

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale 1^{er}
degré

HAUTE-GARONNE

Éditorial



L'intégration des arts dans le parcours scolaire des élèves est essentielle pour leur développement global. Qu'il s'agisse de la musique, du théâtre, des arts visuels ou de la danse, leur pratique et leur fréquentation favorisent la créativité, l'engagement et la pensée critique.

Les arts permettent aux élève de connaître et d'exprimer leurs émotions, de développer leur estime de soi, de trouver dans leur pratique un espace sûr pour expérimenter, se découvrir soi et explorer le monde. Les arts encouragent également leur engagement et leur motivation, rendant les apprentissages souvent plus attrayants et plus pertinents. Il est d'ailleurs scientifiquement prouvé que les élèves qui participent régulièrement à des activités artistiques obtiennent de meilleurs résultats en lecture, écriture ou en mathématiques. Alors, pourquoi s'en priver ?

Je tiens à remercier très chaleureusement l'ensemble des conseillers pédagogiques départementaux qui, sous la houlette inspirée de l'Inspectrice chargée de piloter le dossier, viennent animer et faire vivre dans nos écoles un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) particulièrement riche.

Les rencontres et les sorties que cette programmation propose cette année offrent autant d'expériences collectives vivantes et marquantes pour la formation de nos élèves, quels que soient leur âge, leur profil ou leur niveau d'apprentissage.

Un grand merci aux enseignants et aux partenaires culturels et institutionnels qui, ensemble, vont tisser au sein de la classe et au-delà des parcours de formation au service d'une éducation inspirante et curieuse, promesse de moments d'émulation et de partage sensible. Il n'existerait pas d'école de la République sans une visée humaniste de ses enseignements. L'Éducation Artistique et Culturelle y tient une place de choix, et nous devons la promouvoir et la préserver.

Christian Médivé

Inspecteur d'académie,

Directeur académique des services départementaux

de l'Éducation nationale de la Haute-Garonne

SOMMAIRE

03	ÉDITO
04	SOMMAIRE
05	MODALITÉS CANDIDATURE
07	PROJETS SUBVENTIONNÉS
		08 . Arts du cirque
		09 . Arts plastiques, arts visuels
		12 . Cinéma Audiovisuel
		14 . Culture Scientifique
		15 . Danse
		17 . Musique
		22 . Patrimoine
		23 . Univers du livre, lecture, écritures
		24 . Théâtre
26	PROJETS À LA CHARGE DES ÉCOLES

CANDIDATURES ADAGE

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail ARENA
Sélectionner l'onglet Elèves
Sélectionner ADAGE
Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »
(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE, sélectionner la campagne « **Campagne départementale 1er degré DSDEN 31** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

4

LE CALENDRIER

Lancement de la campagne : lundi 1er juin à 8h00

Saisie des candidatures : **du 1er juin (8h00) au 25 septembre (23h59)**

Évaluation par les corps d'inspection et CPD : du 28 septembre au 2 octobre

Commission de sélection des projets : du 5 au 8 octobre

Notification aux écoles par ADAGE : à partir du 12 octobre

5

LES PROJETS SUBVENTIONNÉS

Domaines

Arts du cirque

Public cible

Cycle 3

Secteur(s) : HG25

Une classe par commune partenaire en complément des financements accordés par le partenaire. Se rapprocher du partenaire pour candidater.

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Pronomade(s) en Haute-Garonne
Drac Occitanie
Conseil Départemental de la Haute-Garonne
Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse
Communauté de communes Cagire Garonne Salat

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
éducation physique et sportive

Nadège Campan
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

Partenaire artistique

Pronomade(s) en Haute-Garonne
accueil@pronomades.org

<https://www.pronomades.org>

LE PROJET

La parcours cirque permet au jeune public de découvrir la diversité des formes contemporaines du spectacle vivant : arts de la piste, arts de la rue, théâtre, danse... Les élèves s'acculturent à ce domaine tout au long du parcours en exerçant leur esprit critique grâce à la rencontre avec des œuvres et des artistes. Ils s'engagent dans une démarche de création personnelle et collective. Choix de lieux propices au déroulement de l'activité dans des conditions optimales : écoles, salle de motricité, gymnase, salles des fêtes, lei de répétition des Thermes.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : en octobre, rencontre avec les artistes associés issus de compagnies professionnelles des arts du cirque. Travail préparatoire des élèves à la venue des artistes ;
- * **Étape 2** : intervention des artistes (18h en moyenne). Les élèves assistent au spectacle vivant proposé par la compagnie. Ils visitent les Thermes, lieu de création et d'accueil en résidence de Pronomade(s) ;
- * **Étape 3** : écriture du spectacle présenté par les élèves lors de la rencontre et de la restitution ;
- * **Étape 4** : présentation du résultat du travail à l'occasion d'une rencontre scolaire et d'une restitution adressé aux familles.

Fonctionnement en classe entière.

Proposition d'une formation continue liée au projet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle proposé, si possible, par la compagnie de cirque associée dans une structure culturelle de la région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité cirque avec l'enseignant en collaboration avec des artistes de la compagnie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique du cirque qui lui permet d'analyser les œuvres. Il visionne des extraits avec la médiation de l'artiste.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

Domaines

Arts plastiques, art visuels

Public cible

Cycle 1

Proposé à 2 classes d'une même école (de préférence)

Secteur(s) : écoles de Saint-Gaudens et alentours proche

Période

Novembre 2026 à juin 2027 (à déterminer en fonction de la programmation entre les enseignants et le partenaire)

Partenaires

Chapelle Saint Jacques centre d'art contemporain

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillères pédagogiques départementales
plastiques
artsplastiques31@ac-toulouse.fr

Valérie Simoulin
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Marie-Line Bousquet
marie-line.bousquet@ac-toulouse.fr

<https://www.lacinemathequedetoulouse.com/>

LE PROJET

La Chapelle Saint Jacques centre d'art contemporain souhaite favoriser l'accès à l'art pour tous, dès le plus jeune âge. Ce lieu culturel porte une attention particulière à l'accueil des plus petits qu'il considère comme un public à part entière !

LA DEMARCHE

Visite d'une exposition à la Chapelle Saint Jacques centre d'art contemporain. Puis, des ateliers de pratique artistique sont proposés pour privilégier une approche sensible et comprendre le questionnement des démarches de l'artiste en regard de son expositions.

- * **Étape 1** : visite de l'exposition dans le cadre de la programmation du centre d'art contemporain, suivie d'un 1er temps de pratique artistique au centre d'art ;
- * **Étape 2** : ateliers de pratique à l'école ;
- * **Étape 3** : temps de restitution, vernissage à l'école avec invitation aux parents et aux autres classes de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel de son territoire. Il rencontre une professionnel de l'art et de la culture. Lorsque cela est possible, l'élève visite et rencontre l'artiste sur le temps de montage de l'exposition.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique en classe en écho de l'exposition découverte et des œuvres exposées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève a accès à l'art contemporain par la pratique artistique et à des connaissances théoriques. Il découvre des installations, des volumes, des vidéos...

