

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale
1^{er} degré

Du 22 juin au 30 septembre

LOT

Éditorial

L'éducation Artistique et Culturelle occupe une place essentielle dans la formation de nos élèves. Elle contribue à l'épanouissement personnel, nourrit leur curiosité, développe leur créativité et favorise l'acquisition de connaissances et de compétences indispensables à leur réussite.

L'ambition portée par l'Éducation nationale est de permettre à chaque élève de bénéficier d'un parcours culturel riche, cohérent et progressif, fondé sur les trois piliers de l'EAC : les rencontres, les pratiques, et les connaissances.

Ces expériences participent pleinement à la formation du citoyen, à l'ouverture sur le monde et à la compréhension de notre patrimoine commun.

Ce livret met à votre disposition des projets élaborés avec des partenaires culturels et fondés sur la richesse des ressources artistiques, patrimoniales, culturelles et scientifiques de notre département. Il est complété par des propositions académiques.

L'accompagnement de cette dynamique s'appuie sur l'application ADAGE, qui permet de recenser l'ensemble des projets menés dans les écoles et de conserver la mémoire du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de chaque élève.

Je vous remercie sincèrement pour votre engagement au service de la réussite et de l'épanouissement de tous les élèves.

Sophie Sarraute

Inspectrice d'académie,

Directrice académique des services départementaux

de l'Éducation nationale du Lot

SOMMAIRE

03 ÉDITO

04 SOMMAIRE

06 MODALITÉS CANDIDATURE

08 PROJETS DSDEN 46

09 . Univers du livre, lecture, écritures

14 . Cinéma audiovisuel

15 . Arts visuels, arts plastiques

16 . Musique

27 . Culture Scientifique, Technique et Industrielle

28 . Patrimoine

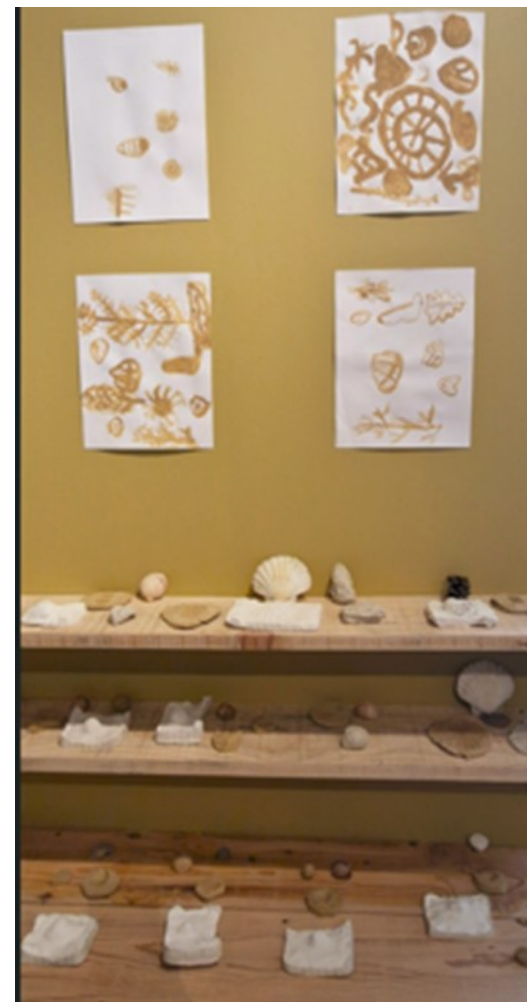
33 PROJETS ACADÉMIQUES

! IMPORTANT !

Certains projets demandent une double inscription.
Vous trouverez le lien de la double inscription dans la fiche descriptive du projet.

Modalités candidatures

ADAGE



ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au [portail ARENA](#)
Sélectionner l'onglet [Elèves](#)
Sélectionner [ADAGE](#)
Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »
(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la [page d'accueil ADAGE](#), sélectionner la campagne « **Campagne départementale 1er degré DSDEN 46** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

4

POUR L'IEN

Avis de l'IEN sur les projets : l'IEN émet un avis sur chaque candidature, en respectant les dates de la campagne. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission.

5

PROJETS PORTÉS PAR

LA DSDEN 46

Domaines

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Danse
Théâtre
Musique

Public cible

Cycle 1

Dispositif proposé à 5 classes du département dans un territoire géographique proche
Animation pédagogique obligatoire

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

OCCE 46

Artistes spécialisés de la petite enfance

Compagnie TripTic

Compagnie Les pieds bleus

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Aurélia Lemoine

OCCE DU LOT

06.29.65.25.09

ad46@occe.coop

Inscription obligatoire via le site

<https://ad46.occe.coop/action-pedagogique/lire-et-ecrire/les-mots-a-fleur-de-peau-les-mots-a-fleur-de-peau-les-mots-a-fleur-de-peau-1>

Une subvention est versée directement par la DAAC à l'OCCE pour les interventions

LE PROJET

À partir d'un album jeunesse et de la rencontre avec des artistes spécialisés petite enfance, les élèves de cycle 1 mobilisent différents langages : oral, écrit et sensoriel. Le dispositif « Les mots à fleur de peau » propose de croiser le matériau texte avec une approche sensible en l'explorant par le corps, les arts plastiques, le toucher, le jeu, l'imaginaire et l'oralisation.

Cinq classes se mobilisent, sur un territoire proche, pour favoriser la rencontre : Restitution en plein air autour d'ateliers de mise en corps d'albums jeunesse (mai/juin 2026).

LA DEMARCHE

- * **Octobre** : animation pédagogique 3 heures au plan départemental de formation, en présence des artistes et du partenaire. Partage de ressources, explication du déroulé du projet. Choix des thèmes, des albums, mise en réseau des participants, choix de la pratique artistique, planification des co-interventions ;
- * **Janvier à mai** : 3 heures de co-interventions à raison d'1 heure à chaque séance. Les classes sont divisées en 1/2 groupes. Entre les interventions, l'enseignant poursuit l'exploration avec les pistes proposées par l'artiste ;
- * **Mai/juin** : rencontre des classes lors d'une journée de « déambulation littéraire ». Chaque classe divisée en 1/2 groupes traverse des ateliers avec différentes pratiques autour d'un album.

Au mois de mai ou juin, trouver un lieu en plein air ombragé pour accueillir les classes.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est accompagné d'une artiste (danseuse chorégraphe). Il découvre des albums de jeunesse.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève lit, échange autour d'albums de jeunesse. Il fait vivre les mots avec son corps accompagné par des artistes professionnels.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion et un jugement critique. Il cultive sa sensibilité, développe la confiance en soi dans le respect des autres. Il s'intègre dans un processus collectif.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Frais de déplacement de l'artiste max 150€.
- ⇒ Déplacement vers le lieu de restitution.

Domaines

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Danse
Théâtre
Musique

Public cible

Cycles 2 et 3

Période

Novembre 2026 à juin 2027

Partenaires

OCCE 46

Artistes spécialisés de la petite enfance

Compagnie TripTic

Compagnie Les pieds bleus

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Aurélia Lemoine

OCCE DU LOT

06.29.65.25.09

ad46@occe.coop

Inscription obligatoire via le site

<https://ad46.occe.coop/action-pedagogique/art-et-culture/thea-les-ecritures-de-theatre-contemporain-a-lecole>

Une subvention est versée directement par la DAAC à l'OCCE pour les interventions dans 15 classes

LE PROJET

L'action THÉA de l'OCCE œuvre pour le développement de l'éducation artistique et du théâtre à l'école. Elle favorise la rencontre des enfants et adolescents avec les écritures dramatiques contemporaines jeunesse et les compagnies, structures théâtrales. Cette action est un projet coopératif quand l'expression, les idées et la parole de l'enfant sont respectées et qu'ils sont actifs/actives dans la création. Le partenariat enseignant-artiste est une donnée nécessaire et essentielle, au cœur du projet Théâ.

Théâ favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs et d'autrices vivant.es : lire, voir, mettre en voix, mettre en espace...

