

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale
1^{er} degré

Du 23 juin au 30 septembre

ARIEGE



L'éducation artistique et culturelle,

Un pilier essentiel pour l'épanouissement et la réussite des élèves de l'Ariège

L'éducation artistique et culturelle occupe une place fondamentale dans le parcours scolaire de chaque élève, de la maternelle au lycée. Bien au-delà de la découverte des œuvres et des pratiques artistiques, elle constitue un levier majeur pour développer les compétences fondamentales, nourrir la curiosité, favoriser l'esprit critique, la sensibilité, la créativité et contribuer à la construction personnelle et citoyenne des jeunes.

Les occasions de pratiquer les arts, de rencontrer des artistes, de fréquenter des lieux culturels et de découvrir la diversité des expressions culturelles créent au sein des écoles et des établissements des moments de partage particulièrement riches. Elles permettent à chaque enfant de grandir, de s'épanouir et de renforcer sa confiance en lui. L'éducation artistique et culturelle participe également à la lutte contre les inégalités sociales en garantissant à tous les élèves un accès à la culture, quelles que soient leurs origines ou leur lieu de résidence.

Cette ambition s'appuie en Ariège sur un partenariat étroit entre l'Éducation nationale, les collectivités territoriales et de nombreux acteurs culturels du territoire : musées, centres d'art, structures patrimoniales, associations et artistes. Grâce à leur engagement, les élèves bénéficient d'expériences variées et stimulantes, que ce soit en classe ou au-delà des enceintes scolaires.

Depuis 2021, le développement de l'éducation artistique et culturelle est accompagné par l'application ADAGE, qui permet de recenser les projets menés dans les écoles et établissements, de conserver la mémoire du parcours artistique et culturel de chaque élève et de faciliter la participation aux campagnes d'appels à projets. Dans cette dynamique, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Ariège propose, en partenariat avec les acteurs culturels locaux, une offre de projets pour les équipes pédagogiques. L'équipe départementale EAC accompagne les écoles et les établissements dans la conception, la mise en œuvre et l'évaluation de leurs projets, dont certains peuvent bénéficier du soutien financier de la Délégation académique à l'action culturelle.

Je remercie chaleureusement l'ensemble des enseignants, partenaires culturels et collectivités qui s'engagent quotidiennement en faveur de cette ambition partagée. Je souhaite remercier également madame Pince-Salem, IEN et madame Soulé, CPD qui sont les véritables chevilles ouvrières du développement de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le département. Vous trouverez dans les pages qui suivent les propositions destinées aux élèves de l'Ariège pour l'année scolaire 2025-2026. Nous espérons qu'elles seront l'occasion de construire ensemble de nouveaux projets porteurs de sens, de réussite et d'émancipation.

Louis Albérici

Inspecteur d'académie,

Directeur académique des services départementaux
de l'Éducation nationale de l'Ariège

SOMMAIRE

03	ÉDITO
04	SOMMAIRE
06	MODALITÉS CANDIDATURE
09	PROJETS DSDEN 09
		10 . Arts visuels, arts plastiques
		11 . Cinéma Audiovisuel
		14 . Musique
		18 . Patrimoine
		20 . Théâtre
		21 . Univers du livre, lecture, écritures
22	PROJETS ACADÉMIQUES

CANDIDATURES ADAGE



ADAGE est une plateforme qui permet de :

- Recenser les actions ou projets des établissements scolaires d'Education artistique et culturelle (EAC).
- Compléter le Parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) des élèves.

Le recensement

Le recensement est automatique pour les projets de la campagne départementale pour lesquels vous serez inscrits.

À la fin d'un projet mené, vous pourrez retrouver votre inscription et compléter l'item "Bilan".

L'accompagnement

La plupart des projets de cette campagne fait l'objet d'un accompagnement pour sa mise en œuvre.

Des animations pédagogiques seront proposées au PDF départemental en lien avec ces projets.

Lien ADAGE-LSU

Depuis le 1^{er} avril 2026, les plateformes ADAGE et LSU sont connectées.

Les enseignants peuvent **transférer les actions d'EAC depuis la plateforme ADAGE vers le LSU pour les élèves du CP au CM2**, évitant ainsi une double saisie.

Cette nouvelle fonctionnalité permet aux acteurs éducatifs du 1^{er} degré à tous niveaux (directeurs d'école, enseignants, IEN, conseillers pédagogiques) et aux familles de suivre le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève dès son plus jeune âge.

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail ARENA
Sélectionner l'onglet Elèves
Sélectionner ADAGE
Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »
(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE, sélectionner la campagne « **Campagne départementale 1er degré DSDEN 09** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour la modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

4

POUR LA COMMISSION

Avis de la commission sur les projets : La commission émet un avis sur chaque candidature, **en respectant** les dates de la campagne, entre le 30 Septembre et le 8 octobre.

Les projets et/ou candidatures ayant reçu un avis favorable seront accompagnés dans leur mise en œuvre.

5

LES PROJETS DSDEN 09

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques, cycle 1

Dispositif proposé à **6 classes ou groupes** (priorité donnée aux écoles s'engageant à plusieurs classes dans le projet)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 09)

Intervenants extérieurs agréés
DSDEN 09

Contacts

À contacter pour demande de participation au projet :

Office Central de la Coopération à l'École
(OCCE 09)

Jennifer Enoff, coordinatrice pédagogique
j.enoff@occe.coop

LE PROJET

Le projet TRACES, action départementale de l'OCCE, invite les enfants de maternelle à s'attarder sur des « petits riens » pour découvrir la poésie au coin de la rue.

Cette action invite les classes à repérer et observer des traces modestes laissées aux alentours immédiats de leur école puis à mener collectivement une réflexion autour de l'intentionnalité de ces traces, de l'effet qu'elles produisent sur l'observateur ou l'observatrice puis à imaginer comment attirer l'attention des passants sur ces éléments anodins.