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Transport des élèves.

⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).

⇒ En fonction de la distance (+ de 25 km), une participation aux frais de déplacement de l'intervenante depuis son lieu de résidence peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Arts plastiques, art visuels

Public cible

Cycle 2 ou 3

Proposé à 2 classes de cycle 2 ou de cycle 3 d'une même école

Secteur(s) : H25

(Castagnède, Mane, Marsoulas, Montsaunes, Rouède, Salies du Salat, Saint Martory)

Période

Novembre 2026 à juin 2027 (à déterminer avec l'artiste intervenant)

Partenaires

Cassandra Cecchella, artiste peintre plasticienne

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillères pédagogiques départementales arts plastiques

artsplastiques31@ac-toulouse.fr

Valérie Simoulin

valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Marie-Line Bousquet

marie-line.bousquet@ac-toulouse.fr

Partenaire artistique

Cassandra Cecchella

c.cecchella@gmail.com

<http://cassandrececchella.com>

LE PROJET

Le dispositif « Peinture sur motif » a pour objectif de faire travailler les élèves sur la peinture de paysage en partant de l'observation, de croquis et de peinture « sur le motif » pour aller vers des paysages plus imaginaires et abstraits. À travers divers temps et situations exploratoires, les élèves pourront s'approprier la peinture dans sa matérialité, ses couleurs et son expressivité.

LA DEMARCHE

Les élèves vont explorer la thématique du paysage, de l'observation à l'imaginaire, du figuratif vers l'abstraction.

- * **Étape 1** : temps d'échange, rencontre avec l'artiste. Questionnement d'un artiste contemporain autour de sa pratique et ses démarches ;
- * **Étape 2** : croquis de paysages qui nous entourent ;
- * **Étape 3** : paysage d'observation à la peinture « sur le motif » ;
- * **Étape 4** : reprise du paysage-peinture en collage ;
- * **Étape 5** : la « peinture du collage » ;
- * **Exposition** : montrer toutes les peintures ensemble dans un lieu à définir (école ou autre lieu à proximité en fonction des possibilités).
- * Accompagnement d'une CPD arts plastiques pour prolonger le parcours.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste et découvre sa démarche, ses créations et son propos. Le projet peut avoir des prolongations dans la visite d'une exposition (à définir lors du déroulement du projet. Chapelle Saint Jacques à Saint-Gaudens ?).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève expérimente la peinture d'observation dite « sur le motif ». Plusieurs temps forts, lui permette de s'approprier des paysages réalistes pour aller vers l'abstraction.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève enrichit ses connaissances sur la pratique de la peinture et des références culturelles autour de la peinture et du paysage.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Transport des élèves, si nécessaire.

⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).

⇒ En fonction de la distance (+ de 25 km), une participation aux frais de déplacement de l'intervenante depuis son lieu de résidence peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Arts plastiques, art visuels

Public cible

Cycle 2 ou 3

Proposé à 1 classe de cycle 2 ou de cycle 3 d'une même école de préférence

Secteur(s) : sud-ouest, sud, sud-est autour de Villeneuve Tolosane dans un périmètre de 20km maximum (hors les villes de Villeneuve Tolosane, Muret et Toulouse)

Période

Novembre 2026 à juin 2027 (à déterminer avec l'artiste intervenant)

Partenaires

Françoise Maisongrande

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillères pédagogiques départementales arts plastiques

artsplastiques31@ac-toulouse.fr

Valérie Simoulin

valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Marie-Line Bousquet

marie-line.bousquet@ac-toulouse.fr

Partenaire artistique

Françoise Maisongrande

f.maisongrande@free.fr

<http://f.maisongrande.free.fr/>

LE PROJET

Ce projet a pour objectif de faire travailler les élèves sur la notion de volume, d'installation et d'éphémère en utilisant des matériaux simples de récupérations : papier, carton. Les élèves peuvent ainsi expérimenter gestes, assemblage, rapport d'échelle.

LA DEMARCHE

En amont, récupération de papiers et cartons.

- * **Étape 1** : rencontre entre les élèves et l'artiste. Début de réflexion sur le volume, partage de références artistiques, premières manipulations de papiers. Travail individuel ;
- * **Étape 2** : les élèves s'engagent dans un travail collectif, vers un ou des volumes à construire ensemble. Les élèves expérimentent les matériaux, les gestes, les assemblages possibles ;
- * **Étape 3** : réalisation en petits groupes des volumes papier-carton. Finalisation et valorisation, vernissage, par un partage-exposition à l'école ou, éventuellement, dans un autre lieu avec invitation aux parents et autres classes de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste et découvre sa démarche, ses créations et son propos. Le projet peut avoir des prolongations dans la visite d'une exposition au Majorat ou au Quai des Savoirs en fonction de leur programmation afin que les élèves puissent aller à la rencontre d'œuvres dans un lieu culturel en écho à la pratique vécue en classe.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève a une pratique plastique avec l'intervenante pour expérimenter des matériaux, des organisations, des dispositifs de présentations. Les élèves manipulent, assemblent pour aller vers du volume de grande taille.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des références artistiques pour enrichir ses connaissances et son imaginaire en lien avec la pratique vécue par les élèves.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Transport des élèves, si nécessaire.

⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).

⇒ En fonction de la distance (+ 25 km), une participation aux frais de déplacement de l'intervenante, depuis le lieu de résidence, peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Cinéma audiovisuel

Public cible

Cycle 2

Proposé à 2 classes d'une même école (GS possible)

Secteur(s) : HG19 (hors Balma et Saint-Jean), HG23, HG24

Période

Novembre 2026 à juin 2027 (à déterminer entre les enseignants et le partenaire)

Partenaires

Le cri du don

Association VBM

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillères pédagogiques départementales arts plastiques

artsplastiques31@ac-toulouse.fr

Valérie Simoulin

valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Marie-Line Bousquet

marie-line.bousquet@ac-toulouse.fr

<https://www.chouette-le-magazine.fr/2025/02/04/julie-cail-bruiteuse-a-la-valise/>

LE PROJET

Les élèves découvrent l'univers sonore du cinéma et l'art du bruitage. Quelle est la différence entre bruit et bruitage ? Pourquoi bruite-t-on les films, comment fait-on ? Et les dessins-animés, et les films de super héros et les documentaires... ? Ce dispositif permet aux élèves de découvrir différentes techniques et de manipuler les instruments de bruitage spécifiques de la valise à « gag » à l'instrumentarium sous-marin... Les élèves créent et enregistrent la bande sonore d'une séquence de film.

