



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Aveyron

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale
1^{er} degré

Du 22 juin au 25 septembre

AVEYRON

Éditorial



Rassembler acteurs de l'Éducation et partenaires autour d'un enjeu crucial, celui de fortifier la jeunesse par les arts et la culture, n'a jamais revêtu une dimension aussi indispensable. De cette alliance vivante – entre praticiens des arts, enseignants, institutions et territoires – naît la richesse de propositions qui nourrissent le parcours d'éducation artistique et culturelle que tout élève, quel qu'il soit et d'où qu'il soit, est invité à emprunter.

C'est le défi que relève année après année, cette invitation au voyage concoctée avec un réel souci de renouvellement. Pour toujours davantage d'égalité en matière d'accès à l'art et à la culture, toutes et tous, artistes, conseillers et acteurs culturels locaux, demeurent animés d'une même volonté, à savoir édifier par la fréquentation des œuvres, la rencontre des créateurs et la pratique des arts un rapport au monde et aux autres empreint de beauté, d'exigence et de sensibilité, sans omettre la pointe d'irrévérence que l'art peut véhiculer.

Le livret qui vous est présenté concrétise cette ambition. Il offre aux enseignants comme aux jeunes des projets de qualité sur l'ensemble des terres aveyronnaises. Leur diversité atteste de la vitalité des domaines d'éducation artistique et culturelle sur notre département. Du cycle I au cycle III, il en est pour tous les âges et toutes les aspirations. Ils ont été pensés pour eux, par des équipes, soucieuses de favoriser leur appropriation et leur accessibilité en fonction des niveaux.

Je remercie toutes celles et tous ceux qui se mobilisent en faveur de cette démarche essentielle et je souhaite qu'ainsi, la dynamique engagée bénéficie au plus grand nombre afin que chacun puisse savourer des expériences et des rencontres fondatrices, gage d'émancipation.

Anne Faurie-Herbert

Inspectrice d'académie,

Directrice académique des services départementaux
de l'Éducation nationale de l'Aveyron

SOMMAIRE

03	ÉDITO
04	SOMMAIRE
06	MODALITÉS CANDIDATURE
08	PROJETS DSDEN 12
	09 . Arts visuels, arts plastiques
	17 . Cinéma Audiovisuel
	23 . Culture Scientifique, Technique, Industrielle
	26 . Éducation aux Médias et à l'Infor- mation
	31 . Patrimoine
	35 . Photographie
	38 . Théâtre
	39 . Livre, lecture, écritures
42	PROJETS ACADÉMIQUES

CANDIDATURES ADAGE

Conditions d'inscription à la CAMPAGNE DÉPARTEMENTALE 1ER DEGRÉ DSDEN 12

- ⇒ Chaque classe du département peut candidater à **deux projets EAC au maximum**
- ⇒ **Les inscriptions ne comptent pas** comme candidatures (Maternelle au cinéma, École et cinéma, concours Micropolis)

Comment s'inscrire :

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au [portail ARENA](#)
Sélectionner l'onglet [Elèves](#)
Sélectionner [ADAGE](#)
Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »
(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la [page d'accueil ADAGE](#), sélectionner la campagne « **Campagne départementale 1er degré DSDEN 12** »
Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »
Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.
Le champ « **Déclinaisons** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature.
Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

4

PROJETS PORTÉS PAR

LA DSDEN 12

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CP au CM2

2 classes d'un même établissement ou 2 classes proches géographiquement

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Association Aporia Culture
Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Céline Guelton-Thomasset
Association Aporia Culture
06 07 11 22 51
aporia.culture@gmail.com

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION APORIA CULTURE :
<https://www.aporiaculture.com>

LE PROJET

Le street art est souvent mystérieux, car il est à la fois illégal, monumental et éphémère. Il nous semble important de transmettre les clés de compréhension aux plus jeunes afin de rendre cet art plus accessible.

Intervenant : street artiste Rafat

LA DEMARCHE

Lors d'un atelier de 2 heures en classe, nous proposons de faire découvrir le street art aux élèves à travers un petit historique du mouvement, la découverte d'œuvres et d'artistes de référence, la rencontre avec un artiste graffeur et une initiation à différentes calligraphies du graffiti.

Restitution/valorisation : mini exposition des productions des élèves en fin d'atelier.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques de référence.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création artistique. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 35 euros/classe à verser à l'association Aporia Culture.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la GS au CM2

2 classes de la même école

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Association Aporia Culture
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Céline Guelton-Thomasset
Association Aporia Culture
06 07 11 22 51
aporia.culture@gmail.com

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION APORIA CULTURE :
<https://www.aporiaculture.com>

LE PROJET

Après la description du mouvement du street art, un street artiste propose la création d'une fresque sur un mur dédié de l'établissement.

Les élèves participent à la réalisation et voient ainsi la magie du processus de création en direct.

Intervenant : street artiste Rafat

LA DEMARCHE

Dans un même établissement scolaire, le projet dure une journée :

* **Etape 1 :**

⇒ Matin : ateliers de médiation d'initiation au street art (1h15) dans chacune des 2 classes.

Nous proposons de faire découvrir le street art aux élèves à travers un petit historique du mouvement, la découverte d'œuvres et d'artistes de référence, et la rencontre avec un artiste graffeur.

* **Etape 2 :**

⇒ Après-midi : création en direct sur un mur extérieur.

L'artiste propose la création d'un graffiti inspiré par le nom de l'école sur un mur extérieur de l'établissement scolaire (maximum 10 m2).

Restitution/valorisation : création en direct par l'artiste tout l'après-midi.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques de référence.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création artistique. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 75 euros/classe à verser à l'association Aporia Culture.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Public cible

Écoles publiques de Rodez agglomération

Du CE2 au CM2

Période

Avril-mai 2027

Partenaires

Musée Denys-Puech, Rodez
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Marie-Erveline Variot
Médiatrice culturelle
06 95 40 05 00
marie-erveline.variot@rodezagglo.fr

SITE INTERNET DU DISPOSITIF LA CLASSE, L'ŒUVRE ! :

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

SITE INTERNET DU MUSÉE DENYS-PUECH :

<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

LE PROJET

La Classe l'œuvre !! « Carte sensible et parcours urbain ».

Créée en 2013, par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, "La classe, l'œuvre !" s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Son objectif est de favoriser le contact direct entre les élèves et les œuvres.

Les élèves seront invités à devenir des passeurs de culture auprès de leur famille et du public en proposant une médiation lors de la 23^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées, en mai 2027.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : présentation du projet aux élèves (en classe) 1h ;
- * **Etape 2** : parcours dans Rodez à partir du musée Denys-Puech pour aller à la rencontre des œuvres 1h30 ;
- * **Etape 3** : visite du musée Denys-Puech, présentation et études de documents sur les différents types de cartes 2h ;
- * **Etape 4** : parcours dans Rodez à partir du musée Denys-Puech pour aller à la rencontre des œuvres : collecte, photographie et prise de notes 1h30 ;
- * **Etape 5** : réalisation des cartes sensibles (séance 1) 2 h ;
- * **Etape 6** : réalisation des cartes sensibles (séance 2) 2 h ;
- * **Etape 7** : réalisation du carnet de médiation et rédaction des cartons d'invitation 2h ;
- * **Etape 8** : scénographie et installation des cartes sensibles 2h.

Restitution/valorisation : ouverture de l'exposition au public lors de la 23^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées qui aura lieu un samedi soir en mai.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il conçoit des outils de médiation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement au musée Denys-Puech, Rodez.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Public cible

Écoles publiques de Rodez agglomération

Du CP au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Musée Fenaille; Rodez
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes ou temporaires. Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

Ces productions seront exposées au sein du musée partenaire, lors de la 23^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées, au mois de mai 2027. Les élèves réaliseront un dispositif de médiation autour de leurs productions.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : visite du musée Fenaille, avec un focus sur une œuvre ou plusieurs œuvres ;
- * **Etape 2** : création de productions plastiques en rapport avec les œuvres étudiées ;
- * **Etape 3** : conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques réalisées : présentation orale, fiche de salle, recueil d'impression, vidéo...

Restitution/valorisation : les productions plastiques des élèves seront exposées au musée Fenaille lors de la 23^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées, en mai 2027, accompagnées d'un dispositif de médiation.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il conçoit des outils de médiation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement au musée Fenaille, Rodez.

SITE INTERNET DU DISPOSITIF LA CLASSE, L'ŒUVRE ! :

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

SITE INTERNET DU MUSÉE FENAILLE :

<https://musee-fenaille.rodezagallo.fr/>

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CP au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Musée Soulages, Rodez
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce dispositif national invite les élèves à se rendre dans un musée afin d'étudier une ou plusieurs œuvres d'art issues des collections permanentes ou temporaires. Ils sont ensuite amenés à réaliser des productions plastiques en rapport avec l'œuvre étudiée.

Ces productions seront exposées au sein du musée partenaire, lors de la 23^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées, au mois de mai 2027. Les élèves réaliseront un dispositif de médiation autour de leurs productions.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : visite du musée Soulages, avec un focus sur une œuvre ou plusieurs œuvres ;
- * **Etape 2** : création de productions plastiques en rapport avec les œuvres étudiées ;
- * **Etape 3** : conception d'un dispositif de médiation autour des productions plastiques réalisées : présentation orale, fiche de salle, recueil d'impression, vidéo...

