

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale
1^{er} degré

Du 15 juin au 2 octobre

GERS

Éditorial



L'éducation artistique et culturelle occupe une place centrale dans la construction des élèves, parce qu'elle s'adresse à l'être tout entier : à l'enfant qui apprend, qui ressent, qui cherche sa place parmi les autres et dans le monde.

Rencontrer des œuvres, pratiquer des formes d'expression variées, échanger avec des artistes et des professionnels de la culture : ces expériences enrichissent profondément l'école. Elles éveillent la curiosité, cultivent la sensibilité, renforcent la confiance en soi et nourrissent la capacité à penser librement. Elle donnent du sens aux apprentissages et participent, à leur façon, à la réussite de chaque élève.

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle s'inscrit pleinement dans les ambitions portées par notre Convention éducative et citoyenne du Gers. Les valeurs qu'elle défend - dignité, liberté, égalité, fraternité, solidarité, responsabilité, citoyenneté - trouvent dans les projets EAC un terrain d'expression naturel et vivant. Créer ensemble, se confronter à l'altérité d'une œuvre, s'engager dans une démarche collective : autant d'expériences qui font vivre ces valeurs autrement que dans le seul registre du discours.

Cette année encore, le livret ADAGE 32 offre une palette exceptionnellement riche d'opportunités, portées par la DSDEN, l'académie et ses nombreux partenaires culturels du territoire. Des sites patrimoniaux aux structures de spectacle vivant, des arts plastiques à la musique, du cinéma aux sciences participatives, chaque projet invite les élèves à fréquenter, pratiquer et s'appropriier - selon les trois piliers fondamentaux du PEAC.

Ancrés dans les ressources du Gers, ces projets ouvrent à chaque élève une fenêtre sur le monde, à partir de ce qui lui est proche et familier. Ils témoignent de la richesse d'un territoire qui sait faire de la culture une chance pour tous ses enfants, quelle que soit l'école qu'ils fréquentent.

Je remercie chacune et chacun d'entre vous pour l'engagement constant qui fait vivre cette ambition. C'est dans la qualité et la continuité de ces parcours que s'écrit, au quotidien, une école plus juste, plus ouverte et profondément humaine.

Farid Djemmal

Inspecteur d'académie,

Directeur académique des services départementaux
de l'Éducation nationale du Gers

SOMMAIRE

03 ÉDITO

04 SOMMAIRE

05 MODALITÉS CANDIDATURE

07 PROJETS PORTÉS PAR LA
DSDEN 32

08 - 18. Fiches 1 à 11

19 PROJETS ACADÉMIQUES

20 - 31. Fiches 12 à 23

32 PROJETS DES PARTENAIRES

33 - 79. Fiches 24 à 70

CANDIDATURES ADAGE

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail ARENA
Sélectionner l'onglet Elèves
Sélectionner ADAGE
Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »
(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE, sélectionner la campagne « **Campagne départementale 1er degré DSDEN 32** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

4

LE CALENDRIER

Lancement de la campagne : 15 juin 2026

Saisie des candidatures : **du 15 juin au 2 octobre 2026**

Commissions de sélection : du 5 au 12 octobre 2026

Notification aux écoles via ADAGE : **16 octobre 2026**

Saisie des effectifs réels par les rédacteurs de projets : **jusqu'au 23 novembre 2026**

5

**PROJETS PORTÉS PAR
LA DSDEN 32**

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques

2 classes de cycle 3 de la même école

Période

Mi-septembre à mi-octobre 2026

Partenaires

Memento, espace départemental d'art contemporain, Auch
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Thomas
Conseillère Pédagogique Départementale
Arts visuels
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://memento.gers.fr/>

! POUR CE PROJET, LES CANDIDATURES DOIVENT ÊTRE DEPOSEES DANS ADAGE AU PLUS TARD LE 11 SEPTEMBRE !

LE PROJET

Il s'agit de rendre les élèves **acteurs** lors de la visite d'une exposition d'art contemporain à Memento. Ceci de deux manières différentes :

- * en les rendant **médiateurs** artistiques, conscientisant leurs ressentis et acquis sur les œuvres dans un objectif de transmission ;
- * en formant leur regard comme des **visiteurs** attentifs, respectueux et conscients de ce qui se joue dans la rencontre avec une œuvre.

Ce projet en arts visuels se situe à la croisée des enseignements. Des compétences en Français (oral, production d'écrits), Histoire et Géographie, psychosociales et autres seront convoquées et développées.

LA DEMARCHE

- * Mi-septembre : visite de l'exposition « CELEBRARE » par la classe « médiatrice » ;
- * Dans la classe médiatrice (1h) : intervention de Memento pour une formation des médiateurs en herbe ;
- * Restitution : entre le 12 et le 17 octobre, à Memento, la classe médiatrice accompagne la classe visiteuse pour une visite médiatisée de l'exposition ;
- * Dans la classe visiteuse (1h) : Memento intervient dans la classe pour une sensibilisation au rôle de Visiteurs avec comme objectif la réalisation d'un guide jeune public.

À cela s'ajoute : 1 atelier de production plastique collective avec la Conseillère Pédagogique Départementale en arts visuels pour les 2 classes.

POUR CE PROJET, LES CANDIDATURES DOIVENT ÊTRE DEPOSEES DANS ADAGE AU PLUS TARD LE 11 SEPTEMBRE

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec les professionnels de Memento. L'élève identifie un lieu (un ancien couvent) et les acteurs culturels de l'exposition. **Posture du jeune visiteur (droits et devoirs).**

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production sur le thème « Celebrare ». Il s'intègre dans un processus collectif. L'élève aborde la composition graphique pour le guide du visiteur et les éventuels cartels de médiation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève est sensible aux questions de l'art contemporain. Il va repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. L'élève identifie les caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans le temps. Il décrit des œuvres d'art, en propose une compréhension personnelle argumentée. **Préparation à la médiation.**

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Visite, médiations et ateliers gratuits.
- ⇒ Prévoir 2 déplacements à Memento, prise en charge par l'école.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Musique
Danse
Patrimoine, langue vivante régionale

Public cible

Cycles 2 et 3
Proposé à 2 classes

Période

Janvier à mars 2027

Partenaires

Musée de l'École publique
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Thomas, CPD arts visuels
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Ariane Brayer, CPD éducation musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Thierry Baylac, CPD Langues et Culture Occitanes
thierry.baylac@ac-toulouse.fr

Élodie Lacrampe, Directrice musée
direction.musee.ecole@orange.fr

Pour en savoir plus

www.musee-ecole-publique.fr

LE PROJET

Grâce à la visite guidée et à l'immersion dans la salle de classe, l'élève découvre et compare son quotidien et son environnement avec celui d'un écolier en Gascogne à la fin du XIXème.

Il va également à travers les trois domaines artistiques, s'initier à différentes pratiques anciennes ou contemporaines à partir du contexte de cette école d'un autre temps. Habillé du sarrau il pourra s'exercer au travail de l'encre, à la composition d'un paysage sonore et aux danses occitanes. Le projet est construit pour amener l'élève par une immersion non virtuelle, à mieux appréhender l'autre, par une production et une activité collective.

LA DEMARCHE

Lors de leur venue au Musée de l'école, les deux classes participantes se verront proposer 4 ateliers sur la journée encadrés par les CPD et la directrice du musée :

- ⇒ La visite guidée et immersive dans une salle de classe « 1900 » avec le travail de la plume ;
- ⇒ La découverte de la technique artistique de l'encre et l'invitation à une création collective sur le thème de l'école et de ses valeurs ;
- ⇒ La création d'un paysage sonore à partir de l'environnement particulier de cette journée ;
- ⇒ Danses occitanes : quelques danses de Gascogne.

Une restitution/valorisation du projet est à envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il découvre que le musée peut être régulièrement visité, qu'il y a différentes manières de se l'approprier et que c'est un lieu convivial d'apprentissage.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'initie à trois pratiques artistiques reliées à l'école du début du XXème siècle : l'encre en art plastique, la création d'un paysage sonore en musique et la danse en culture occitane. Il découvre en pratique une autre époque.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux différentes périodes historiques. Il exprime une émotion et un jugement critique sur les différences qu'il observe entre son quotidien et celui d'un écolier gascon à la fin du XIXème siècle. Il mobilise sa créativité dans les trois domaines artistiques pour exprimer sa compréhension du lieu.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Billetterie visite guidée : 3 euros/élève (2 adultes offerts par classe).
- ⇒ Transport des élèves à la charge de l'école.

Domaines

Cinéma, audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques
Arts numériques

Public cible

Écoles publiques

Cycle 1

2 classes inscrites au dispositif « Un film pour tous - C1 »

Période

Septembre 2026 à mars 2027

Diffusion en juin 2027 (Forum des images)

Partenaires

Intervenante scolaire Ciné 32 (suivi du projet et animation des ateliers)
Sébastien Dumortier, formateur
École académique de la formation continue (EAFC)
Atelier Canopé 32
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Thomas
Conseillère Pédagogique Départementale
Arts visuels
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Blandine Beauvy
Coordinatrice Ciné 32
05 62 60 61 03
service.scolaire@cene32.com

Pour en savoir plus

<https://www.cine32.com/maternelles/>

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de maternelle d'anticiper le visionnage du film « **Les toutes petites créatures** » des Studios Aardman (2023) par une démarche de création plastique réalisée en amont en classe. Les élèves travailleront la **création en volume (pâte à modeler) et en couleur** de « petites créatures » et leur **animation en vidéo-motion**.

LA DEMARCHE

- * Septembre 26 (hors temps animations pédagogiques) Ciné32 propose d'accompagner les enseignants avec un temps de **présentation des films**. et des ressources pédagogiques en ligne ;
- * Novembre 26 **formation 3h ou 6h** au cinéma d'animation d'images. Travail plastique en volume avec la fabrication d'une pâte à modeler -maison- avec la CPD AV 32 ;
- * Décembre 26 **démarche de Création** en classe des « créatures » en pâte à modeler, prise de vue image par image et restitution vidéo ;
- * Janvier-février 27 **projection du film « Les toutes petites créatures »** dans le cadre du dispositif « Un film pour tous cycle1 » ;
- * juin 27 : Restitution avec la projection des films réalisés lors du Forum des Images à CINE32. **Le Forum des images 2027 en juin à CINÉ32** est l'occasion de montrer sur grand écran les projets vidéo réalisés dans les établissements scolaires.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel et une œuvre cinématographique du film d'animation. En amont, il rencontre des médiateurs culturels qui l'accompagnent dans une démarche de création individuelle et collective.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est conduit à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Le travail de la couleur s'effectue par des mélanges lors de la **fabrication de sa propre pâte à modeler**. L'animation collective des créatures 3D ainsi créées recherchera l'équilibre et la verticalité.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre avec le volume une nouvelle représentation du monde et apprend à caractériser les différentes images, fixes ou animées et à **distinguer le réel de sa représentation**, afin d'avoir à terme un regard critique sur les images auxquelles il sera confronté lors de la projection du film.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Les ateliers plastiques en classe sont gratuits.
- ⇒ Transport des élèves pour le Forum des images à Ciné 32.

Domaines

Musique
Cinéma, audiovisuel
Arts numériques
Développement Durable

Public cible

Écoles publiques

Cycle 2

2 classes inscrites au dispositif « Un film pour tous - C2 »

Période

Entre mars et juin 2027

Diffusion en juin 2027 (Forum des images)

Partenaires

Intervenante scolaire Ciné 32 (suivi du projet et animation des ateliers)

J.F Bergan, formateur

École académique de la formation continue (EAFC)

Atelier Canopé 32

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Blandine Beauvy

Coordinatrice Ciné 32

05 62 60 61 03

service.scolaire@cine32.com

Pour en savoir plus

Exemples de cartes postales sonores :

<https://www.ecouterlemonde.net/fr/les-cartes-decouper-le-monde>

Diffusion de la production sonore dans les écoles.
Inscription éventuelle à des événements liés au développement durable et aux enjeux de la biodiversité.

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de faire l'illustration sonore d'une image fixe commune aux deux classes, issue du film LE SECRET DES MESANGES programmé au 3e trimestre de l'opération départementale d'éducation au cinéma UN FILM POUR TOUS, sur le modèle d'une carte postale sonore. L'élève est sensibilisé à l'écoute de l'environnement, mobilise ses compétences orales, s'approprie les caractéristiques du concept de paysage sonore et de l'audio naturalisme, effectue des choix de captation avec le matériel approprié, et fait des choix de montage. Les élèves des deux classes seront ainsi amenés à pratiquer une forme de coopération asynchrone dans le but de créer collectivement l'ambiance sonore de l'image fixe commune.

LA DEMARCHE

- * Formation des enseignants engagés dans le projet (3h ou 6h en janvier-février) :
- * Présentation du projet, mars 2027 (3h en classe) : par l'intervenante Ciné32, initiation au bruitage pour la bande son d'un film d'animation ;
- * Acculturation aux concepts d'écoute, de paysage sonore, de field recording, d'audio naturalisme : accompagnés par la CPD, les élèves se questionnent sur leurs environnements sonores quotidiens, sur les éléments sonores propices à illustrer une image fixe du film au programme ;
- * Projection du film LE SECRET DES MESANGES au cinéma , entre mars et mai 2027 ;
- * Enregistrement du champ sonore choisi, en extérieur (1h30), avril-mai 2027 : captation des éléments du champ sonore retenu avec l'enseignant et un formateur de l'atelier Canopé 32 ;
- * Montage et post-synchronisation, en classe, mai 2027 : avec l'intervenante Ciné32, un formateur et l'enseignant, les élèves effectuent les choix de montage des captations sonores effectuées. Le montage général sera effectué par le formateur Canopé ;
- * Projection au cinéma, début juin : dans le cadre du Forum des images à Ciné32.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un nouveau genre : la carte postale sonore, production musicale numérique pour illustrer une image.

Il rencontre des professionnels du cinéma, de la musique et du son.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre différentes techniques de prise de son et de montage sonore. Il est sensibilisé à l'écoute, à l'enregistrement du son et à la création musicale. L'élève expérimente les arts numériques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire du monde sonore et découvre le format et les techniques radiophoniques. Lors d'une diffusion publique au cinéma, il partage et échange sur l'expérience de la réalisation d'une carte postale sonore.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à Ciné32 pour la projection de la carte postale sonore réalisée.

Domaines

Musique
Cinéma, audiovisuel
Arts numériques
Développement Durable

Public cible

Écoles publiques

Cycle 3

2 classes inscrites au dispositif « Un film pour tous - C3 »

Période

Entre mars et juin 2027

Diffusion en juin 2027 (Forum des images)

Partenaires

Intervenante scolaire Ciné 32 (suivi du projet et animation des ateliers)

J.F Bergan, formateur

École académique de la formation continue (EAFC)

Atelier Canopé 32

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Blandine Beauvy

Coordinatrice Ciné 32

05 62 60 61 03

service.scolaire@cine32.com

Pour en savoir plus

Exemples de cartes postales sonores :

<https://www.ecouterlemonde.net/fr/les-cartes-decouter-le-monde>

Diffusion de la production sonore dans les écoles.
Inscription éventuelle à des événements liés au développement durable et aux enjeux de la biodiversité.

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de faire l'illustration sonore d'une image fixe commune aux deux classes, issue du film LE CHANT DES FORÊTS programmé au 3e trimestre de l'opération départementale d'éducation au cinéma UN FILM POUR TOUS, sur le modèle d'une carte postale sonore. Ce projet permet à l'élève d'être sensibilisé à l'écoute de l'environnement, de mobiliser ses compétences orales, de s'approprier les caractéristiques du concept de paysage sonore et de l'audio naturalisme, d'effectuer des choix de captation avec le matériel approprié, et de faire des choix de montage. Les élèves des deux classes seront ainsi amenés à pratiquer une forme de coopération asynchrone dans le but de créer collectivement l'ambiance sonore de l'image fixe commune.

LA DEMARCHE

- * Formation des enseignants engagés dans le projet (3h ou 6h en janvier-février) :
- * Présentation du projet, mars 2027 (3h en classe) : par l'intervenante Ciné32, initiation au bruitage pour la bande son d'un film d'animation ;
- * Acculturation aux concepts d'écoute, de paysage sonore, de field recording, d'audio naturalisme, mars-avril 2027 : accompagnés par la CPD, les élèves se questionnent sur leurs environnements sonores quotidiens, sur les éléments sonores propices à illustrer une image fixe du film au programme ;
- * Projection du film LE CHANT DES FORÊTS au cinéma , entre mars et mai 2027 ;
- * Enregistrement du champ sonore choisi, en extérieur (1h30), avril-mai 2027 : captation des éléments du champ sonore retenu avec l'enseignant et un formateur de l'atelier Canopé 32 ;
- * Montage et post-synchronisation, en classe, mai 2027 : avec l'intervenante Ciné32, un formateur et l'enseignant, les élèves effectuent les choix de montage des captations sonores effectuées. Le montage général sera effectué par le formateur Canopé ;
- * Projection au cinéma, début juin : dans le cadre du Forum des images à Ciné32.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un nouveau genre : la carte postale sonore, production musicale numérique pour illustrer une image. Il rencontre des professionnels du cinéma, de la musique et du son.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre différentes techniques de prise de son et de montage sonore. Il est sensibilisé à l'écoute, à l'enregistrement du son et à la création musicale. L'élève expérimente les arts numériques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire du monde sonore et découvre le format et les techniques radiophoniques. Lors d'une diffusion publique au cinéma, il partage et échange sur l'expérience de la réalisation d'une carte postale sonore.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à Ciné32 pour la projection de la carte postale sonore réalisée.