LA DEMARCHE

- * **Octobre** : Une animation pédagogique (pour les 1^{er} et 2nd degré) 3h au plan départemental de formation en partenariat avec le service Culture du département du Lot, découvrir des outils et s'approprier le projet en classe, découverte des œuvres de l'année et exercices de mise en corps avec les artistes ;
- * **Janvier à mai** : 6h d'interventions d'artistes en classe, travail autour de l'œuvre choisie ;
- * **Mars** : Une rencontre avec un auteur/autrice en mars pour 2 classes ;
- * **Juin** : Une rencontre d'élèves du 1^{er} et 2nd, restitution au théâtre, il s'agit alors de donner à voir aux autres élèves ayant participé à l'action, le résultat de leur exploration (10 minutes environ) autour d'un fragment de l'œuvre...

Restitution au mois de juin, en fonction du territoire, au théâtre de Cahors ou dans une autre salle au nord du département.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève est accompagné d'une artiste (metteur en scène ou danseuse chorégraphe). Il découvre l'œuvre contemporaine et travaille une partie du texte pour se l'approprier par le corps.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève lit, échange autour des œuvres. Il fait vivre le texte avec son corps accompagné par des artistes professionnels. La mise en scène prend vie au sein du groupe classe pour créer une restitution coopérative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève exprime une émotion et un jugement critique. Il cultive sa sensibilité, développe la confiance en soi dans le respect des autres. Il s'intègre dans un processus collectif.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Frais de déplacement de l'artiste max 150€.
- ⇒ Déplacement vers le lieu de restitution.
- ⇒ Achats des livres pour les élèves.

Domaines

Univers du livre, de la lecture et des écritures

Public cible

Maternelle et élémentaire

Grand Figeac

Environ 6 interventions possibles :

- 4 en compagnie d'un illustrateur

- 2 en compagnie d'un auteur

Période

Jeudi 1er avril et vendredi 2 avril 2027

Partenaires

DSDEN du Lot

En collaboration avec les acteurs du livre du territoire et le soutien de la DRAC Occitanie et de la SOFIA

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Lisa Vachal

Chargée de missions animation culturelle et
territoriale

06.40.40.19.13

lisa.vachal@grand-figeac.fr

LE PROJET

Depuis 2022, le festival du livre et de ses métiers Vivre Livre !, permet à des élèves du territoire du Grand-Figeac, de bénéficier de l'intervention d'auteur, d'autrice et d'illustrateur, d'illustratrice invités du festival. Un moment de rencontre privilégié autour des œuvres, des métiers du livre et de la pratique artistique (lecture, écriture, dessin...).

La programmation 2027 est en cours, le nom des invités vous sera communiqué ultérieurement. Exemple en 2026, l'écrivain Baptiste Beaulieu et l'illustratrice Léa Anaïs Machado sont intervenus dans les classes du territoire.

LA DEMARCHE

- * Décembre-janvier 2026 : envoi des propositions d'interventions aux écoles ;
- * Janvier-février 2027 : arbitrage des demandes ;
- * Février-mars 2027 : confirmation des inscriptions ;
- * Le 1^{er} et 2 avril : interventions en classe ;
- * Le 3 avril : valorisation éventuelle des productions et actions tout public.

Les élèves sont conviés à prendre part aux actions du festival qui se déroulent le samedi 3 avril 2027. Les réalisations produites par les élèves pourront être valorisées ultérieurement.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève bénéficie de l'intervention d'un.e auteur.ice ou d'un.e illustrateur.ice. Il découvre ses œuvres et se familiarise avec sa pratique artistique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève lit, dialogue, écrit et dessine. Il explore plusieurs techniques de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend à décrypter une œuvre. Il fait appel à sa curiosité, à son imaginaire pour dialoguer et créer à son tour. Enfin, il prend part à un moment collectif, l'invitant à respecter sa parole et celle des autres.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 70 euros TTC par classe.

Pour connaître les intervenants invités du festival Vivre Livre 2027 !

<https://www.astrolabe-grand-figeac.fr/festivals/les-festivals/vivre-livre>

Domaines

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Patrimoine

Public cible

Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)

Période

Vendredi 18 septembre 2026 à 14h

Lundi 20 septembre 2026 à 10h

Partenaires

Centre des monuments nationaux

En partenariat avec le Manoir de Laroque
Delprat

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Gaël LOUPROU

Chargé de communication et de développe-
ment des publics

05 65 10 98 00

gael.louprou@monuments-nationaux.fr

Inscription obligatoire auprès du château à ce
numéro

www.chateau-montal.fr

LE PROJET

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) associant patrimoine et écriture. À partir de la découverte du château de Montal et de la rencontre avec l'écrivain Dominique Sampiero, les élèves sont invités à explorer la notion d'identité et à réaliser un auto-portrait littéraire. Ce projet favorise l'expression personnelle, l'imaginaire, la maîtrise de la langue écrite et le développement de la sensibilité artistique tout en sensibilisant les élèves à la richesse du patrimoine.

LA DEMARCHE

Atelier d'une demi-journée articulé autour de trois temps complémentaires :

- * Les élèves découvrent d'abord le château de Montal et son histoire afin d'observer comment les personnages du passé ont choisi de se représenter et de laisser une trace de leur identité ;
- * Ils rencontrent ensuite l'écrivain et poète Dominique Sampiero qui leur présente sa démarche de création et échange avec eux autour de l'écriture de soi ;
- * Enfin, un atelier d'écriture leur permet d'expérimenter différentes techniques pour réaliser leur propre auto-portrait littéraire. Cette démarche favorise l'observation, l'expression personnelle, l'écoute, l'imagination et la créativité tout en établissant des liens entre patrimoine, littérature et arts.

Les productions réalisées pendant l'atelier sont conservées par les élèves et peuvent faire l'objet d'une valorisation en classe ou dans l'établissement. Les textes pourront être lus à voix haute, exposés sous forme d'affichage, rassemblés dans un recueil collectif ou intégrés à un projet interdisciplinaire associant français, arts plastiques et parcours EAC. Cette restitution permet de mettre en valeur la créativité des élèves et de prolonger la réflexion engagée autour de l'identité et de l'expression de soi.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : découverte d'un monument historique, le château de Montal, et rencontre avec Dominique Sampiero, écrivain et poète. Les élèves échangent avec un professionnel de la création littéraire et découvrent un lieu patrimonial emblématique du territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : participation à un atelier d'écriture créative autour de l'auto-portrait. Les élèves expérimentent différentes formes d'écriture pour évoquer leur personnalité, leurs goûts, leurs souvenirs, leurs émotions ou leur imaginaire.

S'APPROPRIER (les connaissances) : comprendre les caractéristiques de l'auto-portrait dans la littérature et les arts. Découvrir différentes manières de représenter une identité à travers les mots, les images ou les œuvres patrimoniales. Développer le vocabulaire, les compétences rédactionnelles et la capacité à porter un regard sensible sur soi et sur les autres.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Le transport des élèves est pris en charge par l'école. Pour les écoles situées sur le territoire de Cauvaldor, la prise en charge du transport est possible sur demande auprès de l'intercommunalité, au 05 65 27 02 10.
- ⇒ 130€ coût de la visite pour une classe et 5 accompagnateurs.

Domaines

Univers du livre, de la lecture et des écritures
Patrimoine

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

De novembre 2026 à mai 2027

6 séances d'1 heure

Partenaires

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

CPDOCC 46

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association la Granja

contact@la-granja.fr

LE PROJET

Les contes, récits issus du patrimoine oral, sont reconnus comme de puissants outils d'éducation. Immense richesse culturelle, ces derniers sont transmis oralement et façonnent aussi bien des manières d'expliquer le monde que des manières d'être ensemble. Cette proposition part de l'idée qu'avant d'apprendre à écrire, il est bon d'apprendre à écouter et à parler. Ce parcours s'inscrit dans un projet pédagogique global et une réflexion pédagogique conjointe avec l'enseignant afin de penser l'action sur un temps plus long que l'intervention de la Granja.

LA DEMARCHE

Interventions en classe : l'animateur proposera aux élèves de leur raconter des histoires. Au bout d'un certain nombre de séances contées, il est possible que les élèves aient envie de raconter à leur tour. La possibilité de s'essayer à conter suite à l'écoute active d'un modèle permet alors de travailler l'expression orale devant les autres, la construction du récit, du schéma narratif.

Conter et écouter conter développe l'imaginaire, permet à l'élève de se situer dans le récit et par rapport au monde qui l'entoure. Instaurer ce moment d'écoute privilégié en classe peut provoquer de nombreux effets : apaisement, empathie, respect du groupe...