Restitution/valorisation : les productions plastiques des élèves seront exposées au musée Soulages lors de la 23^{ème} édition de la Nuit Européenne des musées, en mai 2027, accompagnées d'un dispositif de médiation.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il conçoit des outils de médiation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement au musée Soulages, Rodez.

SITE INTERNET DU DISPOSITIF LA CLASSE, L'ŒUVRE ! :

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

SITE INTERNET DU MUSÉE SOULAGES :

<https://musee-soulages-rodez.fr/>

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques des secteurs de Rieupeyroux
Decazeville, La Fouillade, Najac, Baraqueville,
Villefranche-de-Rouergue

Du CP au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Association Kicycol
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Raust Cyril (6col)
Association Kicycol
06 76 63 42 74
d-collages@6col.fr

SITE INTERNET DU DISPOSITIF LA CLASSE_L'ŒUVRE ! :

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

SITE INTERNET DU MUSÉE SOULAGES :

<https://musee-soulanges-rodez.fr/>

LE PROJET

Ce projet invite une classe à découvrir l'art du collage en 3 dimensions, une technique innovante développée par l'artiste collagiste 6col. Cette série de 3 ateliers permet d'explorer le collage comme mode d'expression populaire à partir d'images récupérées dans des livres ou magazines, de la création à l'exposition. Les élèves vont créer individuellement un collage en 3 dimensions sur une toile. Enfin, toute la classe réalisera la scénographie de leur exposition collective. En amont, les enseignants et leurs élèves seront invités à glaner des images autour d'un thème choisi au préalable.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : introduction sur l'art du collage, présentation de tableaux personnels de l'artiste et des différents outils. Présentation du projet : création d'une œuvre individuelle en 3 dimensions sur toile. Explications des notions de 2D et 3D ;
- * **Étape 2** : atelier de pratique artistique, recherche des images pour raconter une histoire, travail de composition sur la toile ;
- * **Étape 3** : finalisation et préparation du tableau pour exposition (fixation des accroches, titres...). Échange autour des travaux avec les élèves. Scénographie et mise en place de l'exposition

Restitution/valorisation : exposition collective des tableaux réalisés.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques de référence.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en oeuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 60 euros par classe à verser à l'association Kicycol.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CP au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

La Première Arthotèque de l'Aveyron, Rieupeyroux

Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale

Education artistique et culturelle

06 28 23 57 24

helene.archeray@ac-toulouse.fr

Nathalie Bouillard

La Première Arthotèque de l'Aveyron

05 65 29 86 79

arthoteque@centreculturelaveyron.fr

SITE INTERNET DE LA PREMIERE ARTOTHEQUE DE L'AVEYRON :

<https://centreculturelaveyron.fr/arthotheque/>

LE PROJET

Ce projet invite les élèves à devenir commissaires d'exposition afin de réaliser une exposition au sein de l'école, à partir d'une sélection d'œuvres issues du fonds scolaire de l'Arthotèque de Rieupeyroux.

Ils conçoivent ensuite des dispositifs de médiatisation afin de faire connaître l'exposition (invitations, affiches, flyers ...), puis des outils de médiation qu'ils mettront en œuvre lors du vernissage et des visites (cartel, présentation orale, fiche de salle ...).

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : découverte des œuvres d'art de l'arthotèque. Choix de la thématique de l'exposition et choix des 10 œuvres à exposer ;
- * **Etape 2** : étude en classe avec l'enseignant des 10 œuvres d'art choisies pour l'exposition, prêtées l'une après l'autre durant l'année scolaire ;
- * **Etape 2** : création des outils de médiation et de médiatisation pour l'exposition (invitation, flyer, affiche, fiche de salle, catalogue d'exposition ;
- * **Etape 3** : choix de la scénographie et accrochage des œuvres ;
- * **Etape 4** : mise en œuvre de la médiation lors du vernissage et des visites.

Restitution/valorisation : installation dans l'école d'une exposition des 10 œuvres de l'arthotèque sélectionnées par les élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il conçoit des outils de médiation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 60 euros par classe à verser à La Première Arthotèque de l'Aveyron.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron
Réservé aux classes affiliées à l'OCCE
De la GS au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Office Central de la Coopération à l'École -
OCCE 12
Musée Denys-Puech, Rodez
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Delphine Bavaresco
Animatrice pédagogique départementale
OCCE
05 65 77 07 73
d.bavaresco@occe.coop

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION OCCE 12 :

<https://ad12.occe.coop/>

SITE INTERNET DU MUSÉE DENYS-PUECH :

<https://musee-denys-puech.rodezagglo.fr/>

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves d'étudier la collection de gravure d'Eugène Viala, au sein du musée Denys-Puech de Rodez, puis de réaliser des productions plastiques en rapport avec ces œuvres.

Ils organisent ensuite dans l'école une exposition de leurs productions, puis conçoivent une médiation qui sera présentée lors du vernissage et des visites du public.

LA DEMARCHE

* Etape 1 : médiation en classe

- qu'est-ce qu'un musée ?
- production artistique

* Etape 2 : visite au musée Denys-Puech

- découverte des gravures d'Eugène Viala
- atelier de gravure et impression

* Etape 3 : médiation en classe

- accompagnement et préparation à l'exposition des productions : scénographie, outils de médiation, invitations, vernissage ...

* Etape 4 : exposition dans l'école

- installation de l'exposition des productions d'élèves

Restitution/valorisation : installation dans l'école d'une exposition des productions des élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie la diversité des lieux et des acteurs de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement au musée Denys-Puech, Rodez.
- ⇒ Affiliation à l'OCCE (3 euros par élève).

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

Écoles publiques des secteurs de Capdenac-Gare, Villefranche-de-Rouergue, Decazeville

Du CE2 au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

MédiaLab 46
Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Maxime Gatineau
MédiaLab 46
06 64 29 29 61
medialab46@gmail.com

SITE INTERNET DU MEDIA LAB 46 :
<https://medialab46.jimdofree.com>

LE PROJET

Ce projet propose aux élèves de découvrir l'univers du podcast et de la création sonore à travers un parcours de pratique artistique encadré par un professionnel. Au fil de trois ateliers, ils explorent l'écoute, l'écriture radiophonique, la prise de son et la mise en voix pour réaliser collectivement une production audio. Les élèves développent leur créativité, leur expression orale et leur capacité à travailler en groupe. Ils découvrent également les différentes formes de narration sonore (fiction, reportage, interview, documentaire).

Le projet aboutit à la réalisation et à la diffusion d'un podcast d'environ cinq minutes valorisant les productions de la classe.

LA DEMARCHE

Les élèves participent à un cycle de 6h d'ateliers podcast réparti en 3 séances. Selon le projet de classe, plusieurs formats peuvent être explorés : fiction sonore, reportage, interview, documentaire court, paysage sonore ou carte postale audio. Le projet permet d'aborder les notions d'écoute, de narration et d'expression orale tout en développant la créativité et le travail collectif.

L'enseignant accompagne le projet entre les séances : préparation des contenus, prolongements pédagogiques, répétitions et écoute critique avec les élèves. Le format final est défini en fonction du projet de classe et de l'âge des élèves. Le format final sera d'une durée d'environ 5 minutes.

- * **Séance 1** : séquences d'écoute variées, initiation à la prise son, création d'un jingle collectif ;
- * **Séance 2** : écriture radiophonique, scénarisation, narration et jeu d'acteur ;
- * **Séance 3** : réalisation : enregistrements des voix et bruitages.

Restitution/valorisation : la restitution prend la forme d'une production sonore finalisée (format mp3) pouvant être diffusée en classe, auprès des familles ou lors d'un temps d'écoute collective au sein de l'établissement.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il comprend et utilise un vocabulaire approprié.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 80 euros/classe à verser à MediaLab 46.

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron
Écoles privées de l'Aveyron

De la PS à la GS

Période

Une séance par trimestre, dans le cinéma ou le point de projection choisi

Partenaires

Cinéma partenaire à choisir à l'inscription

Merci de l'indiquer dans « **Partenaires** » ou « **autres partenaires** »

Baraqueville, Le fauteuil rouge	St Rome de Tarn, Ciné 12
Camarès, Le Temple	Salles Curan, Ciné 12
Capdenac, L'Atmosphère	Espalion, Le Rex
Decazeville, La Strada	Villefranche, Cinéazur
Millau, les cinémas de Millau	St Affrique, Le Moderne
St Geniez d'Olt, L'éveil	
Mur de Barrez, Salle Tavernier	
Réquista, Ciné 12	
Rieupeyroux, Espace Alauzet	
Rodez, CGR	
Mondes et Multitudes : Argences sur Aubrac, Laissac, Montézic, Pont de Salars, Rignac, Saint Amans des Côtes, Séverac d'Aveyron, Vailhourles, Villeneuve d'Aveyron	

Contacts

Coordination éducation nationale

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale

Education artistique et culturelle

06 28 23 57 24

helene.archeray@ac-toulouse.fr

Coordination cinéma

Association Rencontres à la Campagne

05 65 65 60 75

06 83 20 48 29

rencontresalacampagne@orange.fr

SITE INTERNET DE LA COORDINATION NATIONALE :

<https://www.archipel-lucioles.fr/maternelle-au-cinema>

LE PROJET

Avec le dispositif national Maternelle au cinéma, les jeunes élèves découvrent des œuvres cinématographiques avec des programmes de courts métrages faisant l'objet d'une sélection spécifique.