LA DEMARCHE

Les classes inscrites sont accompagnées dans l'année pour s'emparer de pistes de lecture et de création :

- * **Étape 1** : observation des traces laissées par l'humain dans le paysage (anciennes ou récentes) ;
- * **Étape 2** : réflexion autour de l'intentionnalité de ces traces, de l'effet qu'elles produisent, des interprétations possibles ;
- * **Étape 3** : recueil de traces observées autour de l'école ;
- * **Étape 4** : création de « ricochets » (exemple en 2025/2026 : créations récits pour des histoires imaginaires).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève observe des traces de l'activité humaine (vestiges préhistoriques ou historiques, œuvres d'art contemporaines, graffitis, architectures, ...).

PRATIQUER (les pratiques) : définition d'un projet de création d'une œuvre qui laissera Trace. Réalisation de ce projet à l'aide de professionnels (plasticiens, dessinateur, architecte...).

S'APPROPRIER (les connaissances) : constitution d'un recueil (photos, dessins, textes) pour recenser et décrire des traces situées autour de l'école, dans un but d'échange avec d'autres groupes scolaires (correspondance).

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Dans chaque établissement participant : visite exposition traces observées-traces créées. Création d'un album collectif regroupant les images de l'ensemble des travaux de tous les groupes.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Contribution financière de la coopérative scolaire pour les matériaux nécessaires aux créations plastiques.
- ⇒ Le projet est subventionné par les fonds propres de l'OCCE et par la DAAC.

Domaines

Cinéma Audiovisuel

Public cible

Écoles publiques, cycle 1

Les classes de GS-CP sont accueillies dès lors que la programmation a été étudiée par l'équipe enseignante. Les films peuvent s'adresser aux élèves de CP.

Période

Année scolaire 2026-2027

Films en périodes 2 et 4

Partenaires

Archipel des Lucioles et CNC
L'Estive, Scène Nationale de l'Ariège
OCCE 09
FRAC Occitanie
Cinémas partenaires
DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
musique et EAC

Marlène Soulé
cp09.musique@ac-toulouse.fr

Office Central de la Coopération à l'École
(OCCE 09)

Jennifer Enoff, coordinatrice pédagogique
j.enoff@occe.coop

<https://www.archipel-lucioles.fr/>

LE PROJET

Le dispositif « Maternelle au cinéma » permet aux élèves d'acquérir une culture cinématographique commune, d'aiguiser leur curiosité et leur regard critique, de rencontrer une œuvre dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Le dispositif est établi selon le cahier des charges du dispositif national. Les films proposés sont tirés du catalogue officiel conçu par des professionnels du cinéma.

LA DEMARCHE

Sous réserve de modifications, les films suivants sont proposés [VIVE LE VENT D'HIVER](#) courts métrages 2022 des Films du Préau, [ENTREZ DANS LA DANSE](#) courts métrages 1993 à 2022 de l'Agence du court métrage.

***Septembre- octobre**: inscriptions auprès des cinémas partenaires et choix des dates des séances de projection.

***Inscription sur GAIA** pour l'animation pédagogique associée au dispositif.

CINÉMAS PARTENAIRES : cinéma Casino (Ax-les-Thermes), L'Estive (Foix), Cinéazur Le Rex (Foix), cinéma (Mirepoix), centre multimédia (Saverdun), Max Linder (Saint-Girons), cinéma Rex (Pamiers); salle François Mitterrand (Tarascon), circuit itinérant Ariège Images (Mas d' Azil, Mazères, Seix, Massat).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des professionnels du cinéma, fréquente des lieux de diffusion, découvre des films. Il prend plaisir lors de sa première expérience de la salle de cinéma.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève comprend une affiche de films, les éléments qui y figurent. Il expérimente de la matière et des techniques d'animation. Il raconte et organise les étapes d'un scénario.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise le langage cinématographique, donne son avis sur un film, met en relation le film et des albums de jeunesse. Il apprend à regarder et à être spectateur.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'enseignant prépare et prolonge le travail de perception et de compréhension des œuvres avec ses élèves en classe. Les partenaires accompagnent également les films en proposant de nombreuses ressources pour faciliter leur transmission auprès du jeune public.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ **Transport** des élèves (2 déplacements vers la salle de cinéma partenaire).
- ⇒ **Billetterie** : 2 séances à 2€70 par élève et par séance.

Domaines

Cinéma Audiovisuel

Public cible

Écoles publiques, cycle 2 ou 3

Les classes de GS-CP sont accueillies dès lors que la programmation a été étudiée par l'équipe enseignante. Les films ne s'adressent pas aux élèves en dessous de ce niveau.

Période

Année scolaire 2026-2027

Films en périodes 2-3-4 et 5

Partenaires

Archipel des Lucioles et CNC
L'Estive, Scène Nationale de l'Ariège
OCCE 09
FRAC Occitanie
Cinémas partenaires
DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
musique et EAC

Marlène Soulé
cp09.musique@ac-toulouse.fr

Coordination cinéma de l'Estive

cinema@lestive.com

<https://www.archipel-lucioles.fr/>

LE PROJET

Le dispositif « École et cinéma » permet aux élèves d'acquérir une culture cinématographique commune, d'aiguiser leur curiosité et leur regard critique, de rencontrer une œuvre dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Le dispositif est établi selon le cahier des charges du dispositif national. Les films proposés sont tirés du catalogue officiel conçu par des professionnels du cinéma et de l'école.

Un accompagnement est proposé en cours d'année : découvrir les films, explorer des pistes pédagogiques.

LA DEMARCHE

Sous réserve de modifications, les films suivants sont proposés :

LA RUEE VERS L'OR Chaplin 1925 (cycles 2 et 3), **LE PETIT FUGITIF** Ashley 1953 (cycles 2), **ROUGE COMME LE CIEL** Bortone 2004 (cycle 3), **DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP** 2022 (cycle 2 et 3).

***Septembre- octobre**: inscriptions auprès des cinémas partenaires et choix des dates des séances de projection.

***Inscription sur GAIA** pour l'animation pédagogique associée au dispositif : explorer des pratiques cinématographiques, éducation au regard, français et éducation artistique et culturelle.