LA DEMARCHE

- * Rencontre entre les élèves et l'artiste. Découverte du bruitage, jeux sur des extraits et recherche sonore sur le bruitage en documentaire ;
- * Création et enregistrement des bruitages sur un extrait de film choisi. Présence d'un ingénieur du son ;
- * Accompagnement d'une CPD arts plastiques pour prolonger le parcours ;
- * Finalisation et valorisation autour d'une exposition dans l'école ou autre lieu à proximité en fonction des possibilités.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une artiste et découvre sa démarche, ses créations, son propos.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il pratique et met en œuvre différentes techniques. L'élève intègre sa réflexion dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'engage dans une culture cinématographique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Transport des élèves, si nécessaire.

⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).

⇒ En fonction de la distance (+ de 25 km), une participation aux frais de déplacement de l'intervenante depuis son lieu de résidence peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Cinéma audiovisuel

Public cible

Cycle 3

Proposé à 2 classes d'une même école

Secteur(s) : tout le département

Période

Novembre 2026 à juin 2027 (à déterminer entre les enseignants et le partenaire)

Partenaires

La Cinémathèque de Toulouse

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillères pédagogiques départementales arts plastiques

Valérie Simoulin et Marie-Line Bousquet
artsplastiques31@ac-toulouse.fr

Carine Peccoz
Professeur chargée de mission
carine.peccoz@ac-toulouse.fr

Chargé de mission action éducative

Guillaume Le Samedi
guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

<https://www.lacinemathequedetoulouse.com/>

LE PROJET

Le dispositif « Stop Motion » permet aux élèves de découvrir différentes techniques de cinéma d'animation. Ils réalisent un court métrage d'animation sur tablettes, depuis l'écriture du scénario jusqu'au montage.

LA DEMARCHE

- * Projection d'un programme de courts métrages en salle de cinéma ;
- * 4 ateliers de pratique, en classe, accompagnés par un médiateur ;

Certaines phases du projet doivent être prises en charge par l'enseignant entre les interventions (écriture du scénario, création des décors, recherche de sons). Le matériel de tournage reste à disposition eu sein de l'école durant les 6 semaines du projet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres cinématographiques dans un lieu dédié.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il pratique et met en œuvre différentes techniques. L'élève intègre sa réflexion dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'engage dans une culture cinématographique par la découverte de courts métrages et association avec d'autres films rencontrés.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Transport des élèves au cinéma.

⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).

Domaines

Culture scientifique
Développement Durable

Public cible

Cycle 3
Proposé à 1 classe
Secteur(s) : Le Volvestre

Période

Mars à juin 2027

Partenaires

Association Les Chemins Buissonniers
Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
sciences, EDD

Cécile Duval-Ruez
cecile.duval@ac-toulouse.fr

Partenaire scientifique

Marie Fougeres
Botaniste, médiatrice en sciences végétales -
association Les Chemins Buissonniers
leschemins.buissonniers@orange.fr

LE PROJET

Les élèves découvrent la biodiversité d'espaces naturels et urbanisés à proximité de leur école par une observation guidée. Les adaptations des végétaux sont étudiées et leur résilience mise en valeur. La sensibilisation à la biodiversité ordinaire et la recherche de solutions pour végétaliser un espace artificialisé permet aux élèves de chercher des solutions et d'agir pour la préservation de la biodiversité qui les entoure.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : découvrir et comparer des espaces urbains et naturels sous forme d'ateliers. Observer les végétaux et en garder des traces (photos, dessins). S'interroger et poser des questions sur les caractéristiques de ces plantes pour s'adapter aux conditions ;
- * **Étape 2** : dans la cour de récréation ou une zone à proximité de l'école, rechercher des végétaux et analyser le contexte (minéralisé ou végétalisé). Identifier des zones pouvant accueillir des plantations (si besoin avec aménagement). Vérifier auprès de la botaniste le potentiel de ces zones et réaliser les plantations ;
- * **Étape 3** : observer et analyser l'évolution des plantations en atelier selon les conditions (météo, sol...). Synthétiser les connaissances acquises pour sensibiliser les autres élèves aux plantes « inutiles ».

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une botaniste pour être sensibilisé à l'adaptation des végétaux en milieu artificialisé.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le dessin d'observation et la photo pour mieux observer, documenter les adaptations des plantes à différentes conditions, végétaliser des zones artificialisées.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève identifie les plantes communes, besoins des végétaux et adaptation à un milieu artificialisé. Il communique pour valoriser des plantes mal aimées.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'intervenante.

Domaines

Danse

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Communes partenaires : Aucamville, Beauzelle, Blagnac, Carbonne, Colomiers, Cornbarrieu, Cugnaux, Léguevin, Saint-Gaudens, Tournefeuille et Villeneuve-Tolosane

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Communes partenaires

Compagnies associées

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
éducation physique et sportive

Nadège Campan

cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

<https://view.genially.com/632d6b8eb8dcb00013cd243e>

LE PROJET

Ce projet mené en partenariat permet aux élèves, accompagnés d'artistes professionnels, de s'engager dans une démarche de création tout au long de l'année scolaire dans le domaine de la danse. L'accueil dans les salles de spectacles des villes partenaires permet en outre à d'autres classes du département de participer aux rencontres départementales de fin d'année, de la petite section de maternelle à la classe de 3ème de collège. Le projet est mené tout au long de l'année dans un espace favorable à la pratique de la danse (salle de motricité, gymnase, salle des fêtes...).

LA DEMARCHE

- * **Octobre-novembre** : rencontre des équipes pédagogiques avec les artistes associés afin de définir le projet et de planifier les interventions ;
- * **Novembre** : introduction à la culture chorégraphique, à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, réalisée par les étudiants de l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse sous la forme d'une conférence dansée. Bord de scène avec les élèves ;
- * **Décembre** : démonstration et échanges avec les élèves des Classes à Horaires Aménagés Danse de l'école Lakanal à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines ;
- * **Février/mars** : spectacle des élèves des Classes à Horaires Aménagés Danse en jazz, classique et contemporain à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines.
- * Les enseignants engagés dans ce dispositif peuvent également participer au dispositif « Danse à l'école » dans le cadre du jumelage proposé au mois d'octobre afin de proposer une restitution du travail engagé dans la classe, notamment lors de la journée de rencontre départementale.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à un trois représentations dans un lieu culturel proposées par les étudiants de l'ISDAT et les élèves des Classes à Horaires Aménagés danse du conservatoire. Il découvre un espace culturel et artistique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève participe à une séquence d'enseignement proposé par l'enseignant.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique à la danse permettant, notamment, de comprendre son histoire et d'en avoir une analyse critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Les déplacements pour assister aux spectacles proposés et à la rencontre départementale sont à la charge de l'école.