À travers le plaisir du cinéma, ils éveillent leur sensibilité, ils découvrent un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et les pratiques qui y sont associées, ils expérimentent la dimension collective de la découverte d'un film en salle.

LA DEMARCHE

- * Les **classes de PS** s'engagent à assister aux 2 dernières projections, organisées à partir de janvier 2025, dans la salle de cinéma ou le point de projection itinérant choisi ;
- * Les **classes de MS et GS** s'engagent à assister aux 3 projections organisées de novembre 2026 à juin 2027, dans la salle de cinéma ou le point de projection itinérant choisi ;
- * Les **classes composées de PS, MS et GS** choisissent, selon la composition de la classe, d'assister aux 3 projections de l'année ou aux 2 dernières projections, dans la salle de cinéma ou le point de projection itinérant choisi.

Les enseignants réservent directement leurs séances auprès de la salle de cinéma, ou de l'association Mondes et Multitudes pour les points de projection itinérants.

PROGRAMMATION 2026-2027 :

- TRIMESTRE 1 : [Des trésors plein ma poche](#)

- TRIMESTRE 2 : [A table !](#)

- TRIMESTRE 3 : [Duos de choc](#)

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Billetterie du cinéma : 2, 50 euros/élève et par projection.

⇒ Déplacement jusqu'au lieu de projection choisi.

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron
Écoles privées de l'Aveyron

Du CP au CM2

Période

Une séance par trimestre, dans le cinéma ou le point de projection choisi

Partenaires

Cinéma partenaire à choisir à l'inscription

Merci de l'indiquer dans « Partenaires » ou « autres partenaires »

Baraqueville, Le fauteuil rouge	St Rome de Tarn, Ciné 12
Camarès, Le Temple	Salles Curan, Ciné 12
Capdenac, L'Atmosphère	Espalion, Le Rex
Decazeville, La Strada	Villefranche, Cinéazur
Millau, les cinémas de Millau	St Affrique, Le Moderne
St Geniez d'Olt, L'éveil	
Mur de Barrez, Salle Tavernier	
Réquista, Ciné 12	
Rieupeyroux, Espace Alauzet	
Rodez, CGR	
Mondes et Multitudes : Argences sur Aubrac, Laissac, Montézic, Pont de Salars, Rignac, Saint Amans des Côts, Séverac d'Aveyron, Vailhourles, Villeneuve d'Aveyron	

Contacts

Coordination éducation nationale

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale

Education artistique et culturelle

06 28 23 57 24

helene.archeray@ac-toulouse.fr

Coordination cinéma

Association Rencontres à la Campagne

05 65 65 60 75

06 83 20 48 29

rencontresalacampagne@orange.fr

SITE INTERNET DE LA COORDINATION NATIONALE :

<https://nanouk-ec.com/>

LE PROJET

Avec le dispositif national Ecole et cinéma, les élèves identifient le 7ème art : ses moyens d'expression, le son et le grand écran en salle de cinéma, les émotions qui y sont associées.

À travers le plaisir du cinéma, les élèves éveillent leur sensibilité, ils découvrent un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et les pratiques qui y sont associées, ils expérimentent la dimension collective de la découverte d'un film en salle.

LA DEMARCHE

Les enseignants qui engagent leur classe dans ce dispositif assistent avec leurs élèves aux 3 projections organisées de novembre 2026 à juin 2027, dans la salle de cinéma partenaire ou le point de projection itinérant choisi.

Les enseignants réservent directement leurs séances auprès de la salle de cinéma, ou de l'association Mondes et Multitudes pour les points de projection itinérants.

PROGRAMMATION 2026-2027 :

- TRIMESTRE 1 : [Le grand méchant renard et autres contes](#)

- TRIMESTRE 2 : [Le cirque](#)

- TRIMESTRE 3 : [Tout en haut du monde](#)

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Billetterie du cinéma : 2, 50 euros/élève et par projection.

⇒ Déplacement jusqu'au lieu de projection choisi.

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CP au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Mondes et Multitudes
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Mondes et Multitudes
09 53 79 93 01
mondesetmultitudes@gmail.com

SITE INTERNET DE MONDES ET MULTITUDES :
<https://www.mondesetmultitudes.com/>

LE PROJET

Ce projet propose aux élèves de devenir auteurs et médiateurs de leur propre exposition à partir d'un travail collectif autour de la photographie, de la vidéo et du son. Sur une thématique définie avec la classe, les élèves capturent des fragments de réalité ou d'imaginaire, les mettent en forme, et conçoivent une exposition au sein de l'école ou d'un lieu communal.

Au croisement des pratiques artistiques et de l'éducation à l'image et au son, ce dispositif invite les élèves à expérimenter le regard, à questionner la mise en scène d'un sujet, et à valoriser leur travail à travers une scénographie pensée pour un public. Cette démarche développe à la fois leur sens de l'observation, leur créativité et leur capacité à transmettre.

LA DEMARCHE

Découverte d'une exposition existante : les élèves visitent une exposition photographique ou audiovisuelle (in situ ou en ligne) afin de s'appropriier les codes de présentation et les formes de médiation possibles. Cette étape nourrit leur réflexion sur le rôle du regard et la construction du sens dans un parcours d'exposition ;

Choix d'une thématique et collecte de matériaux : avec l'aide de l'intervenant, la classe détermine un thème de travail (lieu, saison, objets du quotidien, portraits, récits, etc.), rassemble des éléments visuels et sonores, puis imagine les contextes de prise de vue (lumière, décors, cadrage...);

Capture d'images et de sons : les élèves prennent des photographies, filment des séquences et enregistrent des ambiances sonores ou des témoignages. Chaque groupe s'organise autour d'un axe de travail spécifique ;

Conception de l'exposition : une réflexion collective est menée sur la présentation des œuvres : choix des images, agencement, dispositifs sonores, outils de médiation. Les élèves élaborent un parcours cohérent et scénographié ;

Installation et médiation : l'exposition est installée dans l'école ou dans un lieu accessible au public. Les élèves peuvent concevoir une visite guidée, rédiger des cartels explicatifs, ou encore proposer des activations sonores déclenchées par les visiteurs ;

Vernissage et valorisation : le projet se conclut par une inauguration ouverte aux familles, aux autres classes ou aux partenaires locaux, durant laquelle les élèves présentent leur démarche et valorisent leurs créations.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 80 euros/classe à verser à l'association Mondes et Multitudes.

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CE1 au CM2 ou classe unique

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Télé Aubrac

Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale

Education artistique et culturelle

06 28 23 57 24

helene.archeray@ac-toulouse.fr

Frédéric Miquel

Télé Aubrac

06 75 89 01 84

teleaubrac@orange.fr

LE PROJET

Passer de l'autre côté du miroir. Les élèves vont comprendre comment se réalise un film, de l'écriture du scénario, choix des décors, du casting au tournage et enfin les prémisses du montage. Le projet a pour but de responsabiliser les élèves (utilisation de matériel vidéo), développer le travail de groupe (le cinéma c'est une équipe), développer son esprit critique : Fabriquer son film c'est se rendre compte que le cinéma « peut tricher avec le réel ». Cet atelier doit développer le travail en groupe, l'autonomie, le respect du matériel, la rédaction, le travail du jeu.

LA DEMARCHE

Le projet sera étalé sur plusieurs séances avec la participation active du professeur des écoles.

- * **J1** : présentation du matériel et première manipulation, réflexion autour du scénario ;
- * **J2** : rédaction du scénario ;
- * **J3** : validation des lieux de tournage, des accessoires et costumes. Début du tournage ;
- * **J4** : tournage ;
- * **J5** : fin du tournage, découverte du montage.

Le montage définitif sera réalisé par l'intervenant

Restitution/valorisation : projection du court métrage au sein de l'établissement ou dans une salle communale ou cinéma et éventuellement mise en ligne sur un site académique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 75 euros/classe à verser à Télé Aubrac.

EXEMPLES DE RÉALISATION AVEC DES ÉLÈVES SUR LA CHAÎNE ADOCINÉ15 :

<https://www.youtube.com/@adocine15lawebtvdicolleged71>

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CP au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Aveyron cinéma

Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale

Education artistique et culturelle

06 28 23 57 24

helene.archeray@ac-toulouse.fr

Aveyron cinéma, structure porteuse du projet

07 89 55 48 07

pierre-emmanuel@aveyroncinema.fr

Juliette Bourgoïn

Réalisatrice de films documentaires

07 70 79 00 77

juliette.bourgoïn11@gmail.com

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION AVEYRON CINEMA :

<https://aveyroncinema.fr/>

LE PROJET

De quel monde idéal les enfants rêvent-ils ?