CINÉMAS PARTENAIRES : cinéma Casino (Ax-les-Thermes), L'Estive (Foix), Cinéazur Le Rex (Foix), cinéma (Mirepoix), centre multimédia (Saverdun), Max Linder (Saint-Girons), cinéma Rex (Pamiers); salle François Mitterrand (Tarascon), circuit itinérant Ariège Images (Mas d'Azil, Mazères, Seix, Massat).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des professionnels du cinéma, fréquente des lieux de diffusion, découvre des films.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève comprend une affiche de films, les éléments qui y figurent. Il crée des affiches alternatives, écrit un synopsis, un scénario, un story-board, des dialogues. L'élève réalise un court-métrage, des bandes sons.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise le langage cinématographique, donne son avis sur un film, met en relation des œuvres. Il connaît les genres cinématographiques, apprend à regarder et à être spectateur.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'enseignant prépare et prolonge le travail de perception et de compréhension des œuvres avec ses élèves en classe. Les partenaires accompagnent également les films en proposant de nombreuses ressources pour faciliter leur transmission auprès du jeune public.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ **Transport** des élèves (3 déplacements vers la salle de cinéma partenaire).
- ⇒ **Billetterie** : 3 séances à 2€70 par élève et par séance.

Domaines

Cinéma Audiovisuel

Public cible

Écoles publiques, cycles 2 et 3

Dispositif proposé à **5 classes ou groupes**

Période

Périodes 2 à 4

Partenaires

Office Central de la Coopération à l'École (OCCE 09)

Intervenant cinéma (association Ciné Satellites)

DSDEN 09

Contacts

Office Central de la Coopération à l'École

Jennifer Enoff

Coordinatrice pédagogique

j.enoff@occe.coop

LE PROJET

Le projet CINÉ de POCHE permet aux classes d'être à la fois réalisatrices et spectatrices de courts-métrages.

Cette action invite à coopérer pour réaliser un film collectif et à visionner les films réalisés par d'autres classes dans le cadre du festival régional organisé par l'OCCE

LA DEMARCHE

Les classes inscrites sont accompagnées par l'OCCE et par une intervenante cinéma pour :

- ⇒ réaliser un court film ;
- ⇒ documenter l'ensemble du projet ;
- ⇒ concevoir une affiche ;
- ⇒ prendre part au festival régional du film scolaire coopératif ;
- ⇒ voir et apprendre des films réalisés par d'autres classes d'Occitanie.

Une animation pédagogique est proposée aux enseignants qui auront inscrit leur classe en amont « Écrire et réaliser un film collectif ».

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève regarde et apprend comment ont été réalisés des films par d'autres classes d'Occitanie.

PRATIQUER (les pratiques) : les élèves de réalisent un court-métrage, conçoivent un scénario, rédigent un storyboard, réalisent une affiche. Les ateliers sont l'occasion de recherches personnelles et de définir le rôle de chacun dans les différentes étapes.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise le langage cinématographique, donne son avis sur un film, met en relation des œuvres. Il connaît les genres cinématographiques, apprend à regarder.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Chaque classe aura réalisé un court-métrage de cinq minutes accompagné des making-off.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Contribution financière de la coopérative scolaire pour une partie des ateliers artistiques.
- ⇒ Le projet est subventionné par les fonds propres de l'OCCE et de l'Union régionale de l'OCCE Occitanie et par la DAAC.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles maternelles publiques

Secteur : villes de Pamiers, Saint Girons, Foix

Ensuite peuvent être prises en compte quelques demandes selon les effectifs possibles des salles de restitutions.

Dispositif proposé à **35 classes** de maternelle maximum

Période

Année scolaire 2026-2027

Temps fort : **période 4 ou 5**

Partenaires

Conservatoire de Pamiers

Ensemble Instrumental de l'Ariège (EIA)

Conseil départemental de l'Ariège

Collectivités territoriales

DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
musique et EAC

Marlène Soulé

cp09.musique@ac-toulouse.fr

Les écoles savent si leur candidature est retenue, début octobre, et reçoivent le répertoire.

L'organisation matérielle, des ressources ou pistes pédagogiques, les dates possibles des visites sont données au cours de l'année.

LE PROJET

Ce projet se donne comme objectif principal : **le développement des pratiques en éducation musicale au cycle 1**. Les rencontres se déroulent sur temps scolaire entre classes.

Un répertoire est proposé. Chaque classe aura donc un programme de chansons à préparer durant l'année. (4 ou 5 chants).

Le répertoire est adapté aux tessitures des élèves, les MP3 permettent de travailler durant l'année et les accompagnements sont réorchestrés par les musiciens présents aux rencontres.

Les ressources de Musique Prim, Académie de Villecroze, Voix Radio France sont utilisées, entre autres.

LA DEMARCHE

* Octobre :

⇒ l'enseignant aura à sa disposition le répertoire proposé et le matériel pédagogique d'accompagnement (version instrumentale, version chantée, partition, fiche pédagogique) ;

⇒ Inscriptions sur GAIA pour l'animation pédagogique associée au dispositif.

* Novembre : une animation pédagogique est réservée aux enseignants qui auront inscrit leur classe en amont. L'animation pédagogique portera sur la présentation du répertoire et de la démarche pédagogique, de ressources pour chanter à la maternelle ;

* De décembre à mai : chaque classe participant à ce projet bénéficiera d'un suivi sur le terrain par la conseillère pédagogique départementale. Les enseignants s'engagent à faire apprendre les chants, à faire pratiquer de façon régulière jusqu'à la rencontre.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des musiciens, fréquente un lieu culturel de proximité (salle de spectacle).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève a une pratique vocale et rythmique accompagnée par les musiciens.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert un répertoire chanté. Il participe à un projet collectif qui aborde plusieurs thèmes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'ensemble de ce travail aboutira à une restitution sous forme d'un concert avec des musiciens où les élèves seront sollicités pour chanter le répertoire appris en chorale dans une salle de spectacle ou un lieu dédié.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport vers une salle de restitution si pas de proximité immédiate.