La forme que peut prendre ce parcours est à co-construire ensemble, son cheminement aussi.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : découverte d'un large univers culturel issu du patrimoine oral, moment d'écoute et de partage privilégié entre les élèves, l'enseignant et l'intervenant.

PRATIQUER (les pratiques) : apprendre à écouter de manière passive puis active, s'exprimer devant les autres.

S'APPROPRIER (les connaissances) : développement de l'imaginaire, du goût pour la lecture, de capacités émotionnelles comme l'empathie, de capacités langagières et cognitives.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ 70 euros par classe : coût des interventions.

Site association La Granja : <https://www.associationlagranja.com/>
Sur le conte comme outil éducatif : <https://apprendreaeduquer.fr/conte-outil-deducation-suzy-platiel/>
<https://seedsoftellers.eu/fr/guide-pour-quels-benefices/>

Domaines

Cinéma, audiovisuel
Arts Visuels, arts plastiques

Public cible

Cycles 2 et 3
Écoles publiques du Lot

Les classes de GS/CP sont accueillies dans la mesure où les films sont étudiés par l'équipe enseignante

Période

Trois films dans l'année, un par trimestre

Partenaires

GINDOU cinéma

CNC

DRAC Occitanie

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Marie Virgo
Coordinatrice Ecole et cinéma
Gindou cinéma
m.virgo@gindoucinema.org

Ce dispositif nécessite une double inscription en utilisant le lien ci-dessous,. Vous y trouverez également la sélection des films pour l'année 2026/2027

<https://framaforms.org/formulaire-technique-pour-le-dispositif-ecole-et-cinema-202627-dans-le-lot-1778070269>

LE PROJET

Ecole et cinéma est un dispositif national mis en œuvre au niveau départemental avec l'association Gindou Cinéma a qui a pour objectif de faire découvrir aux enfants d'école élémentaire le cinéma en tant qu'art.

Des croisements avec d'autres enseignements sont à envisager, lecture et production écrite, enrichissement du lexique, EMC...

LA DEMARCHE

- * **Étape 1**: Inscription sur ADAGE et le **framaform** ;
- * **Étape 2**: 3 heures de formation en distanciel inscrite au PDF pour les enseignants qui découvrent le dispositif ;
- * **Étape 3**: Diffusion des 3 films, un par trimestre. Pour chaque film un prévisionnement est prévu et un dossier pédagogique pour préparer les élèves à voir et mener un travail pédagogique autour des films sera envoyé aux enseignants.

La restitution est à l'initiative de chaque école : exposition, comptes rendus dans le cahier du parcours culturel ...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontre avec un lieu de culture, et des œuvres cinématographiques. Possibilité d'échanger avec un artiste des métiers du cinéma.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève apprend et utilise le langage cinématographique donne son avis sur un film, met en relation des œuvres. Il connaît les genres cinématographiques, apprend à regarder et à être spectateur.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Entrées au cinéma : 3 euros/élèves.
- ⇒ Déplacement éventuel vers le lieu de projection à prévoir.

Domaines

Arts Visuels, arts plastiques

Public cible

Tous cycles

Écoles publiques du Lot

Dispositif proposé à 5 classes

Période

Étapes 1 et 2, janvier, février 2027

Étapes 3 et 4, entre mars, avril 2027

Partenaires

Maison des arts Georges et Claude Pompidou

Artothèque du Lot

<https://www.magcp.fr/>

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Maison des arts Georges et Claude Pompidou

05 65 40 78 19

m.deborne@magcp.fr

Afin de connaître le nom de l'artiste associé au projet, vous pourrez consulter le lien ci-dessous de la Maison des arts : <https://www.magcp.fr/>

Une subvention de 900 euros sera versée par la DAAC à la Maison des Arts afin de financer les interventions dans les classes, les ateliers et le matériel utilisé par les élèves

LE PROJET

Sensibiliser les élèves à l'art contemporain. Les mettre en contact avec des œuvres réelles. Leur faire pratiquer un geste artistique. En lien avec son exposition de printemps, la Maison des arts propose un parcours artistique complet pour les élèves. **En classe**, Ils rencontrent la médiatrice du centre d'art pour découvrir par le jeu des œuvres majeures de l'histoire de l'art. Ils expérimentent un geste artistique et produisent des œuvres. Leurs œuvres sont exposées au centre d'art et visibles du tout public. Une inauguration de cette exposition est organisée pour partager cette aventure artistique avec les familles. Les élèves viennent au centre d'art pour découvrir l'exposition des artistes et la leur (s'ils n'ont pas pu venir en famille au vernissage) et participent à un atelier.

LA DEMARCHE

- * **Le 14/10/2026, une animation pédagogique du plan de formation 1^{er} degré**, permettra de découvrir la Maison des arts, les médiations proposées et une pratique artistique en lien avec l'exposition en cours « Un Désir souterrain ». L'animation permettra d'aborder la construction d'un temps fort dans le PEAC des élèves, les différentes étapes et des ressources ;
- * **Étape 1**: Découverte d'une discipline artistique (dessin, peinture, sculpture...) en explorant les œuvres marquantes de l'histoire de l'art par le jeu. 2h, en classe ;
- * **Étape 2**: Pratique artistique, sur deux séances : les élèves seront amenés à expérimenter un geste artistique en lien avec le travail de l'artiste exposé. Les créations des élèves seront exposées au centre d'art. 2h, en classe ;
- * **Étape 3** : Exposition des élèves à la Maison des arts à Cajarc et vernissage en présence des familles. 1h au centre d'art ;
- * **Étape 4** : Visite de l'exposition de printemps et 2h en atelier au centre d'art.

Exposition d'un mois au centre d'art et ouverte au tout-public. Exposition à l'école lors d'un événement de fin d'année.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontre avec un lieu culturel, la Maison des arts et des œuvres plastiques.

PRATIQUER (les pratiques) : atelier de pratique en lien avec la technique artistique de l'artiste en résidence.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître différents domaines en arts plastiques.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement des élèves à la Maison des arts à Cajarc pour découvrir l'exposition.

Domaines

Musique

Public cible

Cycle 1 (TPS/GS)

Secteur de Lalbenque

Période

Lundi 26 avril et mardi 27 avril 2027

Partenaires

JMFrance

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Isabelle Fredon

jmfrance46@gmail.com

LE PROJET

Le dispositif Jeunesses Musicales de France : spectacles, sensibilisation musicale, pratique accompagnée en classe, permet aux élèves d'assister à des spectacles vivants et d'être acteurs d'un projet. Des ressources mises à disposition des enseignants leur permettent d'accompagner leurs élèves pour bénéficier au mieux d'un spectacle et l'inscrire dans un parcours d'éducation artistique et culturel cohérent. Les artistes du concert interviendront en classe durant un atelier d'une heure: reprise des chants du concert et pratique de danses traditionnelles, univers folk.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1:** Les élèves assistent au concert « La Réveilleuse » des JMFrance ;
- * **Etape 2:** Les élèves bénéficient d'un atelier en classe où ils pourront interpréter les chants et les accompagner de danses traditionnelles inspirées du folklore de Bretagne ou du sud Ouest ;
- * **Etape 3:** Restitution éventuelle avec les classes engagées dans le projet.

Possibilité de présenter une création musicale collective aux autres classes de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : à partir du spectacle "La réveilleuse" cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Rencontrer des artistes musiciens.

PRATIQUER (les pratiques) : lors des ateliers musicaux en classe, les enfants pourront interpréter les chants et danser des rondes d'inspiration traditionnelle folk.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève construit des connaissances dans le domaine musical et instrumental. Il découvre et s'approprie un vocabulaire spécifique à travers les contes et les chants.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport et entrées des élèves pour le spectacle.