Cet atelier donne la parole et la caméra aux élèves pour qu'ils racontent leur planète de demain dans un court-métrage réalisé collectivement.

L'intervenante accompagne les enfants dans l'écriture, le cadrage, la prise de son et, plus globalement, la réalisation.

Entre documentaire et fiction, le court métrage prendra la forme d'entretiens lors desquels les élèves se décriront mutuellement leur monde idéal.

LA DEMARCHE

L'atelier permet d'engager les élèves dans les trois champs d'action de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) : fréquenter, pratiquer, s'approprier. Il se déroule sur trois journées, à raison de quatre heures par jour. Ces journées peuvent être consécutives ou réparties sur plusieurs semaines.

* Jour 1

⇒ En matinée, visionnage d'un court-métrage documentaire, apprentissage des bases de l'analyse cinématographique ;

⇒ En après-midi, atelier d'écriture documentaire sur le thème « Un monde idéal », écriture du scénario.

* Jour 2

⇒ En matinée, prise en main du matériel de tournage : caméra professionnelle, enregistreur son ;

⇒ En après-midi, tournage. Apprentissage du jeu, acquisition d'une aisance orale.

* Jour 3 : tournage.

Restitution/valorisation : le court métrage sera projeté à l'ensemble de l'école et aux familles, soit dans un cinéma de proximité, soit dans les salles de classe, pour valoriser le travail collectif des élèves et leur permettre de partager leur vision d'un monde idéal.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec une artiste.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime un jugement critique. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 80 euros/classe à verser à Aveyron Cinéma.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la PS au CP

Période

Entre février et juin 2027

Partenaires

Micropolis, la cité des insectes, Saint-Léons
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Micropolis, la cité des insectes
06 65 58 50 63
reservation@micropolis-aveyron.com

SITE INTERNET DE MICROPOLIS :
<https://www.micropolis-aveyron.com>

LE PROJET

Le dispositif propose aux élèves de découvrir la notion de biodiversité à travers l'exploration d'une clairière, à la recherche du repas et des amis des « Drolles » (« enfants » en occitan), des créatures imaginaires qui ne peuvent vivre que s'il y a beaucoup de nourritures végétales différentes et beaucoup d'amis animaux différents.

Remarque : l'animation se déroule en extérieur, et sa réalisation dépend de la météo le jour de la visite. En cas de mauvais temps, elle sera remplacée par une animation en intérieur.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : les élèves découvrent la biodiversité végétale en collectant des feuilles des différents arbres de la clairière ;
- * **Etape 2** : les élèves découvrent la biodiversité animale en collectant des petites bêtes (insectes, araignées, vers de terre) ;
- * **Etape 3** : au cours de la restitution avec l'animateur, les élèves décident si les « Drolles » peuvent vivre dans la clairière, c'est-à-dire si la diversité végétale et animale est suffisante. Mais ... personne n'a jamais vu un « Drolle » en vrai ! Les élèves sont donc invités à créer leur propre « Drolle » sur du papier collant, en utilisant des éléments naturels comme des brindilles, des feuilles, de la terre, etc.

Ils repartent avec leur portrait de « Drolle ». Cette activité peut être reproduite dans un environnement différent, pour faire découvrir aux élèves d'autres plantes et d'autres petites bêtes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il comprend et utilise un vocabulaire approprié.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement à Micropolis, cité des insectes, Saint-Léons.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Photographie

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron
Écoles privées de l'Aveyron

De la PS au CM2

Période

De janvier à mai 2027

Partenaires

Micropolis, la cité des insectes, Saint-Léons
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Angèle Soulenq
Chargée de mission DAAC auprès du service
éducatif de Micropolis, la cité des insectes
angele.soulenq@ac-toulouse.fr

SITE INTERNET DE LA DAAC PRÉSENTATION DU PROJET :
<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-scolaire>

LE PROJET

En 2026-2027, Micropolis, en partenariat avec la DAAC de Toulouse, propose une nouvelle édition de son concours faisant appel à l'esprit scientifique et à la créativité des élèves. Cette année, les élèves vont devoir **Changer de regard !**

Les humains parlent, écrivent, inventent, construisent... mais sont-ils les seuls à avoir quelque chose à dire ? Et si, pour une fois, on donnait un peu la parole au reste de la biodiversité ?

Dans ce concours scientifico-créatif, les élèves sont invités à changer de regard. Ils vont devoir se mettre dans la peau d'un autre être vivant avec lequel les humains interagissent, d'une façon ou d'une autre, et imaginer ce qu'il pourrait bien avoir envie de dire à notre espèce.

LA DEMARCHE

Page 1 (un recto) : description naturaliste de l'être vivant choisi. Votre première mission sera de choisir un petit être vivant, de l'observer et d'en dresser une description naturaliste, précise et documentée avec une illustration, comme le ferait un scientifique.

Page 2 (recto verso) : que pourrait-il écrire à l'espèce humaine ? Rédiger une lettre écrite par le petit être vivant à destination des humains. Le ton de la lettre est totalement libre : réclamation, demande d'emploi, de rémunération, déclaration d'amour, de remerciements, demande d'association ou de protection... soyez imaginatifs !

Page 3 (recto) : création d'une œuvre artistique (jusqu'à 3 photographies). Pour terminer, créez une œuvre artistique de forme libre en lien avec vos travaux (tract, pub, statue ...). Prenez-la en photo pour que nous puissions apprécier votre travail.

Ajoutez une courte explication (un recto) : comment vous avez procédé, quel est le message que vous souhaitiez faire passer. Comment vous avez procédé ? Quel est le message que vous souhaitiez faire passer ?

Afin de stimuler la créativité des élèves, nous vous invitons à ne pas utiliser d'intelligence artificielle au cours de ce projet. Si vous souhaitez tout de même l'utiliser comme outil pédagogique, merci de nous le notifier et de fournir une analyse élève de son utilisation.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il comprend et utilise un vocabulaire approprié.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Gratuit.
- ⇒ Les productions seront évaluées de manière anonyme par un jury compétent. Le premier prix de chaque catégorie sera une journée à Micropolis pour toute la classe, avec une visite guidée, un atelier pédagogique et la participation au coût de transport à concurrence de 500 euros.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Théâtre

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la PS à la GS

Période

De février à juin 2027

Partenaires

Micropolis, la cité des insectes, Saint-Léons
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Micropolis, la cité des insectes
06 65 58 50 63
reservation@micropolis-aveyron.com

SITE INTERNET DE MICROPOLIS :
<https://www.micropolis-aveyron.com>

LE PROJET

À travers l'histoire de Rosille la Chenille, racontée à l'aide d'un kamishibai, les élèves découvrent le cycle de vie et l'alimentation de ces insectes aux mille couleurs.

En petits groupes, ils retracent ensuite les grandes étapes de la vie d'un papillon, de l'œuf à l'adulte, grâce à une activité d'expression corporelle ludique et immersive.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : les élèves découvrent le cycle de vie et l'alimentation des papillons à travers l'histoire contée de « Rosille la Chenille » ;
- * **Etape 2** : les élèves confortent leur compréhension du cycle de vie des papillons à l'aide de figurines à organiser, puis déterminent le régime alimentaire de chaque stade à l'aide de vignettes à placer dans des assiettes ;
- * **Etape 3** : les élèves réinvestissent leurs connaissances en retraçant toutes les étapes de la vie du papillon à travers une activité d'expression corporelle. Du minuscule œuf jusqu'au vol de l'adulte, ils incarnent en le mimant chaque stade du cycle de vie du papillon monarque. Cette mise en mouvement leur permet de mémoriser les grandes étapes de la vie d'un papillon dans un moment collectif ludique et immersif.

Cette activité peut être reproduite en classe autour des papillons mais aussi d'autres petites bêtes pour faire découvrir aux élèves des cycles de vie différents. Elle peut être le point de départ d'un projet de classe autour des papillons dans la cour de l'école (par exemple, une activité de plantation de plantes mellifères).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il comprend et utilise un vocabulaire approprié.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement à Micropolis, la cité des insectes, Saint-Léons.

Domaines

Éducation aux Médias et à l'Information

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CE1 au CM2 ou classe unique

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Télé Aubrac
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Frédéric Miquel
Télé Aubrac
06 75 89 01 84
teleaubrac@orange.fr

EXEMPLES DE RÉALISATION AVEC DES ÉLÈVES SUR LA CHAÎNE
ADOCINÉ15 :
<https://www.youtube.com/@adocine15lawebtvducolleged71>

LE PROJET

Cet atelier doit développer la connaissance du monde informationnel, l'esprit critique, savoir produire une information fiable éthique et responsable. De plus les élèves apprendront l'utilisation du matériel audiovisuel nécessaire à la production de reportages ainsi que du tournage d'un journal télévisé. Une mallette pédagogique sera fournie à l'enseignant afin de pouvoir former les élèves aux bases de l'analyse de l'information (détecter une fausse information, identifier une rumeur, etc...).

LA DEMARCHE

Le projet sera étalé sur plusieurs séances avec la participation active du professeur des écoles.