⇒ Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association partenaire pour la mise en œuvre du dispositif auprès des élèves des classes retenues.

Domaines

Musique

Public cible

En priorité, les classes de cycle 2 et/ou 3 des écoles publiques, de 1 à 4 classes sans intervenant de tout le département.

Ensuite, selon les places disponibles, sont prises en compte toutes les demandes selon les effectifs possibles des salles de restitution.

Dispositif proposé à 50 classes

Période

Année scolaire 2026-2027

Temps fort : période 5

Partenaires

Collectivités territoriales

Jeunes musiciens locaux diplômés CRR

Conservatoire de l'agglo Foix Varilhes

Orchestre à l'école (OAE)

DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
musique et EAC

Marlène Soulé

cp09.musique@ac-toulouse.fr

Les écoles savent si leur candidature est retenue, début octobre, et reçoivent le répertoire.

L'organisation matérielle, des ressources ou pistes pédagogiques, les dates possibles des visites sont données au cours de l'année.

Déclinaison Rencontres chantées sur Foix cycle 3 : accompagnées par OAE de Lucien Goron.

LE PROJET

Ce projet se donne comme objectif principal : **le développement des pratiques vocales en école primaire**. Les rencontres se déroulent en temps scolaire entre classes.

Un répertoire est proposé. Chaque classe aura donc un programme de chansons à préparer durant l'année. (4 chants cycle2, 4 chants cycle3, 1 chant commun). Le répertoire est adapté aux tessitures des élèves, les MP3 permettent de travailler durant l'année et les accompagnements sont réorchestrés par les musiciens présents aux rencontres.

Les ressources de Musique Prim, Académie de Villecroze, Voix Radio France sont utilisées, entre autres.

LA DEMARCHE

- * **Octobre :**
 - ⇒ l'enseignant aura à sa disposition le répertoire proposé et le matériel pédagogique d'accompagnement (version instrumentale, version chantée, partition, fiche pédagogique) ;
 - ⇒ Inscriptions sur GAIA pour l'animation pédagogique associée au dispositif.
- * **Novembre :** une animation pédagogique est réservée aux enseignants qui auront inscrit leur classe en amont. L'animation pédagogique portera sur l'organisation matérielle des rencontres, jumelages des classes ou des écoles, présentation du répertoire et de la démarche pédagogique, distribution du matériel ;
- * **De décembre à mai :** chaque classe participant à ce projet bénéficiera d'un suivi sur le terrain par la conseillère pédagogique départementale. Les enseignants s'engagent à faire apprendre les chants, à faire pratiquer de façon régulière jusqu'à la rencontre, selon le calendrier fixé.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des musiciens, fréquente un lieu culturel de proximité (salle de spectacle).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève a une pratique vocale et rythmique accompagnée par les musiciens.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert un répertoire chanté. Il participe à un projet collectif qui aborde plusieurs thèmes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'ensemble de ce travail aboutira à une restitution sous forme d'un concert avec des musiciens où les élèves seront sollicités pour chanter le répertoire appris en chorale dans une salle de spectacle ou un lieu dédié.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport vers une salle de restitution si pas de proximité immédiate.
- ⇒ Une subvention est versée directement par la DAAC dans le cadre du développement du chant choral en milieu scolaire.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles maternelles et élémentaires publiques (n'ayant pas bénéficié de la rencontre avec les « Anchantiers » depuis plus de 3 ans)

Dispositif proposé à **4 ou 5 groupes scolaires regroupés** (RPI ou proximité)

Contactez la *conseillère pédagogique EAC* si intéressés

Période

Année scolaire 2026-2027

Temps fort : **période 3 ou 4**

Partenaires

Ensemble Instrumental de l'Ariège (EIA)

Conseil départemental de l'Ariège

Collectivités territoriales

DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale musique et EAC

Marlène Soulé

cp09.musique@ac-toulouse.fr

Musiciens de l'EIA : professeurs de musique en écoles de musique, musiciens intervenants en milieu scolaire sur le département de l'Ariège.

Jean-Michel MAURY, pédagogue, compositeur.

LE PROJET

Le dispositif « Chanter, créer, à la rencontre des Anchantiers » permet aux élèves de rencontrer des musiciens professionnels ou amateurs spécialisés dans la transmission au jeune public, du territoire.

Le dispositif propose une pratique artistique aux élèves issue d'un univers musical, accompagnée par les musiciens. Ce dispositif permet de croiser des disciplines (éducation musicale, français, EMC, EDD).

LA DEMARCHE

Les classes inscrites sont accompagnées dans l'année pour découvrir l'univers musical et s'emparer de pistes de création.

- * Etape 1 : les classes reçoivent, à l'école, les chansons et en font l'apprentissage ;
- * Etape 2 : des pistes pédagogiques sur la présentation du répertoire et des propositions de création musicale sur les chansons seront proposées aux enseignants ;
- * Etape 3 : la restitution permet de réinvestir les chansons apprises dans un spectacle interactif ainsi que la production musicale réalisée.

La dimension langagière traverse tout le projet dans ses aspects lexicaux et discursifs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des musiciens, fréquente un lieu culturel de proximité (salle de spectacle).

PRATIQUER (les pratiques) : L'élève a une pratique vocale et instrumentale accompagnée par les musiciens. Il explore les potentialités sonores d'objets pour créer un paysage sonore. Il explore sa voix et ses possibilités. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert un répertoire chanté. Il découvre les familles instrumentales. Il apprend et utilise un vocabulaire spécifique. Il participe à un projet collectif qui aborde plusieurs thèmes.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

L'ensemble de ce travail aboutit à une restitution sous forme d'un spectacle interactif avec les musiciens où les élèves sont sollicités pour chanter le répertoire appris et intégrer leur création sonore.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport vers une salle de restitution si pas de proximité immédiate.
- ⇒ Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association partenaire pour la mise en œuvre du dispositif auprès des élèves des classes retenues.