Une subvention de 1096 euros sera versée par la DAAC aux JMFrance 46 afin de financer six ateliers qui font suite au spectacle

Domaines

Musique

Public cible

Du CE1 au CM2

Écoles publiques du Lot

Ecoles du secteur de l'école de musique de SaintCéré/Bretenoux /Biaris

Période

Préparation du projet P1

Interventions en P2 à P4

Partenaires

Deux professeurs de l'Ecole de musique de Saint Céré

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Ecole de Musique de Saint-Céré

05 65 33 17 29 (du mercredi au vendredi)

Ecole.musique.saintcere@gmail.com

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de découvrir et de s'approprier des œuvres vocales dans un projet collectif. Deux intervenantes de l'école de musique de Saint-Céré, interviendront 9h par classe avec les enseignants dans la maîtrise vocale, l'utilisation de la musique en support de la voix (parlée ou chantée) et la présentation sur scène. Des musiciens de l'école de musique accompagneront les choristes lors de la restitution. Un temps de préparation du projet entre les enseignants et l'intervenante permettra de définir le projet et d'adapter les interventions aux différentes classes.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1:** Préparation du projet en amont avec les enseignants retenus ;
- * **Etape 2:** Pratique du chant avec les élèves et les enseignants qui poursuivront le travail en classe ;
- * **Etape 3:** répétition/restitution commune aux classes inscrites dans le projet. A définir lors de la préparation.

La restitution/valorisation est à définir lors de la préparation. Répétition et restitution commune aux deux classes engagées dans le projet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontre avec des œuvres et un artiste musicien. Visite de l'école de musique et échange avec des musiciens de l'école de musique. Participation éventuelle à un concert en lien avec la saison culturelle du territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus de création autour du chant choral. Pratique vocale avec l'intervenant et l'enseignant de la classe dans le projet commun.

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire spécifique. Exprimer une émotion esthétique. Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets produits.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement éventuel des élèves vers un lieu de restitution.
- ⇒ Défraiement de l'intervenant.

Une subvention de 950 € sera versée par la DAAC à l'école de musique de Saint Céré, afin de financer les intervenantes qui accompagneront les deux classes d'une même école.

Domaines

Musique

Public cible

Cycles 2 et 3

Écoles publiques du Lot

Période

Préparation du projet P1

Interventions en P2 et P3 le vendredi matin

Partenaires

Un professeur de l'École de Musique de Martel

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Ecole de Musique de Martel

05 65 32 03 97

ecolemusiquemartel@gmail.com

Une subvention de 950 € sera versée par la DAAC à l'école de musique de Souillac, afin de financer l'intervenante qui accompagnera classes.

LE PROJET

Développer l'envie de chanter et s'engager dans un projet collectif commun à travers un conte musical.

S'approprier un répertoire commun et monter un conte musical avec un professeur de chant de l'École de Musique du Pays de Martel.

L'intervenant interviendra 9 h par classe : 1 h de préparation avec l'enseignant et 8 h en classe sur 2 classes d'une même école.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** Préparation du projet en amont avec les enseignants retenus ;
- * **Étape 2:** Intervention dans les classes, pratique vocale, apprentissage et pratique du chant avec les élèves et les enseignants ;
- * **Étape 3:** répétition/restitution commune aux classes inscrites dans le projet. A définir lors de la préparation.

La restitution sera commune aux deux classes engagées dans le projet et sera définie avec les différents intervenants.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontre avec des œuvres et un professionnel de la musique de l'école de musique. Visite de l'école de musique.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus de création autour du chant choral. Pratique vocale avec l'intervenant.

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire spécifique. Exprimer une émotion esthétique. Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets produits.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement éventuel des élèves vers un lieu de restitution.
- ⇒ Défraiement de l'intervenant.

Domaines

Musique

Public cible

Tous cycles

Secteur de l'école de musique de Souillac

Période

Déroulement du projet P2 à P3

Partenaires

École de musique de Souillac

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Ecole de musique de Souillac

Intervenantes : professeurs de l'école de musique de Souillac

ecolesmusiquenordlot@gmail.com

Une subvention de 1350€ sera versée par la DAAC à l'école de musique de Souillac afin de financer les intervenants qui accompagneront trois classes.

LE PROJET

Ce dispositif propose aux élèves de découvrir et de s'approprier des œuvres vocales dans un projet collectif.

Une intervenante de l'école de musique de Souillac interviendra en classe : pratique de chant choral, polyphonie, et pratique de percussions corporelles et instrumentales.

Sur les 9h de l'intervenante, prévoir 1 heure de préparation du projet avec les enseignants.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1:** Préparation du projet en amont avec les enseignants engagés ;
- * **Etape 2:** Interpréter les chants et mettre en œuvre un processus de création à travers l'accompagnement de percussions corporelles et instrumentales avec l'intervenante ;
- * **Etape 3:** Restitution possible avec les trois classes engagées dans le projet et visite découverte de l'école de musique de Souillac.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Rencontrer des artistes musiciennes.

PRATIQUER (les pratiques) : interpréter les chants et mettre en œuvre un processus de création à travers des percussions instrumentales ou corporelles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mettre en relation différents champs de compétences. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître des genres et des œuvres musicales.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement éventuel des élèves vers un lieu de restitution ou vers Souillac.
- ⇒ Défraiement de l'intervenante.

Domaines

Musique

Public cible

Cycles 2 et 3

Secteur de l'école de musique de Figeac

Période

Préparation du projet P1

Interventions en P2 et P3

Partenaires

Un professeur de l'Ecole Intercommunale
Musique et Théâtre de Figeac

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Ecole Intercommunale Musique et théâtre de
Figeac

05 65 34 78 87 / 06 70 22 99 31

direction@eim-figeac.fr

Une subvention de 900 € sera versée par la DAAC à l'école de musique de Figeac, afin de financer l'intervenant qui accompagnera les classes.

LE PROJET

Développer l'envie de chanter et de s'engager dans un projet collectif commun à travers une chorale.

S'approprier un répertoire commun et monter et/ou monter un conte musical avec un professeur de chant de l'Ecole de Musique de Figeac.

L'intervenant interviendra 9 heures par classe : 1 heure de préparation avec l'enseignant et 8h en classe sur 2 classes d'une même école.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1:** Préparation du projet en amont avec les enseignants retenus ;
- * **Etape 2:** Pratique vocale et chorale avec les élèves et les enseignants ;
- * **Etape 3:** Répétition/restitution commune aux classes inscrites dans le projet. À définir lors de la préparation. Restitution possible à Figeac et visite découverte de l'école de musique de Figeac.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontre avec des œuvres et un artiste musicien. Visite éventuelle de l'école de musique.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus de création autour du chant choral. Pratique vocale avec l'intervenant et l'enseignant.

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire spécifique. Exprimer une émotion esthétique. Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets produits.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement éventuel des élèves vers un lieu de restitution ou vers Souillac.
- ⇒ Défraiement de l'intervenant.

Domaines

Musique

Public cible

Cycles 2 et 3

Secteur de l'école de musique d'Assier

Période

Préparation du projet P1

Interventions en P2 et P3

Partenaires

Dumiste de l'École de musique du Causse

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Olga Krana

Musicienne Intervenante en milieu scolaire
ecolemusiquecausse@gmail.com

Une subvention de 900 € sera versée par la DAAC à l'école de musique afin de financer l'intervenant qui accompagnera les classes.

LE PROJET

De l'idée à la chanson ...

Favoriser l'expression artistique et la créativité des élèves à travers la création collective d'une chanson originale. Permettre aux élèves de découvrir les différentes étapes de la composition musicale : écriture des paroles, invention de la mélodie, recherche d'ambiances sonores et création d'un accompagnement instrumental. Développer l'écoute, la coopération et la confiance en soi dans le cadre d'un projet artistique collectif.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** Choix du thème et préparation du projet avec les enseignants ;
- * **Étape 2:** Ateliers de création menés avec la musicienne intervenante : écriture des paroles, création de la mélodie et réalisation de l'accompagnement instrumental ;
- * **Étape 3:** Répétitions et mise en commun des productions pour préparer une restitution collective.

Présentation de la chanson créée lors d'un concert ou d'une rencontre inter-classes. Enregistrement audio ou vidéo de la création. Valorisation du projet auprès des familles et des partenaires culturels du territoire. Participation éventuelle à un événement culturel local.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : découvrir des chansons d'auteurs-compositeurs de différents styles, Rencontrer une musicienne intervenante, Échanger autour du processus de création musicale.

PRATIQUER (les pratiques) : écrire des paroles, Inventer une mélodie, Chanter en groupe, Créer des rythmes et des accompagnements instrumentaux, Participer à toutes les étapes de la composition d'une œuvre musicale.

S'APPROPRIER (les connaissances) : comprendre les éléments constitutifs d'une chanson, acquérir un vocabulaire musical spécifique, développer son écoute critique et sa capacité à exprimer des choix artistiques, Identifier les différentes fonctions de la voix et des instruments dans une création musicale.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement éventuel des élèves vers un lieu de restitution.
- ⇒ Défraiement de l'intervenante.
- ⇒ Éventuellement frais liés à l'enregistrement ou à la sonorisation de la restitution.

