



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de Tarn-et-Garonne

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale
1^{er} et 2nd degrés

Du 15 juin au 13 septembre

TARN-ET-GARONNE

Éditorial



Les arts et la culture prennent part à la pluralité et à la richesse des apprentissages des enfants.

L'éducation artistique et culturelle permet à chaque élève de développer sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique. Indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances, elle renforce l'esprit collectif et favorise la réussite scolaire.

En s'appuyant sur ses trois piliers que sont l'acquisition de connaissances, la pratique artistique et scientifique ainsi que la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels, l'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans huit domaines :

- Arts visuels et patrimoine
- Cinéma et audiovisuel
- Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CSTI)
- Histoire et mémoire
- L'éducation aux médias et à l'information (EMI)
- Livre et lecture
- Musique
- Spectacle vivant

Vous trouverez dans ce livret départemental ADAGE, des propositions de projets élaborés en collaboration avec des partenaires culturels présents sur le territoire. Pour certains d'entre eux, un financement peut être sollicité.

L'outil ADAGE permet de construire le parcours artistique et culturel de tous les élèves, tout au long de leur scolarité. Il recense tous les partenaires auxquels vous pouvez faire appel, au-delà des propositions de ce livret, et tous les appels à projets départementaux, académiques et nationaux.

Les conseillers pédagogiques départementaux restent à votre écoute pour vous accompagner afin que collectivement, nous puissions porter l'ambition du 100% EAC pour nos élèves.

Cyril Le Normand

Inspecteur d'académie,

Directeur académique des services départementaux

de l'Éducation nationale du Tarn-et-Garonne

SOMMAIRE

03	ÉDITO
04	SOMMAIRE
06	MODALITÉS CANDIDATURE
07	PROJETS DSDEN 82
		09 . Tous les domaines artistiques
		11 . Arts du cirque
		12 . Arts visuels, arts plastiques
		14 . Danse
		16 . Cinéma, audiovisuel
		19 . Livre, lecture, écritures
		21 . Musique
		22 . Patrimoine
27	PROJETS ACADÉMIQUES

CANDIDATURES ADAGE

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail ARENA
Sélectionner l'onglet Elèves
Sélectionner ADAGE
Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »
(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE, sélectionner la campagne « **Campagne départementale 1er/2nd degrés DSDEN 82** »

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

4

LE CALENDRIER

Lancement de la campagne : lundi 15 juin à 8h00

Saisie des candidatures : **du 15 juin (8h00) au 13 septembre (23h59)**

5

PROJETS PORTÉS PAR

LA DSDEN 82

Domaines

Tous les domaines artistiques

Public cible

Écoles éloignées géographiquement des lieux culturels

Période

Périodes 3, 4, 5

Partenaires

Associations locales
Notre école, faisons la ensemble
DSDEN 82

Contacts

Xavier Rabay
cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr

Sabine Contival
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Céline Cantagrel
cpdeps.ia82@ac-toulouse.fr

Émilie Daydé
cpdlve.ia82@ac-toulouse.fr

Maëlle Teychenet
cpd-occitan.ia82@ac-toulouse.fr

Isabelle Dandrimont
cpd-francais.ia82@ac-toulouse.fr

Contactez les conseillers pédagogiques

LE PROJET

Il s'agit de faire vivre aux enfants une semaine exclusivement dédiée aux arts (pratique, rencontre, connaissance) qui serait l'aboutissement d'une année de pratique et de formation pour les enseignants. Durant cette semaine, les élèves pratiqueront un art peu investi habituellement avec des artistes dédiés, des CPC et CPD, des PE, des acteurs du territoire. Les après-midis seront dédiés aux restitutions des projets artistiques de l'année.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1, septembre** : inscriptions sur le dispositif via ADAGE ;
- * **Étape 2, janvier** : présentation du dispositif et réflexion autour du projet pédagogique avec l'aide du groupe EAC dans l'école ;
- * **Étape 3, mars** : conseil des maîtres : planification des ateliers ;
- * **Étape 4, juin** : semaine des arts (dates à définir avec l'équipe enseignante) ;
 - ⇒ Matin : pratique artistique en demi groupes classe avec le groupe EAC (CPD, CPC, PEMF, artistes, structures culturelles...)
 - ⇒ Après-midi : restitutions des classes dans l'école ou dans un lieu culturel.
- * **Étape 5** : 1 conseil des maîtres : bilan et perspectives.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/appréhender des œuvres et des productions artistiques/Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Ecole du spectateur. Vivre un concert.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptée à une production/ concevoir et réaliser la présentation d'une production : s'intégrer dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Financement du matériel nécessaire à la pratique artistique lors des ateliers avec l'artiste en classe.
- ⇒ Attribution en euros : financement des rencontres avec le ou les artistes.

