelier de pratique, au collège (2h) : découverte et initiation au travail de création théâtrale à partir de l'adaptation d'un extrait d'une œuvre littéraire avec l'artiste pour **Traverser le brouillard**/ atelier de découverte et de pratique du théâtre d'objet avec l'artiste pour **Nos chers cheveux**.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Déplacement des élèves à l'Espace Roguet, Toulouse.
- ⇒ Mise à disposition d'espaces adaptés à la proposition artistique et de petits matériels présents au collège.
- ⇒ Accueil café, repas des intervenants au collège pour chaque intervention.

# Tournée de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

## DOMAINE(S)

Musique

## PUBLIC CIBLE/PÉRIODE

Collège

Tous niveaux

3 classes/concert—2 concerts par établissement

15 collèges

Année scolaire

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels-  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Orchestre de Chambre de Toulouse

**Christelle Zucchetto (DAAC)**

Conseillère Musique

[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**

Cheffe de service

[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.orchestredechambredetoulouse.fr/pedagogie/>

## LE PROJET

Ce dispositif permet à l'élève d'assister à un concert pédagogique d'un quintette ou quartette à cordes au sein de son établissement. Il découvre, ainsi, les instruments (violon, alto, violoncelle), l'histoire de la musique, les œuvres des grands compositeurs, la composition d'un orchestre et peut échanger avec des artistes professionnels. En amont du concert, l'enseignant d'éducation musicale et chant choral s'empare des modes de jeu des cordes frottées (legato, tremolo, staccato, pizzicato), pour réaliser une création vocale avec ses élèves. Ce travail est transcrit sur une partition graphique qui servira à l'Orchestre pour accompagner les élèves. Cette création est interprétée en dialogue avec les musiciens de l'orchestre à l'issue du concert pédagogique.

- **Vivaldi Antonio** : Concerto en ré mineur RV 128 - I. Allegro
- **Purcell Henry** : Suite Abdelazer - I. Ouverture, II. Rondeau, V. Menuet
- **Mozart Wolfgang Amadeus** : Divertimento KV 136 en ré Majeur
- **Farrenc Louise** : Quintette op.38 - III. Scherzo ou **Taillefer Germaine** : Quatuor à cordes - II. Intermède
- **Bartok Béla** : Danses de Transylvanie

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève assiste à un concert, cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il rencontre des artistes dans une formation particulière.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de création vocale. À partir de la découverte des œuvres du répertoire de l'orchestre, il utilise les différentes techniques pour nourrir sa création. Lors du concert pédagogique, les élèves partagent leur réalisation avec le répertoire de l'OCT.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert un répertoire associé à un style et une formation spécifique.

## LA DEMARCHE

- \* L'équipe pédagogique engagée dans le dispositif prépare les élèves à la rencontre de l'équipe artistique pour une appropriation efficace du concert et à une interaction avec les artistes ;
- \* Concert suivi d'un échange avec les artistes et de l'interprétation collective de la composition travaillée au préalable en classe.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Mise à disposition d'espaces adaptés pour l'accueil des artistes et des 3 classes, lieu faisant office de loge à proximité, 4 chaises sans accoudoir, petits matériels présents au collège, matériel d'amplification avec micro pour la musicienne intervenante.
- ⇒ Accueil café, repas de midi des artistes (5 ou 6 musiciens) pour chaque intervention.

## DOMAINE(S)

Musique  
Arts visuels  
Danse

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Tous niveaux

Proposé à 4 classes

2 collèges

Année scolaire

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Association Alpha'B

**Valérie Boubekeur (DAAC)**

Déléguée académique adjointe

[valerie.boubekeur@ac-toulouse.fr](mailto:valerie.boubekeur@ac-toulouse.fr)

**Marie Michel (DAAC)**

Conseillère Danse, Arts du cirque

[marie.farro@ac-toulouse.fr](mailto:marie.farro@ac-toulouse.fr)

**Christophe Pham-Ba (DAAC)**

Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Christelle Zucchetto (DAAC)**

Conseillère Musique

[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**

Cheffe de service

[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

[https://www.instagram.com/association\\_alphab/](https://www.instagram.com/association_alphab/)

## LE PROJET

Pendant trois jours, le collectif d'artistes Alpha'B accompagne quatre classes dans un parcours artistique autour d'une discipline (danse hip-hop, graff, rap, beatbox) et distille la culture hip-hop dans divers lieux du collège. Ce projet transversal implique une équipe de quatre enseignants.