Domaines

Musique
Univers du livre, lecture, écritures

Public cible

Écoles publiques

Cycle 1

4 classes = 2 x2 classes inscrites au dispositif « Par Monts et Par Mots » de la même école

Période

Année scolaire 2026-2027

Journée de rencontre culturelle en juin 2027

Partenaires

Association Délivre les mots/Par monts et par mots

Julien Ursule, musicien, chef d'orchestre, formateur méthode Supersonic Ludophones

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale éducation musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

Découvrir les ludophones :

[Euphone](#)

[Lunna Ludophones](#) by Dr. Frédéric Bousquet for Titaniumsoud Co.

[Bass Harp Ludophone](#)

Une subvention de 1000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (Association Délivre les mots) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des écoles retenues

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de maternelle de concevoir et interpréter l'illustration sonore d'un album jeunesse de l'auteur ayant carte blanche pour les rencontres culturelles « Par Monts et Par Mots ».

Accompagnés par le musicien Julien Ursule, les élèves entrent dans une démarche d'exploration et de création sonore et musicale en découvrant et manipulant les Ludophones*, instruments de musique innovants, permettant des pratiques sonores et musicales ludiques, intuitives, accessibles et inclusives, en fonction des capacités de chacun.

LA DEMARCHE

- * Novembre 2026 : à Sarrant, rencontre des enseignants avec l'auteur illustrateur pour découvrir son univers ;
- * Décembre 2026 : formation Ludophones des enseignants par l'intervenant Julien Ursule, musicien et chef d'orchestre : présentation de la méthode et pédagogie sonore Supersonic , jeux sonores , démarche de création musicale, élaboration de paysages sonores, élaboration de partitions graphiques ;
- * Janvier 2027 à Juin 2027 : Accompagnements des enseignants dans la démarche de création musicale par Julien Ursule (3 ou 4 interventions en classe) ;
- * 11 juin 2027 (à confirmer) Restitution à Simorre lors de la surprise aux auteurs de « Par Monts et Par Mots ». Réalisation d'un concert-performance lors de la surprise aux auteurs de la journée des rencontres culturelles « Par Monts et Par Mots » à Simorre

Les cycles 3 des écoles participantes pourront éventuellement être associés à ce projet : en faisant une lecture oralisée de l'album choisi articulée à sa mise en musique par les cycles 1.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur et un musicien. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. L'élève réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise et acquiert le vocabulaire approprié à la musique. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Gratuit.

Domaines

Musique
Développement Durable

Public cible

Écoles publiques

Proposé à 3 écoles. Le projet doit concerner la totalité des classes et des enseignants de l'école.

Période

Octobre 2026 à avril 2027

Restitution en avril-mai 2027

Partenaires

Conseil Départemental du Gers
ADDA 32
Xavier Pacqueteau, DUMiste, chef de chœur
OCCE 32
DRAC Occitanie
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale
éducation musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Lauriane Rouan
ADDA du Gers
lrouan.addagers@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.addagers.fr/>

Une subvention de 4000€ est versée directement par la DAAC à la structure support (ADDA 32) pour la mise en œuvre du dispositif auprès des écoles retenues, 750€ au titre du développement du chant choral, 6000€ par la DRAC Occitanie

LE PROJET

Ce projet a pour objectifs d'engager les élèves dans une pratique vocale collective et de les sensibiliser à l'environnement au sein de leur propre école.

LA DEMARCHE

- * **L'OCCE DU GERS** propose différentes actions pédagogiques auprès des écoles tout au long de l'année scolaire. Les classes engagées dans le projet doivent s'inscrire à « Remue-méninges », aux « Ecoles fleuries » ou à « Porté disparu » (description sur le site de l'OCCE 32) ;
- * **Formation des enseignants par l'intervenant Xavier PACQUETEAU, chef de chœur** : apprentissage des chants et techniques de direction de chœur (novembre) ;
- * **Accompagnements des enseignants dans la pratique chorale** par Xavier PACQUETEAU, chef de chœur (4 interventions en classe de décembre à avril) ;
- * **Journée de restitution** : valorisation des deux parcours (EDD et pratique chorale) lors d'une journée de rencontre des écoles sur le thème de la Nature et un concert regroupant tous les élèves avril-mai). Concert de restitution dans un lieu dédié. La direction artistique est assurée par le chef de chœur. Les élèves sont accompagnés par 2 musiciens professionnels et 2 techniciens.

Des outils pédagogiques sont mis à disposition des écoles (livret avec paroles des chansons, enregistrements audio avec voix d'enfants et accompagnements instrumentaux).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des spectacles musicaux proposés par les diffuseurs du département, notamment les JMFrance du Gers. Il rencontre un chef de chœur professionnel.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique quotidiennement le chant. Il apprend des paroles et des mélodies, accompagné par des interventions ponctuelles du chef de chœur.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution (lieu à déterminer).

Domaines

Musique
Arts du cirque
Danse
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Cycle 3
Proposé à 10 classes

Période

Année scolaire 2026-2027
Journée de rencontres avec la compagnie le
24 mai 2027

Partenaires

L'Astrada Marciac
Compagnie Carré Blanc
Galerie la chapelle Bassoues
USEP 32
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer, CPD éducation musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Sandrine Thomas, CPD arts visuels
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Sandrine Jobard, CPD EPS
sandrine.jobard@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

Galerie la Chapelle Bassoues : [Spirit Land of Africa](https://spiritlandofafrica.com/)
Présentation Pantsula : <https://fresques.ina.fr/danses-sans-visa/fiche-media/Dasavi00802/l-apartheid-le-recit-du-corps.html>

Une subvention de 1000€ est versée directement par la DAAC à l'Astrada pour la mise en œuvre du dispositif auprès des écoles retenues.

LE PROJET

Ce projet transdisciplinaire emmène les élèves en Afrique du Sud, pour découvrir le Pantsula, une forme de danse très énergique née dans les townships durant l'apartheid. Devenue une forme d'expression sociale pour les Sud-Africains noirs, le Pantsula est plus qu'une danse, c'est un véritable langage. Ce dispositif propose aux élèves de travailler sur la thématique de l'Afrique selon 4 axes artistiques : danse, cirque, musique et arts plastiques. Les élèves s'engagent dans une démarche de création artistique accompagnés par les CPD tout au long de l'année scolaire.

LA DEMARCHE

- * Formation des enseignants avec la compagnie Carré Blanc et les CPD ;
- * Engagement des classes dans un projet sur l'Afrique et une démarche de création dans un ou plusieurs domaines artistiques (Danse, Cirque, Musique, Arts visuels) accompagnées par les CPD ;
- * Rencontre des classes avec les artistes danseurs de la compagnie en assistant au spectacle donné à L'Astrada ;
- * Rencontre avec les artistes chorégraphes Yane Corfa, Michèle Dhallu et Charles Mafafane, sous la forme d'un atelier conseil (regard extérieur) lors de la répétition de la déambulation ;
- * Jeudi 27 mai 2027 à Marciac. Les élèves assistent, à L'Astrada, à la représentation jeune public du spectacle **Pantsula Jive** de la compagnie Carré Blanc à 10h00 ;
- * Proposition d'une étape de travail sous la forme d'une déambulation, organisée avec l'USEP dans la ville de Marciac l'après midi.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité. Il rencontre un lieu culturel, L'Astrada, des artistes professionnels de la danse, et des galeristes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en cirque, en danse, en musique et/ou en arts plastiques, dans le cadre d'une création collective. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptée à sa production. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise et acquiert le vocabulaire approprié à chaque domaine artistique. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement à Marciac (possibilité d'une participation de l'USEP pour les classes affiliées).
- ⇒ Entrée du spectacle à L'Astrada (5 euros par élève).

Domaines

Musique
Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine
Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycles 1, 2 et 3
Écoles labellisées Génération 2030
Proposé à 10 classes (2 classes par site)

Période

Année scolaire 2026-2027
Journées de rencontres pour les 5 sites en
mai juin 2027

Partenaires

USEP 32
Comité départemental de spéléologie et de
randonnée pédestre
Comité départemental olympique et sportif
Eela Laitinen, plasticienne
Sophie Bernado, compositrice, musicienne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer, CPD éducation musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Sandrine Thomas, CPD arts visuels
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Sandrine Jobard, CPD EPS
sandrine.jobard@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

*Genially de présentation Cartographie sensible :
[https://
view.genially.com/699719700f5f39f4db01e544](https://view.genially.com/699719700f5f39f4db01e544)

Une subvention de 4500€ est versée directement par la DAAC
aux artistes pour la mise en œuvre du dispositif auprès des
écoles retenues.

LE PROJET

Ce projet transdisciplinaire propose aux élèves de travailler sur les thématiques de la terre et de l'eau selon 3 axes : artistique, scientifique et santé (EPS).

Le dispositif « Un chemin, une école » permettra aux élèves de créer un sentier de randonnée balisé, agrémenté d'une balade artistique (sonore ou plastique) conçue avec des artistes en fonction de l'étude du milieu naturel propre à chaque site.

TERRE : 3 sites La Romieu - Le sentier Karstique (création plastique cycles 1,2,3)
Simorre – Le chemin des arts (Création sonore Cycle 3)
Auch – Les berges du Gers (Création plastique Cycles 1,2,3)

EAU : 2 sites Beaucaire - le sentier de la Baise (Création plastique Cycles 1,2,3)
Cazaubon – Le tour du lac (Création sonore Cycle 3)

LA DEMARCHE

2 classes par site

- * Formation des enseignants par les CPD et les 2 artistes intervenantes ;
- * Visite du site ;
- * Démarche de création dans les classes menée par les enseignants accompagnés par les CPD ;
- * 2 interventions-visites conseils des artistes en classe : échanges et apport d'expertise lors d'un point d'étape dans la démarche de création ;
- * Restitution/présentation des projets de création avec l'ensemble des classes engagées sur chaque site en présence des artistes intervenantes.
Journée de rencontre avec l'USEP sur chacun des sites, sous la forme d'une randonnée pédestre ponctuée d'activités scientifiques, artistiques et culturelles.

Arts visuels : réalisation d'une cartographie sensible* du sentier de randonnée avec l'artiste plasticienne Eela Laitinen.

Musique : création de pastilles sonores illustrant le sentier de randonnée avec la compositrice et musicienne Sophie Bernado.

L'élève pratiquera des activités physiques de pleine nature (terre et eau), et développera sa culture scientifique par l'étude approfondie d'un milieu (faune, flore), la toponymie et la lecture de paysages.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité. Il rencontre des artistes professionnelles des arts plastiques et de la musique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en musique ou en arts plastiques, dans le cadre d'une création collective. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptée à sa production. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise et acquiert le vocabulaire approprié à chaque domaine artistique. Il exprime une émotion esthétique et un jugement critique. L'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves sur le site (2 déplacements : visite et restitution).

Domaines

Théâtre

Public cible

Écoles publiques

Cycle 3, proposé à 10 classes

5 classes du secteur Ouest (environs d'Eauze, Plaisance et Marciac), 5 classes du secteur Est (environs de Masseube, Samatan, Mauvezin, Saint Clar), environs d'Auch possibles

Période

Novembre 2026 à mai 2027

Partenaires

Compagnie le projecteur d'Instants - impro théâtrale Auch

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Thomas

Conseillère Pédagogique Départementale arts visuels

sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://leprojecteurdinstants.fr/>

Une subvention de 2000€ est versée directement par la DAAC aux artistes pour la formation qu'ils dispenseront aux enseignants et à leurs visites conseils dans les classes

LE PROJET

L'improvisation appliquée consiste à transposer les techniques d'improvisation théâtrale de la scène à des applications concrètes dans une autre finalité que le spectacle ou la représentation pure.

Par la pratique de l'improvisation théâtrale lors d'ateliers en classe qui, dans sa dimension collective, favorise l'écoute mutuelle, l'attention, le respect et d'une manière générale le « vivre ensemble », les élèves apprennent ainsi à mieux se comprendre : ils s'accordent dans une visée de production commune lors d'une Rencontre créative qu'ils organisent mêlant une dizaine de classes de cycle 3.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 :** Invitation des 10 enseignants participants au **Spectacle « Match d'Improvisation Auch/Québec » de la Cie de Théâtre partenaire** le Mercredi 4 novembre 2026 au Théâtre de la ville d'Auch ;
- * **Étape 2 :** **Formation de tous les enseignants (6h)** des classes participantes, animée par un artiste professionnel de l'improvisation théâtrale. Au programme : présentation de l'Art de l'Improvisation puis ateliers sur le travail d'empathie et de coopération à travers de nombreux jeux collaboratifs. L'objectif sera d'améliorer la communication et la compréhension des élèves entre eux, individuellement engagés à leur manière mais dans un enjeu commun. Décembre-janvier ;
- * **Étape 3 :** **Mise en œuvre de jeux d'improvisation théâtrale en classe** menés par les enseignants privilégiant les valeurs fondamentales. janvier février ;
- * **Étape 4 :** **Une visite-conseil et atelier pratique (3h)** est prévue dans chaque classe par l'artiste improvisateur et la CPD arts visuels mars avril.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes professionnels de l'improvisation théâtrale, il découvre une salle de spectacle.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève par de nombreux exercices d'improvisation dans un cadre sécurisé où l'exposition sera progressive, va stimuler sa pensée originale et son imagination, l'acceptation de l'incertitude et sa créativité. Via des interactions bienveillantes, il renforce durablement la confiance en soi et en l'autre, son sentiment d'appartenance et de cohésion. Il partage des connaissances avec les autres élèves et accroît ainsi son ouverture d'esprit.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur lui, le vivre ensemble, la scène, le processus de création d'un spectacle. Il approfondit les notions élémentaires à travers l'utilisation de l'espace, de la présence au public et de la gestion du temps.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement à Auch pour la Rencontre à la charge de l'école.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques
Développement Durable

Public cible

Cycle 3, proposé à 8 classes
Secteurs Nord, Ouest, Sud privilégiés

Période

Novembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Département du Gers, Public Labos , PETR
Pays d'Armagnac
Christine Fort, plasticienne
Juan Carlos Perez Berben, photographe
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Thomas
Conseillère Pédagogique Départementale
arts visuels
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://www.alimengers.fr/>

Une subvention de 1500€ est versée directement par la DAAC aux artistes pour la formation qu'ils dispenseront aux enseignants et à leurs visites conseils dans les classes

LE PROJET

Le projet propose aux élèves une éducation au Goût pluridisciplinaire, au croisement des arts, des humanités et des sciences, des métiers et des pratiques. L'élève aborde ainsi **3 types d'activités : l'éveil sensoriel, la médiation culturelle du patrimoine et la production artistique**. Cette éducation sensorielle crée chez l'élève une relation à l'alimentation qui concilie environnement, agriculture durable, avantages nutritionnels pour « être bien dans sa terre, bien dans sa tête et bien dans son assiette ».

LA DEMARCHE

- * Novembre 26 à mai 27 : **sensibilisation en classe à une alimentation plus durable** avec Alim'en Gers à travers deux activités :
 - ⇒ une animation en classe d'une demie journée qui s'appuie sur la plateforme numérique Alim'en Gers et ses activités ludiques (courses au marché virtuelle, décryptage des étiquettes, conception d'un plateau repas...);
 - ⇒ une visite de ferme gersoise.
- * Janvier 27 : **formation artistique des enseignants** 6h avec deux artistes : la plasticienne Christine Fort et le photographe Juan Carlos Perez Berben ;
- * Février à juin 27 : **démarche de création** collective sur le thème « mon assiette » accompagnée en classe au besoin par la CPD Arts Visuels et une visite conseils des artistes ;
- * Novembre à mai 2027 : **ateliers cuisine** avec une segpa, Cap cuisine restauration ou un chef cuisinier (sous réserve) ;
- * Juin 27 : **exposition restitution** interactive des productions plastiques et médiatisation des élèves aux visiteurs à une alimentation saine et durable.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des artistes professionnels et leurs œuvres à partir de différents supports et mediums : broderies, photographies ; Ils rencontrent des scientifiques et des professionnels du secteur, artisans.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la photographie et/ou la broderie. Il s'engage dans une démarche de création ; Il devient commissaire d'exposition et médiateur. Il participe, en collectif, à des activités ludiques de découverte des enjeux alimentaires et à un atelier de cuisine « saine et durable » (sous réserve).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend à s'alimenter et se ressaisit de son alimentation dans une perspective de bien être, travaille le sensible par la découverte des goûts et des saveurs, connaît mieux le patrimoine culturel et gastronomique de sa région. Il s'ouvre ainsi aux autres, comprend un monde plus complexe dans un contexte de mondialisation et les enjeux liés au développement durable, s'informe sur les métiers et les savoir-faire.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves sur les visites de fermes.
- ⇒ Matériel artistique nécessaire.