Domaines

Danse

Public cible

Cycle 2 (CP, CE1)

Secteur(s) : HG01, HG02, HG03, HG04, HG05, HG06

Période

Octobre 2026 à mars 2027

Partenaires

Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR)

Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse (ISDAT)

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
éducation physique et sportive

Nadège Campan
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

<https://conservatoire.toulouse.fr>

LE PROJET

Ce projet permet de sensibiliser les élèves à la danse contemporaine à travers un dispositif artistique et culturel spécifique celui des Classes à Horaires Aménagés Danse du conservatoire de Toulouse. Il s'adresse aux élèves de CP et de CE1 dont les enseignants envisagent une séquence danse dans la programmation des cours d'EPS.

Trois rendez-vous sont proposés aux élèves afin de leur permettre de s'acculturer à la discipline, de découvrir des espaces de culture et de création artistique (auditorium Saint-Pierre des Cuisines) et d'assister à des spectacles.

LA DEMARCHE

- * **Octobre** : visioconférence. Planification des différents rendez-vous et transmission de ressources pédagogiques et didactiques ;
- * **Décembre** réunion de jumelage des classes inscrites dans le dispositif avec des classes hors dispositif mais engageant une démarche de création avec leurs élèves. Partage de ressources pédagogiques et didactiques pour accompagner les enseignants dans leur démarche de création ;
- * **Janvier/avril** : 10 ateliers chorégraphiques avec la compagnie associée. Les élèves assistent à un spectacle ;
- * **Mai/juin** : rencontre départementale sur une journée avec les classes jumelées (échanges chorégraphiques et passage sur scène) programmées par les communes partenaires.. Les élèves se produisent devant leurs pairs. Des restitutions à l'attention des familles sont également organisées par les classes issues des communes partenaires.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève assiste à un spectacle proposé par la compagnie voire d'autres spectacles programmés par la ville partenaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité danse avec l'enseignant en collaboration avec les artistes de la compagnie chorégraphique associée. Il présente le résultat de son travail sur scène lors des rencontres départementales et devant les familles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève se familiarise avec le lexique spécifique à la danse permettant, notamment, l'analyse d'œuvres chorégraphiques (mobilisation de ses savoirs et de ses expériences pour développer un esprit critique sur les œuvres).

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Les 3 déplacements vers l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse sont à la charge de l'école.

Domaines

Musique (Chant choral, beat box)

Public cible

Du cycle 1 au cycle 3

Secteur(s) : HG12, HG13, HG25

Proposé à 1 classe

Période

Octobre 2026 à mai 2027

Partenaires

Association Musicalimage

Stéphane Anglio

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillers pédagogiques départementaux
éducation musicale

Clotilde Daubert

clotilde.daubert@ac-toulouse.fr

Karine Manet Robert

karine.robert2@ac-toulouse.fr

Éric Marilleau

eric.marilleau@ac-toulouse.fr

<https://comminges.wixsite.com/animations/beatbox>

LE PROJET

L'élève, accompagné d'un artiste professionnel, s'engage dans une démarche de création musicale et audiovisuelle tout au long de l'année scolaire dans le domaine du chant et du « human beat box ». Au-delà de repères culturels, il acquiert une technique vocale et expérimente les exigences de la création musicale et de l'enregistrement d'une production.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (octobre)** : 1ère rencontre en classe avec l'artiste et les élèves. Définition du projet avec l'enseignant (objectifs pédagogiques et calendrier) ;
- * **Étape 2 (novembre-décembre)** : pistes d'écoute à distance (Bobby Mac Feryn, Pow wow, MB14, Berywam...), choix thématiques, aspects techniques, présentation et mise à disposition d'outils à distance (Musique Assistée par Ordinateur) ;
- * **Étape 3 (janvier-mai)** : ateliers en classe avec l'artiste : découvertes, explorations sonores, création, enregistrements audio et vidéo).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un artiste, une culture, des outils et techniques de production musicale (Loop station, mixage, effets d'égalisation, ...).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève respecte les règles et exigences d'une production musicale collective : jouer avec sa voix, expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend :

- ⇒ À reproduire vocalement des sons d'instruments de musique et à composer une œuvre de style chorale urbaine (mélodie, rythmique) ;
- ⇒ À écrire le texte d'une chanson ;
- ⇒ À produire un clip vidéo illustrant le projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

En fonction de la distance, une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenant (Roquefort/ Garonne) peut être demandée. Elle est facturée par l'association de l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Musique (Chant choral, occitan)

Public cible

Cycle 3 (CM2 ou comprenant des CM2)

2 classes de 6ème d'un même secteur de collège proposant l'occitan

Priorité aux classes n'ayant jamais participé

Merci de contacter les CPEM et CPLCR avant toute inscription

Période

Octobre 2026 à mai 2027

Partenaires

Municipalités

Associations locales

Pierre Rouch

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

**Conseiller pédagogique départemental
éducation musicale**

Éric Marilleau

eric.marilleau@ac-toulouse.fr

**Conseillers pédagogiques départementaux
langue et culture occitanes**

Mathilde Barbe

cpd_occitan31@ac-toulouse.fr

Vincent Rouchi

cpd_occitan31@ac-toulouse.fr

Cartographie des collèges proposant l'option occitan :

https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/enseignement-occitan_612800#9/43.2022/1.2332

« Bouilleurs de sons » : <https://www.bouilleursdesons.fr/pierre-rouch/musique/>

LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire et inter degrés permet à deux classes de cycle 3 (comprenant des CM2) et deux classes de sixième d'un même secteur de collège de se rencontrer sur un lieu de concert afin de restituer un même répertoire de chants appris en occitan. Les enseignants, engagés dans ce projet, dirigent alternativement les chants accompagnés de musiciens, lors d'un concert de restitution.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (octobre)** : réunion d'information par les conseillers pédagogiques d'éducation musicale (CPDEM) et de langue et culture régionales (CPLCR) : distribution du matériel, partitions et MP3 ;
- * **Étape 2 (janvier)** : co-interventions (CPEM/CPLCR/enseignants) dans les classes lors de séances de chant choral ;
- * **Étape 3 (mars)** : 1ère répétition commune en présence de musiciens ;
- * **Étape 4 (mai)** : 2ème répétition générale et concert devant un public de parents.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu de spectacle vivant (salle de concert), des musiciens accompagnateurs, un répertoire de chants traditionnels et de compositeurs contemporains.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe au niveau :

- ⇒ Du chant choral : des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute, interprétation,...) ;
- ⇒ De la langue occitane : des compétences culturelles et linguistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire spécifique à l'éducation musicale (particulièrement au chant) et à la langue et la culture occitanes.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

Pour les collégiens participants, le budget est complété par la mobilisation de crédits du pass Culture.