Domaines

Musique

Public cible

Cycles 2 et 3

Période

Octobre 2026 à février 2027

Partenaires

DSDEN du Lot

DDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EACcpeac.figeac@ac-toulouse.fr**LE PROJET**

Ce dispositif suscite l'envie de chanter des élèves et leur intérêt pour un projet artistique et culturel de qualité au sein de la chorale.

Développer l'engagement des élèves dans une pratique vocale collective et favoriser l'appropriation d'une culture musicale commune par l'apprentissage d'un répertoire.

Les différentes classes se rencontreront pour chanter ensemble un même répertoire : Ecoles qui chantent n°43 « Dans les Airs ».

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : Octobre Choix des chants dans le répertoire.
Appropriation d'un répertoire commun
- * **Etape 2** : Octobre à février Apprentissage des chants en classe ;
- * **Etape 3** : Février Rencontre des classes d'un même secteur sur un lieu de restitution.

En fonction des personnes ressources du secteur des classes inscrites au dispositif, un intervenant d'une école de musique pourrait accompagner les classes sur 2 à 3 interventions.

Les classes d'un même secteur se retrouveront lors d'une soirée sur un même lieu de restitution. Les lieux et les types de rencontres seront définis en fonction des inscriptions.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Rencontre d'un musicien professionnel.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif. Développer une pratique vocale et chorale.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mettre en relation différents champs de compétences. Maîtriser un vocabulaire spécifique. Connaître des genres, des œuvres musicales.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement des élèves vers un lieu de restitution.
- ⇒ Achat du répertoire.

Une subvention de 654 euros sera versée par la DAAC aux DDEN du Lot afin de financer les intervenants qui accompagneront les classes.

Domaines

Musique
Danse

Public cible

Maternelle et élémentaire

Écoles publiques du Lot

Dispositif proposé à 1 zone géographique soumise à sélection (RPI ou école maternelle + élémentaire)

Jusqu'à 5 classes dans une même zone géographique

Période

Janvier à mars (période carnaval) ou avril à juin 2027

Partenaires

Gilles Rougeyrolles – Association Farand'Òlt

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

CPD OCC 46

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Une subvention de 1300€ sera versée par la DAAC à l'association Farand'Òlt

LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire (musique, danse, LVR) axé autour du chant, de la danse et de la musique traditionnelles contribue à la mise en place d'une sensibilisation à la langue et à la culture régionales. La découverte d'instruments traditionnels et la pratique artistique de la danse sont au cœur de ce programme pédagogique dont la finalité prendra la forme d'un bal intergénérationnel.

Participation active des enseignants exigée.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1**: Phase de co-construction entre le prestataire et les enseignants afin de définir ensemble les détails du projet, sa temporalité et sa thématique (ex : carnaval ou propositions variées) ;
- * **Séances 1 à 4**: interventions en classe. Apprentissage pour les élèves et les enseignants de rondes et de danses adaptées à chaque niveau de classe ; présentation d'instruments traditionnels ; préparation au temps de restitution ;
- * **Séance 5**: Restitution sous forme de bal traditionnel regroupant les élèves du RPI ou de l'école.

La restitution des apprentissages prendra la forme d'un bal traditionnel. Lieu à définir avec les enseignants participant au projet et pour chaque zone géographique. Éclairage et sonorisation fournis par le prestataire.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un expert de la musique traditionnelle.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif / apprendre à travailler en groupe dans une démarche de projet / concevoir et réaliser la présentation d'une production / pratiquer la danse et l'expression orale via la LCR.

S'APPROPRIER (les connaissances) : favoriser l'ouverture culturelle, se constituer un répertoire de chants et de danses traditionnelles.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement éventuel des élèves vers un lieu de restitution.
- ⇒ Repas (si nécessaire) + frais déplacement du prestataire.

Domaines

Musique
Danse

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

De novembre 2026 à mai 2027

6 séances d'1 heure

Partenaires

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

CPD OCC 46

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association La Granja

contact@la-granja.fr

Site association La Granja : <https://www.associationlagranja.com/>

LE PROJET

Les enseignants de musiques traditionnelles de La Granja proposent, à partir du chant et de la danse, de sensibiliser les élèves à la langue et la culture occitane. Le répertoire sera à la fois chanté et dansé afin que le corps soit tout entier engagé dans la pratique du bal : pratique musicale, sociale, festive et conviviale. Il est demandé à l'enseignant de concevoir et de porter un projet pédagogique qui motive les interventions. Il est aussi demandé à ce que la classe participe à un bal hors temps scolaire.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : temps de formation conseillé pour les professeurs (voir Plan Départemental de Formation) ;
- * **Etape 2** : inscription et échange avec l'association la Granja sur le contenu pédagogique ;
- * **Etape 3** : ateliers de pratiques en classe, 6 séances d'une heure ;
- * **Etape 4** : Mise en pratique des connaissances acquises lors d'un bal hors temps scolaire, qui donne du sens aux interventions.

Participation à un bal hors temps scolaire. L'association la Granja vous tiendra informé des bals organisés dans le département.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : découverte d'un répertoire chanté et dansé, d'instruments de musique, de la langue occitane.

PRATIQUER (les pratiques) : apprentissage de danses, travail autour de la gestion de l'espace, les mouvements collectifs, la coordination corporelle et rythmique, de la motricité, de comptines ou chants en français et en occitan.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mémorisation d'un répertoire (mots et gestes), ouverture culturelle, compétences relationnelles.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Coût des interventions : 70 euros/classe.

Domaines

Musique
Danse
Patrimoine

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

De novembre 2026 à mars 2027

6 séances d'1 heure

Partenaires

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

CPD OCC 46

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association La Granja

contact@la-granja.fr

Site association La Granja : <https://www.associationlagranja.com/>

LE PROJET

Si l'on vous dit « Carnaval », vous pensez « costumes, confettis et gourmandises » ? Comme beaucoup de personnes... Mais il est temps de redonner tout son sens à cet événement ! Carnaval, ce n'est pas que pour les enfants, c'est avant tout un rite calendaire majeur célébrant la fin de l'hiver et le retour du printemps. C'est aussi le moment de célébrer la collectivité et de laisser place aux différentes inversions et subversions. Le tout dans la bonne humeur ! Nous vous invitons à vous préparer pour cet événement fédérateur qui mettra en valeur diverses pratiques artistiques : musique, danse, arts, théâtre... Les interventions pourront être théoriques (histoire des pratiques carnavalesques) et pratiques (chant, danse, musique, confection de masques...).

LA DEMARCHE

- * **Etape 1** : temps de formation conseillé pour les professeurs (voir Plan Départemental de Formation) ;
- * **Etape 2** : inscription et échange avec l'association la Granja sur le contenu pédagogique et la co-construction du projet ;
- * **Etape 3** : ateliers de pratiques en classe, 6 séances d'une heure ;

Ce parcours est conditionné à la participation à un Carnaval autre que celui organisé par l'école, afin de donner du sens aux interventions et de les inclure dans un projet pédagogique plus large. Participation à un bal hors temps scolaire obligatoire. L'association la Granja vous tiendra informé des bals organisés dans le département.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : initiation aux cultures carnavalesques, découverte d'un répertoire chanté et dansé, d'instruments de musique, sensibilisation à la langue occitane.

PRATIQUER (les pratiques) : apprentissage de danses et de chants en français et en occitan, créations de masques ou costumes, inventions de personnage et de symboles, ...

S'APPROPRIER (les connaissances) : mémorisation d'un répertoire, ouverture culturelle et sociale, développement de l'imaginaire.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Coût des interventions : 70 euros/classe.

Domaines

Musique
Patrimoine

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

De mai à juin 2027

1 séance (1 à 2h en fonction des cycles)

Partenaires

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

CPD OCC 46

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association La Granja

contact@la-granja.fr

Site association La Granja : <https://www.associationlagranja.com/>

LE PROJET

Tige de pissenlit, de folle avoine ou de roseau, feuille de lierre, plume d'oiseau, noyau d'abricot ou coquille d'escargot, écorce de frêne, de châtaigner... elles mettent l'élève en situation de fabrication et, en avant la musique ! Les musiques vertes sont un champ de la musique singulier qui utilise les ressources de la nature pour fabriquer de petits instruments, le plus souvent d'origine végétale, d'où leur nom. Longtemps qualifiées de para-musique du fait de leur caractère rudimentaire, saisonnier, éphémère mais aussi renouvelable, elles s'apparentent aux musiques « de récupération » toutes deux s'inscrivent dans une démarche écologique de connaissance et de prise en compte de son environnement ainsi que de gestion des ressources et déchets.