PROJETS ACADÉMIQUES

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

Pour en savoir plus

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Le défi proposé aux élèves dans ce dispositif est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (décembre/janvier)** : journée d'information/formation des enseignants au début du projet ;
- * **Étape 2** : réalisation des véhicules en classe en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit... Les élèves conçoivent un véhicule filoguidé ;
- * **Étape 3 (Mai/juin)** : rencontres des projets finalisés lors des rencontres départementales.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels, ingénieurs et scientifiques, passionnés par l'enjeu du défi et avec ses pairs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique assemble les éléments d'un véhicule miniature en suivant un cahier des charges pour relever un défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève applique et approfondi ses connaissances abordées par les programmes scolaires. Il développe sa curiosité, sa créativité, son esprit critique et son intérêt pour le progrès scientifique et technique. Il découvre les langages scientifiques et en apprivoise les principes. L'élève est sensibilisé aux énergies renouvelables.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

Pour en savoir plus

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/un-ballon-pour-lecole/>

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous des ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés par ce dispositif : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : candidater par ADAGE et en remplissant le dossier de candidature sur le site internet du partenaire (<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole/>) ;
- * **Étape 2** : le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- * **Étape 3** : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
- * **Étape 4** : les lâchers de ballons ont lieu localement avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels, ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise avec ses pairs et accompagnés par des professionnels une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire en s'initiant à la démarche expérimentale et en s'initiant à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en traitant des thématiques différentes. L'élève comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. Il coopère et réalise des projets dans une démarche scientifique : conception, création et réalisation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie (si acceptation CNES).
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

! Double inscription - ADAGE et sur formulaire partenaire !

(<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole/>)

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Septembre 2026 à avril 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

Pour en savoir plus

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/ateliers-scientifiques-a-la-demande/>

LE PROJET

Ce projet scientifique et ludique permet, aux élèves, de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet également de découvrir le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, de dispositif est ouvert à tous.

LA DEMARCHE

- * **En début d'année** : le cahier des charges du défi est présenté aux élèves. Ils définissent les axes de leurs travaux ;
- * **Jusqu'en mars** : les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- * **Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace (Toulouse)** : mise en exécution de leur projet robotique, rencontre avec des experts et chercheurs robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève, avec ses pairs, imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques et utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques rencontrés. L'élève cultive sa curiosité, met en œuvre une démarche de création d'objets techniques, de la réflexion à la pratique en passant par le prototypage. L'élève conçoit et réalise la présentation d'un objet et s'intègre dans un processus collectif. Il mobilise ses savoirs et son expérience au service de son projet technique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves à la Cité de l'Espace à Toulouse.

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 1

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace
 ESA et son programme éducatif ESERO
 CNES
 MGEN
 HEMERIA
 Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

Pour en savoir plus

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>

LE PROJET

La cité de l'espace invite les classes de maternelle à une journée à la Cité de l'espace à Toulouse. La visite comprend un spectacle « Mon premier Planétarium », l'accès à la Cité de l'espace et des temps de visite libre accompagnés de fiches pédagogiques dédiées aux maternelles. Les élèves de grande section participent à l'animation « Colis ISS » à la Cité des petits. Les petites et moyennes sections partent à la découverte de la Lune avec l'animation « Entre dunes et cratères ».

LA DEMARCHE

- * **Entre novembre et mars, mercredi après-midi** : formation des enseignants avec communication des fiches pédagogiques et repérage des lieux pour préparer la visite ;
- * **Mars** : journée à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il participe à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au domaine du spatial. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une installation : expression orale pour présenter l'installation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 2

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semecel - Cité de l'espace
 ESA et son programme éducatif ESERO
 CNES
 MGEN
 HEMERIA
 Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation
m.grand@semecel.com

Équipe éducative Cité de l'espace
education.cde@semecel.com

Pour en savoir plus

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/defi-robots-martiens/>

LE PROJET

Ce dispositif propose aux classe de participer à un projet immersif dans le contexte des véritables missions martiennes. Les élèves découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...) et d'une séquence pédagogique clé en main. Ils réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Perseverance.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à avril** : déploiement des séances de programmation clés en main, en classe ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Mars ou avril** : journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace et restitution des réalisations.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des médiateurs scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance à l'aide d'une tablette. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production collective. L'élève réfléchit sur sa pratique en participant à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au codage informatique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semecel - Cité de l'espace
 ESA et son programme éducatif ESERO
 CNES
 MGEN
 HEMERIA
 Communauté d'université et établissements
 de Toulouse
 DAAC—académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse
hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation
m.grand@semecel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semecel.com

Pour en savoir plus

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/ partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Envol des Pionniers

MGEN

Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Envol des Pionniers

education.edp@semeccel.com

Pour en savoir plus

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/dans-les-pas-de-st-exupery/>

LE PROJET

Les élèves suivent les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé, ils produisent une œuvre collective, qu'ils présenteront à l'Envol des Pionniers.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à juin** : recherche et réalisation de la production ;
- * **Juin** : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : visite de l'Envol des Pionniers, rencontre avec des animateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : choix et réalisation de dispositifs de présentation. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (théâtre, chant, danse, poème).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine : historique et technique. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à l'Envol des Pionniers (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves.

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027 (colloque le 6 juin, Maison des Associations à Toulouse)

Partenaires

Les Maths en Scène
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Celine Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Les Maths en Scène

mediation@lesmathsenscene.fr

Pour en savoir plus

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/regard-de-geometre-2024-2025/>

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/regards-de-geometrepdf-91851.pdf>

LE PROJET

« Regards de géomètre : Arts, Maths et Création » est un dispositif qui invite les élèves à croiser les regards entre les mathématiques et les arts. À travers la réalisation d'une œuvre collective, ils explorent les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet favorise le développement de la créativité, de l'imagination, du sens esthétique ainsi que le plaisir de faire des mathématiques. Ce projet propose également une immersion dans le monde de la recherche et de la création artistique.

LA DEMARCHE

- * **Octobre** : présentation en distanciel du dispositif, de la note de cadrage et des ressources aux enseignants porteurs du projet ;
- * **Novembre** : discussion avec la classe, impulsée par l'enseignant, afin de faire émerger un souhait de travail conceptuel combinant les arts et les mathématiques, en utilisant les ressources. Choix thématique de la classe communiqué à l'association Les Maths en Scène ;
- * **Entre décembre et février (1 à 3h)** : intervention d'un chercheur, d'un doctorant ou d'un médiateur scientifique dans la classe ;
- * **Janvier** : communication à l'association du type d'art et d'œuvre choisi par la classe ;
- * **Entre janvier et mai** : intervention de l'artiste en classe pour accompagner la réalisation de l'œuvre ;
- * **De mars à mai** : réalisation de la production accompagnée d'un cartel qui présente l'œuvre et les différentes étapes du projet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec un artiste et un scientifique. Il découvre les œuvres et l'univers artistique de l'artiste qui présente l'approche mathématique de son art. Le scientifique présente comment les mathématiques sont liées aux arts à travers des concepts liés au thème choisi par la classe.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève collabore dans la réalisation d'une œuvre collective, artistique qui peut être numérique, en lien avec différents domaines des arts ou de l'artisanat. Cette création reflète leur regard à la fois mathématique et artistique sur la thématique choisie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances sur les sciences mathématiques, les arts et les disciplines associées. Il réinvestit ces connaissances pour étudier et réaliser une œuvre artistique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution/colloque des élèves (à Toulouse).
- ⇒ Frais éventuels de matériel pour la réalisation artistique.
- ⇒ De 100 à 500 euros pour la ou les interventions de l'artiste + frais de déplacements de l'artiste.

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

3 à 4 classes maximum par école

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Celine Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique interdisciplinaire, accompagné d'un référent scientifique. Les classes se voient attribuer une thématique en lien avec la santé au quotidien, réalise une recherche documentaire, crée une production scientifique et créative représentant son travail. La recherche est formalisée par un document décrivant connaissances acquises, enjeux pour la société et qui explique les choix du mode d'illustration pour vulgariser la science. Une interdisciplinarité entre sciences et sport est envisageable, en lien avec le thème de la santé.

LA DEMARCHE

- * **De juin à septembre** : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
- * **Novembre** : réunion d'informations des professeurs porteurs ;
- * **Décembre** : attribution des thématiques et mise en relation des enseignants avec les scientifiques référents ;
- * **Entre décembre et avril** : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, vidéos, expression corporelle, saynète, module dansé, travaux numériques...
- * **Mai** : colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des recherches pour comprendre et illustrer une thématique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour le colloque.
- ⇒ Achat de matériel éventuel pour la production.
- ⇒ Coût éventuel d'un intervenant en danse ou théâtre.

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3 (CM2)

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Muséum de Toulouse

CNES

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Celine Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable équipe - scolaire

scolaire.museum@toulouse-metropole.fr

CNES

education.jeunesse@cnes.fr

Pour en savoir plus

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

LE PROJET

Ce dispositif permet d'étudier avec les élèves de CM2 et de 6ème la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par la classe : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

LA DEMARCHE

- * **14 octobre, après-midi** : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
- * **Le 5 novembre, au Muséum de Toulouse** : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
- * En classe, les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
- * **En juin, au CNES** : les élèves présentent leurs productions, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes lors d'une journée de restitution. Journée de présentation des productions des élèves, au CNES, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes . La forme des productions souhaitée : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et /ou expression corporelle...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis dans leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

Domaines

Culture Scientifique, technique, Industrielle
Musique

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent, traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DEMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

Domaines

Danse

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

Décembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Centre chorégraphique James Carlès

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Marie Michel

Conseillère danse, DAAC Toulouse

marie.farro@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

LE PROJET

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvres chorégraphiques et échanger avec les élèves. Ils poursuivent la rencontre en engageant les élèves dans un temps de pratique en danse contemporaine.

LA DEMARCHE

- * Visioconférence de présentation aux enseignants. Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- * S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont à la venue des artistes ;
- * Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger lors d'un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- * Restituer le projet sous la forme soit d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique soit d'une trace écrite des échanges de bord de scène soit d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 200 euros pour l'intervention + frais de déplacement du JBTO (selon la distance depuis Toulouse).
- ⇒ Repas éventuel des artistes.

PROJETS DES PARTENAIRES

Domaines

Arts du cirque
Arts visuels, arts plastiques
Musique
Patrimoine, architecture

Public cible

Écoles primaires publiques
Classes de CE2, CM1 ou CM2 de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne
Proposé à 5 classes

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

CIRCA
Association La Relative (Cie de cirque)
Agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne
DRAC Occitanie
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Laure Baqué et Juliette Brun
CIRCA
05 62 61 65 05 / 07 69 11 98 30
scolaires@circa.auch.com

Sandrine Jobard
Conseillère Pédagogique Départementale EPS
05 67 76 51 68
sandrine.jobard@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://circa.auch.fr/avec-les-publics/>

**! Double inscription !
ADAGE et auprès de CIRCA**

LE PROJET

Le projet propose aux élèves de cycle 2 (CE2) et de cycle 3 de l'Agglomération Grand Auch de vivre, pendant l'année scolaire, une aventure hors du commun. Ils découvrent des spectacles, rencontrent des artistes de cirque en création, découvrent la démarche de création et partagent des productions artistiques avec d'autres classes.

LA DEMARCHE

- * La classe au CIRC (Centre d'Innovation et de Recherche Circassien) permet à chaque classe de construire son projet artistique, inspiré par l'univers artistique des artistes rencontrés dans l'année et accompagnés par des partenaires impliqués ;
- * La classe au CIRC souhaite créer des liens entre les temps scolaire et périscolaire avec la participation active des animateurs du Grand Auch ;
- * Le projet est l'occasion d'entraîner les élèves dans des démarches de création artistique, d'éprouver l'expérience du processus créatif et de la présentation de son travail devant un public ;
- * Les nombreuses activités mises en œuvre visent à être exploitées largement dans les enseignements.
- * Restitution/valorisation : en juin, restitution collective de toutes les classes engagées dans le projet, à CIRCA.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres : un spectacle pendant le festival Circa. Il rencontre des artistes et des professionnels du spectacle vivant en passant une journée (scolaire et périscolaire) de classe transplantée à Circa. L'élève identifie des lieux artistiques et culturels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique l'activité cirque et entre dans le processus de création d'œuvres variées (arts vivants, visuels, musicaux, littéraires...). Il s'approprie différents langages artistiques et présente sa production devant d'autres classes.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre le vocabulaire lié aux domaines rencontrés.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 5 euros/élève : place de spectacle.
- ⇒ Transport des élèves : 2 déplacements à CIRCA (Auch).

Domaines

Danse
Musique
Patrimoine

Public cible

Cycle 1
Écoles maternelles
Sans limite de jauge

Période

Mai à juin 2027

Partenaires

CREO 32
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Thierry Baylac
Conseiller Pédagogique Départemental LVR
thierry.baylac@ac-toulouse.fr

CREO 32
15 rue Marceau Ostau Gascon
32000 Auch

Pour en savoir plus

! Double inscription - ADAGE et auprès du CPD LVR !
thierry.baylac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet propose une demi-journée de rencontre pour les classes ayant fait de la sensibilisation à la Langue et la Culture occitanes.

LA DEMARCHE

- * Le programme du bal clôturant la matinée est à travailler en classe en amont. Des activités d'éveil à la langue peuvent être mises en place ;
- * Le Conseiller Pédagogique en Langue Vivante Régionale propose un accompagnement ;
- * Des ressources en ligne pour visionner les danses sont disponibles ;
- * Une intervention peut être programmée à la demande des enseignants (1h en classe) ;
- * Rencontres par secteur : Auch, Plaisance, Vic-Fezensac, L'Isle-Jourdain, Samatan, Nogaro.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre les élèves d'autres classes participantes (cycle 1 du département autour d'un projet commun en Langue et Culture occitanes). Il découvre des actrices et acteurs de la Langue et Culture occitanes dans le Gers : musiciens professionnels, bénévoles d'associations partenaires de l'Éducation Nationale, institutionnels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève chante et danse. Il réinvestit et partage des savoirs communs, dans le cadre des attendus de l'école primaire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre les instruments et danses du répertoire traditionnel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la charge de l'école.

Domaines

Danse
Musique
Patrimoine

Public cible

Cycles 2 et 3
Écoles élémentaires
Sans limite de jauge

Période

Mai à juin 2027

Partenaires

CREO 32
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Thierry Baylac
Conseiller Pédagogique Départemental LVR
thierry.baylac@ac-toulouse.fr

CREO 32
15 rue Marceau Ostau Gascon
32000 Auch

Pour en savoir plus

! Double inscription - ADAGE et auprès du CPD LVR !
thierry.baylac@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet propose une journée de rencontre pour les classes ayant fait de la sensibilisation à la Langue et la Culture occitanes.

LA DEMARCHE

- * Le programme du bal clôturant la matinée est à travailler en classe en amont. Des activités d'éveil à la langue peuvent être mises en place ;
- * Le Conseiller Pédagogique en Langue Vivante Régionale propose un accompagnement ;
- * Des ressources en ligne pour visionner les danses sont disponibles ;
- * Une intervention peut être programmée à la demande des enseignants (1h en classe) ;
- * Rencontres par secteur : Auch, Plaisance, Vic-Fezensac, L'Isle-Jourdain, Samatan, Nogaro.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre les élèves d'autres classes participantes (cycles 2 et 3 du département autour d'un projet commun en Langue et Culture occitanes). Il découvre des actrices et acteurs de la Langue et Culture occitanes dans le Gers : musiciens professionnels, bénévoles d'associations partenaires de l'Éducation Nationale, institutionnels.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève chante et danse. Il réinvestit et partage des savoirs communs, dans le cadre des attendus de l'école primaire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre les instruments et danses du répertoire traditionnel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la charge de l'école.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles publiques

Cycle 3

Période

Novembre 2026

Partenaires

Cri'Art
Fédération Octopus
ARS
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale
Éducation Musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://federation-octopus.org/spectacle-pedagogique-deduction-au-sonore-ecoute-ecoute/>

! Double inscription !
ADAGE et auprès du partenaire

LE PROJET

À travers un Concert-conférence, les musiciens invitent les élèves à s'interroger sur les sons de leur environnement, leurs pratiques d'écoute et leur exposition quotidienne aux nuisances sonores. Qu'est-ce qu'un son ? Qu'est-ce qu'un bruit ? Comment fonctionne notre oreille ? Quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour préserver notre santé auditive ? Autant de questions qui se posent en musique et en chanson. Durant le spectacle, les élèves sont amenés à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des instruments à percussions, les boomwhackers.

LA DEMARCHE

Le spectacle se déroule au sein d'écoles primaires devant un maximum de 60 élèves par séance. Les musiciens sont autonomes dans l'installation, la gestion et le démontage du matériel technique.

Le 17 novembre 2026 : 2 écoles

Secteur : Auch

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Aucun.

Domaines

Musique

Public cible

Cycle 1

École maternelle publique du Grand Auch
Cœur de Gascogne

Dispositif proposé à 2 classes (y compris des classes incluant des CP) d'une même école

Période

Janvier à mars 2027

Partenaires

Communauté d'agglomération GACG
École de musique du GACG
Victorine Lacoste, professeure de clarinette,
DUMISTE, autrice, compositrice
Musiciens (élèves de l'EdM GACG), techniciens lors de la restitution
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale
Éducation musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

**! Double inscription !
ADAGE et auprès du partenaire**

LE PROJET

Ce dispositif, alliant apprentissage de chants originaux (écrits et composés par Isabelle Aboulker, livret Marie Colmont), écoute, découverte d'instruments de musique et initiation aux percussions, vise la création d'une œuvre artistique collective (mise en musique d'un album jeunesse : « Michka », des histoires de père Castor) réunissant les élèves musiciens de l'EdM et les classes de l'école participante.