Domaines

Musique (Chant choral, écriture poétique)

Public cible

Cycle 1, cycle 2 ou cycle 3

1 classe de cycle 1 (de la PS à la GS)

1 classe de cycle 2 ou 3 (du CP au CM2)

Période

Octobre 2026 à mai 2027

Partenaires

La souris sur l'gâteau

Vincent Guigue

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillers pédagogiques départementaux éducation musicale

Clotilde Daubert

clotilde.daubert@ac-toulouse.fr

Karine Manet Robert

karine.robert2@ac-toulouse.fr

Éric Marilleau

eric.marilleau@ac-toulouse.fr

www.vincentguigue.com

LE PROJET

L'élève participe à l'écriture d'une chanson, paroles et musique, avec une classe en collaboration avec un artiste, auteur compositeur interprète.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (octobre)** : rencontre et prise de contact avec l'enseignant, découverte de l'univers de l'artiste et de la chanson en général, choix de la thématique de la chanson en lien avec le projet de classe ;
- * **Étape 2 (novembre-décembre)** : recherche des idées de la structure de la chanson en classe entière ;
- * **Étape 3 (janvier-février)** : écriture des couplets en petits groupes, refrain en collectif ;
- * **Étape 4 (mars-avril)** : mise en musique (scansion et travail rythmique) en classe entière. Enregistrement des propositions ;
- * **Étape 5 (mai)** : apprentissage du chant et interprétation ;
- * **Étape 6 (juin)** : restitution devant un public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un artiste qui présente son métier de chanteur. Il écoute le répertoire associé (vidéos, clips, discographie).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre une démarche de création avec plusieurs allers-retours entre perception et production : rechercher collectivement lors de l'écriture de textes, explorer les sons (produire, écouter, trier, choisir, organiser), mettre en voix et interpréter (chant et musique).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert et renforce des connaissances dans le domaine de la langue orale et écrite. Il développe sa sensibilité personnelle au service d'un projet collectif en éducation musicale.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

En fonction de la distance, une participation aux frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'intervenant (Rieumes) peut être demandée. Elle est facturée par l'association de l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Musique

Public cible

Cycle 1 (PS, MS, GS sauf PS simple niveau)

Secteur(s) : HG19

(Balma, Garidech, Montpitol, Beupuy, Castelmou-
rou, Montastruc la conseillère, Gauré, Lapeyrouse-
Fossat, Gragnague, Lavalette, Paulhac, Rouffiac,
Saint Jean, Verfeil)

Proposé à 1 classe

Période

Période 2, 3 ou 4

Partenaires

Atelier sonore

Anne Payan, intervenante artistique

Délégation Académique à l'éducation Artis-
tique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

**Conseillère pédagogique départementale
éducation musicale**

Karine Manet Robert

karine.robert2@ac-toulouse.fr

Partenaire artistique

Atelier sonore

contact@lateliersonore.fr

www.lateliersonore.fr

LE PROJET

Louise et Valentin aiment faire voler leurs avions de papier. Un jour, peut-être, ils arriveront à fabriquer un avion assez solide pour traverser le lac...Mais quand Valentin déménage, ce rêve éclate. Pourront-ils rester amis et réaliser leur vœu le plus cher ? Les élèves racontent l'histoire du livre « Un avion de papier » de Jim Helmore, avec la lectrice conteuse, à voix haute, en chantant, mimant et créant des bruitages tels des « illustateurs sonores ».

LA DEMARCHE

- * Découverte d'une histoire contée, des sons, des rythmes ;
- * Mise en œuvre de jeux vocaux, chansons, percussions corporelles ;
- * Création collective de paysages sonores ;

10 séances réparties sur 10 semaines dont :

- ⇒ 1 séance type « répétition générale » la semaine précédant la restitu-
tion ;
- ⇒ 1 restitution devant un public d'élèves ou de parents d'élèves, en fond
de projet (date à fixer avec les enseignants).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une intervenante conteuse et spéciali-
sée en éveil musical.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il s'ouvre à
des expériences sensibles variées. L'élève participe à un projet collectif et à des échanges
sur les propositions et choix effectués pour ce projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève verbalise ses émotions, emploie un vocabu-
laire adapté et met en relation différents champs de connaissances.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste inter-
venant.

Les frais de déplacement depuis le lieu de résidence de l'interve-
nante (Balma) sont à la charge de l'école (0,60 euros/km). Les frais
sont facturés par l'association de l'artiste à la coopérative scolaire
de l'école.

Domaines

Musique (chant choral)

Public cible

Cycles 2 et 3

Proposé à 2 classes maximum par école (2 classes de cycle 2 ou 2 classes de cycle 3 ou 1 classe de cycle 2 et 1 classe de cycle 3)

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Jeunesses Musicales de France (JM France)

Xavier Camarasa ou Thierry Ollé, pianistes accompagnateurs

Musiciens du conservatoire de Saint-Gaudens

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillers pédagogiques départementaux
éducation musicale

Clotilde Daubert
clotilde.daubert@ac-toulouse.fr

Karine Manet Robert
karine.robert2@ac-toulouse.fr

Éric Marilleau
eric.marilleau@ac-toulouse.fr

Lieux de concert : Castanet Tolosan, Cazères, Colomiers, Fonsorbes, Saint-Gaudens, Saint-Jean de Bellevue, Villeneuve Tolosane.
<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim31/ressources-pedagogiques/education-musicale/dispositifs>

LE PROJET

Ce dispositif permet à trois ou quatre classes, ayant travaillé un même répertoire de cycle 2 ou de cycle 3, de se rencontrer sur un lieu de concert.

Les enseignants engagés dans ce projet dirigent alternativement les chants, accompagnés par un ou plusieurs musiciens, lors des concerts.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (octobre)** : réunion d'information par les CPEM : distribution du matériel, partitions, MP3 ;
- * **Étape 2 (novembre-décembre)** : ateliers de pratique proposés par les CPEM et destinés aux enseignants (technique d'apprentissage et direction de chœur ;
- * **Étape 3 (janvier-février)** : visite des CPEM dans les classes en co-intervention avec les enseignants ;
- * **Étape 4 (mars-avril)** : répétition commune en présence d'un ou plusieurs musiciens ;
- * **Étape 5 (mai-juin)** : restitution devant un public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève chante sur scène dans un lieu de spectacle vivant accompagné de musiciens professionnels. Il découvre un répertoire de chants de compositeurs contemporains.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le chant choral avec l'enseignant. Il développe des compétences vocales et transversales (posture du chanteur, écoute, ...).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise un vocabulaire spécifique à l'éducation musicale et particulièrement au chant.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 2 déplacements des élèves en bus sont à prendre à charge par l'école pour les répétitions.