LA DEMARCHE

Les musiques vertes demandent de l'observation, de la concentration et de la dextérité. Les petits instruments réalisés permettent de comprendre les grands principes d'émission du son (vibration, obliquité du souffle, colonne d'air...etc) en lien avec la pratique musicale.

- * **Cycles 1 et 2** : Démonstration de fabrication (sifflets, chalumeaux, cliquettes), essai et jeu (tiges de pissenlits, sifflets, cliquettes), découverte d'une comptine et/ou chanson en occitan ;
- * **Cycle 3** : Démonstration et participation à la fabrication (sifflets, cliquettes), essai et jeux (tiges de pissenlits, sifflets, cliquettes), apprentissage d'une comptine et/ou chanson en occitan.

Ces interventions ont valeur de sensibilisation et vocation à s'inscrire dans un projet plus large porté par l'enseignant : cueillette de végétaux (C1), dessin des instruments et personnages de la comptine (C2), reportage sur la fabrication des instruments (C3).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : découverte de nouvelles pratiques avec des éléments qui nous entourent, rencontre l'intervenant et musicien.ne, sensibilisation à la langue occitane.

PRATIQUER (les pratiques) : observer ou manipuler des petits outils et des éléments naturels afin de fabriquer un petit instrument de musique verte, observer la nature autour de soi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : découvrir des végétaux, les principes d'émission du son, du vocabulaire spécifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Coût des interventions : 50 euros/classe.

Domaines

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Écoles publiques du Lot

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Carrefour des Sciences et des Arts

DSDEN du Lot

Contacts

Aurore Bonnet

CPD Math Sciences & EDD 46

Une subvention de 2000 euros sera versée par la DAAC à l'association Carrefour des Sciences et des Arts.

LE PROJET

Votre école ou les enseignants du Cycle 1 au Cycle 3 souhaite(nt) mettre en œuvre, un projet interdisciplinaire : Robotique éducative, Les défis solaires, Créer un véhicule électrique, Étude de la biodiversité aquatique, Chimie et couleur, École dehors, Un jardin....

Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 :** De juin 2026 à fin sept 2026, pré-inscriptions au dispositif via un questionnaire : <https://forms.gle/aqq1B6fcY31NX7jcA> ;
- * **Étape 2 :** Formation des enseignants -6h- dans le Plan de formation de votre département organisée suivant vos attentes et choix ;
- * **Étape 3 :** Mise en œuvre en classe et partage des productions. Rencontre finale ou création de vidéo.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec un professionnel de la culture scientifique : médiateur scientifique, acteur de la préservation de la biodiversité (structure référente accompagnatrice).

PRATIQUER (les pratiques) : les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation et de technologie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Déplacement des élèves vers un lieu de visite ou de rencontre.

Domaines

Patrimoine
Théâtre

Public cible

Cycle 3 (CM1, CM2, 6ème)

Période

Lundi 30 novembre 2026 à 10h

Partenaires

Centre des monuments nationaux

En partenariat avec le Manoir de Laroque
Delprat

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale
EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Gaël LOUPROU
Chargé de communication et de développe-
ment des publics
05 65 10 98 00
gael.louprou@monuments-nationaux.fr

Inscription obligatoire auprès du château à ce
[numéro](#)

www.castelnau-bretenoux.fr

LE PROJET

À travers la découverte du château de Castelnau-Bretenoux et de ses collections, les élèves sont invités à porter un regard sensible sur les œuvres patrimoniales en les mettant en relation avec des textes littéraires. Accompagnés par Éric Louviot, homme de théâtre et metteur en scène, ils explorent la manière dont la lecture, l'interprétation et le jeu théâtral permettent de faire vivre une œuvre d'art. Ce projet d'Éducation Artistique et Culturelle favorise la rencontre entre patrimoine, littérature et spectacle vivant tout en développant l'expression orale, la sensibilité artistique et la confiance en soi.

LA DEMARCHE

L'atelier se déroule sur une matinée et s'organise en trois temps :

- * Les élèves découvrent le château, son architecture et une sélection d'œuvres conservées dans ses collections. Cette visite les amène à observer, décrire et questionner les œuvres afin d'en comprendre le contexte historique et artistique ;
- * Les élèves participent à un atelier d'expression associant littérature et théâtre. À partir d'extraits de textes choisis, ils expérimentent différentes formes de lecture et d'interprétation ;
- * Un temps de partage et de restitution permet aux élèves de présenter leur production.

Les élèves présentent à leurs camarades les lectures ou courtes interprétations préparées durant l'atelier. Les productions peuvent être prolongées en classe sous la forme d'une lecture publique, d'un parcours commenté d'œuvres, d'enregistrements audio, d'une exposition ou d'un carnet de visite collectif. Cette restitution valorise l'engagement des élèves et leur permet de partager leur expérience sensible du patrimoine à travers les outils du théâtre et de la littérature.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : rencontrer Éric Louviot, metteur en scène et pédagogue du théâtre, et découvrir le château de Castelnau-Bretenoux, monument historique conservant d'importantes collections de peintures, sculptures, objets d'art et éléments de décor.

PRATIQUER (les pratiques) : expérimenter la lecture expressive et le jeu théâtral à partir de textes littéraires choisis en résonance avec les œuvres du château. Les élèves interprètent un texte, le mettent en voix à travers une courte présentation orale ou théâtralisée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : développer des repères en histoire des arts. S'appuyer sur un lexique spécifique pour décrire une œuvre. Identifier certains éléments stylistiques ou historiques et comprendre les liens qui peuvent exister entre patrimoine, littérature et création artistique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 130€ coût de la visite pour une classe et 5 accompagnateurs
- ⇒ Le transport des élèves est à la charge de l'école. Pour celles situées sur le territoire de Cauvaldor, la prise en charge du transport est possible sur demande auprès de l'intercommunalité au 05 65 27 02 10.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Cycle 1 (TPS à GS)

Période

Octobre 2025 à mai 2026

Partenaires

Centre des monuments nationaux

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale
EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Gaël LOUPROU
Chargé de communication et de développement des publics
05 65 10 98 00
gael.louprou@monuments-nationaux.fr

Inscription obligatoire auprès du château à ce
[numéro](#)

www.chateau-montal.fr

LE PROJET

Visiter pour la première fois un très vieux château peut s'avérer très impressionnant quand on est encore tout-petit ! Cette visite est pensée pour les plus jeunes TPS et PS, grâce à l'intervention d'une multitude de doudous. Jouant le rôle d'objets transitionnels, ils rassurent et participent à l'observation du décor, autrement, en volume, en couleur et en douceur. Au fil de plusieurs points d'arrêt et d'observations dans le château, ces petits compagnons rassurants vont constituer une aide précieuse pour trouver le grand cerf blanc. Une musique douce accompagne les déplacements des enfants. Le matériel pédagogique est adapté aux petites mains.

LA DEMARCHE

Prendre contact dès que possible pour définir la date de venue au château de Montal.

- * Visite sur site assurée par un médiateur spécialisé ;
- * Suite à la visite : une mallette pédagogique est disponible pour aller plus loin dans la découverte du patrimoine, réservation gratuite au préalable.