Domaines

Musique
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques, cycles 1 et 2

Version spectacle : classes de PS à CE1/CE2

Version spectacle + atelier de pratique : 2 à 4 classes maternelles et élémentaires retenues par la DSDEN (contacter la CPD Musique et EAC) dans le cadre d'une liaison maternelle-élémentaire

Période

Version spectacle : janvier 2027

Version spectacle + atelier de pratique : janvier 2027 et projet filé sur les périodes 2-3-4

Partenaires

Concepteur/porteur du projet

JMF 09

Partenaires associés

Scène nationale : L'ESTIVE

Association culturelle « Les amis de Poche »

Conseil départemental de l'Ariège

DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
musique et EAC

Marlène Soulé

cp09.musique@ac-toulouse.fr

Jeunesses Musicales de France 09

JMF 09

jmf09@relaisdepoche.org

! Double inscription !

ADAGE + ESTIVE

L'Estive - Barbara Liné

relations.publiques2@lestive.com

Pour en savoir plus : <https://www.jmfrance.org/spectacles/griff-et-les-fabulopteres>

LE PROJET

Rencontrer une compagnie artistique et son œuvre : **Griff et les fabuloptères de la Compagnie Griff** dans un lieu culturel : **L'Estive à Foix**.

Développer une pratique artistique en lien avec l'univers des artistes ainsi découvert, en bénéficiant de leur accompagnement.

Dans des perspectives de transversalité, le projet permet de développer :

- * Les savoirs fondamentaux en français : la narration.
- * La découverte et l'exploration du monde du vivant (des insectes).
- * Les compétences psychosociales : émotionnelles, relationnelles et cognitives. Centrer son attention, gérer ses impulsions, résoudre des problèmes de façon créative.

LA DEMARCHE

* Version spectacle : Le spectacle est proposé en période 3. Il servira de support à un projet mis en place par chaque enseignant au sein de sa classe, et selon ses propres choix et/ou ceux de l'équipe du cycle. L'association JM France-09 et JMF national mettra à disposition un projet pédagogique.

* Version spectacle + atelier de pratique :

- ⇒ P1 : Prise de contact avec les classes retenues pour bénéficier de l'atelier accompagné par les artistes ;
- ⇒ P2 : démarrage du travail de classe sur les thématiques abordées dans le spectacle (projet pédagogique JMF09 et JMF national) ;
- ⇒ P3 : Spectacle et bord de scène + atelier de pratique artistique accompagné par les artistes ;
- ⇒ P5 : Restitutions et bilans.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : les artistes lors d'un bord de scène, l'œuvre comme spectateurs, la salle de spectacle comme lieu culturel.

PRATIQUER (les pratiques) : travailler l'écoute active de la musique en lien avec l'expression plastique, appliquer des codes de la danse au dessin et aux arts visuels, développer la créativité et la liberté de dessiner. Sensibiliser à l'environnement sonore. Développer les activités langagières en lien avec les textes du spectacle et les ressentis.

S'APPROPRIER (les connaissances) : connaître les paramètres du son et des techniques plastiques, s'approprier et mobiliser le lexique du domaine des arts.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Formalisation des restitutions au choix des enseignant.es. Présentation aux classes voisines et aux parents.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Version spectacle : prévoir le financement de la billetterie par élève.
- ⇒ Version spectacle + atelier de pratique : Prévoir le financement de la billetterie par élève. Le déplacement des élèves pour les spectacles à L'Estive est subventionné à 100% par le Conseil départemental dans le cadre de « Rimbambelle de spectacles » (voir formulaire du CD 09). Une subvention est versée directement par la DAAC à l'association partenaire JMF 09 pour la mise en œuvre du projet : ateliers avec les artistes et spectacle.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Écoles publiques, cycle 3 (et/ou à partir du CE2)

Période

Année scolaire 2026-2027

Au choix de l'école

Partenaires

Archives départementales de l'Ariège
Conseil départemental de l'Ariège
DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
musique et EAC

Marlène Soulé
cp09.musique@ac-toulouse.fr

Archives départementales

Isabelle Laur
Chargée des publics
ilaur@ariege.fr

<https://archives.ariège.fr/>

LE PROJET

Ce projet vise à sensibiliser les élèves à leur patrimoine de proximité, notamment les lieux et objets symboliques de la République sur la commune (organisation de la ville, histoire locale). Il s'agit, pour les élèves : de réaliser des productions écrites qui contribuent à révéler le lieu patrimonial choisi et conduire une réflexion sur les notions de mémoire et transmission/d'analyser le repérage des symboles, des matériaux, de documents archivés d'activités de la mairie à leur sujet/de mettre en relation les connaissances acquises : utilisation d'un lexique, connaître des grands repères historiques, politiques associés aux objets et espaces étudiés.

LA DEMARCHE

La démarche proposée repose sur un parcours de découverte du patrimoine de proximité dans une ville ou un village, dès lors que les bâtis et monuments notables sont repérés :

- * **Etape 1 :** choix de l'objet d'étude patrimonial. Les élèves découvrent le lieu et ses représentations. La rencontre avec des personnes ressources d'un conseil municipal ou associations de conservation du patrimoine local est à privilégier ;
- * **Etape 2 :** visite des Archives départementales après contact et préparation d'un questionnaire : étude de plans cadastraux et autres archives ;
- * **Etape 3 :** réalisation de productions écrites et orales des classes en tenant compte des apports des visites et d'écrits culturels et archivés. Les élèves peuvent se glisser dans le rôle de jeunes conseillers municipaux pour réfléchir et imaginer des aménagements sur leur commune.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des lieux et des œuvres, des professionnels de la conservation, de la restauration et de la diffusion du patrimoine.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève développe son sens de l'observation. Il s'éveille aux formes artistiques et culturelles à partir du patrimoine de proximité.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend un héritage pour structurer son identité culturelle et démocratique. Il approfondit ses connaissances dans les différents domaines disciplinaires et en histoire.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les projets donnent lieu à un carnet culturel (explication des symboles républicain, plan des lieux patrimoniaux de la commune, traces de la visite aux AD...). Une production collective (de classe) peut être exposée, partagée, archivée.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Le déplacement des élèves aux Archives départementales de l'Ariège est subventionné à 35% par le Conseil départemental (voir formulaire du CD).