LA DEMARCHE

* Périodes 3 et 4 :

- ⇒ Séquence de 6 interventions de 30 minutes par classe, une fois par semaine entre le jeudi 7 janvier et le jeudi 4 mars entre 10h et 11h ;
- ⇒ Répétition générale mardi 9 mars à Cuzin vers 17h ;
- ⇒ Représentation le mercredi 10 mars à 18h. Restitution commune gratuite et publique dans une salle municipale du Grand Auch.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production dont il conçoit et réalise la présentation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour la répétition générale et la restitution.

Domaines

Musique

Public cible

Écoles publiques/privées

Du cycle 1 au cycle 3



Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Les Jeunesses Musicale de France (JMFrance)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer
Conseillère Pédagogique Départementale
Éducation Musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://jmfranceauch.wixsite.com/website-1/dossiers-p%C3%A9dagogiques>

! Double inscription !
ADAGE et sur le [site JMFrance Auch](#)

LE PROJET

Le dispositif « Les Jeunesses Musicales de France : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe » permet aux élèves d'assister à des « petites formes » de spectacle vivant et d'être acteurs d'un projet dont le credo est « l'excellence musicale et la qualité du travail scénique ». Pour chaque spectacle, des ressources sont mises à disposition des enseignants : livrets pédagogiques, illustrations, affiches, extraits sonores et fiches thématiques, de quoi appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent. Ce dispositif propose aux élèves d'assister à un spectacle musical suivi d'éventuels ateliers de pratiques musicales en classe encadrés par la CPDEM.

LA DEMARCHE

- * Les élèves assistent à un spectacle proposé par les JMFrance ;
- * Les élèves sont sensibilisés aux diverses étapes de la construction d'un spectacle, aux instruments de musique, aux aspects de la composition musicale ;
- * Pratiques musicales en classe via d'éventuels ateliers (accompagnement par la CDPEM) ;
- * Restitution/valorisation :
 - ⇒ Comptes rendus dans le cahier du parcours culturel, croisements avec d'autres enseignements ;
 - ⇒ Lectures et productions écrites par les élèves, enrichissement du lexique ;
 - ⇒ Présentation d'une création musicale collective aux autres classes de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente une salle de spectacle qui permet des rencontres artistiques mais également des regroupements d'écoles. Il rencontre des musiciens.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique lors d'ateliers musicaux en classe. Il comprend la narration d'un spectacle et ses éléments de composition. L'élève s'exerce à l'écoute et au respect des œuvres artistiques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit des connaissances dans le domaine musical : connaissance des instruments et éléments de composition d'un spectacle chanté.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 4 euros/élève : billetterie.
- ⇒ Transport des élèves.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Photographie

Public cible

Du Ce2 au CM2

École élémentaire publique

Dispositif proposé à 4 classes

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

ARTOP

Juan Carlos Pérez Berbén, photographe
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Thomas

Conseillère Pédagogique Départementale
Arts visuels 32
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Christophe Bassetto

ARTOP
06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

Pour en savoir plus

<https://art-o.fr/>

**! Double inscription !
ADAGE et auprès d'ARTOP**

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves de pratiquer la photographie avec la participation d'un artiste photographe et à partir d'un sujet familier : le visage.

LA DEMARCHE

* Atelier préparatoire :

- ⇒ un lot de photographies du fonds ARTOP de l'artiste invité est présenté aux élèves : échanges sur l'émotion ou ressenti, cadrage, point de vue (notions à acquérir) ;
- ⇒ les échanges spontanés sont orientés (suivant le niveau) sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit, et puis enfin le sujet (intention, démarche,...), la technique... ;
- ⇒ le thème du portrait /autoportrait est abordé (très présent dans les arts picturaux et photographie), son image, celle du camarade.

* Ateliers pratiques en classe avec l'artiste photographe (3 à 4 interventions) :

- ⇒ le thème du portrait (de l'autre) est choisi comme piste de travail ;
- ⇒ l'utilisation d'un appareil photo numérique pour deux permet à l'élève d'explorer, de développer son regard.

* Exposition dans l'école ou suivant le choix de celle-ci. Chaque élève a, en fin de projet, son portrait tiré sur papier ou tissu, choisi par lui.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des photographies de photographes très différents, nationaux et internationaux. Il rencontre un artiste professionnel (photographe).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la photographie, recherche des effets particuliers qui « brouillent » sa propre image ou celle de l'autre.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à la photographie (sujet, cadrage, point de vue, lumière...), le mouvement artistique dans lequel elle s'inscrit, l'époque, son influence sur les arts et autres domaines, le thème, au travers d'autres médiums, de la mythologie, des photographes célèbres...

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 300 euros par classe sans les déplacements soient 3 ou 4 ateliers par classe.
- ⇒ En fonction des effectifs de la classe, compléter le lot de 12 appareils photos prêtés par la DSDEN.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

De la GS au cycle 3

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

ARTOP
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Christophe Bassetto
ARTOP
06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

Pour en savoir plus

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

! Double inscription !
Sur ADAGE et auprès d'ARTOP

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves de rencontrer une œuvre authentique autour de laquelle un travail va être mis en œuvre.

LA DEMARCHE

- * Un lot d'œuvres authentiques du fonds ARTOP est présenté, pendant 1 heure, à une classe ;
- * Échanges spontanés orientés et, suivant le niveau des classes, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit, le sujet (intention, démarche...);
- * Une seule œuvre est choisie pour rester en classe durant un mois. Des pistes sont proposées à l'enseignant, si besoin, pour démarrer une recherche et la pratique ;
- * Exposition dans l'école ou selon le souhait de celle-ci.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres authentiques, sur 3 ou 4 médiums.

PRATIQUER (les pratiques) : la pratique de l'élève est inhérente à l'œuvre choisie par chaque classe, considérant l'intention de l'artiste, sa démarche. Estampe, photographie, peinture, sculpture, technique mixte...

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'œuvre choisie mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste. Il découvre le mouvement artistique dans lequel s'inscrit l'œuvre et le contexte de son apparition.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 20 euros la location de l'œuvre.
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et les besoins.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Dispositif proposé à 1 classe ou plusieurs selon les effectifs, à voir au moment de l'inscription

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

ARTOP
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Christophe Bassetto
ARTOP
06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

Pour en savoir plus

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

**! Double inscription !
Sur ADAGE et auprès d'ARTOP**

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de rencontrer des œuvres authentiques (photographies, gravures et autres estampes), de pratiquer la technique du cyanotype et d'en comprendre les liens avec la photographie.

LA DEMARCHE

- * Un lot d'estampes et d'autres photographies, authentiques, du fonds ARTOP est apporté dans l'école et présenté à toutes les classes (45 minutes par classe) ;
- * Échanges spontanés orientés et, suivant le niveau des classes, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art et, ici, une œuvre en cyanotype. Le lien avec la photographie est expliqué avant d'arriver à la pratique ;
- * Chaque élève réalise son propre cyanotype ou encore une œuvre collective pour la classe/école, suivant le projet des enseignants ;
- * Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres authentiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique le cyanotype : compositions avec objets, végétaux...

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié au cyanotype et plus particulièrement à la photographie mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste. Le vocabulaire spécifique déterminé par le choix du sujet à « imprimer ».

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ À partir de 50 euros par classe.
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et les besoins.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Cycles 1, 2, 3

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

ARTOP
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Christophe Bassetto
ARTOP
06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

Pour en savoir plus

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

! Double inscription !
Sur ADAGE et auprès d'ARTOP

LE PROJET

Ce projet vise à permettre aux élèves d'héberger un lot d'œuvres authentiques (entre 6 et 15) choisies par l'école ou proposées par ARTOP, selon les niveaux.

LA DEMARCHE

- * Un lot d'œuvres authentiques est installé dans l'école et présenté à toutes les classes (45 minutes par classe) ;
- * Échanges spontanés orientés et, suivant le niveau des classes, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit, le sujet (intention, démarche...), la technique... ;
- * Les œuvres restent dans l'école durant 1 mois. Des pistes sont proposées à l'enseignant, si besoin, pour démarrer recherche et pratique ;
- * Exposition dans l'école ou selon le souhait de celle-ci.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres authentiques, sur 5 ou 6 médiums.

PRATIQUER (les pratiques) : la pratique de l'élève est inhérente à l'œuvre choisie par chaque classe, considérant l'intention de l'artiste, sa démarche. Estampe, photographie, peinture, sculpture, technique mixte...

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'œuvre choisie mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste ; le mouvement artistique dans lequel elle s'inscrit et le contexte de son apparition...L'élève mesure ce que peut être une exposition : choix, accrochage, lumière. Il devient commissaire d'exposition.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 20 euros par œuvre.
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et les besoins.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Dispositif proposé à 1 classe ou plusieurs selon les effectifs, à voir au moment de l'inscription

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

ARTOP
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Christophe Bassetto
ARTOP
06 83 86 06 09
arttop@orange.fr

Pour en savoir plus

<https://art-o.fr/> (rubrique ateliers)

! Double inscription !
Sur ADAGE et auprès d'ARTOP

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de rencontrer des œuvres authentiques (gravures et autres estampes), de pratiquer la gravure en pointe sèche et d'utiliser la presse pour les tirages.

LA DEMARCHE

- * Un lot d'estampes authentiques, du fonds ARTOP est apporté dans l'école et présenté à toutes les classes (45 minutes par classe) ;
- * Échanges spontanés orientés et, suivant le niveau des classes, sur le métier d'artiste, ce qu'est une œuvre d'art et, ici, une gravure, dans quelle histoire de l'art elle s'inscrit et puis enfin le sujet (intention, démarche,...), la technique... ;
- * La réalisation technique est expliquée et le matériel laissé aux élèves pour graver chacun sa plaque. Les tirages sont effectués trois semaines après par les élèves sur presse professionnelle ;
- * Exposition dans l'école ou suivant le souhait de celle-ci.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des estampes authentiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique de la gravure en pointe sèche (matériel fourni). Chaque élève effectue trois tirages (de couleurs différentes) sur presses professionnelles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire lié à l'estampe et plus particulièrement à la gravure mais aussi au matériel impliqué dans la réalisation par l'artiste. Le vocabulaire spécifique déterminé par le choix du sujet à graver : botanique, mythologique, animalier,...

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ À partir de 150 euros.
- ⇒ Médiation et déplacements suivant les classes et les besoins.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Écoles publiques primaires

Tous les cycles

1 classe par visite (maximum 2 élèves /heure)

Période

Juin à octobre 2026

Partenaires

Memento, espace départemental d'art contemporain, Auch

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Service Médiation culturelle - Memento

14 rue Edgar Quinet

32000 Auch

05 62 67 47 00

ediaz@gers.fr

memento@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://memento.gers.fr/>

! Double inscription - ADAGE et après de Memento !

Il est obligatoire de prendre rendez-vous pour le confort de la visite en lien avec certains espaces d'exposition limités en termes de capacité d'accueil.

LE PROJET

MEMENTO ESPACE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN (AUCH) propose une sensibilisation autour de la création contemporaine aux élèves du Gers.

L'art contemporain permet de comprendre et d'assimiler des notions de savoir-faire et de savoir être pour appréhender le monde d'aujourd'hui sous un autre prisme : celui de l'art contemporain.

LA DEMARCHE

- * Du 20 juin au 11 octobre : visite de l'exposition « CELEBRARE » accompagnée de l'équipe de médiation ;
- * Du 12 octobre au 16 octobre : ouverture exceptionnelle pour les groupes scolaires.

Vous pouvez réserver soit une visite **GRAND PARCOURS** de l'exposition complète (1h) soit une visite **FOCUS** (1h) qui fait un zoom sur une sélection d'œuvres.

Informations et réservation à faire en ligne sur le site de [Memento](#)

« Une médiation adaptée et imaginée ensemble » : les médiations s'adaptent en fonction du programme d'enseignement grâce à une sélection d'œuvres de l'exposition.

- * Avant votre visite : l'équipe de médiation met à disposition un dossier pédagogique de l'exposition qui permet de préparer la visite et d'imaginer des ateliers en classes avec des notions clés ;
- * Restitution/valorisation : selon le projet de chaque classe, dans les établissements scolaires.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production. Il s'intègre dans un processus collectif et réfléchit sur sa pratique en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. L'élève met en relation différents champs de connaissances. Il mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Visite et médiation gratuites.
- ⇒ Le déplacement doit être pris en charge par l'établissement scolaire.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

École publique, cycle 1

5 communautés de communes : Bastides de Lomagne, Savès, Coteaux Arrats Gimone, Lomagne Gersoise; Gascogne Toulousaine

Période

Septembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Communauté d'agglomération Pays Portes de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Emma Menard
Chargée de mission EAC au Pays Portes de Gascogne
e.menard@paysportesdegascogne.com

Pour en savoir plus

<https://itinerairesartistiques-gers.com/fr/fresques>

**! Double inscription !
ADAGE et auprès du partenaire**

LE PROJET

Les Itinéraires Artistiques, projet culturel du Pays Portes de Gascogne, proposent une vingtaine d'œuvres implantées dans l'espace public, en libre accès tout au long de l'année.

Le parcours Art et environnement est constitué d'œuvres abordant les problématiques environnementales actuelles (l'eau, la biodiversité, l'agriculture, les changements climatiques, les paysages). Les propositions des artistes invitent à réfléchir, à observer, à se poser, à contempler et à faire sens avec notre environnement.

LA DEMARCHE

- * Déambulation au sein d'une ou plusieurs œuvres d'art créées en lien avec la nature. À travers la découverte et l'observation, les élèves sont invités à regarder, écouter, ressentir et s'émerveiller face à des créations artistiques installées dans leur environnement ;
- * La séance de médiation, imaginée en lien avec les enseignants, s'appuie sur une ou plusieurs œuvres du parcours Art & Environnement. D'une durée minimale de 30 minutes, elle permet une première rencontre avec l'art : observer une œuvre, mettre des mots sur ce que l'on voit, découvrir que les artistes créent à partir de la nature et de ce qui nous entoure. Cette approche sensible permet également d'aborder, de manière adaptée à l'âge des élèves, des thèmes comme la nature, les animaux, les plantes, l'eau ou le paysage ;
- * Des prolongements pédagogiques en classe peuvent être proposés pour continuer l'exploration à travers des activités artistiques et sensorielles ;
- * Restitution/valorisation : à définir avec chaque enseignant pour chaque projet artistique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production. Il réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Développement Durable

Public cible

Cycles 2 et 3

5 communautés de communes : Bastides de Lomagne, Savès, Coteaux Arrats Gimone, Lomagne Gersoise; Gascogne Toulousaine

Période

Septembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Communauté d'agglomération Pays Portes de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Emma Menard
Chargée de mission EAC au Pays Portes de Gascogne
e.menard@paysportesdegascogne.com

Pour en savoir plus

<https://itinerairesartistiques-gers.com/fr/art>

! Double inscription !
ADAGE et auprès du partenaire

LE PROJET

Les Itinéraires Artistiques, projet culturel du Pays Portes de Gascogne, proposent une vingtaine d'œuvres implantées dans l'espace public, en libre accès tout au long de l'année.

Le parcours Art et environnement est constitué d'œuvres abordant les problématiques environnementales actuelles (l'eau, la biodiversité, l'agriculture, les changements climatiques, les paysages). Les propositions des artistes invitent à réfléchir, à observer, à se poser, à contempler et à faire sens avec notre environnement.

LA DEMARCHE

- * Une visite qui invite les élèves à déambuler au cœur d'œuvres d'art créées en lien étroit avec l'environnement naturel. À travers la rencontre avec ces œuvres, les élèves sont amenés à réfléchir aux grandes questions environnementales : biodiversité, agriculture, paysage, changement climatique ou gestion de la ressource en eau ;
- * La visite, conçue sur mesure avec l'enseignant, s'appuie sur une ou plusieurs œuvres du parcours Art & environnement. Chaque séance (environ 1h) propose une première approche sensible et réflexive de l'œuvre : observer, exprimer ses ressentis, découvrir l'artiste et comprendre sa démarche ;
- * Des prolongements pédagogiques en classe peuvent être envisagés afin d'approfondir les thématiques abordées ;
- * Restitution/valorisation : à définir avec chaque enseignant pour chaque projet artistique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production. Il réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

École publique, cycles 2 et 3

5 communautés de communes : Bastides de Lomagne, Savès, Coteaux Arrats Gimone, Lomagne Gersoise; Gascogne Toulousaine

Période

Septembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Communauté d'agglomération Pays Portes de Gascogne
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Emma Menard
Chargée de mission EAC au Pays Portes de Gascogne
e.menard@paysportesdegascogne.com

Pour en savoir plus

<https://itinerairesartistiques-gers.com/fr/fresques>

! Double inscription !
ADAGE et auprès du partenaire

LE PROJET

Les Itinéraires Artistiques, projet culturel du Pays Portes de Gascogne, proposent une vingtaine d'œuvres implantées dans l'espace public, en libre accès tout au long de l'année.

Le parcours Art Urbain propose différents styles artistiques allant du street-art à de l'installation sculpturale en passant par le lettrage, le muralisme et diverses formes d'expressions urbaines inhabituelles.

Les œuvres permettent aussi bien de découvrir le territoire sur lesquelles elles sont créées et les histoires qu'elles racontent.