- * **J1** : présentation du projet, du matériel audiovisuel et de la mallette pédagogique ;
- * **J2** : tournage des reportages choisis par la classe, enregistrement des voix off ;
- * **J3** : montage des reportages ;
- * **J4** : fin des montages préparation du décor pour le tournage du journal télévisé, répétition ;
- * **J5** : tournage du journal dans les conditions du direct avec les invités. Montage du journal.

Le montage définitif sera réalisé par l'intervenant. Projection du journal au sein de l'établissement ou dans une salle communale ou cinéma et éventuellement mise en ligne sur un site académique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec une artiste. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il exprime un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 75 euros par classe à verser à Télé Aubrac.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles publiques de Rodez agglomération

CM1, CM2

Période

Entre novembre 2026 et avril 2027

Partenaires

Salle de concert, Le Club, Rodez
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Pauline Albouy
Association Oc live - salle de concert Le Club
05 65 42 88 68
mediation@oc-live.fr

SITE INTERNET DE LA STRUCTURE :
leclubrodez.com

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de rencontrer un auteur-compositeur-interprète et de s'initier à ses côtés à l'écriture. Les élèves s'approprient des connaissances liées à l'écriture de chanson et formule des choix au travers des ateliers de création. Ils découvrent également le monde de la musique à travers la présentation du fonctionnement d'une salle de concert.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : un temps d'échange pour faire découvrir ce qu'est une salle de concert, les métiers qui y gravitent ce qui s'y passe, sous forme de jeux animés par la chargée d'action culturelle du Club. Découverte également du métier d'artiste et les différentes professions qui gravitent autour de celui de musicien (sonorisateur, régisseur lumière, tourneur, label manager etc) ;
- * **Étape 2** : des temps d'écoute et d'analyse des textes des titres de l'artiste ;
- * **Étape 3** : un temps d'écriture par petits groupes de 2 à 4 élèves : trouver les thèmes à partir desquels chacun a envie d'écrire, chercher un champ lexical à développer autour de ces thèmes, puis répartir les rôles de chacun pour « mettre en forme » ces mots dans un texte avec une contrainte de temps pour l'exercice.

2 séances d'2h

Restitution/valorisation : lecture des textes écrits aux élèves de la classe et éventuellement aux autres classes de l'école .

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste et des professionnels de la culture. Il identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 45 euros/classe à verser à la salle de concert Le Club, Rodez.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles publiques des secteurs de Rodez agglomération, Marcillac, Rignac, Espalion

Du CP au CM2

Période

Entre janvier et avril 2027

Partenaires

Salle de concert, Le Club, Rodez
Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Pauline Albouy
Association Oc live - salle de concert Le Club
05 65 42 88 68
mediation@oc-live.fr

SITE INTERNET DE LA STRUCTURE :

leclubrodez.com

LE PROJET

Le dispositif propose aux élèves de comprendre comment on passe du son naturel au son enregistré. Les enfants apprennent une chanson, accompagnés d'une musicienne. Ils découvrent ensuite le processus d'enregistrement et les techniques du son aux côtés d'un technicien son de la salle de concert Le Club. Des jeux d'écoute seront proposés, ainsi qu'une sensibilisation à la santé auditive par la chargée d'action culturelle du Club. Les enfants rencontreront donc trois professionnels des musiques actuelles. Pour s'engager dans ce dispositif, les enseignant.es doivent être en capacité de faire travailler et diriger les élèves sur un chant entre les séances d'intervention de la musicienne.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : découverte des principes du son, jeux sonores ;
- * **Étape 2-3** : travail d'interprétation d'une chanson avec une artiste – ajouts de bruitages et paysages sonores ;
- * **Étape 4** : découverte des techniques du son + enregistrement dans un studio professionnel. La classe repart avec un enregistrement professionnel.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un artiste et des professionnels de la culture. Il identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement à la salle de concert Le Club, Rodez.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles publiques du secteur Sud-Aveyron

De la MS au CP

Période

- Visite du théâtre : date à déterminer ensemble
- Médiation en classe : date à déterminer ensemble
- Spectacle : lundi 26 avril à 9h30 ou 10h45
- Atelier : lundi 26 avril à 14h ou 15h

Partenaires

Théâtre de la Maison du Peuple, Millau
 Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
 Conseillère pédagogique départementale
 Education artistique et culturelle
 06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Maïlys Bessière, responsable EAC
 Théâtre de la Maison du Peuple, Millau
 06 72 49 63 42
mailys.bessiere@millau.fr

SITE INTERNET DE LA STRUCTURE :

<https://maisondupeuplemillau.fr/>

LE PROJET

Le projet s'articule autour du spectacle **Mozart l'enchanteur**, proposé par l'Opéra Orchestre de Montpellier Occitanie, le 26 avril 2027, à la Maison du Peuple. Ce mini concert retrace la vie du compositeur à travers certaines de ses œuvres les plus connues, arrangées pour flûte traversière et violon. Il s'agit d'une première rencontre avec la musique classique. Deux des musiciennes proposeront un atelier d'une heure autour des notions suivantes : découverte des instruments/présentation de l'orchestre à travers une symphonie de Mozart/jeux artistiques autour des rythmes. Une visite du Théâtre, adaptée aux maternelles ainsi qu'une médiation en classe, en amont du concert, seront proposées et permettront de préparer les petits spectateurs à la venue au spectacle.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : visite du Théâtre de la Maison du Peuple ;
- * **Etape 2** : venue en classe d'une médiatrice du théâtre, qui présentera le concert, Mozart, les règles à suivre lors du spectacle ;
- * **Etape 3** : venue de la classe sur le concert Mozart l'enchanteur ;
- * **Etape 4** : atelier avec les artistes de l'Orchestre.

Pour les écoles éloignées de Millau, il est possible de pique-niquer dans le hall du Théâtre (entre le concert du matin et l'atelier de l'après-midi).

Restitution/valorisation : pour les moyennes et les grandes sections, les jeux artistiques autour du rythme permettront aux enfants de créer une petite phrase musicale qui sera filmée et valorisée (liens avec les parents). Pour les CP, il sera possible d'aller plus loin dans la création ; entre rythmes proposés par les enfants et improvisations musicales aux instruments, proposées par les artistes. De retour en classe, les élèves pourront également être invités à dessiner l'un des moments marquants pour eux lors du concert ou à illustrer une émotion ressentie.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des artistes. Il identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement au Théâtre de la Maison du Peuple, Millau pour la visite du théâtre et pour la représentation.
- ⇒ Billetterie du spectacle : 6 euros/élève.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

Du CP au CM2

Période

Du 1er mars au 2 juillet 2027

Partenaires

Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale

Education artistique et culturelle

06 28 23 57 24

helene.archeray@ac-toulouse.fr

Nina Roueire-Chanteperdrix

06 37 74 55 47

ninarou@wanadoo.fr

Thibault Chanteperdrix est pianiste, accompagnateur et professeur de piano et de formation musicale. Nina Roueire est clarinetiste d'orchestre et de musique de chambre. Elle est professeur de clarinette au conservatoire, titulaire du certificat d'aptitudes (obtenu au Conservatoire National Supérieur de Paris).

LE PROJET

Sensibiliser les enfants à la musique en alliant présentation instrumentale, découverte d'un répertoire, exploration transversale d'un thème, expérimentation créative, etc. La découverte s'inscrit dans un parcours, un cheminement, un projet global, en lien avec ce que l'on apprend en classe.

LA DEMARCHE

Un thème (un conte, les animaux, les émotions, etc.) est choisi, en concertation avec l'enseignant. Les musiciens proposent un dossier autour de ce thème. Ce dossier comporte des extraits musicaux, des éléments de découverte de la clarinette et du piano, propose également un lien avec des œuvres issues d'autres arts, une mise en contexte historique, géographique, sémantique ou biologique (en fonction du thème choisi). Cela permettra à l'enseignant d'anticiper en classe la venue des musiciens, et créera du lien entre la musique et ce que l'on apprend à l'école. La matinée où les musiciens viennent à l'école se déroule en deux temps : un moment de concert interactif devant la classe, conçu autour du thème choisi. C'est à la fin de ce moment musical que les élèves pourront présenter leur propre création. Dans un deuxième temps, après la récréation, les musiciens présenteront de manière un peu plus poussée leurs instruments, expliqueront quelques notions musicales, et répondront aux questions des élèves. Grâce à la préparation en amont, les enfants sont acteurs, ils interagissent et ont un rôle dans le déroulement de l'intervention.