**Le parcours d'éducation artistique et culturelle pour 4 classes (8h30) - 3 jours**

- jour 1 : conférence et échange
- Jour 2 (toute la journée) et jour 3 (matin) : chaque classe s'initie (6h) à une des quatre pratiques proposées avec un artiste et leur enseignant. Le graffiti en lien avec l'enseignant d'arts plastiques, la danse hip-hop en lien avec l'enseignant d'EPS, le rap/slam en lien avec l'enseignant de lettres et/ou d'éducation musicale et le beatbox en lien avec l'enseignant d'éducation musicale
- Jour 3 (après-midi) : préparation (1h) et restitution où chacune des classes investies présente les productions des élèves agrémentées de l'intervention des 4 artistes accompagnés par un DJ sous forme de block party

**Les interventions artistiques pour les autres classes et personnels**

- Jour 1 : 4 autres classes peuvent assister à la conférence sur la naissance du hip-hop
- Jour 2 : impromptus de 10 mn en classe ou dans des lieux insolites sur les quatre disciplines du hip-hop

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève assiste à des interventions artistiques issues du mouvement hip-hop et échange avec les artistes pendant tous les temps du parcours mais également lors de temps informels. Il découvre l'esprit du mouvement, ses disciplines et leurs influences.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'initie soit à la danse hip-hop, au graff, à l'écriture de paroles et au beatbox, avec des artistes qui l'accompagnent.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine de la culture Hip Hop et des différentes disciplines artistiques qui la composent. Il saisit l'esprit du mouvement, sa naissance et son évolution.

## LA DEMARCHE

- \* Réunion de lancement du projet (rentrée 2026) : ajustement et finalisation du parcours avec les artistes et les enseignants ;
- \* Immersion, au collège (3 jours) : 4 classes bénéficient d'un parcours composé d'une conférence sur l'histoire du Hip-Hop (1h30), d'ateliers de pratique d'une discipline artistique par classe (danse, graffiti, rap, beatbox - 6h). Sur la même temporalité, le collectif propose d'autres interventions aux autres classes du collège comme des impromptus de danse, de rap, de beatbox, de graff, en classe ;
- \* Exposition : 9 Roll-Up sur l'histoire de la naissance de la culture hip-hop aux Etats-Unis, en France et à Toulouse et l'évocation des 5 disciplines est mise à disposition le temps de l'immersion au collège ;
- \* Documentaire (optionnel) : sur l'histoire du hip-hop toulousain réalisé par l'association Alpha'B peut être projeté avant l'immersion ;
- \* Restitution/valorisation (1h) : sous la forme de « block party », rassemblement festif pour les autres classes du collège.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Accueil café le matin/ repas du midi des intervenants au sein du collège (5 ou 6 personnes)/hébergement selon la distance depuis Toulouse.
- ⇒ Adaptation des emplois du temps pour les 4 classes concernées et mise à disposition d'un personnel pour guider les artistes lors des impromptus
- ⇒ Mise à disposition d'espaces adaptés à la proposition artistique (dont une salle avec vidéoprojecteur) et de petits matériels.
- ⇒ 150 à 180€/classe pour financer une partie des ateliers de pratique.

# Immersion de l'Orchestre de Chambre au collège

## DOMAINE(S)

Musique  
Arts visuels  
Univers du livre, lecture, écritures

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Tous niveaux pour l'immersion

5ème ou 4ème pour le parcours

Proposé à 2 à 4 classes/collège

4 collèges

Année scolaire

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Orchestre de Chambre de Toulouse

**Valérie Boubekur (DAAC)**

Déléguée académique adjointe

[valerie.boubekur@ac-toulouse.fr](mailto:valerie.boubekur@ac-toulouse.fr)

**Christophe Pham-Ba (DAAC)**

Conseiller littérature et cinéma, audiovisuel

[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Christelle Zucchetto (DAAC)**

Conseillère Musique

[christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**

Cheffe de service

[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.orchestredechambredetoulouse.fr/pedagogie/>

## LE PROJET

Ce dispositif vise à la fois à faire découvrir à l'élève le processus créatif d'une œuvre à programme, tout en faisant rayonner la musique de chambre sur l'ensemble de l'établissement (à travers différents impromptus musicaux, concerts pédagogiques et interventions en classe) durant trois à cinq jours.