LA DEMARCHE

- * Rencontre avec l'art à travers la découverte d'une ou plusieurs œuvres implantées dans l'espace public. L'œuvre peut être choisie en lien avec le projet pédagogique et définie avec l'accompagnement du Pays Portes de Gascogne ;
- * La visite (environ 1h), conçue sur mesure avec l'enseignant, permet aux élèves d'aborder l'œuvre de manière interactive : observer, exprimer leurs ressentis, découvrir l'artiste et sa démarche, par exemple grâce au jeu collaboratif « Tous les chemins mènent à l'œuvre ». Lorsque cela est pertinent, un parcours d'une journée peut être proposé pour découvrir plusieurs œuvres ;
- * Des prolongements pédagogiques en classe sont possibles afin d'approfondir l'expérience artistique ;
- * Restitution/valorisation : à définir avec chaque enseignant pour chaque projet artistique.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production. Il réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine
Histoire

Public cible

Cycles 2 et 3

Dispositif proposé à 1 classe

Septembre 2026 **Période**
(hors mois de janvier)

Partenaires

Musée des Amériques-Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de
Gascogne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Émilie Peyroulet
Médiation culturelle
05 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

Pour en savoir plus

<https://www.ameriques-auch.fr/>

! Double inscription !
ADAGE et sur la plateforme de réservation en septembre/octobre

LE PROJET

Les projets inscrits dans ce dispositif invitent les élèves d'une classe à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections d'une structure muséale. Afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création utilisant des techniques d'expression artistique. Celle-ci peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LA DEMARCHE

- * Mi-septembre/début octobre : à la rentrée 2026, une plateforme de réservation en ligne permettra de réserver votre créneau de visite. Un document commun à toutes les structures culturelles du Grand Auch Cœur de Gascogne présentera les différentes actions pouvant être menées avec les classes ;
- * Restitution/valorisation : restitution lors de la Nuit des Musées, événement national ayant lieu un samedi au mois de mai (a priori le 22 mai 2027).

Les enseignants porteurs du projet contactent la structure muséale. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement avec le service éducatif du musée.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est engagé dans une pratique artistique. Des fiches pédagogiques sont disponibles pour permettre de travailler ce pilier en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les établissements hors Grand Auch Cœur de Gascogne (contacter le musée).
- ⇒ Transport des élèves.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine
Histoire

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Dans la limite des créneaux disponibles

Période

Septembre 2026 à juin 2027
(hors mois de janvier)

Partenaires

Musée des Amériques-Auch
Agglomération Grand Auch Cœur de
Gascogne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Émilie Peyroulet
Médiation culturelle
05 62 61 66 09
emilie.peyroulet@grand-auch.fr

Pour en savoir plus

<https://www.ameriques-auch.fr/>

! Double inscription !
ADAGE et sur la plateforme de réservation en septembre/octobre

LE PROJET

Les collections du musée des Amériques-Auch sont variées et riches, offrant des représentations issues de différentes époques. Outre sa collection préhispanique, qui comprend notamment des objets venant du Pérou et du Mexique, le musée aborde également des thématiques telles que l'Antiquité, le Moyen-Âge, l'Égypte et les Beaux-Arts et la vie en Gascogne.

Plusieurs types de visites sont proposées en fonction des âges des élèves. Elle peuvent être thématiques (les animaux, la mythologie, le corps, les quatre sens) ou ciblées (l'Égypte, l'Antiquité, ...).

LA DEMARCHE

- * Mi-septembre/début octobre : à la rentrée 2026, une plateforme de réservation en ligne permettra de réserver votre créneau de visite. Un document commun à toutes les structures culturelles du Grand Auch Cœur de Gascogne présentera les différentes actions pouvant être menées avec les classes ;
- * Entre octobre et juin : visite du musée. Médiation et accompagnement de la classe par la médiatrice du musée ;
- * Restitution/valorisation : à envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu culturel de son territoire et échange avec un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève est engagé dans une pratique artistique. Des fiches pédagogiques sont disponibles pour permettre de travailler ce pilier en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Visite guidée gratuite pour les écoles de l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ Coût de la visite guidée pour les établissements hors Grand Auch Cœur de Gascogne (contacter le musée).
- ⇒ Transport des élèves.

Domaines

Arts visuels, arts plastiques
Patrimoine
Mémoire, histoire
Univers du livre, lecture et écritures

Public cible

Cycles 1, 2 et 3
De 1 à 3 classes (sur réservation)

Période

Septembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Musée de l'École publique
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Élodie Lacrampe
Directrice du musée
direction.musee.ecole@orange.fr

Pour en savoir plus

www.musee-ecole-publique.fr

! Double inscription !
ADAGE et auprès du Musée de l'École publique

LE PROJET

Grâce à la visite guidée des sept salles d'expositions sur l'histoire de l'École publique et à l'immersion dans la salle de classe, les élèves découvrent et comparent leur quotidien et leur environnement avec celui des écoliers en Gascogne à la fin du 19ème siècle. Habillés du sarrau, ils pourront s'exercer à l'écriture à la plume.

Le projet est construit pour amener d'une part les élèves à s'interroger sur l'importance et les conséquences des lois Ferry (instruction gratuite, obligatoire et laïque) et d'autre part comprendre la classe comme étant le premier lieu de citoyenneté (fraternité, solidarité et responsabilité). L'instruction est présentée comme le moyen de construire et acquérir un esprit critique (égalité).

LA DEMARCHE

- * Pré-visite (1h45) : gratuite pour les enseignants. Visite guidée adaptée à l'âge des élèves avec atelier écriture à la plume métallique ;
- * Atelier pratique (1h45) : la classe peut choisir :
 - ⇒ « Jeux anciens » : tir à la corde, quilles, palet gascon... ;
 - ⇒ « Recherche et trouve » : à partir de l'album d'Yvan Pommaux, les élèves doivent retrouver des objets qui sont à la fois présents dans l'album et dans le musée (gamelle, galoche, poêle, bon-point, plumier, buvard...);
 - ⇒ Exposition de la BNF « La laïcité en 10 questions » : comprendre et débattre sur ce qu'est (ou n'est pas) le principe de laïcité ;
- * Restitution/valorisation : à envisager avec chaque enseignant en fonction du projet pédagogique de la classe.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un musée de son territoire et échange avec un professionnel de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève observe l'architecture de l'ancienne école qu'il compare avec sa propre école. Il réfléchit sur les difficultés d'une vie d'écolier au 19ème siècle qu'il compare avec sa propre vie d'écolier. Il se questionne sur l'importance de l'instruction gratuite, obligatoire et laïque, sur les missions de l'enseignant et sur les siennes. L'élève se questionne sur son rapport à ses pairs et sur ce qu'est « une classe ». L'élève pratique l'écriture à la plume, habillé du sarrau, il participe à un jeu de rôle avec sa classe. La cohésion du groupe est affirmée dans ce jeu et lors de la photo de classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux différentes périodes historiques. Il exprime une émotion et un jugement critique sur les différences observées. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences pour définir l'importance de l'instruction et son statut d'écolier.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Billetterie visite guidée : 3euros/élève, 2 adultes offerts par classe.
- ⇒ Billetterie atelier : 1 à 3 euros par élève selon l'atelier choisi.
- ⇒ Transport des élèves.

Domaines

Univers du livre, lecture et écritures
Arts visuels, arts plastiques
Musique
Théâtre

Public cible

Écoles publiques
Du cycle 1 au cycle 3

Période

Année scolaire 2026-2027
Journée de rencontre culturelle en juin 2027

Partenaires

Délivre les mots/Par monts et par mots
Partenaires divers
Partenaires financiers : Mairie de Simorre,
Mairie d'Auterive, Département du Gers,
MEN, Région Occitanie, Harmonie Mutuelle
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Baures
Présidente de l'association Délivre les mots
05 62 65 35 76
ce.0320298A@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

! Double inscription !
ADAGE et auprès de Délivre les mots
Cette inscription ne concerne que le site de Simorre

LE PROJET

Le projet « Par Monts et Par Mots » favorise les rencontres culturelles pour les enfants des villes et les enfants des champs. Ce projet est mené par un collectif d'enseignants constitué en association : Délivre les mots.

LA DEMARCHE

Organiser un salon de rencontres littéraires et culturelles avec l'accueil de 7 auteurs illustrateurs de littérature de jeunesse, de plasticiens, de comédiens, chanteurs, musiciens et en partenariat avec les associations culturelles locales.

Cette journée de rencontre qui a lieu, tous les ans au mois de juin sur 3 sites (école de Simorre, école de Seissan, et école Marie Sklodowska Curie à Auch) est l'aboutissement d'une année de travail autour d'un univers d'auteur et d'un thème défini chaque année.

Ce travail prend différentes formes : lectures, écrits, travail oral, créations plastiques, corporelles, musicales, créations de jeux, participation à des défis littéraires et artistiques entre les 45 classes (sur les 3 sites).

Les élèves sont les ambassadeurs de ces rencontres leur permettant d'acquérir une culture littéraire et artistique partagée, de produire et exposer des œuvres, de développer une démarche créative.

Restitution/valorisation : travail sur l'oral et l'écrit tout au long de l'année, en classe (Français). Rencontre des auteurs, illustrateurs et découvertes des productions des autres classes. Exposition ouverte au public et réalisation d'un spectacle en fin d'année scolaire.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un auteur. L'élève appréhende des œuvres et des productions artistiques. Il identifie des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Il met en œuvre un processus de création. L'élève conçoit et réalise la présentation d'une production en s'intégrant dans un processus collectif. Il réfléchit sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire adapté à chaque domaine rencontré.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 80 euros/classe.
- ⇒ Transport des élèves pour la journée des rencontres.
- ⇒ Achat d'un livre pour chaque élève et du matériel pédagogique pour les arts visuels.

Domaines

Univers du livre, lecture et écritures
Photographie

Public cible

Écoles élémentaires publiques

Période

Janvier à juin 2027

Partenaires

Ligue de l'enseignement du Gers
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Muriel Peres
Ligue de l'enseignement
Chemin de la Réthourie, Auch
06 62 60 64 34
culture@ligue32.org

Pour en savoir plus

<https://www.ligue32.org/>

! Double inscription !
ADAGE et auprès de la Ligue de l'enseignement 32

LE PROJET

Une opération de sensibilisation au respect et à la tolérance, mêlant éducation artistique et éducation à l'esprit critique. Des lots de six cartes postales représentant des photographies différentes sont mis à disposition (exemples de thématiques représentées : la lutte contre le racisme, la santé mentale, la paix dans le monde, le handicap, l'égalité des genres et l'accès à l'éducation).

Les élèves s'inspirent de ces images pour écrire leurs messages de fraternité, activité organisée dans le cadre d'ateliers d'écriture en classe. Ils choisissent une forme d'écriture poétique, celle qu'ils souhaitent ou bien celle qui les inspire parmi les formes d'écriture proposées dans un dossier pédagogique fourni aux enseignants. Les écoles reçoivent le matériel en janvier 2027 et font un premier travail en classe jusqu'au 21 mars 2027.

LA DEMARCHE

- * Le 21 mars, à l'occasion de la Journée internationale contre le racisme, des cartes postales écrites par les élèves sont envoyées, comme des bouteilles à la mer, à des personnes dont le nom est tiré au hasard dans l'annuaire du département ;
- * Chaque carte est une photographie portant un message de fraternité réalisé dans le cadre d'ateliers d'écriture ;
- * Les destinataires sont invités à répondre à l'aide d'un coupon détachable. Ils le renvoient à la Ligue de l'enseignement du Gers qui les fait suivre aux élèves ;
- * 3 composantes : qualité de l'écrit, cohérence des écrits sur la question des discriminations, travail en atelier pour privilégier le sens de l'image, de l'action, des écrits ;
- * Travail de valorisation possible après le retour des réponses aux messages.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre des œuvres, échange avec des artistes et cultive sa sensibilité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création dans le cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Matériel pédagogique gratuit.
- ⇒ Formation des enseignants : gratuite (hors animation pédagogique).
- ⇒ Interventions en classe : optionnelles, sur devis (selon les besoins des classes).

Domaines

Univers du livre, lecture, écritures

Public cible

Cycles 1,2 et 3

Écoles publiques

Période

Année scolaire 2026-2027

Période à déterminer en fonction du projet

Partenaires

OCCE 32

Arthur Jullien, animateur pédagogique OCCE

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Laetitia Cayrel

Conseillère Pédagogique de circonscription

05 67 76 51 63

laetitia.casteran@ac-toulouse.fr

Arthur Jullien

Animateur pédagogique de l'OCCE 32

a.jullien@occe.coop

Pour en savoir plus

<https://ad32.occe.coop/action-pedagogique>

**! Double inscription !
ADAGE et auprès de l'OCCE 32**

LE PROJET

Afin que les élèves se questionnent sur les différences, il s'agira d'aborder par la littérature les thèmes de l'identité, de l'égalité filles/garçons, de la pauvreté, de l'acceptation de l'autre et des difficultés d'apprentissages.

Un kit complet, par cycle, des cinq ouvrages est prêté pour l'année scolaire et des pistes pédagogiques sont mises à disposition des enseignants.

LA DEMARCHE

Ce projet permet de travailler l'oralité, de se confronter à des points de vue différents et d'éveiller sa conscience civique.

La formule de cette action offre plusieurs possibilités de participation :

- * travailler la lecture à haute voix ;
- * découvrir l'exercice du podcast (prêt de matériel par l'OCCE) ;
- * créer des podcasts littéraires ;
- * produire des écrits ;
- * échanger son point de vue avec d'autres classes ;
- * aborder les débats philosophiques.

Création de capsules audios et échange de podcasts entre les classes participantes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des œuvres de littérature de jeunesse.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre les différentes modalités de lecture à voix haute, ainsi que l'exercice du podcast (prêt de matériel par l'OCCE). Il échange son point de vue, prend en compte l'avis de ses camarades et utilise l'argumentation.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des compétences civiques d'ouverture à la différence, il développe son langage écrit et oral, il enrichit son réseau d'œuvres littéraires.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Gratuit.

Domaines

Patrimoine
Architecture
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monage et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte du Moyen Âge sur un site cistercien à l'Abbaye de Flaran. Le thème des techniques et de l'architecture médiévales mais aussi des jardins est abordée lors d'une visite guidée.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite : gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée : adaptée à l'âge des élèves sur le thème des techniques et de l'architecture médiévales mais aussi des jardins ;
- * La classe peut choisir une animation (bestiaire médiéval, architecture) ou un atelier de pratique (sculpture, calligraphie, vitrail) ;
- * Restitution/valorisation : restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre le site médiéval de Flaran, se déplace dans une abbaye cistercienne et vers la bastide de Valence sur Baise. Il voit et touche la sculpture des chapiteaux du cloître et les arcs romans/gothiques, les identifie, les replace dans le monde et dans le temps. L'élève rencontre des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre la mallette sur le bestiaire médiéval et la mallette sculpture. Il met en œuvre les techniques du Moyen Âge et pratique, lors d'ateliers, la sculpture, le modelage, le vitrail, la calligraphie, les apprentis bâtisseurs. Sur place ou en classe, l'élève contribue à une création collective, prolongement souhaité de la visite.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe et acquiert des connaissances sur les thèmes abordés notamment sur le bestiaire médiéval (des mallettes pédagogiques sont à disposition pour les classes).

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie (2 euros, visite guidée ou animation).
- ⇒ Tarif d'ateliers de pratique (5 euros/élève pour visite guidée et atelier avec un intervenant).

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques
Culture scientifique, technique et industrielle

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte de la vie autrefois dans le Gers en suivant un ou plusieurs musées de la CDPM32.

**Musée campanaire de l'Isle Jourdain/musée de l'École publique de St Clar/
Musée paysan Emile de Simorre/musée paysan de Toulouse.**

LA DEMARCHE

- * Pré-visite : gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée : adaptée à l'âge des élèves ;
- * Les visites permettent de découvrir les objets du quotidien des Gersois du début du 20^{ème} siècle autant dans la vie privée, la maison que dans la ferme (milieu rural). À noter, par exemple, la collection de subrejours du musée de l'Isle Jourdain ;
- * Restitution/valorisation : restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il rencontre des œuvres/objets, des professionnels (guides, médiatrices et animateurs d'ateliers). Il rentre dans le quotidien des gersois du début du 20^{ème} siècle.

PRATIQUER (les pratiques) : initiation possible à l'occitan autour de l'abbaye grâce à la mallette pédagogique occitan de Flaran. Rencontre inter- générationnelle possible dans les musées paysans. Visite audio en occitan au musée paysan de Simorre. Contes possibles en occitan (supports).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève peut comparer la vie quotidienne aujourd'hui et celle des gersois d'avant...il peut réaliser le cartel d'un objet (en occitan) ou en décrivant la technique ou le savoir faire utilisés ou encore inventer collectivement un conte (à la manière des contes occitans).

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Tarif billetterie à préciser avec la structure en fonction du projet choisi.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monage et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte du Gers à l'époque gallo-romaine. La CDPM32 dispose en effet de 4 sites dédiés : Elusa capitale antique, musée archéologique d'Eauze, Domus de Cieutat, Musée archéologique E. Camoreyt de Lectoure.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite : gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée : adaptée à l'âge des élèves du ou des sites qui permet de voir la différence entre villa et domus par exemple (Elusa) ou encore les pratiques funéraires à Lectoure (autels), les monnaies mais surtout de découvrir l'archéologie ou la richesse du trésor d'Eauze ;
- * Restitution/valorisation : restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP). Les élèves exposent et/ou deviennent médiateurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un site archéologique, une collection issue de fouilles (musée) et les traces de l'Antiquité dans le Gers.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique lors d'ateliers spécifiques basés sur un objet. Sur place ou en classe, il contribue à une création collective, prolongement souhaité de la visite.