Domaines

Tous les domaines artistiques

Public cible

Collège
École
IME
Public

Dispositif proposé à 30 classes ou groupes

Période

Novembre 2026 à juin 2027

Partenaires

OCCE 82
TGAC
Espaces des Augustins, Montauban
Espace culturel « La Muse », Bressols
Conseil départemental 82
MJC, Montauban
DSDEN 82

Contacts

Sabine Contival
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Xavier Rabay
cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr

Isabelle Dandrimont
cpd-francais.ia82@ac-toulouse.fr

OCCE
ad82@occe.coop

Emma Baratto Massot
emma.baratto-massot@tgac.fr

Contactez les CPD art et culture et arts-plastiques

LE PROJET

Comment vivre la poésie autrement ? À partir de divers recueils de poèmes (insurrection poétique, poèmes pour éveiller les consciences, beautés écrites), s'aventurer sur les chemins de l'inattendu en prenant appui sur le printemps des poètes. Dessiner des horizons à venir en coopérant avec des artistes au sein des établissements scolaires. Autour de la poésie, expérimenter d'autres formes de langage que sont le théâtre, les arts visuels, la danse, les marionnettes, la vidéo, le théâtre forum ... dans le cadre d'une formation spécifique ouverte aux enseignants, avec des heures artistes financées par le dispositif. Créer des moments de partage et de rencontres départementales dans un espace culturel dédié : Les Augustins à Montauban, la Muse à Bressols.

LA DEMARCHE

Étape 1, juin à septembre : inscription sur Adage ;

Étape 2, novembre : présentation du dispositif en visio pour les enseignants des classes retenues (corpus et ressources, artistes participants) ;

Étape 3, fin novembre : rencontre enseignants artistes, construction du projet ;

Étape 4, janvier à avril : venue des artistes en classe pour des ateliers de pratique (ateliers de 3h à 12h en fonction du domaine artistique) ;

Étape 5, mars : pour les classes qui restituent à l'Espace des Augustins, de 17h à 19h : préparation des restitutions : points techniques avec les régisseurs. Inscriptions sur les plannings de restitution ;

Étape 6, mai : restitutions dans des lieux culturels du Tarn et Garonne (spectacle vivant/exposition) et rencontres avec les classes ayant participé aux échappées poétiques.

Lieux : Montauban, espace des Augustins, Bressols, la Muse.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : accueillir un artiste en classe, le questionner pour comprendre sa démarche. Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expressions artistiques adaptées à une production. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une production. S'intégrer dans un processus collectif. Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Mettre en relation différents champs de connaissances. Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

1er et 2nd degrés :

- ⇒ Financement du matériel nécessaire à la pratique artistique lors des ateliers avec l'artiste en classe.
- ⇒ Une partie des frais de déplacement s de l'artiste peut être prise en charge par le Conseil départemental (Françoise Roset : service.culture@tarnetgaronne.fr).

2nd degré :

- ⇒ Financement des interventions de l'artiste.

Domaines

Arts du cirque

Public cible

École publique
De la PS au CM2

Dispositif proposé à 4 classes

Dans les établissements scolaires

Période

Novembre 2026 à juin 2027

Partenaires

USEP 82
DRAC

Associations: boîte à malices, intervenants
circassiens agréés

Collectivités territoriales

Communautés des communes

DSDEN 82

Contacts

Céline Cantagrel

CPDEPS référente danse 1er degré

cpdeps.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Faire vivre aux élèves un projet en « arts du cirque » en étant partiellement accompagné par un professionnel agréé, les faire participer à la rencontre « les arts du cirque à l'école » départementale où les élèves assisteront à un spectacle d'artistes circassiens. Enrichir le PEAC des élèves au travers de cette action en articulant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontres, pratiques, connaissances).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** candidater pour être accompagné par un artiste afin de mener le projet en « arts du cirque ». Si la demande est retenue : présentation du dispositif « les arts du cirque à l'école », découverte du cahier des charges et des ressources pédagogiques mises à disposition... ;
- * **Étape 2:** mener une unité d'apprentissage en « arts du cirque » avec sa classe avec l'aide d'un professionnel agréé sur certaines séances. Construire le PEAC des élèves au travers de cette action ;
- * **Étape 3:** participer à la rencontre « les arts du cirque à l'école » du département (à partir de la GS) pour que les élèves assistent à un spectacle d'artistes circassiens, échantent avec les professionnels du monde du cirque.