Cette démarche s'inscrit donc dans le parcours éducatif, artistique et culturel des élèves, car il allie apprentissages, rencontres (avec des artistes et des œuvres) et création.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des artistes. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

Dans le dossier pédagogique fourni par les musiciens aux enseignants figure un support de création, afin que les élèves produisent quelque chose à leur tour. Les élèves présenteront cette production aux musiciens, lors de l'intervention à l'école.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 30 euros/classe à verser à Thibault Chanteperdrix.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la PS au CM2

Période

D'octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Association artistique et culturelle de Conques
Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Marion Ourbak
Association artistique et culturelle de Conques
07 56 42 95 27
administration@cultureconques.fr

SITE INTERNET DE LA STRUCTURE :
<https://www.cultureconques.fr>

LE PROJET

À travers une série d'ateliers artistiques et sensoriels à Conques, « l'Atelier des sens » invite les élèves à explorer le monde par le prisme des cinq sens. Observer, écouter, toucher, sentir, goûter : autant d'expériences pour éveiller la curiosité, stimuler la créativité et développer une relation sensible au patrimoine, à la nature et à la création artistique. Ce projet propose une approche vivante et participative, adaptée au public scolaire, favorisant l'expression, l'imaginaire et le partage. En croisant découverte culturelle et expérimentation sensorielle, il contribue à rendre les apprentissages plus concrets et mémorables. Une médiatrice accompagnera les élèves du cycle 1, afin d'articuler les expériences sensorielles et de proposer des temps d'exploration libre.

LA DEMARCHE

Observer, écouter, toucher, sentir, goûter : autant d'expériences pour éveiller la curiosité, stimuler la créativité et développer une relation sensible au patrimoine, à la nature et à la création artistique.

A travers cette immersion, les ateliers encouragent l'attention, la curiosité et l'imagination des enfants, tout en développant leur sensibilité artistique et leur capacité d'observation, ainsi qu'une appropriation plus profonde des lieux.

Les ateliers autour des métiers d'art, de la voix, des saveurs et du patrimoine sont conçus en regard des attentes pédagogiques des cycles.

Les productions réalisées donneront lieu à une restitution collective : exposition, carnet sensoriel, installation ou présentation orale, permettant de conserver une trace personnelle et collective de l'expérience vécue.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des artistes. Il identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement à Conques.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la PS au CM2

Période

De décembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Direction de la Culture du département de l'Aveyron
Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Océane Moisset
Service patrimoine, direction de la culture du département de l'Aveyron
05 65 75 82 15
oceane.moisset@aveyron.fr

LE PROJET

Proposer aux enfants de découvrir à quoi ressemblaient les objets qu'ils utilisent ou côtoient dans leur quotidien, à l'époque de leurs arrière-grands-parents.

LA DEMARCHE

Le médiateur se rend au sein de l'établissement scolaire pour mener l'atelier auprès des élèves. L'atelier se compose de deux parties, un jeu qui mènera les élèves à comparer les objets et retrouver l'ancêtre de l'objet qu'ils utilisent aujourd'hui, pour cela ils s'appuieront sur des illustrations, des photographies anciennes, des objets manipulables et des objets issus de la collection départementale. La seconde partie permettra aux élèves de manipuler et utiliser certains objets, selon l'âge des élèves plusieurs thématiques seront possibles, pour les plus jeunes, découvrir un ustensile de la cuisine ou l'habillement en passant par la possibilité pour les plus grands de se mettre dans la peau d'un écolier du début du XXe siècle.

Les thématiques seront à choisir avec les enseignants selon leur projet pédagogique.

Le projet peut être un point de départ à un travail collectif, afin de proposer un musée de classe avec des objets réunis par les enfants, ce travail de collecte d'objets anciens appartenant aux familles est propice à l'échange intergénérationnel, il peut aussi faire l'objet d'un partage multiculturel qui peut donner lieu ensuite à d'autres thématiques.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissance. Il exprime un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Gratuit.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la PS au CM2

Période

Entre mars et juin 2027

Partenaires

Association artistique et culturelle de
Conques
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Association artistique et culturelle de
Conques
07 56 42 95 27/05 65 71 24 00
direction@cultureconques.fr

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE
CONQUES :
<https://www.cultureconques.fr/>

LE PROJET

L'intérêt de ce projet réside dans le croisement des esthétiques.

Les élèves auront l'occasion d'expérimenter une pratique artistique et d'étudier l'histoire et le patrimoine à travers la découverte d'un monument, dans un lieu emblématique : Conques.

Ils appréhenderont ensuite le processus de création d'une œuvre artistique à travers la rencontre avec une équipe artistique travaillant des propositions artistiques pluridisciplinaires autour du spectacle vivant.

LA DEMARCHE

Un dossier pédagogique ainsi que des documents informatifs sur l'ensemble des ateliers seront transmis avant la rencontre comportant la présentation des artistes.

Les artistes partageront avec les élèves leur pratique artistique et une œuvre en cours de création.

Possibilité de se produire devant ou avec les artistes associés lors des médiations.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des artistes. Il identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement à Conques.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la PS au CM2

Période

Entre janvier et avril 2027

Partenaires

Espace archéologique départemental de Montrozier
Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Espace archéologique départemental de Montrozier
05 65 70 75 00
espace.archeologique@aveyron.fr

SITE INTERNET DE L'ESPACE ARCHEOLOGIQUE :
<https://musees.aveyron.fr/thematiques/espace-archeologique-montrozier>

LE PROJET

L'espace archéologique de Montrozier propose aux élèves de venir passer une journée composée de 3 activités sous le signe de la Préhistoire.

LA DEMARCHE

- * **Visite guidée du musée spéciale Préhistoire** : découverte de l'abri préhistorique de Roquemissou, qui fait l'objet de recherches archéologiques. Il connut de nombreuses occupations du Paléolithique final jusqu'au Néolithique. Il offre un rare témoignage sur les derniers chasseurs-cueilleurs et les premiers agriculteurs ;
- * **Atelier d'art pariétal** : comme les artistes de la Préhistoire, les élèves réalisent des peintures d'animaux et des empreintes de main à l'aide d'ocres sur une reconstitution de grotte. Ils s'initient également au dessin sur bois à l'aide de charbons ;
- * **Atelier de poterie préhistorique (ou sons et musique)** : réalisation d'une poterie selon la technique du colombin utilisée au cours du Néolithique, puis décoration de la poterie à l'aide de coquillages ;
- * **Sons et musique (ou atelier de poterie préhistorique) à partir du CP** : présentation de différents instruments sonores façonnés par l'Homme préhistorique. Les élèves fabriquent ensuite un rhombe ou un sifflet en argile qu'ils décorent.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre un lieu culturel de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement à l'Espace archéologique départemental de Montrozier.

Domaines

Photographie
Patrimoine

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la GS au CM2

Réservé aux classes affiliées à l'OCCE

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Office Central de la Coopération à l'École -
OCCE 12

Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray

Conseillère pédagogique départementale

Education artistique et culturelle

06 28 23 57 24

helene.archeray@ac-toulouse.fr

Delphine Bavaresco

Animatrice pédagogique départementale

OCCE

05 65 77 07 73

d.bavaresco@occe.coop

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION OCCE 12 :

<https://ad12.occe.coop/>

LE PROJET

Découvrir des éléments et des acteurs de notre patrimoine qui nous entourent et participent à la construction de l'identité culturelle. Tisser des liens étroits entre les domaines de l'histoire et celui des arts visuels en découvrant la photographie et la création de cyanotypes.

LA DEMARCHE

Temps 1 : La découverte du patrimoine

- Découvrir les différents patrimoines immatériels locaux existants, autour de l'école, près de chez soi...
- Se questionner collectivement sur ce qui fait « patrimoine » et ce que cela représente.

Temps 2 : Partir à sa rencontre

- Partir à la rencontre de ce patrimoine et de la personne le représentant
- Interviewer la personne sur son activité patrimoniale, son savoir, sa transmission, sa pratique, etc.
- Photographier un ou plusieurs gestes et/ou moments (le « en train de faire »).

Temps 3 : Médiation en classe

- Transformer la ou les photographie(s) en négatif par le biais d'un logiciel numérique
- Découvrir une technique d'arts visuels : le cyanotype
- Exposer les productions dans la classe.

Continuez la transmission en partageant un recueil des interviews et des productions artistiques aux écoles participantes et/ou du département sous forme d'un marché de connaissances pour travailler en coopération.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie et découvre le patrimoine de son territoire. Il appréhende des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Affiliation à l'OCCE (3 euros par élèves).

Domaines

Photographie

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

CM1, CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Mondes et Multitudes
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Antoine Delpout
Mondes et Multitudes
09 53 79 93 01
07 82 62 98 63
mondesetmultitudes@gmail.com

SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION MONDES ET MULTITUDES :
<https://www.mondesetmultitudes.com>

LE PROJET

L'atelier propose aux élèves de découvrir l'origine de la photographie à travers l'expérimentation de la technique dite du sténopé : à l'aide d'une boîte percée d'un trou, les élèves découvrent comment créer un cliché en appliquant les principes de la chambre noire et du développement en laboratoire.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : les élèves découvrent de manière participative l'histoire de la photographie et son évolution en découvrant des œuvres et en manipulant différents appareils. Ils sont également initiés aux principes de base de l'exposition en photographie ;
- * **Etape 2** : les élèves prennent en main les boîtes sténopé, réalisent en extérieur leurs clichés à partir des principes appris lors du précédent atelier, et développent directement sur place en laboratoire leur photo. Ils obtiennent un négatif ;
- * **Etape 3** : nous retournons en laboratoire avec les élèves afin d'obtenir les photos positives sous l'agrandisseur. Les élèves découvrent ici l'art du tirage photo, ancêtre de la retouche numérique ;
- * **Etape 4** : enfin, à partir des clichés obtenus, les élèves mettent en scène leur exposition et préparent un carton d'invitation. Les élèves exposent des tirages photos obtenus en sténopé.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 80 euros par classe à verser à l'association Mondes et Multitudes.