Atelier sur la monnaie/les lampes à huile en argile/céramique : Elusa et Lectoure

Atelier fouilles archéologiques : Elusa

Atelier mosaïques : Elusa

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève expérimente les fouilles archéologiques ou la création d'un objet (technique). Il comprend les traces nécessaires pour écrire l'Histoire. L'élève peut en rendre compte sous forme d'exposition ou de carnet de visite (d'objet en objet).

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Tarif billetterie à préciser avec la structure en fonction du projet choisi.

Domaines

Patrimoine
Univers du livre, lecture et écritures

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves découvrir le « Petit Zoo de Flaran : permis de toucher ! » par la sculpture et de la lecture.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite: gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée adaptée à l'âge des élèves de l'exposition d'animaux sculptés (reproduites de RMN) : « le petit Zoo de Flaran » ;
- * Restitution/valorisation: restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il touche les sculptures, les identifie, les replace dans le monde et le temps. L'élève rencontre des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre la mallette sur le bestiaire médiéval et la mallette sculpture. Il participe à des ateliers de pratique (apprentis graveurs, sculpteurs, ou une œuvre/un atelier autour de l'ours Pompon). L'élève participe à une lecture vivante, sensorielle et participative à partir d'albums jeunesse, en particulier « L'ours et la lune ». Il participe à une création collective, prolongement souhaité du projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève développe et acquiert des connaissances sur les thèmes abordés notamment sur le bestiaire médiéval (des mallettes pédagogiques sont à disposition pour les classes).

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie (2 euros, visite guidée ou animation).
- ⇒ Tarif d'ateliers de pratique (5 euros/élève pour visite guidée et atelier avec un intervenant).

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte de l'écriture, des diverses formes d'écriture à travers le temps et en suivant un ou plusieurs musées de la CDPM32.

Elusa capitale antique/ Musée archéologique de Lectoure/Abbaye de Flaran/ musée de l'École publique de St Clar/Musée paysan de Simorre.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite : gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée : adaptée à l'âge des élèves sur le thème du (ou des) musée ou site souhaité(s) ;
- * L'attention sera portée sur les traces écrites (ou gravées) par exemple l'épigraphie à Lectoure et sur les techniques et supports d'écriture au cours de temps (calame, cire, tablettes, stylet, plume, parchemin...) et sur les acteurs de l'écriture comme les moines copistes dans l'abbaye de Flaran ;
- * Restitution/valorisation : restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il rencontre des œuvres, des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers, artistes contemporains).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers, la gravure, la sculpture, la peinture, le dessin. Sur place ou en classe, l'élève contribue à une création collective, prolongement souhaité de la visite.

- * En atelier : le musée de l'École publique de Saint Clar propose une dictée à la plume/ l'abbaye de Flaran propose un atelier calligraphie avec une intervenante.../Elusa propose la découverte des alphabets, formes et supports de l'écriture avec calame (inscriptions latine).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève peut comparer les techniques d'écriture, manipuler divers outils, peut les replacer dans le temps...et faire le lien avec ses propres outils d'écriture (cela peut aussi être envisagé comme médiation).

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Tarif billetterie à préciser avec la structure en fonction du projet choisi.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monange et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte de l'histoire des arts à partir de la collection Simonow (Abbaye de Flaran). Grâce à la visite guidée de l'exposition en cours, l'élève découvre les œuvres de la collection Simonow.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite : gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée adaptée à l'âge des élèves sur le thème de l'exposition en cours à travers les œuvres de la riche collection Simonow. La classe peut choisir une animation « voyage au cœur d'une collection » ou un atelier de pratique (gravure, peinture, dessin) ;
- * Restitution/valorisation : restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu d'exposition. Il rencontre des œuvres, des professionnels (guides de l'abbaye, médiatrices et animateurs d'ateliers, artistes contemporains).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers, la gravure, la sculpture, la peinture, le dessin. Sur place ou en classe, l'élève contribue à une création collective, prolongement souhaité de la visite.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève regarde et comprend les œuvres exposées. Il est possible de focaliser sur les grands sujets de l'histoire des arts : portraits, paysages, natures mortes...

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie (2 euros, visite guidée ou animation).
- ⇒ Tarif d'ateliers de pratique (5 euros/élève pour visite guidée et atelier avec un intervenant).

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques
Culture scientifique, technique et industrielle

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monage et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte de la riche collection du musée d'art campanaire de l'Isle Jourdain (CDPM32), de l'univers de la fonderie, aux traditions et cloches du monde entier. Un focus spécial est porté sur le son.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite : gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée : adaptée à l'âge des élèves. Les élèves partent à la découverte des différentes traditions campanaires à travers le monde, explorant comment cloches et idiophones sont utilisés dans diverses cultures. Les élèves découvrent l'histoire et la fabrication des cloches, objets à la fois utilitaires et artistiques. La classe peut choisir une animation ou un atelier de pratique ;
- * Restitution/valorisation : restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP). Les élèves exposent et/ou deviennent médiateurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre la collection de cloches du monde entier et les techniques de la fonderie, le lien entre les matériaux, les formes et le son, les différentes parties de la cloche, les étapes de sa fabrication.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève découvre les différentes traditions campanaires dans le monde, comprend que les matériaux et la forme influencent le son des idiophones. Il expérimente et manipule des objets sonores issus de traditions campanaires diverses, l'élève s'ouvre à la diversité culturelle à travers la musique et les objets sonores.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève expérimente et transpose cet atelier à une création collective à partir de matériaux différents pour faire varier le son (en classe ou au musée). Il peut s'inspirer des motifs étudiés au musée sur les cloches du monde entier pour travailler également la décoration en graphisme et motifs.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Tarif billetterie à préciser avec la structure en fonction du projet choisi.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques
Culture scientifique, technique et industrielle

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monage et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
[https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/
scolaires/](https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/)

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le projet propose aux élèves la découverte de la riche collection d'objets de la vie quotidienne dans les musées paysans de Toujouse et Emile de Simorre.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite : gratuite pour les enseignants ;
- * Visite guidée : adaptée à l'âge des élèves. Les élèves partent à la découverte des différentes traditions rurales, des objets de la vie quotidienne des gersois du début du 20ème siècle.
- * Restitution/valorisation : restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif La Classe L'Œuvre ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP). Les élèves exposent et/ou deviennent médiateurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre la collection d'objets de l'intérieur ou de l'extérieur d'un habitat ou d'une ferme gersoise, en suivant par exemple la thématique des matériaux comme l'usage du bois ou celle des ressources comme l'usage de l'eau mais aussi des manières d'utiliser les aliments à travers les fonctions des objets (pince à sucre, moulin à café). L'élève peut aussi comprendre le passage d'une agriculture manuelle à mécanisée.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève se questionne : comment économisait-on l'eau ? Comment recycler l'eau ? Quels contenants pour l'eau ? Comment faisait-on la lessive ? Comment conditionnait-on les aliments ? (sucre, lait...) Quels outils utilisait-on pour quels usages ? L'élève expérimente les techniques d'hier et d'aujourd'hui. La classe peut fabriquer un livret sur les conseils des anciens pour utiliser les ressources d'aujourd'hui.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève peut comparer les techniques d'hier et d'aujourd'hui notamment sur l'usage des ressources.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Tarif billetterie à préciser avec la structure en fonction du projet choisi.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monage et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>
<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/votre-visite/scolaires/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Les musées sont nés de la Révolution française dans un objectif citoyen ! Ils ont pour but de faire accéder tout le monde à l'art, à la culture et au patrimoine.

La CDPM32 émane du CD/collectivité territoriale. Les musées sont soumis à des lois pour appliquer par exemple l'accessibilité, ils sont le reflet de nos sociétés et de nos débats comme l'égalité homme/femme.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- * Des visites et ateliers pour faire vivre l'accessibilité/inclusion et s'interroger sur la place des femmes à l'abbaye de Flaran ;
- * Un musée est consacré à l'Ecole publique , ses valeurs, ses principes et son histoire : Laïcité et République au musée de l'Ecole de St Clar.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre les collections du musée de Flaran. Il découvre la riche collection Simonow et s'interroge sur les femmes artistes et les femmes représentées. L'élève découvre le site médiéval classé et les contraintes de l'accessibilité mais aussi toutes les actions menées par la médiation en faveur de l'inclusion/St Clar : la visite guidée retrace l'histoire et la construction de l'Ecole de la République.

PRATIQUER (les pratiques) : *Flaran : des modules de transpositions tactiles des œuvres, l'exposition « Petit Zoo de Flaran permis de toucher » (sculpture), les ateliers de découverte par les sens, les cartels en braille...permettent d'expérimenter/*St Clar : la salle de classe permet d'expérimenter la dictée et de s'interroger sur les leçons de morale du début XXème s/faire le lien avec les programmes d'EMC.

S'APPROPRIER (les connaissances) : *le musée de St Clar possède l'exposition de la BNF la « Laïcité en question » qui permet de réinvestir directement principes et valeurs de la RF.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Billetterie à Flaran (2 euros, visite guidée ou animation).
- ⇒ Tarif à préciser avec les autres structures en fonction du projet choisi.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Tous les cycles
Plusieurs classes possibles (sur réservation)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conservation départementale du patrimoine,
des sites et musées du Gers (CDPM32)
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Marielle Agostini
Chargée de mission DAAC à la CDPM32
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Juliette Monage et Anne Manceau
Pôle de médiation culturelle CDPM32/
Abbaye de Flaran
flaranmediation@gers.fr

Pour en savoir plus

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/>

! Double inscription !
ADAGE et sur flaranmediation@gers.fr

LE PROJET

Le musée des Beaux Arts de Mirande couvre plusieurs thématiques que l'on peut aborder sur un temps de visite plus long ou avec plusieurs niveaux

Thématiques : beaux-arts, céramique gersoise, œuvre de Gervais Cases et 2 tableaux classés MNR (musées nationaux récupération) et l'esclavage à travers la canne de Toussaint Louverture.

LA DEMARCHE

- * Pré-visite gratuite pour les enseignants ;
- * Répartir la classe ou répartir les groupes suivant les thématiques choisies, créer un livret commun pour préparer une médiation (ce projet a déjà été proposé avec l'EHPAD : les élèves faisant la visite aux anciens) ;
- * Restitution possible lors de la Nuit Européenne des Musées ou dans le cadre du dispositif « La classe/L'œuvre » ou lors de l'opération « Levez les yeux ! » (JEP). Les élèves exposent et /ou deviennent médiateurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre les collections du musée : collection de tableaux Histoire des arts (Beaux-Arts), une série d'œuvres de Gervais Cases sur la Première Guerre mondiale, une collection de céramiques gersoises (motifs) et techniques, 2 tableaux du XVI^es (dans la base Rose Valland) biens confisqués/spoliés aux juifs par les nazis, la canne de Toussaint Louverture +vitrine associée.

PRATIQUER (les pratiques) : enquête : suivant disponibilité : rencontrer une céramiste, comprendre les techniques, les motifs et les usages des céramiques/vaisselle. Faire le lien entre l'histoire de la Première Guerre mondiale et le ressenti/la représentation qu'en fait Gervais Cases (témoignage) : lire des lettres de poilus. *MNR : retracer le parcours des œuvres MNR avec la base Rose Valland durant la Seconde Guerre mondiale, proposer un texte pour retrouver ses propriétaires *esclavage ; retracer le parcours de Toussaint Louverture pour la liberté /esclavage (L'Isle de Noé).

S'APPROPRIER (les connaissances) : sur le modèle des livrets « sites et musées à petits pas » les élèves choisissent 1 ou 2 œuvres/objets, en proposent la description, inventent une médiation (sur le vocabulaire, sur un dessin, sur un quizz..) pour un livret adapté aux primaires en visite.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Tarif à préciser avec les structures en fonction du projet choisi.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques, arts numériques

Public cible

Cycle 2 et cycle 3
Possibilité d'adaptation pour le cycle 1
Plusieurs classes possibles, sur réservation

Période

Année scolaire 2026-2027
De préférence les mardis et jeudis (visite possible sur une demi-journée)

Partenaires

Pôle Culturel é Touristique des Augustins Marciac
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Nolwenn Gimenez
Chargée de médiation culturelle
Office du tourisme Cœur Sud-Ouest
05 62 08 26 60/ 06 78 10 66 16
mdv@marciac.fr

Pour en savoir plus

www.coeursudouest-tourisme.com

<https://www.coeursudouest-tourisme.com/offres/les-augustins-marciac-pole-culturel-et-touristique-marciac-fr-6094953/>

! Double inscription !
ADAGE et sur mdv@marciac.fr

LE PROJET

Cette journée propose aux élèves de découvrir comment une bastide du 13ème siècle devient une scène culturelle internationale et comment le patrimoine nourrit la création d'aujourd'hui. Immersion autour de l'identité, l'héritage et l'innovation artistique.

LA DEMARCHE

Pré-visite gratuite pour les enseignants et modulation possible.

* **Matinée : aux sources de la bastide créative :**

- ⇒ Découverte de l'organisation urbaine typique des bastides lors d'une visite guidée de Marciac « la créative », son évolution dans le temps jusqu'à aujourd'hui ;
- ⇒ Visite du Cabinet de curiosités (patrimoine, culture locale, maquette...);
- ⇒ Visionnage du film immersif (film 360° sur l'histoire de la bastide et du jazz) ;

* **Après-midi : observer, manipuler, créer :**

- ⇒ Découverte du Musée numérique de la Micro-folie ;
- ⇒ Atelier créatif manuel et/ou numérique au FabLab ;
- ⇒ Grâce au Musée numérique de la Micro-folie, la médiation se fait autour d'une thématique préparée en fonction de chaque cycle.

* **Restitution/valorisation :** production individuelle ou collective, qui peut conduire à une restitution au sein des écoles, hors temps de visite.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève se familiarise avec les éléments constitutifs du patrimoine local, rencontre des professionnels (guides de l'office du tourisme, médiatrice et animateur d'ateliers).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers manuels, les arts plastiques et découvre les arts numériques grâce aux machines du FabLab, premier pas vers la culture scientifique et technologique. Il manipule les œuvres d'art grâce aux tablettes numériques de la Micro-folie. L'élève développe son sens de l'observation et partage ses remarques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend les fondements historiques d'une bastide. Il s'éveille à la culture musicale du Jazz.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 6,50 euros/élève.
- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Une participation peut être demandée pour le FabLab si la classe souhaite produire une création spécifique lors de sa venue.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques, arts numériques
Cinéma

Public cible

Cycle 2 et cycle 3
Possibilité d'adaptation pour le cycle 1
Plusieurs classes possibles, sur réservation

Période

Année scolaire 2026-2027
De préférence les mardis et jeudis (visite possible sur une demi-journée)

Partenaires

Pôle Culturel é Touristique des Augustins
Marciac
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Nolwenn Gimenez
Chargée de médiation culturelle
Office du tourisme Cœur Sud-Ouest
05 62 08 26 60/ 06 78 10 66 16
mdv@marciac.fr

Pour en savoir plus

www.coeursudouest-tourisme.com
<https://www.coeursudouest-tourisme.com/offres/les-augustins-marciac-pole-culturel-et-touristique-marciac-fr-6094953/>

! Double inscription !
ADAGE et sur mdv@marciac.fr

LE PROJET

Au cœur de Marciac, le pôle des Augustins et le cinéma invitent les classes à explorer le monde fascinant de l'image, de sa fabrication et de son interprétation. Une expérience sensible pour apprendre à regarder autrement, et devenir créateur à son tour.

LA DEMARCHE

Pré-visite gratuite pour les enseignants et modulation possible.

- * **Matinée : de l'histoire locale à l'image en mouvement :**
 - ⇒ Découverte de l'espace scénographié de l'office du tourisme (fresque artistique) ;
 - ⇒ Visite du Cabinet de curiosités (patrimoine, culture locale, maquette...)
 - ⇒ Visionnage du film immersif (film 360° sur l'histoire de la bastide et du jazz) ;
 - ⇒ Visite guidée du cinéma, de l'histoire du lieu, et des cabines de projection. Les élèves comprennent concrètement les mécanismes de l'image en mouvement et le fonctionnement d'une salle de cinéma.
- * **Après-midi : observer, manipuler, créer :**
 - ⇒ Découverte du Musée numérique de la Micro-folie ;
 - ⇒ Atelier créatif manuel et/ou numérique au FabLab ;
 - ⇒ Grâce au Musée numérique de la Micro-folie, la médiation se fait autour d'une thématique préparée en fonction de chaque cycle.
- * **Restitution/valorisation :** production individuelle ou collective, qui peut conduire à une restitution au sein des écoles, hors temps de visite.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève se familiarise avec les éléments constitutifs du patrimoine local, rencontre des professionnels (guides de l'office du tourisme, médiatrice et animateur d'ateliers). Il rencontre une projectionniste de cinéma.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers manuels, les arts plastiques et découvre les arts numériques grâce aux machines du FabLab, premier pas vers la culture scientifique et technologique. Il manipule les œuvres d'art grâce aux tablettes numériques de la Micro-folie. L'élève développe son regard critique face aux images et participe activement à la visite.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend les mécanismes de l'image, apprend le fonctionnement d'un cinéma. Il développe ses connaissances autour du patrimoine et s'éveille à la culture musicale du Jazz.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 62 euros/classe.
- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Une participation peut être demandée pour le FabLab si la classe souhaite produire une création spécifique lors de sa venue.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques, arts numériques
Musique

Public cible

Cycle 2 et cycle 3
Possibilité d'adaptation pour le cycle 1
Plusieurs classes possibles, sur réservation

Période

Année scolaire 2026-2027
De préférence les mardis et jeudis (visite possible sur une demi-journée)

Partenaires

Pôle Culturel é Touristique des Augustins Marciac
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Nolwenn Gimenez
Chargée de médiation culturelle
Office du tourisme Cœur Sud-Ouest
05 62 08 26 60/ 06 78 10 66 16
mdv@marciac.fr

Pour en savoir plus

www.coeursudouest-tourisme.com
<https://www.coeursudouest-tourisme.com/offres/les-augustins-marciac-pole-culturel-et-touristique-marciac-fr-6094953/>

! Double inscription !
ADAGE et sur mdv@marciac.fr

LE PROJET

Cette journée propose aux élèves de découvrir comment une création musicale se transforme en objet que l'on tient dans ses mains : avec la découverte du Pôle des Augustins et de la fabrique des vinyles « Les disques Garcia », ils explorent les coulisses techniques, industrielles et créatives de la musique et de l'art.