Pour les classes de PS MS, restitution dans l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité. Rencontrer et échanger avec les professionnels des « arts du cirque ». Appréhender des œuvres circassiennes. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels du territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production en « arts du cirque ». Concevoir et réaliser la présentation d'un spectacle. S'intégrer dans un processus collectif lors de la rencontre « cirque à l'école ».

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié des « arts du cirque ». Mettre en relation différents champs de connaissances. Mobiliser ses savoirs et ses expériences.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Prise en charge de certaines séances d'accompagnement auprès des élèves par un intervenant extérieur agréé par la DSDEN (appel à projet). Participation financière de l'école au transport pour se rendre à la salle spécifique à Montauban pour mener une ou plusieurs séances et pour assister au spectacle de cirque en fin d'année (+prise en charge des places).

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

Collège

École (de la maternelle au cycle 3)

Établissements spécialisés

Période

Novembre 2026 à mai 2027

Partenaires

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Abbaye de Belleperche

Musée Ingres Bourdelle

DSDEN 82

Contacts

Nathalie Cottura, musée Ingres Bourdelle

Service jeune public

ncottura@ville-montauban.fr (1er degré)

MLEROYER@ville-montauban.fr (2nd degré)

Élodie Tranié, abbaye Beaulieu-en-Rouergue

elodie.tranie@monuments-nationaux.fr

Élodie Jaubert, abbaye de Belleperche

elodie.jaubert@tarnetgaronne.fr

<https://eduscol.education.fr/3466/la-classe-l-oeuvre>

<https://www.beaulieu-en-rouergue.fr/>

<https://museeingresbourdelle.com/>

<https://belleperche.fr/>

LE PROJET

L'élève devient « passeur de culture » en s'appropriant une œuvre choisie présentée lors de la Nuit Européenne des Musées ou lors d'un temps dédié fixé en concertation entre les enseignants et l'équipe de médiation. Il en conçoit la médiation muséale accompagné par un médiateur de la structure. Les projets les invitent à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres des collections d'une structure muséale. Afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif, mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique. La médiation peut prendre différentes formes : production plastique, prestation dansée, capsule vidéo, réalisation d'audio-guide, production d'outils de médiation en ligne, rédaction de saynètes...

LA DEMARCHE

Septembre : inscription sur Adage /Webinaire : Présentation du dispositif pour les enseignants engagés ;

Octobre : visite du site : date à définir avec le médiateur culturel. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par le service éducatif du musée et l'équipe enseignante, porteuse du projet ;

Novembre à février : les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisies après avoir visité le site ;

Février à avril : les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant différentes techniques d'expression artistique (photographie, poésie, danse...);

Avril : point d'étape entre les enseignants et la structure culturelle (présentation des projets et réalisations en cours, organisation de la restitution) ;

Mai : communication en direction des familles et restitution sur le site choisi à l'occasion de la Nuit Européenne des musées ou d'un temps dédié.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/Appréhender des œuvres et des productions artistiques/cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif : Mettre en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : Mettre en relation différents champs de connaissances/Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Prise en charge du transport pour une classe par le Conseil départemental sur présentation de la facture acquittée. (Françoise Roset : service.culture@tarnetgaronne.fr).

Domaines

Arts visuels, arts plastiques

Public cible

École maternelles, élémentaires

Période

Novembre 2026 à fin avril 2027

Partenaires

Espace Bourdelle sculpture

Contacts

Sabine Contival

CPD Arts et Cultures

cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Alixé André Acquier

espace.bourdelle@gmail.com

<http://www.espacebourdellesculpture.org>

LE PROJET

Sur la base d'une thématique, d'un mot, l'atelier de pratique propose, selon les possibilités et les orientations choisies (travaux individuels ou collectifs), diverses techniques : papier mâché, taille directe, modelage terre cuite, mosaïque, Land-Art, prises d'empreintes, plâtre... Une exposition-restitution en fin de session dans le cadre du **Festival de la Sculpture de Montauban** vient clore l'aventure. Les élèves ont accès aux différents lieux culturels de Montauban dans lesquels les œuvres seront exposées. Ils sont accueillis par une médiatrice pour la visite.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1, juin à septembre** : inscriptions sur Adage : pour bénéficier d'ateliers, pour une visite des expositions, pour les deux : souhaits à préciser sur le formulaire ADAGE dans la partie « Le projet » ;
- * **Étape 2, octobre- avril** : après une co construction du projet pédagogique, les ateliers se dérouleront sur une période de 3 à 5 séances entre lesquelles le projet continuera de vivre et d'évoluer (appui possible des conseillers pédagogiques pour la mise en place du projet et/ou pour la pratique artistique). Ces moments de pratique seront enrichis par la visite des ateliers Bourdelle pour les écoles qui le souhaitent ;
- * **Étape 3, juin** : durant le festival de la sculpture à Montauban, les élèves découvriront les réalisations d'artistes ayant travaillé sur la même thématique. La visite pourra se faire librement ou avec une médiatrice.