Domaines

Poésie

Public cible

Écoles publiques du secteur de Capdenac
+/- 20 km : Decazeville...

CM1, CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Antonin Gissingier, dit Singa
06 71 46 02 21
singa.plume@gmail.com

SITE INTERNET DE L'ARTISTE :
www.singa-plume.com

LE PROJET

Les élèves participent à un cycle de 12h d'ateliers slam, réparti en 6 séances.

Chaque élève sera accompagné pour écrire un poème et l'interpréter sur scène, en lien avec la thématique « Imaginer, dire et célébrer le monde ».

Le cycle se termine par une scène slam organisée dans l'intimité de la classe.

LA DEMARCHE

- * **Séance 1** : rencontre avec l'intervenant, rencontre avec le slam, rencontre avec la poésie. Qu'est-ce que le slam ? D'où vient-il ? Qu'est-ce que la poésie ? D'où vient l'inspiration ? Comment faire pour capter un public ? Comment vaincre le trac ?
- * **Séance 2** : choix du sujet du poème / Travail sur les notions d'angle, de point de vue et métrique / Écriture d'un quatrain / Lecture à voix haute ;
- * **Séance 3 et 4** : poursuite de l'écriture du poème / Lecture à voix haute / Jeux d'expression ;
- * **Séance 5** : dernière retouches texte / Préparation scénique / Choix des noms de slameurs ;
- * **Séance 6** : préparation scénique / Scène slam.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 80 euros par classe à verser à Antonin Gissingier.

Domaines

Théâtre, marionnettes

Public cible

Niveaux de classe :

- Spectacle : PS à CM2 (60 élèves)
- Ateliers de pratique : 1 classe du CE2 au CM2

Secteur de l'école : Saint-Beuzély +/- 30km :
Millau / Pont-de-Salars ...

Période

Entre novembre 2026 et juin 2027

Partenaires

Compagnie des singes hurleurs
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Mélanie Devoldère
Compagnie des Singes Hurleurs
06 16 01 43 85
singeshurleurs.cie@gmail.com

SITE INTERNET LA COMPAGNIE DES SINGES HURLEURS :
<https://www.compagniedessingeshurleurs.fr/>

LE PROJET

Durant deux jours la compagnie s'installe dans l'école afin de faire découvrir aux enfants l'art du théâtre et de la marionnette.

- **Spectacle de 30 mn - 60 élèves de PS au CM2.** **Besoins** : salle vide de 9 x 6 mètres, arrivée électrique, disponibilité durant les deux jours d'intervention, possibilité de faire le noir dans la salle. Touiavii est une marionnette, une tête posée sur la main nue de la marionnettiste. Il vit sur une île, au beau milieu de la mer. Il dort, pêche, se baigne... mais parfois, il s'ennuie. Il voit, à l'horizon, un monde inconnu qu'il rêve de découvrir. Il cherche le chemin pour y parvenir. Et il y arrive ! Le voilà dans un univers de briques et de bruits, où les gens courent et les chiens aboient. C'est la rencontre choc entre 2 mondes bien différents. Spectacle en bi-frontal, le public est au cœur du dispositif.

- **Ateliers de pratique pour 1 classe du CE2 au CM2**

LA DEMARCHE

* JOUR 1 : Rencontre et montage du Spectacle

- ⇒ Matin : Séance de rencontre et d'échanges avec les élèves : sensibilisation au théâtre, au travail de l'acteur et aux métiers du spectacle et aux différents types de marionnettes. (1h15) ;
- ⇒ Après-midi : Montage du spectacle.

* JOUR 2 :

- ⇒ Le spectacle « LE VOYAGE DE TOUIAVII » (30') ;
- ⇒ Discussion en bord de plateau (30') : une discussion s'engage en bord de plateau avec la comédienne marionnettiste. Quels sont les thèmes abordés dans le spectacle ? Est-ce que cela nous touche ? Pourquoi ?...
- ⇒ Petite pause pour déplacer une partie du décor (15') ;
- ⇒ Séance de sensibilisation au travail de l'acteur dans le décor du spectacle, avec les coulisses et les lumières. (1H15)

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec des artistes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 80 euros à verser à la Compagnie des Singes hurleurs comprenant :
 - 30 mn de spectacle pour **60 élèves de PS au CM2.**
 - ateliers pour **1 classe du CE2 au CM2.**

Domaines

Univers du livre, lecture, écritures

Public cible

Écoles publiques du secteur de Millau

Du CP au CM2

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Compagnie Les mots à la bouche
Direction des services départementaux de
l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Education artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Corinne Blaylac
Compagnie Les mots à la bouche
06 83 88 90 91
lesmots.alabouche.conte@gmail.com

SITE INTERNET LA COMPAGNIE LES MOTS A LA BOUCHE :
<https://www.les-mots-ala-bouche.fr/>

LE PROJET

Le dispositif permet à une classe de travailler avec une conteuse sur la création d'histoires orales en se basant sur la structure du conte. Ces histoires, travaillées uniquement à l'oral, peuvent ensuite servir de supports à une production écrite, plastique, théâtrale...

LA DEMARCHE

- * Lors d'une première demi-journée, des exercices autour de la structure narrative du conte sont réalisés en collectifs puis par petits groupes. Une structure d'histoire est créée dans chaque groupe ;
- * Lors de la deuxième demi-journée, le travail porte essentiellement sur la visualisation et la verbalisation des images intérieures permettant de finaliser la création du conte produit ;
- * La troisième rencontre est axée sur l'expression. Chaque élève s'empare d'un bout d'histoire créée dans son groupe et le raconte. L'histoire alors chargée des 5 sens des élèves peut être racontée à la classe ;
- * Un travail de restitution écrite est réalisé par la conteuse entre chaque séance et est rendu à l'enseignant afin qu'il puisse le relire à chaque groupe entre les séances.

A chaque séance, un conte est raconté par la conteuse afin de plonger les élèves dans l'univers de l'oralité. Une restitution peut être envisagée par l'enregistrement des histoires créées par l'enseignant (ou par Radio Larzac à Millau).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques de référence. Il échange avec des artistes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 60 euros par classe à verser à la Compagnie Les mots à la bouche.

Domaines

Univers du livre, lecture, écritures
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques de l'Aveyron

De la PS au CP

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Au loup d'or - Atelier d'art itinérant, initiation à l'art pour tous

Direction des services départementaux de l'éducation nationale - DSDEN 12

Contacts

Hélène Archeray
Conseillère pédagogique départementale
Éducation artistique et culturelle
06 28 23 57 24
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Élodie Scudier
Médiatrice culturelle et artistique
Au loup d'or
06 88 42 63 49
contact.auloupdor@gmail.com

LE PROJET

Cet atelier pluridisciplinaire relie littérature jeunesse, arts plastiques et exploration sensorielle. Les élèves plongent dans l'univers d'un album choisi en amont avec l'enseignant, en lien avec les saisons, les couleurs ou la découverte du vivant.

À partir de cet univers littéraire, l'intervenante imagine une extension artistique immersive composée de décors en volume et d'installations sensorielles. L'histoire devient alors une expérience à vivre collectivement : les élèves explorent, manipulent, écoutent, observent, créent et deviennent à leur tour lecteurs et artistes.

LA DEMARCHE

* Séance 1 – Entrée dans l'univers du livre / Immersion sensorielle

Les élèves découvrent une installation artistique immersive créée spécialement autour de l'album.

- Lecture théâtralisée de l'album jeunesse
- Découverte et manipulation du décor immersif
- Deux ateliers de création : réalisation du personnage principal de l'histoire, expérimentation plastique et sensorielle autour du thème du livre.

* Séance 2 – Approfondissement et créations plastiques

Retour sur l'histoire et les découvertes de la séance précédente à partir d'une installation revisitée.

Deux ateliers de création individuelle : création d'un second personnage ou élément du récit, réalisation ludique autour de la saison ou du thème abordé dans l'album.

* Séance 3 – Fresque collective et valorisation des élèves

Exposition ouverte aux autres classes, familles ou partenaires de l'école. Les élèves deviennent médiateurs de leur propre travail en présentant leurs créations et leur expérience artistique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques de référence. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend et utilise un vocabulaire approprié. Il met en relation différents champs de connaissance.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 80 euros par classe à verser à l'atelier Au loup d'or.