Domaines

Patrimoine, architecture
Design
Développement Durable

Public cible

Cycle 2 ou cycle 3

Proposé à 1 classe

Secteur(s) : HG7, HG10, HG14, HG16, HG17,
HG18

Période

Novembre 2026 à juin 2027 (à déterminer
avec le partenaire)

Partenaires

Association Vitamine D

Pascale Baousson, auteur architecte designer

Lucile Mousson-Bourroullec, auteur designer
scénographe

Délégation Académique à l'éducation Artis-
tique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillères pédagogiques départementales
arts plastiques
artspplastiques31@ac-toulouse.fr

Valérie Simoulin
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Marie-Line Bousquet
marie-line.bousquet@ac-toulouse.fr

Partenaire artistique

Association Vitamine D
vitamined31@orange.fr

<https://www.calameo.com/accounts/2953408>
<https://www.inventezdemain.com>

LE PROJET

Le dispositif « Vivre ensemble avec les objets, les architectures et les paysages » propose aux élèves des ateliers de création pour découvrir les domaines de l'architecture, du design et du paysage. Questionner le vivre ensemble (ce qui est privé/public, à nous et à nous tous), sensibiliser au développement durable et à l'empreinte écologique, voilà ce que propose ce dispositif.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : explorer « Les yeux des maisons » : jeu de cartes d'architecture, de paysage d'ici et d'ailleurs pour questionner le rôle de la lumière ;
- * **Étape 2** : créer et fabriquer : design et architecture en rapport avec le matériau lumière. Dessiner la lumière avec les ombres projetées à l'aide de tablettes en découpes numériques/jeu collectif et productions individuelles sur le sommeil comme source d'énergie renouvelable ;
- * **Étape 3** : partager : création d'une scénographie immersive pour réfléchir et inventer un espace de partage autour du matériau lumière ;
- * **Étape 4** : accompagnement d'une CPD arts plastiques pour prolonger le parcours ;
- * Une exposition des productions des élèves sous la forme d'une scénographie au sein de l'école avec invitation des parents.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des professionnels de l'architecture, du design et du paysage.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève participe à des ateliers conçus par une équipe pluridisciplinaire : dessins, photos, sculpture, moulage, maquette-architecture, design de l'urbanisme et du paysage.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre les disciplines de l'architecture, du design, de l'urbanisme et du paysage-transition écologique. Regard sur différentes architectures remarquables.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Transport des élèves, si nécessaire.

⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).

⇒ En fonction de la distance (+ 25 km), une participation aux frais de déplacement des intervenants, depuis leur lieu de résidence, peut être demandée. Elle est facturée à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Univers du livre, lecture et écritures
Arts plastiques, art visuels

Public cible

Cycle 3

Proposé à 2 classes

Secteur(s) : HG23 (circonscription de Fronton), HG26 (circonscription de Léguevin)
dans un rayon de 10 km autour de Merville

Période

Novembre 2026 à juin 2027 (à déterminer avec l'artiste intervenant)

Partenaires

Pierre Soletti, association L'Usine aux chimères

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillères pédagogiques départementales
arts plastiques
artsplastiques31@ac-toulouse.fr

Valérie Simoulin
valerie.simoulin1@ac-toulouse.fr

Marie-Line Bousquet
marie-line.bousquet@ac-toulouse.fr

Conseillers pédagogiques de circonscription

Pierre Gimat (CPC HG23 Fronton)
cpc-hg23-1@ac-toulouse.fr

Céline Vallières (CPC HG26 Léguevin)
cpc-gh26-1@ac-toulouse.fr

<https://www.pierresoletti.fr/> (pierre.soletti@gmail.com)

LE PROJET

L'élève s'approprié une démarche artistique d'écriture poétique croisée avec une pratique d'arts plastiques. Ce projet peut s'appuyer sur la thématique du Printemps des Poètes 2027 ou sur toute autre thématique choisie par l'intervenant en relation avec les enseignants.

LA DEMARCHE

- * Travailler un corpus d'œuvres poétiques. Activités ritualisées autour de la poésie avec l'intervenant ;
- * Écrire des textes poétiques et apprendre à les mettre en voix ;
- * Créations plastiques autour des écrits produits ;
- * Accompagnement intervenant, CPD arts plastiques/CPC pour prolonger le parcours ;
- * Finalisation et valorisation autour d'une exposition dans l'école ou autre lieu à proximité en fonction des possibilités.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un poète et son univers. Il échange en classe et par mail avec lui. L'élève découvre une médiathèque et son fond documentaire (recueils poétiques, albums poétiques, ouvrages d'art visuel, ...).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève constitue un coin poétique dans la classe permettant de fréquenter régulièrement ce type d'écrits. Il écrit des textes poétiques à partir de matériaux collectés et des temps de travail avec l'artiste. L'élève met en voix et fait dialoguer des productions et des textes poétiques. Il pratique les arts plastiques (accompagnement CDP/CPC).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre des œuvres de référence. Il utilise un lexique approprié. L'élève identifie quelques éléments constitutifs d'une œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

Une subvention est versée à l'association support de l'artiste intervenant.

⇒ Transport des élèves, si nécessaire.

⇒ 50 euros pour le matériel (à préciser avec le partenaire).

⇒ En fonction de la distance (+ 25 km), une participation aux frais de déplacement de l'intervenant, depuis le lieu de résidence, peut être demandée. Elle est facturée par l'artiste à la coopérative scolaire de l'école.

Domaines

Théâtre
Danse contemporaine

Public cible

Cycles 2 et 3 (à partir du CP)

Période

Septembre 2026 à juin 2027

Partenaires

OCCE
Compagnies théâtrales partenaires : Arto, Cie Diotime, collectif CEM, Cie Origine, Cie 11H11, Cie chat perché, Cie Rêves de Théâtre, Cie Akalmie Celsius

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
éducation physique et sportive

Nadège Campan
cpdeps31-2@ac-toulouse.fr

Partenaire

Cécile Murat
Animatrice pédagogique départementale à
l'OCCE 31
07 49 75 87 22
c.murat@occe.coop

<https://www.pronomades.org>

LE PROJET

Théâ est une action d'éducation artistique et culturelle de l'OCCE en faveur du développement du théâtre, de la danse et de la rencontre des écritures dramatiques contemporaines.

Cette action est menée en lien avec des compagnies théâtrales.

LA DEMARCHE

- * **Novembre** : réunion de lancement ;
- * **Décembre et janvier** : 2 journées de formation pour les enseignants ;

Les classes inscrites à Théâ sont appariées en début d'année pour qu'une correspondance se mette en place entre des élèves engagés dans le même projet d'éducation artistique.

- * **Décembre à mai** : 7 heures d'intervention d'un comédien metteur en scène ou d'un danseur chorégraphe dans les classes ;
- * **Mars** : rencontres intermédiaires entre classes et rencontre avec l'auteur associé ;
- * **Mai-juin** : rencontres finales entre classes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes professionnels à l'occasion d'interventions en classe, un auteur de théâtre jeunesse. Il découvre des lieux culturels (théâtres, centres culturels, médiathèques).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le théâtre ou la danse contemporaine à partir d'une écriture théâtrale jeunesse contemporaine.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert du vocabulaire propre au théâtre et à la danse contemporaine. Il découvre des écritures théâtrales contemporaines.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Participation au financement des interventions d'artistes.
- ⇒ Déplacement vers les lieux de rencontre, sorties au théâtre.