LA DEMARCHE

Pré-visite gratuite pour les enseignants et modulation possible.

* **Matinée : mémoire, immersion et fabrication :**

- ⇒ Découverte de l'espace scénographié de l'office du tourisme (fresque artistique) ;
- ⇒ Visite du Cabinet de curiosités (patrimoine, culture locale, maquette...) ;
- ⇒ Visionnage du film immersif (film 360° sur l'histoire de la bastide et du jazz) ;
- ⇒ Visite guidée de la fabrique « Les disques Garcia » (découverte des procédés techniques et fabrication d'un disque : gravure, pressage, finitions). Les élèves découvrent la chaîne de production musicale et ses dimensions artisanales et industrielles.

* **Après-midi : observer, manipuler, créer :**

- ⇒ Découverte du Musée numérique de la Micro-folie ;
- ⇒ Atelier créatif manuel et/ou numérique au FabLab ;
- ⇒ Grâce au Musée numérique de la Micro-folie, la médiation se fait autour d'une thématique préparée en fonction de chaque cycle.

* **Restitution/valorisation :** production individuelle ou collective, qui peut conduire à une restitution au sein des écoles, hors temps de visite.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève se familiarise avec les éléments constitutifs du patrimoine local, rencontre des professionnels (guides de l'office du tourisme, médiatrice et animateur d'ateliers). L'élève rencontre le responsable de l'entreprise « Les disques Garcia » sur son lieu de travail.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers manuels, les arts plastiques et découvre les arts numériques grâce aux machines du FabLab, premier pas vers la culture scientifique et technologique. Il manipule les œuvres d'art grâce aux tablettes numériques de la Micro-folie. L'élève développe son sens de l'observation et partage ses remarques.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève comprend le parcours d'une œuvre artistique musicale, de la création à la matérialisation. Il s'éveille à la culture musicale du Jazz.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 50 euros/classe.
- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Une participation peut être demandée pour le FabLab si la classe souhaite produire une création spécifique lors de sa venue.

Domaines

Patrimoine
Arts visuels, arts plastiques, arts numériques

Public cible

Cycle 2 et cycle 3
Possibilité d'adaptation pour le cycle 1
Plusieurs classes possibles, sur réservation

Période

Année scolaire 2026-2027
De préférence les mardis et jeudis (visite possible sur une demi-journée)

Partenaires

Pôle Culturel et Touristique des Augustins Marcillac
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Nolwenn Gimenez
Chargée de médiation culturelle
Office du tourisme Cœur Sud-Ouest
05 62 08 26 60/ 06 78 10 66 16
mdv@marciac.fr

Pour en savoir plus

www.coeursudouest-tourisme.com

<https://www.coeursudouest-tourisme.com/offres/les-augustins-marciac-pole-culturel-et-touristique-marciac-fr-6094953/>

! Double inscription !
ADAGE et sur mdv@marciac.fr

LE PROJET

Au cœur de Marcillac, le pôle des Augustins invite les classes, du cycle 1 au cycle 3, à une expérience sensible et interactive mêlant patrimoine local, culture jazz, art numérique et expérimentation créative.

LA DEMARCHE

Pré-visite gratuite pour les enseignants et modulation possible.

* **Matinée : comprendre, ressentir, s'émerveiller :**

- ⇒ Découverte de l'espace scénographié de l'office du tourisme (fresque artistique) ;
- ⇒ Visite du Cabinet de curiosités (patrimoine, culture locale, maquette...) ;
- ⇒ Visionnage du film immersif (film 360° sur l'histoire de la bastide et du jazz) ;

* **Après-midi : observer, manipuler, créer :**

- ⇒ Découverte du Musée numérique de la Micro-folie ;
- ⇒ Atelier créatif manuel et/ou numérique au FabLab ;
- ⇒ Grâce au Musée numérique de la Micro-folie, la médiation se fait autour d'une thématique préparée en fonction de chaque cycle.

* **Restitution/valorisation :** production individuelle ou collective, qui peut conduire à une restitution au sein des écoles, hors temps de visite.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève se familiarise avec les éléments constitutifs du patrimoine local, rencontre des professionnels (guides de l'office du tourisme, médiatrice et animateur d'ateliers).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, lors d'ateliers manuels, les arts plastiques et découvre les arts numériques grâce aux machines du FabLab, premier pas vers la culture scientifique et technologique. Il manipule les œuvres d'art grâce aux tablettes numériques de la Micro-folie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève regarde et comprend les œuvres exposées, développe ses connaissances autour du patrimoine et s'éveille à la culture musicale du Jazz.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 50 euros/classe.
- ⇒ Transport des élèves.
- ⇒ Une participation peut être demandée pour le FabLab si la classe souhaite produire une création spécifique lors de sa venue.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Cycle 3

Période

Mars à juin 2027

Partenaires

Fédération Française de La Course Landaise
Comité Régional de l'Armagnac
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Régine Buffomene
06 88 13 37 52
maryka.buffomene@orange.fr

Pour en savoir plus

[https://
view.genially.com/67c620a6a4d70ceeb1bdb0c2](https://view.genially.com/67c620a6a4d70ceeb1bdb0c2)

**! Double inscription !
ADAGE et auprès du partenaire**

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de cycle 3 (CM1-CM2) l'acquisition de connaissances diverses du patrimoine culturel gascon.

LA DEMARCHE

Le Projet Gascon se déroule en plusieurs parties :

- * L'initiation à la Course Landaise :
 - ⇒ une partie théorique qui se déroule généralement en classe et qui explique la course landaise au travers d'images numériques interactives ;
 - ⇒ une partie pratique, dans la cour de l'école ou dans un gymnase durant laquelle les élèves peuvent s'initier aux différents aspects de la course landaise (écarts avec des chambres à air ou une vache électrique, sauts au-dessus de ballons, rôle du cordier avec un mannequin et une corde...).
- * Réinvestissement des connaissances en classe
 - ⇒ réalisation de dessins ;
 - ⇒ apprentissage de chants en gascon.
- * Participation à la course des Gascounets dans les arènes de Nogaro. En 2 parties : 1ère partie consacrée aux évolutions des élèves sélectionnés dans chaque classe qui mettent en pratique les disciplines apprises en classe/La 2nd partie est une démonstration de course landaise. Exposition de dessins autour des arènes, chants en gascon appris durant la course.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des élèves de plusieurs classes autour d'un projet commun. Il découvre les actrices et acteurs du monde de la course landaise: écarteurs, sauteurs, animateur CRA.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève chante puis reproduit les gestes de base de la course landaise (écarts et sauts) appris en classe lors de la rencontre.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève réinvestit et partage des savoirs communs, dans le cadre des attendus de l'école primaire.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Devis fait sur demande.

Domaines

Patrimoine
Architecture

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Public/privé

L'effectif retenu dépend du cycle choisi, du format de l'action éducative (en 1/2 classe ou classe entière)

Période

Année scolaire 2026-2027

Sur réservation

Partenaires

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire
Grand Auch Cœur de Gascogne
Guide(s)-conférencier(s) du PAH Grand Auch
Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Pauline Meilhan
Chargée des actions éducatives
Pays d'Art et d'Histoire du Grand Auch Cœur
de Gascogne
05 62 60 61 82
pauline.meilhan@grand-auch.fr

Pour en savoir plus

<https://www.calameo.com/read/0061267664c6842a4d8b1>

! Double inscription !
ADAGE et sur pah.groupes@grand-auch.fr

LE PROJET

Les activités proposées aux élèves privilégient une approche ludique s'appuyant sur l'observation et l'expérimentation. Différents formats sont possibles : visite-atelier, visite-découverte, rallye patrimoine, visite sensorielle, parcours pédagogique.

LA DEMARCHE

Le service Pays d'art et d'histoire valorise et développe des actions de médiation à l'échelle du territoire du Grand Auch Cœur de Gascogne. Elles visent à approcher de manière dynamique et sensorielle l'architecture, l'urbanisme et l'environnement de manière générale, stimuler la créativité en proposant une mise en pratique (ateliers vitrail, taille de pierre, modelage, blason, maquette de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch, mesures médiévales), procéder par expérimentation pour « vulgariser » des notions complexes d'histoire, d'architecture et d'urbanisme.

⇒ Restitution/valorisation : exposition des travaux des élèves ou visites en fin de projet avec les familles.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des guides conférenciers qui animent l'ensemble des actions pédagogiques (elles peuvent avoir lieu à Auch ou Castelnau-Barbarens). Des rencontres au sein des écoles peuvent être également réalisées.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique, selon le choix de l'action, lors d'ateliers : vitrail, taille de pierre, modelage... ceux-ci démarrent avec 30 minutes d'observation sur site.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre toutes les formes que revêt le patrimoine. Son regard est éveillé afin de comprendre son cadre de vie et son histoire.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Gratuit pour les écoles du Grand Auch Cœur de Gascogne.
- ⇒ 50€ pour les écoles localisées hors du territoire du GACG et 40€ quand il y a 2 activités sur une même journée.

Domaines

Patrimoine
Architecture

Public cible

Cycle 3

Écoles publiques du GACG

Proposé à 1 classe divisée en 2 groupes (15 élèves/groupe)

Période

Année scolaire 2026-2027

Sur réservation

Action réalisée à l'école (Hors-les-murs)

Partenaires

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire
Grand Auch Cœur de Gascogne
Guide(s)-conférencier(s) du PAH Grand Auch
Cœur de Gascogne
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Pauline Meilhan
Chargée des actions éducatives
Pays d'Art et d'Histoire du Grand Auch Cœur
de Gascogne
05 62 60 61 82
pauline.meilhan@grand-auch.fr

Pour en savoir plus

<https://www.calameo.com/read/0061267664c6842a4d8b1>

LE PROJET

Ce projet de médiation, à partir du contenu de l'exposition « Bâtir les écoles publiques 1830-1980 », créée par le service PAH, propose et prend la forme d'un jeu de l'oie, dont la partie est animée, à l'école, par un guide conférencier du Pays d'art et d'histoire.

LA DEMARCHE

L'animation peut se dérouler sans que l'école n'emprunte nécessairement l'exposition. Toutefois, les deux sont complémentaires : l'animation (1h15 pour 15 élèves) permet de mieux appréhender le contenu de l'exposition. Le plateau de jeu, réalisé par l'artiste plasticienne Isabelle Fort, allie les cases et les règles traditionnelles du jeu de l'oie, ainsi que 5 catégories qui soumettent les joueurs à diverses animations (question, réflexion, observation, défi). Ces catégories : « Votre école à la loupe », « Les écoles voisines », « L'architecture des écoles », « L'histoire de l'école » et « Défi ! » initient les élèves à l'architecture scolaire, à l'urbanisme et à l'histoire.

Restitution/valorisation : exposition des travaux des élèves en lien avec l'atelier gravure proposé en autonomie.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des guides conférenciers qui animent l'ensemble des actions pédagogiques au sein de l'école.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève joue autour d'un grand plateau de jeu (écouter et comprendre, s'exprimer à l'oral, réagir, dialoguer et argumenter, questionner, observer, décrire et raisonner, lire un texte à haute voix et en extraire une information, analyser une image, se situer dans l'espace et le temps, ordonner des événements, appréhender la notion de plan, imaginer, représenter, écrire et dessiner).

Prolongement possible autour des arts visuels avec un tuto gravure (représenter son école).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre l'histoire de l'école « en général », puis plus particulièrement, l'histoire de son école. Il apprend à l'observer et à raconter son histoire.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Gratuit pour les écoles du Grand Auch Cœur de Gascogne.

! Double inscription !
ADAGE et sur pah.groupes@grand-auch.fr

Domaines

Patrimoine
Architecture

Public cible

Cycle 3

Écoles du GACG

Proposé à 1 classe

Période

Février à juin 2027, sur réservation

Action réalisée à l'école (Hors-les-murs) et dans le village

Partenaires

Service éducatif du Pays d'art et d'histoire Grand Auch Cœur de Gascogne
Guide(s)-conférencier(s) du PAH Grand Auch Cœur de Gascogne
CAUE du Gers
Elodie Barreau, graphiste et illustratrice
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Pauline Meilhan
Chargée des actions éducatives
Pays d'Art et d'Histoire du Grand Auch Cœur de Gascogne
05 62 60 61 82
pauline.meilhan@grand-auch.fr

Pour en savoir plus

! Double inscription !
ADAGE et auprès du partenaire

LE PROJET

« La cocotte à histoire(s) » est un dispositif de découverte autonome, à destination des familles, d'un village de l'agglomération Grand Auch Cœur de Gascogne. Il a été imaginé par le service PAH, comme une collection qui se déploie à l'échelle des villages du territoire. Il propose aux écoles implantées dans les villages de participer à l'élaboration d'une « Cocotte à histoire(s) » sur leur village ou un village du RPI en vivant plusieurs séquences pédagogiques avec différents intervenants.

LA DEMARCHE

Le projet, décliné à travers plusieurs séances pédagogiques, se déroule dans l'école et dans le village. Les intervenants se déplacent sur place et vont à la rencontre des enfants.

Les actions s'articulent entre elles et sont pensées pour favoriser une parfaite lecture et appréhension du projet et des enjeux qu'il revêt : comprendre et raconter son patrimoine de proximité avec toutes ses particularités et singularités.

Par le biais des différents intervenants, les enfants auront une vision globale du projet et des étapes qui permettent de réaliser un document de médiation à visée touristique : faire découvrir et raconter son village ou un village voisin, à celles et ceux qui viendront le parcourir.

Restitution/valorisation : possibilité d'envisager une exposition des travaux des élèves en lien avec les différentes actions pédagogiques du projet : réalisation d'illustrations, de textes, de plans...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre différents métiers : une chargée d'inventaire du patrimoine, un guide conférencier, une architecte, un urbaniste et une graphiste-illustratrice qui sont des acteurs dans le projet. L'élève rencontre et découvre les éléments qui forment son patrimoine de proximité.

PRATIQUER (les pratiques) : par la diversité des interventions et des interlocuteurs, l'élève va pouvoir développer ou approfondir de nouvelles compétences. Il va découvrir de nouveaux métiers, des façons de construire et de mener un projet culturel et touristique. L'élève va travailler en équipe, apprendre à synthétiser sa pensée, à écouter et à réutiliser des contenus, à faire des choix et à rédiger des textes à visée touristique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre l'histoire de son village par le biais de plusieurs domaines : l'architecture, l'urbanisme, l'histoire... Il utilise un lexique propre à l'architecture et au patrimoine. L'élève remet dans leurs contextes les éléments patrimoniaux identifiés.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Gratuit.

Domaines

Culture scientifique, technique, industrielle
Développement durable

Public cible

Écoles publiques du Gers

Dispositif possible pour des classes entières
(1 médiateur pour 25/30 élèves maximum)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Instant Science
Intervenants médiateurs scientifiques de
l'association Instant Science
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Souhila Djemad et Clothilde Dando
06 77 09 67 49
diffusion@instantscience.fr

Pour en savoir plus

www.instantscience.fr

! Double inscription !
ADAGE et auprès d'Instant Science

LE PROJET

Le projet propose aux élèves des ateliers de culture scientifique autour des thématiques de l'espace, de l'astronomie, des sciences de la Terre et de l'Univers.

LA DEMARCHE

- * En classe ou en dehors : interventions pour sensibiliser les élèves à l'astronomie et leur faire découvrir les mystères de notre Univers ;
- * Ateliers : théoriques ou pratiques sur différents sujets permettant aux élèves de s'interroger et de découvrir les sujets autour de l'espace et l'astronomie (la Terre et ses mouvements, la Lune et ses phases, notre place dans le Système solaire...);
- * Veillées aux étoiles : observation du ciel ;
- * Séances de planétarium mobile ;
- * Restitution/valorisation : exposition des travaux des élèves (activités individuelles : collages, coloriage, fiches individuelles...selon les niveaux) et des maquettes bristol individuelles ou constructions (système Soleil-Terre-Lune, carte du ciel, cadran solaire, fusées à eau, constellations 3D...).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre des médiateurs scientifiques spécialisés sur la thématique des Sciences de la Terre et de l'Univers.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des expériences, construit des maquettes, observe le ciel (soleil, lune, étoiles, planètes selon les heures et les époques) avec du matériel spécifique et adapté.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre la place que nous occupons, nous et notre planète, dans l'Univers et fait le lien entre les phénomènes naturels astronomiques et notre quotidien (le jour, la nuit, les saisons, le ciel étoilé...), ainsi que la relation que nous avons avec l'espace (les fusées, les astronautes, le caractère imaginaire et culturel des constellations...).