Restitution/valorisation à envisager avec l'enseignant en fonction de son projet pédagogique. Des ateliers créatifs sont possibles, se renseigner lors de la prise de contact.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève fréquente un lieu patrimonial de son territoire et rencontre un professionnel de la culture. Il cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à découvrir un site, important sur le plan architectural, avec des décors et un ameublement en cohérence avec son époque.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève participe, par observation active, à la progression de la visite. Développer l'éducation du regard. Des ateliers de pratiques peuvent se poursuivre en classe.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève découvre un vocabulaire approprié pour qualifier l'architecture et la sculpture.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 90€ coût de la visite pour une classe et 5 accompagnateurs
- ⇒ Le transport des élèves est à la charge de l'école. Pour celles situées sur le territoire de Cauvaldor, la prise en charge du transport est possible sur demande auprès de l'intercommunalité au 05 65 27 02 10.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Cycle 1 (MS à GS)

Période

Octobre 2025 à juin 2026

Partenaires

Centre des monuments nationaux

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern
Conseillère pédagogique départementale
EAC
cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

Gaël LOUPROU
Chargé de communication et de développement des publics
05 65 10 98 00
gael.louprou@monuments-nationaux.fr

Inscription obligatoire auprès du château à ce
[numéro](#)

www.chateau-assier.fr

LE PROJET

Une visite ponctuée de jeux au château d'Assier, permettant aux enfants de découvrir le monument à travers quelques célèbres travaux d'Hercule. Les élèves sont guidés par l'intermédiaire d'une marionnette à deux visages, Galiot de Genouillac et son compagnon imaginaire d'enfance, « petit Hercule ». Au fil de la visite, les enfants parcourent les espaces du château en résolvant des énigmes, en manipulant des objets et en participant à des jeux adaptés à leur âge. Cette activité mêle patrimoine, imaginaire, récits mythologiques simplifiés et activités sensorielles avec un brin de fantaisie.

LA DEMARCHE

La visite privilégie une approche participative et sensorielle :

- Narration contée ;
- Manipulation d'objets et de peluches ;
- Jeux de recherche et d'observation ;
- Parcours moteurs ;
- Jeux tactiles et énigmes collectives.

L'enfant devient acteur de la découverte du château et de l'histoire racontée. Temps d'échange, dessins ou créations autour des animaux fantastiques et des travaux d'Hercule.

Au choix de l'enseignant, exposition à l'école autour des mythes et du patrimoine.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cette visite contée permet aux enfants de découvrir le château d'Assier et son décor Renaissance à travers une approche sensible et ludique. Au fil du parcours, ils rencontrent également l'univers mythologique d'Hercule et ses célèbres travaux, tout en faisant connaissance avec Galiot de Genouillac, personnage historique emblématique du château. L'activité favorise ainsi une première rencontre avec le patrimoine, les récits antiques et les grandes figures de l'histoire.

PRATIQUER (les pratiques) : Les enfants sont invités à devenir pleinement acteurs de la visite grâce à de nombreuses activités interactives. Ils participent à une chasse aux pommes d'or, manipulent des objets, doivent affronter une hydre au chamboule-tout, réalisent des jeux sensoriels et tactiles, et prennent part à ces défis collectifs inspirés des aventures d'Hercule. Ces différentes pratiques encouragent l'observation, l'expérimentation, la coopération et l'implication active des plus jeunes tout au long de la découverte.

S'APPROPRIER (les connaissances) : À travers le conte et les différentes animations proposées, les enfants découvrent plusieurs épisodes des Douze Travaux d'Hercule ainsi que certains aspects de la vie quotidienne dans un château Renaissance. Ils découvrent un vocabulaire spécifique. La visite contribue également au développement de l'imaginaire, de l'écoute et de l'expression orale, tout en permettant aux enfants de mieux comprendre les liens entre patrimoine, mythologie et récit. Les enfants apprennent à se repérer dans les espaces patrimoniaux.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 90€ coût de la visite pour une classe et 5 accompagnateurs
- ⇒ Le transport des élèves est à la charge de l'école.

Domaines

Patrimoine

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

Novembre 2025 à juin 2026

1 séance (1 à 2 h en fonction des cycles)

Partenaires

Association La Granja

Département du Lot

DSDEN du Lot

Contacts

Sylvie Le Guern

Conseillère pédagogique départementale
EAC

cpeac.figeac@ac-toulouse.fr

CPD OCC 46

cpdocc46@ac-toulouse.fr

Association la Granja

contact@la-granja.fr

Site association La Granja : <https://www.associationlagranja.com/>

LE PROJET

Les jeux de quilles sont populaires dans toute l'Europe (ils ont même donné naissance au jeu de bowling aux Etats-Unis) et le Lot ne fait pas exception.

A une quille au palet, trois, six ou neuf avec des tailles et boules différentes, les modalités de jeu sont nombreuses et développent tant les facultés physiques (équilibre, dextérité) que stratégiques et d'imagination (jeu de neuf en équipe).

L'apprentissage est rapide et les élèves deviennent vite autonomes.

LA DEMARCHE

Intervention en classe.

La personne intervenant transmet aux élèves trois types de jeux de quilles à partir de plusieurs groupes d'élèves constitués. Elle accompagne l'acquisition du jeu dans chaque groupe et les laisse évoluer et apprendre de façon autonome. Potentielle acquisition ou construction d'un jeu de quille par l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : découverte d'un nouveau jeu largement méconnu, sensibilisation à la langue occitane.

PRATIQUER (les pratiques) : jouer tout en apprenant à mémoriser des règles, jouer en équipe, développer des stratégies et travailler son imagination.

S'APPROPRIER (les connaissances) : acquisition de nouvelles techniques corporelles, développement des capacités relationnelles et de coopération. Découverte d'un vocabulaire spécifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Coût de l'intervention : 50 euros/classe.

LES PROJETS ACADÉMIQUES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Le défi proposé aux élèves dans ce dispositif est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 (décembre/janvier)** : journée d'information/formation des enseignants au début du projet ;
- * **Étape 2** : réalisation des véhicules en classe en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit... Les élèves conçoivent un véhicule filoguidé ;
- * **Étape 3 (Mai/juin)** : rencontres des projets finalisés lors des rencontres départementales.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels, ingénieurs et scientifiques, passionnés par l'enjeu du défi et avec ses pairs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique assemble les éléments d'un véhicule miniature en suivant un cahier des charges pour relever un défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève applique et approfondi ses connaissances abordées par les programmes scolaires. Il développe sa curiosité, sa créativité, son esprit critique et son intérêt pour le progrès scientifique et technique. Il découvre les langages scientifiques et en apprivoise les principes. L'élève est sensibilisé aux énergies renouvelables.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

UN BALLON POUR L'ÉCOLE

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

Double inscription
ADAGE + formulaire site partenaire

<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous des ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés par ce dispositif : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : candidater par ADAGE et en remplissant le dossier de candidature sur le site internet du partenaire (<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>) ;
- * **Étape 2** : le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- * **Étape 3** : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
- * **Étape 4** : les lâchers de ballons ont lieu localement avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels, ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise avec ses pairs et accompagnés par des professionnels une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire en s'initiant à la démarche expérimentale et en s'initiant à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en traitant des thématiques différentes. L'élève comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. Il coopère et réalise des projets dans une démarche scientifique : conception, création et réalisation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie (si acceptation CNES).
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

COUPE DE FRANCE DE ROBOTIQUE JUNIOR

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Septembre 2026 à avril 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/ateliers-scientifiques-a-la-demande/>

LE PROJET

Ce projet scientifique et ludique permet, aux élèves, de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet également de découvrir le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, de dispositif est ouvert à tous.

LA DEMARCHE

- * **En début d'année** : le cahier des charges du défi est présenté aux élèves. Ils définissent les axes de leurs travaux ;
- * **Jusqu'en mars** : les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- * **Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace (Toulouse)** : mise en exécution de leur projet robotique, rencontre avec des experts et chercheurs robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève, avec ses pairs, imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques et utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques rencontrés. L'élève cultive sa curiosité, met en œuvre une démarche de création d'objets techniques, de la réflexion à la pratique en passant par le prototypage. L'élève conçoit et réalise la présentation d'un objet et s'intègre dans un processus collectif. Il mobilise ses savoirs et son expérience au service de son projet technique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves à la Cité de l'Espace à Toulouse.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 2

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/defi-robots-martiens/>

LE PROJET

Ce dispositif propose aux classe de participer à un projet immersif dans le contexte des véritables missions martiennes. Les élèves découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...) et d'une séquence pédagogique clé en main. Ils réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Perseverance.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à avril** : déploiement des séances de programmation clés en main, en classe ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Mars ou avril** : journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace et restitution.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des médiateurs scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance à l'aide d'une tablette. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production collective. L'élève réfléchit sur sa pratique en participant à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au codage informatique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 1

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>

LE PROJET

La cité de l'espace invite les classes de maternelle à une journée à la Cité de l'espace à Toulouse. La visite comprend un spectacle « Mon premier Planétarium », l'accès à la Cité de l'espace et des temps de visite libre accompagnés de fiches pédagogiques dédiées aux maternelles. Les élèves de grande section participent à l'animation « Colis ISS » à la Cité des petits. Les petites et moyennes sections partent à la découverte de la Lune avec l'animation « Entre dunes et cratères ».