Domaines

Théâtre
Danse (expression corporelle)
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques, cycle 1
Priorité aux écoles du secteur de Mirepoix et St Jean du Falga
Dispositif proposé à **4-5 classes** de maternelle autour des spectacles « Sous l'arbre » ou « La toute petite vague »

Période

Avril-mai 2027

Partenaires

Concepteur/porteur du projet

MIMA : festival et arts de la marionnette

Partenaires associés

Compagnie La Musarde
Compagnie Parascom
Compagnie A demain mon amour
Médiathèque de St Jean du Falga
DSDEN 09

Contacts

Conseillère pédagogique départementale
musique et EAC

Marlène Soulé
cp09.musique@ac-toulouse.fr

Association Filentropé MIMA

MIMA
6 rue Vigarozy, Mirepoix
05 61 68 20 72
rp@mima-marionnette.com

! Double inscription !

ADAGE + MIMA
mima- Jessica Bellier
rp@mima-marionnette.com

LE PROJET

Le dispositif « à la rencontre du spectacle vivant en maternelle » propose aux élèves de traverser une expérience artistique à travers la rencontre d'un artiste et la découverte d'une œuvre théâtrale jeune public.

- * séance de médiation pour préparer la classe à sa venue au théâtre : devenir un spectateur, lecture d'album en lien avec la thématique du spectacle ;
- * aller au spectacle : « **Sous l'arbre** » ou « **La toute petite vague** » : découverte du spectacle dans un lieu culturel ou médiathèque.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : réception du dossier pédagogique pour la classe avec les thématiques à explorer et travailler en classe ;
- * **Etape 2 : ateliers en temps scolaire (en fonction du spectacle retenu)**
 - ⇒ découverte et initiation aux techniques de la manipulation de différentes marionnettes ;
 - ⇒ atelier de danse contemporaine et théâtre d'objets en lien avec l'imaginaire de la vague et de la couleur bleu ;
 - ⇒ atelier ombres et danse, création collective de projection d'image.
- * **Lecture d'album préparation au spectacle** par la médiatrice et les médiathécaires ;
- * **Etape 4** : Spectacle **La toute petite Vague** à St Jean du Falga ou **Sous l'arbre** à Mirepoix :
- * **Etape 5** : valorisation des travaux réalisés par les classes.
 - ⇒ Spectacle et ateliers marionnettes « Sous l'arbre » : semaine du 31 Mai 2027 à Mirepoix.
 - ⇒ Spectacle et ateliers danse et objets « La toute petite vague » : semaine du 10 Mai 2027 à St Jean du Falga.
 - ⇒ Atelier création « Corps et ombres » avec la Compagnie « La Musarde » pour liaison GS-CP : semaine du 19 avril 2027.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes et découvre un spectacle. Il fréquente une salle de spectacle et découvre un dispositif spatial nouveau.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique et découvre des techniques à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant : théâtre d'ombres, projection d'images, couleurs, rythme, apparition disparition, imaginaire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et utilise un vocabulaire et un champ lexical spécifique et technique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Exposition à l'école ouverte au public et valorisation des travaux des élèves lors du Festival MIMA 2027.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves (salle de restitution si pas de proximité immédiate).
- ⇒ Billetterie : 5€ par élève pour le spectacle.
- ⇒ Une subvention est versée par la DAAC à MIMA pour la mise en œuvre du dispositif auprès des élèves des classes retenues (interventions des artistes pour les ateliers).

Domaines

Théâtre
Univers du livre, lecture, écritures

Public cible

Écoles publiques, cycles 2 et 3

Dispositif proposé à **8/10 classes ou groupes**

Période

Année scolaire 2026-2027

Temps forts : **périodes 2 et 3**

Partenaires

Office Central de la Coopération à l'École
(OCCE 09)

Artistes professionnels agréés
DSDEN 09

Contacts

À contacter pour demande de participation au projet :

Office Central de la Coopération à l'École
(OCCE 09)

Jennifer Enoff, coordinatrice pédagogique
j.enoff@occe.coop

LE PROJET

Le projet THEA, action nationale de l'OCCE, favorise la lecture collective d'œuvres littéraires (textes contemporains) et la mise en scène (implication du corps et de la voix, mise en espace) par :

- * la rencontre entre les écritures actuelles, des professionnels de la scène et des élèves ;
- * la pratique sous forme d'ateliers de lecture et de création coopérative ;
- * la réflexion sur des procédés d'écriture et de mise en scène.

LA DEMARCHE

Les enseignants construisent des pistes pour des ateliers en classe lors de la rencontre initiale avec les artistes associés.

Durant deux périodes, les classes inscrites sont accompagnées pour s'emparer de pistes de lecture et de création.

- * **Étape 1 :** des séances en français (lecture partagée et analyse de textes) sont conduites. Les élèves découvrent des extraits des extraits d'œuvres et choisissent l'un des textes pour une lecture intégrale ;
- * **Étape 2 :** Chaque classe est associée à un artiste : la collaboration entre l'enseignant et l'artiste permet le passage du texte à la mise en scène ;
- * **Étape 3 :** En fonction de la programmation locale, les classes assistent à un spectacle jeune public au cours de l'année.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un ou deux artistes, découvre des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève expérimente le jeu théâtral ou la danse ou la manipulation de marionnettes pour explorer différentes approches et « mettre le texte debout ». Ces ateliers sont l'occasion de recherches personnelles, de travaux et choix collectifs, tant du point de vue de la mise en voix que de la mise en corps et en espace.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève repère des procédés d'écriture, se questionne : qu'est-ce que le théâtre, un comédien, qu'est-ce qu'être public ?

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les classes sont invitées à échanger entre elles leurs travaux sous des formes variées : photos, textes, podcast, vidéos... Une expérience de restitution devant un public est envisagée en période 4.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Contribution financière de la coopérative scolaire pour une partie des ateliers artistiques.
- ⇒ Le projet est subventionné par les fonds propres de l'OCCE et par la DAAC.