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Budget variable selon l'ampleur du projet et sa durée : sur devis (contacter le partenaire).

Domaines

Culture scientifique, technique, industrielle
Développement durable

Public cible

De la MS au CM2

Dispositif possible pour des classes entières

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Conseil Départemental du Gers
Public Labos

Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Projet alimentaire territorial du département
du Gers

05 62 67 31 11

projetalimentaire@gers.fr

Pour en savoir plus

Livret pédagogique : <https://cloud.gers.fr/s/4G7WdyHPaJdKYm4>

Plateforme numérique : <https://www.alimengers.fr/>

! Double inscription !
ADAGE et auprès d'[Alim'en Gers](#)

LE PROJET

L'élève participe à des ateliers pédagogiques autour du vaste sujet de l'alimentation durable, qui s'appuient sur les ressources disponibles de l'outil numérique « [Alim'en Gers](#) » et sur des activités manuelles et interactives.

LA DEMARCHE

- * Interventions en classe par une diététicienne sur le sujet de l'alimentation durable en lien avec le programme scolaire et adapté aux cycles : origine des aliments, éveil au goût, recommandations nutritionnelles, système alimentaire, courses et repas durable... ;
- * Alternance d'activités présentes sur la plateforme Alim'en Gers et d'activités manuelles et ludiques, permettant aux élèves de s'approprier la thématique de l'alimentation durable et d'en comprendre les principes fondamentaux et les enjeux ;
- * En option, visite de ferme possible ;
- * Restitution à définir par chaque enseignant, en fonction de l'atelier mis en œuvre en lien avec la diététicienne (fleur des aliments, gâteau pour le goûter, plateau repas idéal...).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une diététicienne, et à travers la plateforme Alim'en Gers, des producteurs, des animaux, un supermarché, un marché local...

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève interagit à travers la plateforme numérique : il s'immerge dans une ferme, dans un marché local (grâce à la vision 3D). A travers les animations ludiques, il se questionne sur les pratiques alimentaires de sa famille, et prend part aux actes alimentaires du quotidien : fait ses courses, remplit un panier alimentaire, cuisine, goûte et déguste.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève voit la place qu'a l'alimentation dans son quotidien et le rôle joué sur sa santé. Il découvre des nouveaux aliments, comprend l'importance des agriculteurs dans leur production. Il se familiarise avec les enjeux d'équilibre alimentaire et apprend à faire ses courses et à composer ses repas de manière plus durable.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Animation prise en charge par le Département.
- ⇒ Pour les potentielles visites de ferme, prise en charge du transport des élèves par l'école.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Développement Durable

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Écoles publiques

Période

Année scolaire 2026-2027

Période à déterminer en fonction du projet à partir de la période 2

Partenaires

OCCE 32

Arthur Jullien, animateur pédagogique OCCE
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale
Éducation Musicale

ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Arthur Jullien

Animateur pédagogique de l'OCCE 32

a.jullien@occe.coop

Conseiller pédagogique de circonscription en
charge du dossier Sciences

Pour en savoir plus

<https://ad32.occe.coop/actions-pedagogiques/culture-scientifique>

LE PROJET

L'élève réalise de courts défis pour :

- développer sa créativité dans la formulation d'hypothèses
- donner du sens à ses apprentissages scientifiques
- être motivé par une émulation collective

Les défis proposés portent sur le thème de l'environnement avec des conseils pour s'engager dans une démarche coopérative.

LA DEMARCHE

Ces défis permettent la mise en place d'un travail d'équipe et la formation d'un véritable esprit coopératif.

Les élèves développent la démarche scientifique : du matériel collectif est proposé pour accompagner sa mise en œuvre à chaque étape.

Des ressources sont partagées : affichages, des documents à destination de l'enseignant, d'autres à destination des élèves, des propositions en littérature, des conseils de coopération...

Les classes réalisent 3 défis qui peuvent être planifiés à partir de la période 2 en fonction de la progression de classe.

Possibilité de rencontres inter-écoles.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des animateurs de l'OCCE spécialisés sur l'environnement. Un digipad permet l'accès aux ressources et aux travaux des autres classes.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève se lance dans une recherche, élabore un raisonnement, crée sa propre solution et l'améliore en se servant des réflexions des autres et des ressources proposées.

défi 1 : combien de petites bêtes dans mon école ?

défi 2 : comment faire pousser les cheveux de Monsieur Coop ?

défi 3 : comment rendre l'eau plus claire ?

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur l'environnement. Il découvre la démarche scientifique : observe, expérimente, questionne, émet des hypothèses.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Frais de déplacement à la charge des écoles si une rencontre de fin de projet est organisée.

**! Double inscription !
ADAGE et auprès de l'OCCE 32**

Domaines

Culture scientifique, technique, industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mai 2027

Partenaires

Muséum de Toulouse
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Anne-Cécile Coulet
Responsable équipe scolaire
scolaire-museum@toulouse-metropole.fr

Pour en savoir plus

<https://museum.toulouse-metropole.fr/projets-pedagogiques/>

**! Double inscription !
ADAGE et auprès du Muséum**

LE PROJET

Les élèves sont invités à trier en classe des sédiments du site paléontologique de Montréal-du-Gers pour en extraire et identifier des fossiles qu'ils viendront restituer lors de leur visite sur le site de fouille. Les élèves pourront ainsi tenter de reconstituer l'environnement du site au Miocène.

LA DEMARCHE

- * Mercredi 4 novembre : le projet et le site de fouille sont présentés aux enseignants. Lors de cette rencontre, les enseignants récupèrent les sédiments. **Présence indispensable** ;
- * Novembre 2026 à mai 2027 : les élèves, en classe, extraient les fossiles des sédiments et les identifient ;
- * Du 10 au 14 mai : pendant 1/2 journée, les élèves découvrent le site de fouille et remettent les fossiles aux médiateurs.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre et étudie un site exceptionnel du territoire local. Il rencontre des médiateurs scientifiques spécialisés en paléontologie qui lui expliquent les différentes techniques utilisées pour extraire les fossiles et reconstituent avec lui le paléo-environnement de Montréal-du-Gers au Miocène grâce aux fossiles trouvés sur le site..

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève fouille les sédiments et classe les fossiles découverts afin de reconstituer le paléo-environnement.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des documents et pratiques scientifiques pour reconstruire un paléo-environnement.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Déplacement sur le site de Montréal-du-Gers.

Domaines

Cinéma audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques
Musique

Public cible

Cycle 1

Pas de limite de jauge (planning communiqué aux écoles en octobre)

Période

Janvier à juin 2027

1/2 journée en septembre consacrée aux enseignants (hors animations pédagogiques)

Partenaires

16 cinémas du réseau Ciné32
Intervenants scolaires de Ciné32
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Blandyne Beauvy
Coordinatrice Ciné32
05 62 60 61 03
service.scolaire@cine32.com

Pour en savoir plus

<https://www.cine32.com/maternelles/>

! Double inscription - ADAGE et auprès de Ciné32 !
<https://inscription.cine32.fr>
(lien actif à partir du 26 août)

LE PROJET

Ce projet permet aux élèves de maternelle d'effectuer une première sortie de classe au cinéma. Ils découvrent la salle de cinéma, lieu culturel de proximité. Les séances peuvent être communes à d'autres écoles.

Deux projections sur écran sont proposées en janvier-février et mars-mai. Les programmes proposés sont labellisés Jeune public Art et Essai, adaptés aux élèves de maternelle.

LA DEMARCHE

- * Première séance : accompagnée d'une présentation de la salle de cinéma par le responsable du cinéma ;
- * Deuxième séance : initie une habitude de cinéma.
- * Ciné32 propose d'accompagner les enseignants :
 - ⇒ Un temps de présentation sur des films et d'initiation pratique pour les enseignants en début d'année (1/2 journée en septembre) ;
 - ⇒ Des ressources en ligne pour accompagner les films en classe ;
 - ⇒ Des ressources papier transmises par les distributeurs de films ainsi que des affiches (programmation annuelle + affiches des films à commander) ;
 - ⇒ Un accompagnement spécifique pour certaines classes si un projet cinéma est souhaité et financé par l'école ;
- * Restitution/valorisation : à définir avec les enseignants.

La planification (séance et bus) est assurée par Ciné32. La confirmation d'inscription (devis, planning des séances et contact du transporteur) est adressée en octobre aux écoles pour validation.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel, rencontre le projectionniste ou le responsable du cinéma, sur demande.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève revient sur l'histoire et les personnages des films (scènes préférées) par le dessin. Sur inscription, l'élève est initié au pré-cinéma (jouets optiques).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime des émotions avec un vocabulaire approprié, après les projections. Il appréhende la diversité du cinéma d'animation : vocabulaire des techniques, pays d'origine, liens avec la littérature jeunesse.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 4euros/élève/film (tarif séance) ; ajustement au réel des élèves présents, gratuité pour les accompagnateurs.
- ⇒ 1,75 euros/élève/séance pour le bus (si pas de cinéma dans la ville), soit 1/3 du coût du transport pris en charge par l'école et 2/3 par Ciné32.

Domaines

Cinéma audiovisuel

Public cible

Cycle 1

Écoles publiques

Dispositif proposé à 5 classes du département

Période

Année scolaire 2026-2027

Période à déterminer en fonction du projet

Partenaires

OCCE 32

Arthur Jullien, animateur pédagogique OCCE
Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Sandrine Thomas

Conseillère Pédagogique Départementale
Arts Visuels
sandrine.thomas1@ac-toulouse.fr

Ariane Brayer

Conseillère Pédagogique Départementale
Éducation Musicale
ariane.brayer@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus

<https://ad32.occe.coop/>

**! Double inscription !
ADAGE et auprès de l'OCCE 32**

LE PROJET

L'élève découvre des courts-métrages, aiguisé son regard sur la conception des images, entre dans la pratique et la réalisation de courts-métrages avec des outils simples et à portée de main.

LA DEMARCHE

* Etape 1 : Regarder des films (Intervention en classe)

- Visionner des courts-métrages pour se questionner autour du cinéma : la réalisation, la création, la production, les outils techniques, les lieux de projection etc...

- Découvrir différents types de plans utilisés dans le cinéma.

* Etape 2 : Ecrire un film (Travail intermédiaire en classe)

- Imaginer une histoire.

- Se questionner collectivement sur la réalisation et les outils à utiliser.

- Réfléchir et réaliser les décors du film en arts visuels, si besoin.

* Etape 3 : Tourner des films (Intervention en classe)

- Réaliser le court-métrage (les images, mais aussi le son).

* Etape 4 : Projeter des films

- Organiser une projection sur temps scolaire pour visionner le court-métrage avec d'autres classes, devant un public.

- Possibilité de participer au Forum des Images de Ciné 32, Auch.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève visionne des courts métrages.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'exerce, filme, joue, bruite.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances sur l'image animée.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Affiliation à l'OCCE (2,50 euros par personne si l'école n'est pas affiliée au départ).
- ⇒ Participation de 100 euros par classe.

Domaines

Cinéma audiovisuel
Arts visuels, arts plastiques
Musique

Public cible

Cycles 2 et 3

Pas de limite de jauge (planning communiqué aux écoles en octobre)

Période

Novembre 2026 à juin 2027

1/2 journée en septembre consacrée aux enseignants (hors animations pédagogiques)

Partenaires

16 cinémas du réseau Ciné32
Intervenants scolaires de Ciné32
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Blandyne Beauvy
Coordinatrice Ciné32
05 62 60 61 03
service.scolaire@cine32.com

Pour en savoir plus

<https://www.cine32.com/ecoles/>

! Double inscription - ADAGE et auprès de Ciné32 !

<https://inscription.cine32.fr>

(lien actif à partir du 25 août)

LE PROJET

Parcours de trois séances au cinéma sur l'année scolaire mettant en avant la diversité des genres : burlesque, animation, fiction, documentaire.

Les films projetés sont labellisés Jeune public Art et Essai, adaptés au niveau des élèves. Ils ont été sélectionnés après vote des enseignants.

La planification (séance et bus) est assurée par Ciné32. La confirmation d'inscription (devis, planning des séances et contact du transporteur) est adressée en octobre aux écoles pour validation.

LA DEMARCHE

* Première séance :

⇒ Pour les cycles 2, elle permet de découvrir un film plus court, plus simple d'accès (surtout en cas de classe double ou triple niveau) ;

⇒ Pour les cycles 3, elle ouvre à un genre cinématographique (animation ou burlesque) ;

* Séances 2 et 3 : permettent de découvrir un film de patrimoine, en prises de vues réelles, documentaire ou d'animation ;

* Ciné32 propose d'accompagner les enseignants :

⇒ Un temps de présentation sur des films et d'initiation pratique pour les enseignants en début d'année (1/2 journée en septembre) ;

⇒ Des ressources en ligne pour accompagner les films en classe ;

⇒ Des ressources papier transmises par les distributeurs de films ainsi que des affiches (programmation annuelle + affiches des films à commander) ;

⇒ Des interventions en classe qui peuvent être programmées à la demande des enseignants (2x2h en classe sur 2 des 3 films) ;

* Restitution/valorisation : à définir avec les enseignants.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre un lieu culturel, rencontre le responsable du cinéma, sur demande, pour se familiariser aux métiers du cinéma.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'exprime à l'oral et l'écrit sur chaque film visionné (cahier du spectateur). Grâce à l'intervention des médiatrices Ciné32, en classe, il est sensibilisé à la lecture des images et au rapport image/son.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre et acquiert le vocabulaire spécifique du cinéma. Il exprime des émotions, un jugement critique et met en relation ses connaissances tout au long de l'année. L'élève appréhende la diversité des genres cinématographiques, des époques et des pays d'origine. Selon la programmation, il peut faire des liens avec la littérature jeunesse ou d'autres projets de classe.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 4euros/élève/film (tarif séance) ; ajustement au réel des élèves présents, gratuité pour les accompagnateurs.

⇒ 1,75 euros/élève/séance pour le bus (si pas de cinéma dans la ville), soit 1/3 du coût du transport pris en charge par l'école et 2/3 par Ciné32.

Gratuité des interventions en classe : à demander en début d'année scolaire par mail à Ciné 32.

Domaines

Multidisciplinaire

Public cible

Écoles primaires du Gers

Environ 5000 élèves (hors Auch)

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Ligue de l'enseignement du Gers

Accueil sur des communes et associations du département

Conseil Départemental du Gers

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)

Contacts

Muriel Peres

Ligue de l'enseignement du Gers

Chemin de la Réthourie

32000 Auch

05 62 60 64 34

culture@ligue32.org

Pour en savoir plus

<https://www.ligue32.org/>

Programmation + bulletin de vœux envoyés par mail
Possibilité de pré-inscription de juin à mi-septembre

! Double inscription !

ADAGE et auprès de la Ligue d'enseignement

(pour la répartition des classes inscrites selon les jauges des spectacles et l'organisation des transports)

LE PROJET

La Ligue de l'enseignement, mouvement d'Éducation populaire et partenaire de l'École, œuvre pour l'accès de tous à la culture et à la connaissance, afin de former des citoyens responsables et éclairés.

Elle développe un réseau itinérant de diffusion de spectacles vivants en milieu rural, permettant aux élèves de découvrir des œuvres dans des conditions professionnelles, de rencontrer des artistes et de construire une culture de spectateur. Ce dispositif contribue à réduire les inégalités d'accès à la culture, en proposant des actions sur l'ensemble du territoire, y compris dans les zones les moins dotées en équipements. Fondé sur les valeurs de solidarité, de mutualisation et d'équité, ce projet affirme le droit de chaque enfant à bénéficier d'une offre artistique exigeante, quel que soit son lieu de vie.

LA DEMARCHE

Le dispositif repose sur une programmation de spectacles vivants professionnels, diffusés dans le cadre de tournées itinérantes sur l'ensemble du territoire. Les élèves assistent à des représentations organisées dans des conditions proches du cadre professionnel, avec un regroupement des établissements sur des lieux de diffusion adaptés.

Des temps de rencontre avec les artistes sont proposés à l'issue des représentations, favorisant les échanges et l'ouverture culturelle. Des partenariats peuvent également être mis en place pour développer des ateliers de pratique artistique en lien avec les spectacles.

L'organisation logistique des tournées, incluant la coordination et la prise en charge des transports, est assurée par la Ligue de l'enseignement du Gers.

Des outils pédagogiques, dont un dossier d'accompagnement et un « cahier du jeune spectateur », sont mis à disposition des enseignants afin de prolonger l'expérience artistique en classe.

Des actions de médiation artistique et culturelle peuvent être proposées, de manière optionnelle, selon les projets.

Une démarche de création inspirée du spectacle vu par les élèves peut être accompagnée en classe par les CPD en EAC.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie les acteurs culturels de son territoire. Il découvre des œuvres, échange avec des artistes et cultive sa sensibilité.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création dans le cadre d'une création collective. Il conçoit et réalise la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances au service du projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Billetterie : 5,00 € / élève / représentation.
- ⇒ Transport des élèves : 2,00 € / élève / représentation.
- ⇒ Accompagnateurs : gratuité.
- ⇒ Accompagnement par les CPD : gratuité.
- ⇒ Médiation des artistes : activités complémentaires facultatives (ateliers, rencontres...), proposées sur devis.

Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et
Culturelle
en partenariat avec
les Conseillères Pédagogiques Départementales
Sous la direction de Sandrine Gross - IEN mission Arts
et culture 32