**Le parcours d'EAC (11 h d'ateliers pour 2 à 4 classes) :** ce parcours s'inscrit dans un démarche transversale mêlant lettres, arts plastiques et musique. Les élèves travaillent à partir d'un texte choisi ou écrit en classe, incluant un travail de mise en voix. Transposition visuelle (4h) et transposition musicale (4h) : le texte est interprété en œuvre plastique avec l'enseignant d'arts plastiques en autonomie, servant de décor à la restitution puis, accompagnés par les musiciens, les élèves découvrent les modes de jeu et composent une partition qui est interprétée par un quatuor. Finalisation (3h) : séances d'écoute, d'échange, de répétition et restitution finale.

**Les interventions artistiques :** en parallèle du parcours, l'orchestre propose des interventions ouvertes à l'ensemble du collège à savoir un concert pédagogique (1h) jusqu'à 6 classes et des brigades d'intervention en duo et trio (10 mn) en classe ou dans des lieux de vie du collège.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève assiste à un concert de musique de chambre, découvre un quatuor à cordes et échange avec les artistes. Il comprend leur démarche artistique, leurs influences et comment se composent et se jouent des partitions musicales.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève entre dans un processus de création musicale et picturale en s'appuyant sur une œuvre littéraire écrite ou sélectionnée au préalable.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances dans le domaine de la composition musicale et l'histoire de la musique de chambre.

## LA DEMARCHE

- \* Rentrée scolaire : réunion de lancement du projet ;
- \* Au collège, durant l'immersion (3 à 5 jours) : 2 à 4 classes s'intègrent dans un parcours avec des ateliers menés par le quatuor de l'orchestre (4h) et l'enseignant d'arts plastiques (4h). Les 4h d'ateliers avec les musiciens se composent de : jeux musicaux (2h) avec la présentation des différents périodes de l'histoire de la musique de chambre, ses modes de jeu et effets/ateliers d'écriture musicale (2h) dans lesquels l'élève découvre un processus original d'écriture musicale et transcrit la création textuelle par des associations d'effets et de modes de jeu ;
- \* En classe (1h) : présentation par classe de l'interprétation musicale de la partition, échange avec les artistes ;
- \* Restitution/valorisation (2h) : présentation du travail effectué des 2 à 4 classes et installation des œuvres réalisées avec l'enseignant d'arts plastiques. Restitution avec lecture du texte par les élèves, interprétation par l'orchestre des compositions des élèves.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Mise à disposition d'un lieu suffisamment grand pour accueillir les concerts pédagogiques et la restitution, un lieu faisant office de loge pour les artistes et de petits matériels présents au collège.
- ⇒ Accueil café le matin, repas le midi pour 10 personnes, hébergement (internat, logement de fonction ou autre) pour les 9 musiciens .
- ⇒ Adaptation des emplois du temps pour les 2 à 4 classes concernées et mise à disposition d'une personne pour guidage des musiciens.

# Immersion avec la cie les z'OMNI « Dracula »

## DOMAINE(S)

Musique  
Théâtre  
Univers du livre, lecture, écritures

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveaux 5ème, 4ème

Proposé à 2 classes (2 collèges)

Spectacle le vendredi 16 octobre, 14h30  
Immersion: semaine du 16 au 20 novembre ou  
semaines du 18 au 25 janvier

## PARTENAIRES/CONTACTS

Direction des arts vivants et visuels -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Médiathèque départementale -  
Conseil départemental de la Haute-Garonne  
Compagnie les z'OMNI