Domaines

Univers du livre, lecture, écritures
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques, cycles 2 et 3

Dispositif proposé à **5 classes ou groupes**

Période

Année scolaire 2026-2027

Temps forts : **périodes 3 - 4** (fête de la poésie)

Partenaires

Office Central de la Coopération à l'École
(OCCE 09)

Artistes professionnels agréés
DSDEN 09

Contacts

À contacter pour demande de participation au projet :

Office Central de la Coopération à l'École
(OCCE 09)

Jennifer Enoff, coordinatrice pédagogique
j.enoff@occe.coop

<https://read.bookcreator.com/vfyom0PcMH46gpkhxs6hIhteAMCYhsifDjH9FE8mCw/TumSvCm7Tb26TGCaxso3lg>

LE PROJET

Le projet VOLUTES-habiter le poème est une invitation à la lecture collective de textes poétiques, la production de texte et la mise en voix.

Cette action départementale de l'OCCE vise à favoriser :

- * la rencontre entre les textes poétiques, des artistes et des élèves ;
- * la pratique de lecture collective, d'ateliers d'écriture et de conception d'installations poétiques ;
- * la réflexion sur des procédés d'écriture et de mise en voix pour constituer un recueil de poèmes enregistrés.

LA DEMARCHE

Les classes inscrites sont accompagnées dans l'année pour s'emparer de pistes de lecture et de création :

- * **Étape 1** : des séances en français (lecture partagée et analyse de textes) sont conduites. L'association pour la coopération à l'école OCCE09, les artistes associées et les enseignants se rencontrent en début d'année pour imaginer la mise en œuvre du partenariat. ;
- * **Étape 2** : l'OCCE propose des supports pour conduire des ateliers coopératifs de lecture et d'écriture en classe ;
- * **Étape 3** : les classes se rencontrent lors d'une journée « Fête de la poésie ».

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des poèmes, appréhende des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève expérimente différentes modalités de production de textes en ateliers d'écriture et travaille la mise en voix.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève lit et commente des textes et repère des procédés d'écriture.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les poèmes enregistrés sont regroupés dans un recueil numérique. Les créations plastiques sont présentées lors de la Fête de la poésie.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Contribution financière de la coopérative scolaire pour une partie des ateliers artistiques.
- ⇒ Le projet est subventionné par les fonds propres de l'OCCE et par la DAAC.

LES PROJETS ACADÉMIQUES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Le défi proposé aux élèves dans ce dispositif est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (décembre/janvier)** : journée d'information/formation des enseignants au début du projet ;
- * **Étape 2** : réalisation des véhicules en classe en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit... Les élèves conçoivent un véhicule filoguidé ;
- * **Étape 3 (Mai/juin)** : rencontres des projets finalisés lors des rencontres départementales.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels, ingénieurs et scientifiques, passionnés par l'enjeu du défi et avec ses pairs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique assemble les éléments d'un véhicule miniature en suivant un cahier des charges pour relever un défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève applique et approfondi ses connaissances abordées par les programmes scolaires. Il développe sa curiosité, sa créativité, son esprit critique et son intérêt pour le progrès scientifique et technique. Il découvre les langages scientifiques et en apprivoise les principes. L'élève est sensibilisé aux énergies renouvelables.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

Un ballon pour l'école

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous des ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés par ce dispositif : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : candidater par ADAGE et en remplissant le dossier de candidature sur le site internet du partenaire (<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>) ;
- * **Étape 2** : le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- * **Étape 3** : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
- * **Étape 4** : les lâchers de ballons ont lieu localement avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels, ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise avec ses pairs et accompagnés par des professionnels une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire en s'initiant à la démarche expérimentale et en s'initiant à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en traitant des thématiques différentes. L'élève comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. Il coopère et réalise des projets dans une démarche scientifique : conception, création et réalisation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie (si acceptation CNES).
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

Coupe de France de robotique junior

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Ce projet scientifique et ludique permet, aux élèves, de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet également de découvrir le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, de dispositif est ouvert à tous.

LA DEMARCHE

- * **En début d'année** : le cahier des charges du défi est présenté aux élèves. Ils définissent les axes de leurs travaux ;
- * **Jusqu'en mars** : les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- * **Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace (Toulouse)** : mise en exécution de leur projet robotique, rencontre avec des experts et chercheurs robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève, avec ses pairs, imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques et utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques rencontrés. L'élève cultive sa curiosité, met en œuvre une démarche de création d'objets techniques, de la réflexion à la pratique en passant par le prototypage. L'élève conçoit et réalise la présentation d'un objet et s'intègre dans un processus collectif. Il mobilise ses savoirs et son expérience au service de son projet technique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves à la Cité de l'Espace à Toulouse.

Regards de géomètre : Arts, Maths et Création

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Les Maths en scène

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Les Maths en scène

mediation@lesmathsenscene.fr

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/regard-de-geometre-2024-2025/>

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/regards-de-geometrepdf-91851.pdf>

LE PROJET

« Regards de géomètre : Arts, Maths et Création » est un dispositif qui invite les élèves à croiser les regards entre les mathématiques et les arts. À travers la réalisation d'une œuvre collective, ils explorent les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet favorise le développement de la créativité, de l'imagination, du sens esthétique ainsi que le plaisir de faire des mathématiques. Ce projet propose également une immersion dans le monde de la recherche et de la création artistique.