En fonction du lien avec d'autres actions départementales, possibilité d'exposer les œuvres réalisées dans le cadre de l'action départementale : « Aux Arts citoyens, échappées poétiques » ou des différents salons organisés par les associations dans le département.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/Échanger avec un professionnel de l'art et de la culture/Appréhender des œuvres artistiques/ Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif/Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production/Mettre en œuvre un processus de création/concevoir et Réaliser la présentation d'une production/Réfléchir sur sa pratique.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/mettre en relation différents champs de connaissances/Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Interventions de l'artiste 60€/heure hors matériel, l'artiste peut se déplacer dans l'établissement scolaire.
- ⇒ Frais de transport : une partie des frais de déplacement pour la visite des lieux d'exposition peut être prise en charge par le conseil départemental (contact CD 82 : Françoise ROSET : service.culture@tarnetgaronne.fr).

Domaines

Danse

Public cible

École publique
De la PS au CM2

Dispositif proposé selon la capacité d'accueil
des lieux

Lieux : Montauban, Caussade, Moissac ou
autre lieu

Dans les établissements scolaires

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

TGAC
USEP 82
DRAC
Compagnies de danse
Collectivités territoriales
Communautés des communes
Délégation académique à l'éducation artis-
tique et culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Céline Cantagrel
CPDEPS référente danse 1er degré
cpdeps.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Mener avec sa classe un projet en danse contemporaine. Participer à une rencontre « danse à l'école » où les élèves présentent leur chorégraphie et assistent à un spectacle de professionnels, échangent avec les artistes et avec les autres classes sur leur projet (« boîte à danser »). Ce projet d'éducation artistique et culturelle articule les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontres, pratiques, connaissances).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 :** mettre en œuvre un processus de création en danse avec ses élèves : mener une unité d'apprentissage en danse avec sa classe pour aboutir à une chorégraphie (3min max). Respect du cahier des charges en vigueur (chorégraphie 3min...). Construire le PEAC des élèves au travers de cette action ;
- * **Étape 2 :** participer à une rencontre « danse à l'école » départementale (sur un des sites non définis) pour que les élèves montrent leur chorégraphie, assistent à un spectacle de professionnels, échangent avec les artistes, avec les autres classes sur leur projet (« boîte à danser ») ;
- * **Étape 3 :** Un message vous sera transmis pour vous positionner sur un des sites, ensuite une confirmation d'inscription vous sera adressée en fonction de la capacité d'accueil.

Restitutions sur un des sites à partir de la GS. Pour les classes de PS MS, programmer une restitution au sein de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres chorégraphiques. Échanger avec un artiste, danseur, chorégraphe. Appréhender des œuvres chorégraphiques et des productions artistiques. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production chorégraphique. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une chorégraphie. S'intégrer dans un processus collectif lors de la rencontre « danse à l'école ».

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié de la danse. Mettre en relation différents champs de connaissances. Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre chorégraphique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Participation financière de l'école pour assister au spectacle de danse de professionnels lors de la rencontre « danse à l'école » (entrée + transport).

Domaines

Danse

Public cible

École publique
De la PS au CM2

Dispositif proposé à 14 classes
Dans les établissements scolaires

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

TGAC
USEP 82
DRAC
Compagnies de danse
Collectivités territoriales
Communautés des communes
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Céline Cantagrel
CPDEPS référente danse 1er degré
cpdeps.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Mener avec sa classe un projet en danse contemporaine en étant partiellement accompagné par un professionnel agréé. Participer à une rencontre « danse à l'école » où les élèves présentent leur chorégraphie et assistent à un spectacle de professionnels, échangent avec les artistes et avec les autres classes sur leur projet (« boîte à danser »). Ce projet d'éducation artistique et culturelle articule les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontres, pratiques, connaissances).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 :** candidater pour être accompagné par un artiste afin de mener le projet en « danse ». Si la demande est retenue : temps de présentation du dispositif « danse à l'école » (découvrir la démarche de création, le cahier des charges, des ressources pédagogiques mises à disposition...);
- * **Étape 2 :** mettre en œuvre un processus de création en danse avec ses élèves : mener une unité d'apprentissage en danse avec sa classe avec l'aide d'un professionnel agréé pour certaines séances puis l'enseignant seul pour aboutir à une chorégraphie. Construire le PEAC des élèves au travers de cette action ;
- * **Étape 3 :** participer à une rencontre « danse à l'école » du département pour que les élèves montrent leur chorégraphie, assistent à un spectacle de professionnels, échangent avec les artistes, avec les autres classes sur leur projet (« boîte à danser »).