LES PROJETS ACADÉMIQUES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Le défi proposé aux élèves dans ce dispositif est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (décembre/janvier)** : journée d'information/formation des enseignants au début du projet ;
- * **Étape 2** : réalisation des véhicules en classe en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit... Les élèves conçoivent un véhicule filoguidé ;
- * **Étape 3 (Mai/juin)** : rencontres des projets finalisés lors des rencontres départementales.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels, ingénieurs et scientifiques, passionnés par l'enjeu du défi et avec ses pairs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique assemble les éléments d'un véhicule miniature en suivant un cahier des charges pour relever un défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève applique et approfondi ses connaissances abordées par les programmes scolaires. Il développe sa curiosité, sa créativité, son esprit critique et son intérêt pour le progrès scientifique et technique. Il découvre les langages scientifiques et en apprivoise les principes. L'élève est sensibilisé aux énergies renouvelables.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

UN BALLON POUR L'ÉCOLE

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous des ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés par ce dispositif : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : candidater par ADAGE et en remplissant le dossier de candidature sur le site internet du partenaire (<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>) ;
- * **Étape 2** : le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- * **Étape 3** : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
- * **Étape 4** : les lâchers de ballons ont lieu localement avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels, ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise avec ses pairs et accompagnés par des professionnels une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire en s'initiant à la démarche expérimentale et en s'initiant à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en traitant des thématiques différentes. L'élève comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. Il coopère et réalise des projets dans une démarche scientifique : conception, création et réalisation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie (si acceptation CNES).
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

Double inscription
ADAGE + formulaire site partenaire
(<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>)

COUPE DE FRANCE DE ROBOTIQUE JUNIOR

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Septembre 2026 à avril 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

Double inscription
ADAGE + formulaire site partenaire

LE PROJET

Ce projet scientifique et ludique permet, aux élèves, de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet également de découvrir le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, de dispositif est ouvert à tous.

LA DEMARCHE

- * **En début d'année** : le cahier des charges du défi est présenté aux élèves. Ils définissent les axes de leurs travaux ;
- * **Jusqu'en mars** : les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- * **Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace (Toulouse)** : mise en exécution de leur projet robotique, rencontre avec des experts et chercheurs robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève, avec ses pairs, imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques et utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques rencontrés. L'élève cultive sa curiosité, met en œuvre une démarche de création d'objets techniques, de la réflexion à la pratique en passant par le prototypage. L'élève conçoit et réalise la présentation d'un objet et s'intègre dans un processus collectif. Il mobilise ses savoirs et son expérience au service de son projet technique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves à la Cité de l'Espace à Toulouse.

REGARDS DE GÉOMÈTRE : ARTS, MATHS ET CRÉATION

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Les Maths en Scène

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/regard-de-geometre-2024-2025/>
<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/regards-de-geometrepdf-91851.pdf>

LE PROJET

« Regards de géomètre : Arts, Maths et Création » est un dispositif qui invite les élèves à croiser les regards entre les mathématiques et les arts. À travers la réalisation d'une œuvre collective, ils explorent les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet favorise le développement de la créativité, de l'imagination, du sens esthétique ainsi que le plaisir de faire des mathématiques. Ce projet propose également une immersion dans le monde de la recherche et de la création artistique.

LA DEMARCHE

- * **Octobre** : présentation en distanciel du dispositif, de la note de cadrage et des ressources aux enseignants porteurs du projet ;
- * **Novembre** : discussion avec la classe, impulsée par l'enseignant, afin de faire émerger un souhait de travail conceptuel combinant les arts et les mathématiques, en utilisant les ressources. Choix thématique de la classe communiqué à l'association Les Maths en Scène ;
- * **Entre décembre et février (1 à 3h)** : intervention d'un chercheur, d'un doctorant ou d'un médiateur scientifique dans la classe ;
- * **Janvier** : communication à l'association du type d'art et d'œuvre choisi par la classe ;
- * **Entre janvier et mai** : intervention de l'artiste en classe pour accompagner la réalisation de l'œuvre ;
- * **De mars à mai** : réalisation de la production accompagnée d'un cartel qui présente l'œuvre et les différentes étapes du projet. En juin, dépôt des productions. Le colloque des élèves aura lieu à la maison des Associations à Toulouse,

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec un artiste et un scientifique. Il découvre les œuvres et l'univers artistique de l'artiste qui présente l'approche mathématique de son art. Le scientifique présente comment les mathématiques sont liées aux arts à travers des concepts liés au thème choisi par la classe.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève collabore dans la réalisation d'une œuvre collective, artistique qui peut être numérique, en lien avec différents domaines des arts ou de l'artisanat. Cette création reflète leur regard à la fois mathématique et artistique sur la thématique choisie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances sur les sciences mathématiques, les arts et les disciplines associées. Il réinvestit ces connaissances pour étudier et réaliser une œuvre artistique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution/ colloque des élèves (à Toulouse).
- ⇒ Frais éventuels de matériel pour la réalisation artistique.
- ⇒ De 100 à 500 euros pour la ou les interventions de l'artiste + frais de déplacements de l'artiste.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 1

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>

LE PROJET

La cité de l'espace invite les classes de maternelle à une journée à la Cité de l'espace à Toulouse. La visite comprend un spectacle « Mon premier Planétarium », l'accès à la Cité de l'espace et des temps de visite libre accompagnés de fiches pédagogiques dédiées aux maternelles. Les élèves de grande section participent à l'animation « Colis ISS » à la Cité des petits. Les petites et moyennes sections partent à la découverte de la Lune avec l'animation « Entre dunes et cratères ».

LA DEMARCHE

- * **Entre novembre et mars, mercredi après-midi** : formation des enseignants avec communication des fiches pédagogiques et repérage des lieux pour préparer la visite ;
- * **Mars** : journée à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il participe à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au domaine du spatial. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une installation : expression orale pour présenter l'installation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

DÉFIS ROBOTS MARTIENS

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 2

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>

LE PROJET

Ce dispositif propose aux classe de participer à un projet immersif dans le contexte des véritables missions martiennes. Les élèves découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...) et d'une séquence pédagogique clé en main. Ils réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Perseverance.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à avril** : déploiement des séances de programmation clés en main, en classe ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Mars ou avril** : journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace et restitution.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des médiateurs scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance à l'aide d'une tablette. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production collective. L'élève réfléchit sur sa pratique en participant à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au codage informatique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace
ESA et son programme éducatif ESERO
CNES
MGEN
HEMERIA
Communauté d'université et établissements de Toulouse
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

DANS LES PAS D'ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY ET SES CAMARADES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Envol des Pionniers

MGEN

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/dans-les-pas-de-st-exupery/>

LE PROJET

Les élèves suivent les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé, ils produisent une œuvre collective, qu'ils présenteront à l'Envol des Pionniers.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à juin** : recherche et réalisation de la production ;
- * **Juin** : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : visite de l'Envol des Pionniers, rencontre avec des animateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : choix et réalisation de dispositifs de présentation. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (théâtre, chant, danse, poème).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine : historique et technique. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à l'Envol des Pionniers (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

à 4 classes maximum par école

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique interdisciplinaire et collaboratif, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer une thématique en lien avec la santé au quotidien, thème de cette nouvelle édition, réalise une recherche documentaire et crée une production scientifique et créative représentant son travail. La recherche est formalisée par un document qui décrit les connaissances acquises, leurs enjeux pour la société et qui explique les choix du mode d'illustration pour vulgariser la science. Une interdisciplinarité entre sciences et sport est envisageable, en lien avec le thème de la santé.

LA DEMARCHE

- * **De juin à septembre** : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
- * **Novembre** : réunion d'informations des professeurs porteurs ;
- * **Décembre** : attribution des thématiques et mise en relation des enseignants avec les scientifiques référents ;
- * **Entre décembre et avril** : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, vidéos, expression corporelle, saynète, module dansé, travaux numériques...
- * **Mai** : colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des recherches pour comprendre et illustrer une thématique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour le colloque.
- ⇒ Achat de matériel éventuel pour la production.
- ⇒ Coût éventuel d'un intervenant en danse ou théâtre.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3 (CM2)

à 4 classes maximum par école

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable équipe - scolaire

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

scolaire.museum@toulouse-metropole.fr

CNES

education.jeunesse@cnes.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

LE PROJET

Ce dispositif permet d'étudier avec les élèves de CM2 et de 6ème la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par la classe : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

LA DEMARCHE

- * **14 octobre, après-midi** : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
- * **Le 5 novembre, au Muséum de Toulouse** : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
- * En classe, les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
- * **En juin, au CNES** : les élèves présentent leurs productions, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes lors d'une journée de restitution.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis dans leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Musique

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent et traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Ce projet développe le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DEMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

LE JUNIOR BALLET TOULOUSE OCCITANIE (JBTO)

Domaines

Danse

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Centre chorégraphique James Carlès

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Marie Michel

Conseillère danse, DAAC Toulouse

marie.farro@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

LE PROJET

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvres chorégraphiques et échangent avec les élèves. Ils poursuivent la rencontre en engageant les élèves dans un temps de pratique en danse contemporaine.

LA DEMARCHE

- * Visioconférence de présentation aux enseignants. Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- * S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont à la venue des artistes ;
- * Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger lors d'un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- * Restituer le projet sous la forme soit d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique soit d'une trace écrite des échanges de bord de scène soit d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 200 euros pour l'intervention + frais de déplacement du JBTO (selon la distance depuis Toulouse).
- ⇒ Repas éventuel des artistes.

Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et
Culturelle
en partenariat avec
La Conseillère Pédagogique Départementale
Sous la direction de Nathalie Calmels - IEN mission
Arts et culture