LA DEMARCHE

- * Octobre : présentation en distanciel du dispositif, de la note de cadrage et des ressources aux enseignants porteurs du projet ;
- * Novembre : discussion avec la classe, impulsée par l'enseignant, afin de faire émerger un souhait de travail conceptuel combinant les arts et les mathématiques, en utilisant les ressources. Choix thématique de la classe communiqué à l'association Les Maths en Scène ;
- * Entre décembre et février (1 à 3h) : intervention d'un chercheur, d'un doctorant ou d'un médiateur scientifique dans la classe ;
- * Janvier : communication à l'association du type d'art et d'œuvre choisi par la classe ;
- * Entre janvier et mai : intervention de l'artiste en classe pour accompagner la réalisation de l'œuvre ;
- * De mars à mai : réalisation de la production accompagnée d'un cartel qui présente l'œuvre et les différentes étapes du projet ;
- * En juin : dépôt des productions. Le colloque des élèves aura lieu à la maison des Associations à Toulouse, le 6 juin.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec un artiste et un scientifique. Il découvre les œuvres et l'univers artistique de l'artiste qui présente l'approche mathématique de son art. Le scientifique présente comment les mathématiques sont liées aux arts à travers des concepts liés au thème choisi par la classe.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève collabore dans la réalisation d'une œuvre collective, artistique qui peut être numérique, en lien avec différents domaines des arts ou de l'artisanat. Cette création reflète leur regard à la fois mathématiques et artistique sur la thématique choisie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances sur les sciences mathématiques, les arts et les disciplines associées. Il réinvestit ces connaissances pour étudier et réaliser une œuvre artistique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution/ colloque des élèves (à Toulouse).
- ⇒ Frais éventuels de matériel pour la réalisation artistique.
- ⇒ De 100 à 500 euros pour la ou les interventions de l'artiste + frais de déplacements de l'artiste.

P'TITS INGÉS ET ASTRONAUTES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 1

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>

LE PROJET

La cité de l'espace invite les classes de maternelle à une journée à la Cité de l'espace à Toulouse. La visite comprend un spectacle « Mon premier Planétarium », l'accès à la Cité de l'espace et des temps de visite libre accompagnés de fiches pédagogiques dédiées aux maternelles. Les élèves de grande section participent à l'animation « Colis ISS » à la Cité des petits. Les petites et moyennes sections partent à la découverte de la Lune avec l'animation « Entre dunes et cratères ».

LA DEMARCHE

- * **Entre novembre et mars, mercredi après-midi** : formation des enseignants avec communication des fiches pédagogiques et repérage des lieux pour préparer la visite ;
- * **Mars** : journée à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il participe à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au domaine du spatial. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une installation : expression orale pour présenter l'installation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace
ESA et son programme éducatif ESERO
CNES
MGEN
HEMERIA
Communauté d'université et établissements de Toulouse
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

DÉFIS ROBOTS MARTIENS

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 2

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/defi-robots-martiens/>

LE PROJET

Ce dispositif propose aux classes de participer à un projet immersif dans le contexte des véritables missions martiennes. Les élèves découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...) et d'une séquence pédagogique clé en main. Ils réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Perseverance.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à avril** : déploiement des séances de programmation clés en main, en classe ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Mars ou avril** : journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace et restitution.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des médiateurs scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance à l'aide d'une tablette. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production collective. L'élève réfléchit sur sa pratique en participant à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au codage informatique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

MGEN

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Envol des Pionniers

education.edp@semeccel.com

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/dans-les-pas-de-st-exupery/>

LE PROJET

Les élèves suivent les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé, ils produisent une œuvre collective, qu'ils présenteront à l'Envol des Pionniers.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à juin** : recherche et réalisation de la production ;
- * **Juin** : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : visite de l'Envol des Pionniers, rencontre avec des animateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : choix et réalisation de dispositifs de présentation. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (théâtre, chant, danse, poème).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine : historique et technique. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3 (CM2)

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Muséum de Toulouse

CNES

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable équipe - scolaire

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

scolaire.museum@toulouse-metropole.fr

CNES

education.jeunesse@cnes.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

LE PROJET

Ce dispositif permet d'étudier avec les élèves de CM2 et de 6ème la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par la classe : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

LA DEMARCHE

- * **14 octobre, après-midi** : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
- * **Le 5 novembre, au Muséum de Toulouse** : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
- * En classe, les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
- * **En juin, au CNES** : les élèves présentent leurs productions, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes lors d'une journée de restitution. La forme des productions souhaitée : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et/ou expression corporelle.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis dans leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

3 à 4 classes maximum par école

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique interdisciplinaire et collaboratif, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer une thématique en lien avec la santé au quotidien, réalise une recherche documentaire, crée une production scientifique et créative représentant son travail. La recherche est formalisée par un document qui décrit les connaissances acquises, leurs enjeux pour la société et qui explique les choix du mode d'illustration pour vulgariser la science. Une interdisciplinarité entre sciences et sport est envisageable, en lien avec le thème de la santé.

LA DEMARCHE

- * **De juin à septembre** : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
- * **Novembre** : réunion d'informations des professeurs porteurs ;
- * **Décembre** : attribution des thématiques et mise en relation des enseignants avec les scientifiques référents ;
- * **Entre décembre et avril** : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, vidéos, expression corporelle, saynète, module dansé, travaux numériques...
- * **Mai** : colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des recherches pour comprendre et illustrer une thématique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour le colloque.
- ⇒ Achat de matériel éventuel pour la production.
- ⇒ Coût éventuel d'un intervenant en danse ou théâtre.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Musique

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent et traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Ce projet développe le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DEMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

LE JUNIOR BALLET TOULOUSE OCCITANIE (JBTO)

Domaines

Danse

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

Décembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Centre chorégraphique James Carlès

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Marie Michel

Conseillère danse, DAAC Toulouse

marie.farro@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

LE PROJET

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvres chorégraphiques et échanger avec les élèves. Il poursuivent la rencontre en engageant les élèves dans un temps de pratique en danse contemporaine.

LA DEMARCHE

- * Visioconférence de présentation aux enseignants. Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- * S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont à la venue des artistes ;
- * Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger lors d'un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- * Restituer le projet sous la forme soit d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique soit d'une trace écrite des échanges de bord de scène soit d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 200 euros pour l'intervention + frais de déplacement du JBTO (selon la distance depuis Toulouse).
- ⇒ Repas éventuel des artistes.

Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et
Culturelle
en partenariat avec
la Conseillère Pédagogique Départementale
Sous la direction de Dominique Pince-Salem
IEN mission Arts et culture 09