LA DEMARCHE

- * **Entre novembre et mars, mercredi après-midi** : formation des enseignants avec communication des fiches pédagogiques et repérage des lieux pour préparer la visite ;
- * **Mars** : journée à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il participe à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au domaine du spatial. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une installation : expression orale pour présenter l'installation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace
ESA et son programme éducatif ESERO
CNES
MGEN
HEMERIA
Communauté d'université et établissements de Toulouse
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

DANS LES PAS D'ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY ET SES CAMARADES

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

MGEN

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/dans-les-pas-de-st-exupery/>

LE PROJET

Les élèves suivent les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé, ils produisent une œuvre collective, qu'ils présenteront à l'Envol des Pionniers.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à juin** : recherche et réalisation de la production ;
- * **Juin** : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : visite de l'Envol des Pionniers, rencontre avec des animateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : choix et réalisation de dispositifs de présentation. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (théâtre, chant, danse, poème).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine : historique et technique. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à l'Envol des Pionniers (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Musique

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent et traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Ce projet développe le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DEMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

3 à 4 classes maximum par école

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Institut de Recherche pour l'Enseignement des Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique interdisciplinaire et collaboratif, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer une thématique en lien avec la santé au quotidien, thème de cette nouvelle édition, réalise une recherche documentaire et crée une production scientifique et créative représentant son travail. La recherche est formalisée par un document qui décrit les connaissances acquises, leurs enjeux pour la société et qui explique les choix du mode d'illustration pour vulgariser la science. Une interdisciplinarité entre sciences et sport est envisageable, en lien avec le thème de la santé.

LA DEMARCHE

- * **De juin à septembre** : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
- * **Novembre** : réunion d'informations des professeurs porteurs ;
- * **Décembre** : attribution des thématiques et mise en relation des enseignants avec les scientifiques référents ;
- * **Entre décembre et avril** : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, vidéos, expression corporelle, saynète, module dansé, travaux numériques...
- * **Mai** : colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des recherches pour comprendre et illustrer une thématique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour le colloque.
- ⇒ Achat de matériel éventuel pour la production.
- ⇒ Coût éventuel d'un intervenant en danse ou théâtre.

REGARDS DE GÉOMÈTRE : ARTS, MATHS ET CRÉATION

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

3 à 4 classes maximum par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Les Maths en Scène

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Les Maths en Scène

mediation@lesmathsenscene.fr

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/regard-de-geometre-2024-2025/>
<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/regards-de-geometrepdf-91851.pdf>

LE PROJET

« Regards de géomètre : Arts, Maths et Création » est un dispositif qui invite les élèves à croiser les regards entre les mathématiques et les arts. À travers la réalisation d'une œuvre collective, ils explorent les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet favorise le développement de la créativité, de l'imagination, du sens esthétique ainsi que le plaisir de faire des mathématiques. Ce projet propose également une immersion dans le monde de la recherche et de la création artistique.

LA DEMARCHE

- * **Octobre** : présentation en distanciel du dispositif, de la note de cadrage et des ressources aux enseignants porteurs du projet ;
- * **Novembre** : discussion avec la classe, impulsée par l'enseignant, afin de faire émerger un souhait de travail conceptuel combinant les arts et les mathématiques, en utilisant les ressources. Choix thématique de la classe communiqué à l'association Les Maths en Scène ;
- * **Entre décembre et février (1 à 3h)** : intervention d'un chercheur, d'un doctorant ou d'un médiateur scientifique dans la classe ;
- * **Janvier** : communication à l'association du type d'art et d'œuvre choisi par la classe ;
- * **Entre janvier et mai** : intervention de l'artiste en classe pour accompagner la réalisation de l'œuvre ;
- * **De mars à mai** : réalisation de la production accompagnée d'un cartel qui présente l'œuvre et les différentes étapes du projet.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec un artiste et un scientifique. Il découvre les œuvres et l'univers artistique de l'artiste qui présente l'approche mathématique de son art. Le scientifique présente comment les mathématiques sont liées aux arts à travers des concepts liés au thème choisi par la classe.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève collabore dans la réalisation d'une œuvre collective, artistique qui peut être numérique, en lien avec différents domaines des arts ou de l'artisanat. Cette création reflète leur regard à la fois mathématique et artistique sur la thématique choisie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances sur les sciences mathématiques, les arts et les disciplines associées. Il réinvestit ces connaissances pour étudier et réaliser une œuvre artistique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution/ colloque des élèves (à Toulouse).
- ⇒ Frais éventuels de matériel pour la réalisation artistique.
- ⇒ De 100 à 500 euros pour la ou les interventions de l'artiste + frais de déplacements de l'artiste.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3 (CM2)

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Muséum de Toulouse

CNES

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable équipe - scolaire

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

scolaire.museum@toulouse-metropole.fr

CNES

education.jeunesse@cnes.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

LE PROJET

Ce dispositif permet d'étudier avec les élèves de CM2 et de 6ème la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par la classe : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

LA DEMARCHE

- * **14 octobre, après-midi** : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
- * **Le 5 novembre, au Muséum de Toulouse** : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
- * En classe, les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
- * **En juin, au CNES** : les élèves présentent leurs productions, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes lors d'une journée de restitution. Journée de présentation des productions des élèves, au CNES, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes . La forme des productions souhaitée : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et /ou expression corporelle...

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis dans leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

LE JUNIOR BALLET TOULOUSE OCCITANIE (JBTO)

Domaines

Danse

Public cible

Cycles 1, 2 et 3

Période

Décembre 2026 à juin 2027

Partenaires

Centre chorégraphique James Carlès

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Marie Michel

Conseillère danse, DAAC Toulouse

marie.farro@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

LE PROJET

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvres chorégraphiques et échangent avec les élèves. Ils poursuivent la rencontre en engageant les élèves dans un temps de pratique en danse contemporaine.

LA DEMARCHE

- * Visioconférence de présentation aux enseignants. Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- * S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont à la venue des artistes ;
- * Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger lors d'un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- * Restituer le projet sous la forme soit d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique soit d'une trace écrite des échanges de bord de scène soit d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 200 euros pour l'intervention + frais de déplacement du JBTO (selon la distance depuis Toulouse).
- ⇒ Repas éventuel des artistes.

DEVENIR PASSEUR DE CULTURE AVEC « LA CLASSE L'ŒUVRE »

Domaines

Patrimoine

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Musée Champollion-Les Ecritures du monde

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Anne-Laure Jover

Conseillère Patrimoine Musées, DAAC Toulouse

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/la-classe-loeuvre-devenir-passeur-de-culture>

LE PROJET

L'élève devient « passeur de culture » en s'appropriant une ou plusieurs œuvres issues des collections du musée Champollion-Les Ecritures du monde. Il en conçoit, accompagné d'un médiateur de la structure, une médiation susceptible d'être présentée lors de la Nuit Européenne des musées en mai 2027 ou à une autre date fixée en concertation avec l'équipe de médiation de la structure partenaire.

LA DEMARCHE

- * **Septembre-octobre** : l'enseignant prend contact avec la structure choisie. Le choix de l'œuvre étudiée est réalisé en concertation avec l'enseignant et le musée ;
- * **Fin septembre-octobre** : les élèves visitent le musée ;
- * **En classe** : les élèves s'approprient l'œuvre retenue et décident collectivement de ce qu'ils jugent opportun à transmettre au public lors de la médiation ;
- * **Décembre-février** : les élèves entrent dans le processus de création de ce que sera la médiation (production plastique, prestation dansée...);
- * **Mai** : présentation de la médiation lors de la Nuit Européenne des Musées.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec des professionnels (notamment des médiateurs) du musée partenaire.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève devient médiateur d'une œuvre et met en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances et un vocabulaire spécifique. Il mobilise des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transports des élèves au musée Champollion-Les Ecritures du monde, Figeac.
- ⇒ Coût éventuel de la visite (à voir avec le musée).

Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et
Culturelle
en partenariat avec
la Conseillère Pédagogique Départementale en EAC