Domaines

Théâtre

Public cible

Cycle 3 (CM1/CM2 ou CM2)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Théâtre de la Cité

Intervenants artistiques proposés par le
Théâtre de la CitéDélégation Académique à l'éducation Artis-
tique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
éducation musicaleClotilde Daubert
clotilde.daubert@ac-toulouse.fr

Partenaire artistique Théâtre de la Cité

Isabelle Turlan
06 72 23 24 41
i.turlan@theatre-cite.comÉmilie Pradère
06 81 57 89 61
e.pradere@theatre-cite.com<https://theatre-cite.com/avec-vous/actions/pieces-a-lire-pieces-a-entendre/>

LE PROJET

Avec ce dispositif, des écoliers et collégiens explorent des écritures théâtrales, textes de spectacles programmés au cours de la saison ou en relation avec cette programmation, préalablement choisis par le Théâtre de la Cité. Accompagnés par leurs professeurs et des comédiens, dans leurs classes et au Théâtre de la Cité, ils partagent l'expérience de la lecture à voix haute de ces pièces écrites pour être oralisées, s'expriment et échangent sur leurs interprétations, leurs compréhensions et leurs perceptions sensibles de ces textes.

Avant toute candidature, prendre contact avec le partenaire artistique !

LA DEMARCHE

- * **Entre octobre et avril** : lecture de 4 textes identiques pour toutes les classes engagées et circulation de valises lecture en complément ;
- * Venue à 2 spectacles de la saison jeune public du Théâtre de la Cité, rencontre avec les équipes artistiques des coulisses ;
- * **Décembre, mars, mai et juin** : interventions de comédiens dans les classes et au Théâtre de la Cité ;
- * Échanges entre classes - au cours du projet et séances de travail partagées au Théâtre de la Cité à mi-parcours - objets de liaison école-collège ;
- * Journée de rassemblement en fin de parcours : les jeunes lecteurs se réunissent au Théâtre de la Cité pour se donner à entendre des lectures des textes découverts et partager leurs interprétations également à travers des traces visuelles et sonores qu'ils ont réalisés ;
- * Réunions régulières (hors temps scolaire) des professeurs et personnel du service éducatif du Théâtre de la Cité pour le suivi de la mise en œuvre du projet et la mutualisation des pratiques de classe qu'implique ce projet et 2 samedis de formation avec un artiste (à confirmer).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes professionnels - auteurs, metteurs en scène, comédiens. Il rencontre des œuvres (textes littéraires et spectacles vivants). L'élève fréquente un lieu culturel, le Théâtre de la Cité, et les professionnels qui y travaillent.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève lit à voix haute des textes de théâtre jeune public contemporains. Il lit devant un public.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur le genre dramatique sous différentes formes : sur les textes, les spectacles, les artistes, les lieux de culture, sur la lecture, la mise en voix et les échanges oraux. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Billetterie pour 2 spectacles (places à 7 euros).
- ⇒ 5 déplacements au Théâtre de la Cité à Toulouse.

LES PROJETS À LA CHARGE DES ÉCOLES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Le défi proposé aux élèves dans ce dispositif est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (décembre/janvier)** : journée d'information/formation des enseignants au début du projet ;
- * **Étape 2** : réalisation des véhicules en classe en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit... Les élèves conçoivent un véhicule filoguidé ;
- * **Étape 3 (Mai/juin)** : rencontres des projets finalisés lors des rencontres départementales.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels, ingénieurs et scientifiques, passionnés par l'enjeu du défi et avec ses pairs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique assemble les éléments d'un véhicule miniature en suivant un cahier des charges pour relever un défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève applique et approfondi ses connaissances abordées par les programmes scolaires. Il développe sa curiosité, sa créativité, son esprit critique et son intérêt pour le progrès scientifique et technique. Il découvre les langages scientifiques et en apprivoise les principes. L'élève est sensibilisé aux énergies renouvelables.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

UN BALLON POUR L'ÉCOLE

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous des ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés par ce dispositif : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : candidater par ADAGE et en remplissant le dossier de candidature sur le site internet du partenaire (<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>) ;
- * **Étape 2** : le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- * **Étape 3** : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
- * **Étape 4** : les lâchers de ballons ont lieu localement avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels, ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise avec ses pairs et accompagnés par des professionnels une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire en s'initiant à la démarche expérimentale et en s'initiant à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en traitant des thématiques différentes. L'élève comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. Il coopère et réalise des projets dans une démarche scientifique : conception, création et réalisation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie (si acceptation CNES).
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

COUPE DE FRANCE DE ROBOTIQUE JUNIOR

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Ce projet scientifique et ludique permet, aux élèves, de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet également de découvrir le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, de dispositif est ouvert à tous.

LA DEMARCHE

- * **En début d'année** : le cahier des charges du défi est présenté aux élèves. Ils définissent les axes de leurs travaux ;
- * **Jusqu'en mars** : les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- * **Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace (Toulouse)** : mise en exécution de leur projet robotique, rencontre avec des experts et chercheurs robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève, avec ses pairs, imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques et utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques rencontrés. L'élève cultive sa curiosité, met en œuvre une démarche de création d'objets techniques, de la réflexion à la pratique en passant par le prototypage. L'élève conçoit et réalise la présentation d'un objet et s'intègre dans un processus collectif. Il mobilise ses savoirs et son expérience au service de son projet technique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves à la Cité de l'Espace à Toulouse.

P'TITS INGÉS ET ASTRONAUTES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 1

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>

LE PROJET

La cité de l'espace invite les classes de maternelle à une journée à la Cité de l'espace à Toulouse. La visite comprend un spectacle « Mon premier Planétarium », l'accès à la Cité de l'espace et des temps de visite libre accompagnés de fiches pédagogiques dédiées aux maternelles. Les élèves de grande section participent à l'animation « Colis ISS » à la Cité des petits. Les petites et moyennes sections partent à la découverte de la Lune avec l'animation « Entre dunes et cratères ».