**Hervé Cadéac (DAAC)**  
Conseiller Théâtre  
[herve.cadeac@ac-toulouse.fr](mailto:herve.cadeac@ac-toulouse.fr)

**Christophe Pham-Ba (DAAC)**  
Conseiller littérature et cinéma audiovisuel  
[christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr](mailto:christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr)

**Audrey Pujade (MD31)**  
Cheffe de service  
[audrey.pujade@cd31.fr](mailto:audrey.pujade@cd31.fr)

**Julie Zaborski (DAVV)**  
Cheffe de service  
[julie.zaborski@cd31.fr](mailto:julie.zaborski@cd31.fr)

## POUR EN SAVOIR PLUS

<https://leszomni.com/spectacles/dracula/>

- ⇒ Mise à disposition d'espaces adaptés à la proposition artistique et de petits matériels présents au collège.
- ⇒ Prise en charge accueil café le matin, repas midi pour 3 ou 4 personnes au sein de la cantine du collège, hébergement (internat, logement de fonction...) selon la distance depuis Toulouse.
- ⇒ Adaptation des emplois du temps pour les 2 classes concernées pour l'immersion et mise à disposition d'une personne pour guider les artistes pour les imprévus au sein du collège.
- ⇒ Prise en charge du transport des élèves pour la venue au spectacle.
- ⇒ Mobilisation du pass Culture à hauteur de 150 à 180 euros/classe pour une partie des ateliers de pratique artistique

## LE PROJET

Ce dispositif vise à faire connaître aux élèves l'univers littéraire de **Dracula** de Bram Stoker à partir d'une pièce de théâtre et d'ateliers de mise en voix et de musique qui viennent renforcer la dramaturgie du récit par l'insertion de transpositions musicales adaptées. Des ambiances scénographiques spécifiques expliciteront cet univers au sein du collège pendant une semaine.

**En amont de l'immersion** : les élèves assistent au spectacle **Dracula** à l'espace Roguet à Toulouse et échangent avec les artistes.

**Lors de l'immersion au collège (1 semaine)** : chaque classe engagée dans le parcours participe, chaque matin, à des ateliers de pratique artistique pour un volume horaire total de 5h30 accompagnée par une artiste intervenante. Cela permet aux élèves de découvrir autrement une œuvre littéraire, d'adapter une œuvre à la scène par la mise en sons des textes.

**Lors de l'immersion au collège (1 semaine)** : l'univers de **Dracula** imprègne tout le collège (incursions artistiques en classe, scénographie spécifique) selon les choix de mobilisation de l'équipe pédagogique, du CDI, de la vie scolaire, de la restauration, de l'administration, de l'équipe technique...

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité et sa curiosité. Il découvre une œuvre littéraire, théâtrale et musicale, l'équipe artistique et échange avec elle.


**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève découvre différentes formes d'œuvres littéraires (romans, poèmes...) et travaille leurs transpositions musicales, corporelles et symboliques (lecture à voix hautes, jeux de scènes, scénographie).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre le travail artistique d'une compagnie et s'approprie un projet collectif.

## LA DEMARCHE

- \* Rentrée scolaire : réunion de lancement du projet avec l'équipe pédagogique et les artistes pour ajuster et finaliser la construction du parcours ;
- \* Vendredi 16 octobre à 14h30, à l'Espace Roguet (1h10 + bord de scène) : représentation scolaire hors les murs ;
- \* Novembre ou janvier, au collège : pratique (4h) à partir d'extraits du roman, exploration vocale, découverte de paysages sonores et bruitages, « partitionnage » du texte, ambiance sonore en travail choral et transposition scénique en pratique théâtrale (différents genres : théâtre muet, jeu réaliste, parodie...);
- \* Restitution/valorisation (1h30) : répétition et restitution du travail (20mn) des élèves investis dans le parcours entre les deux classes, avec la possibilité d'inviter les autres collégiens et les familles (au collège ou en bibliothèque municipale). Pour garder trace de ce travail, le journal intime ou le podcast sur une webradio sont des exemples de formes à explorer et à définir avec l'équipe pédagogique.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT



Document réalisé par  
la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle  
en partenariat avec  
le Conseil départemental de la Haute-Garonne