LA DEMARCHE

- * **Entre novembre et mars, mercredi après-midi** : formation des enseignants avec communication des fiches pédagogiques et repérage des lieux pour préparer la visite ;
- * **Mars** : journée à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il participe à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au domaine du spatial. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une installation : expression orale pour présenter l'installation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace
ESA et son programme éducatif ESERO
CNES
MGEN
HEMERIA
Communauté d'université et établissements de Toulouse
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

DÉFIS ROBOTS MARTIENS

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 2

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/defi-robots-martiens/>

LE PROJET

Ce dispositif propose aux classes de participer à un projet immersif dans le contexte des véritables missions martiennes. Les élèves découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...) et d'une séquence pédagogique clé en main. Ils réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Perseverance.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à avril** : déploiement des séances de programmation clés en main, en classe ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Mars ou avril** : journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace et restitution.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des médiateurs scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance à l'aide d'une tablette. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production collective. L'élève réfléchit sur sa pratique en participant à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au codage informatique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

MGEN

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Envol des Pionniers

education.edp@semeccel.com

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/dans-les-pas-de-st-exupery/>

LE PROJET

Les élèves suivent les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé, ils produisent une œuvre collective, qu'ils présenteront à l'Envol des Pionniers.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à juin** : recherche et réalisation de la production ;
- * **Juin** : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : visite de l'Envol des Pionniers, rencontre avec des animateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : choix et réalisation de dispositifs de présentation. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (théâtre, chant, danse, poème).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine : historique et technique. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3 (CM2)

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Muséum de Toulouse

CNES

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable équipe - scolaire

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

scolaire.museum@toulouse-metropole.fr

CNES

education.jeunesse@cnes.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

LE PROJET

Ce dispositif permet d'étudier avec les élèves de CM2 et de 6ème la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par la classe : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

LA DEMARCHE

- * **14 octobre, après-midi** : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
- * **Le 5 novembre, au Muséum de Toulouse** : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
- * En classe, les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
- * **En juin, au CNES** : les élèves présentent leurs productions, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes lors d'une journée de restitution. La forme des productions souhaitée : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et/ou expression corporelle.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis dans leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

3 à 4 classes maximum par école

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique interdisciplinaire et collaboratif, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer une thématique en lien avec la santé au quotidien, réalise une recherche documentaire, crée une production scientifique et créative représentant son travail. La recherche est formalisée par un document qui décrit les connaissances acquises, leurs enjeux pour la société et qui explique les choix du mode d'illustration pour vulgariser la science. Une interdisciplinarité entre sciences et sport est envisageable, en lien avec le thème de la santé.

LA DEMARCHE

- * **De juin à septembre** : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
- * **Novembre** : réunion d'informations des professeurs porteurs ;
- * **Décembre** : attribution des thématiques et mise en relation des enseignants avec les scientifiques référents ;
- * **Entre décembre et avril** : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, vidéos, expression corporelle, saynète, module dansé, travaux numériques...
- * **Mai** : colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des recherches pour comprendre et illustrer une thématique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour le colloque.
- ⇒ Achat de matériel éventuel pour la production.
- ⇒ Coût éventuel d'un intervenant en danse ou théâtre.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Musique

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent et traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Ce projet développe le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DEMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

LE JUNIOR BALLET TOULOUSE OCCITANIE (JBTO)

Domaines

Danse

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

Décembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Centre chorégraphique James Carlès

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Marie Michel

Conseillère danse, DAAC Toulouse

marie.farro@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

LE PROJET

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvres chorégraphiques et échangent avec les élèves. Ils poursuivent la rencontre en engageant les élèves dans un temps de pratique en danse contemporaine.

LA DEMARCHE

- * Visioconférence de présentation aux enseignants. Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- * S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont à la venue des artistes ;
- * Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger lors d'un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- * Restituer le projet sous la forme soit d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique soit d'une trace écrite des échanges de bord de scène soit d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 200 euros pour l'intervention + frais de déplacement du JBTO (selon la distance depuis Toulouse).
- ⇒ Repas éventuel des artistes.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Musée de l'Aurignacien

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Anne-Laure Jover

Conseillère Patrimoine Musées, DAAC Toulouse

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/musee-de-laurignacien-labri-aurignac>

LE PROJET

Le projet invite les élèves à travailler sur le patrimoine préhistorique et l'abri d'Aurignac. Ils conçoivent, en lien avec cette œuvre, une création collective.

LA DEMARCHE

- * **Octobre** : l'enseignant porteur du projet entre en contact avec l'équipe de médiation du musée ;
- * **Au musée de l'Aurignacien (2h)** : les élèves découvrent le site archéologique et le musée le temps d'une visite et d'un atelier. Ils sélectionnent les œuvres sur lesquelles leur création artistique va reposer ;
- * **En classe** : les élèves restituent les connaissances acquises pendant la visite ;
- * **En classe (2h)** : création collective avec l'appui de l'équipe de médiation du musée. Les élèves mettent en œuvre un processus collectif de création afin de « faire parler le patrimoine » qu'ils ont étudié. Peuvent être envisagés des œuvres artistiques plastiques, des créations visuelles ou littéraires... ;
- * **En juin, musée de l'Aurignacien** : exposition et/ou présentation des travaux des élèves au public, à l'occasion des Journées Européennes de l'archéologie.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres et des médiateurs professionnels du musée de l'Aurignacien.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève mène une réflexion lors des différentes étapes du projet et s'engage dans un processus de création destiné à valoriser les collections du musée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances et un vocabulaire spécifique dans les différents domaines du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves au musée de l'Aurignacien, Aurignac.

PRINTEMPS DES POÈTES AVEC LE MUSÉE DES AUGUSTINS

Domaines

Patrimoine
Livre, lecture et écritures

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Musée des Augustins

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Anne-Laure Jover

Conseillère Patrimoine Musées, DAAC Toulouse

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet offre une sensibilisation de l'élève à l'art, par le biais de la rencontre avec les œuvres exposées au Musée des Augustins à Toulouse, tout en l'engageant dans une pratique de la poésie au sens large.

LA DEMARCHE

- * **Octobre (1h)** : visio de lancement du projet destinée aux enseignants ;
- * **Novembre-janvier** : visite guidée autour d'une sélection d'œuvres du musée en lien avec le thème du Printemps des Poètes 2027 (défini en septembre) ;
- * **En classe** : les élèves sont invités à rédiger des poèmes (œuvre collective et/ou œuvres individuelles), inspirés par les œuvres rencontrées lors de la visite du musée ;
- * **Avant le 5 mars** : pour chacune des classes engagées, 5 poèmes sont envoyés au musée ;
- * **Mars** : le musée sélectionne, parmi les œuvres envoyées, quelques poèmes publiés sur le site web du musée à l'occasion du Printemps des Poètes ;
- * **Avril-juin** : restitution du projet, en concertation avec l'équipe du musée, dans l'établissement ou, éventuellement, au sein du musée des Augustins.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres et rencontre une médiatrice ou conférencière de musée des Augustins. Il exprime sa sensibilité à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : inspiré par les œuvres du musée, l'élève s'engage dans une pratique de la poésie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en lien avec les œuvres rencontrées.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transports des élèves au musée des Augustins, Toulouse.

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/le-printemps-des-poetes-avec-le-musee-des-augustins>

Arts  Culture 31

Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et
Culturelle
en partenariat avec
les Conseillers Pédagogiques Départementaux
Sous la direction de Sylvie Estivals - IEN mission Arts
et culture 31