Restitutions sur un des sites à partir de la GS. Pour les classes de PS MS, programmer une restitution au sein de l'école.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres chorégraphiques. Échanger avec un artiste, danseur, chorégraphe. Appréhender des œuvres chorégraphiques et des productions artistiques. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production chorégraphique. Mettre en œuvre un processus de création. Concevoir et réaliser la présentation d'une chorégraphie. S'intégrer dans un processus collectif lors de la rencontre « danse à l'école ».

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié de la danse. Mettre en relation différents champs de connaissances. Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre chorégraphique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Participation financière de l'école pour assister au spectacle de danse de professionnels lors de la rencontre « danse à l'école » (entrée+ transport).

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

École
Cycles 1 (GS), 2, 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

EIDOS
Salles de cinéma partenaires
Conseil départemental 82
DRAC
CNC
Archipel des Lucioles
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Sabine Contival
CPD Arts et Cultures
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.frFrédérique Blanchin
EIDOS Cinéma
frederique.blanchin@eidoscinema.org

<https://eac82.com/> La coordination est à votre disposition pour vous présenter la liste des intervenants et les types d'interventions possibles sur chacun des films, et construire avec vous votre PEAC autour des arts audios et visuels.

LE PROJET

Dispositif qui facilite l'accès des élèves à la culture et à l'écriture cinématographiques. Ils découvrent durant l'année scolaire trois œuvres cinématographiques dans les salles de cinéma partenaires. Les films sont inscrits dans le catalogue national de films et sont sélectionnés en fonction de la tranche d'âge des élèves. Fort de l'accompagnement pédagogique des enseignants et des partenaires culturels, les élèves acquièrent les bases d'une culture cinématographique pour une éducation aux images. Une formation dédiée à l'approche des films au programme est proposée ainsi que des ressources pédagogiques facilitant l'accès aux œuvres sur le site dédié de la coordination 82. Une découverte au cinéma est également proposée aux élèves de Grande Section avec 1 seul film dans l'année au 3^e trimestre

LA DEMARCHE

- * **Étape 1**: pré-inscription au dispositif sur Adage avec un temps de **visioconférence obligatoire** (en septembre). Inscription à confirmer auprès du site de la coordination eac82.com à partir du 16 septembre ;
- * **Étape 2**: chaque trimestre, préparation de la classe en amont de la projection du film en salle, puis en aval sur la réception du film en s'appuyant sur les ressources pédagogiques mises à disposition sur le site internet de la coordination ;
- * **Étape 3**: à l'issue de chaque projection, les enseignants peuvent faire appel à un professionnel du cinéma pour un atelier de pratique. Ce prolongement d'expérience peut être pris en charge financièrement par la DSDEN 82 dans la limite des places disponibles. Inscription sur la plateforme Adage, fiche « Atelier École Et Cinéma 82 » ;
- * Traces dans le cahier cinéma ou cahier de parcours culturel, ou toutes autres formes libres menées par l'enseignant et/ou en collaboration avec un professionnel du cinéma intervenant.

1 journée de formation GS, cycles 2 et 3 rémunérée le premier jour des vacances de la Toussaint. Inscriptions sur le PDF

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/appréhender des œuvres et des productions artistiques/Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptée à une production/ concevoir et réaliser la présentation d'une production : s'intégrer dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ **Transports** : le Conseil départemental rembourse selon le dispositif en vigueur le coût d'un déplacement vers le cinéma de proximité, sur présentation de la facture de transport acquittée par l'établissement.
- ⇒ **Entrées cinéma** : 2,50 € par élève et par séance, gratuit pour les accompagnants, à la charge des établissements scolaires à régler directement auprès de chaque exploitant cinéma.

Domaines

Cinéma, audiovisuel

Public cible

École
De la GS au cycle 3

Dispositif proposé à 7 classes élémentaire :
financement professionnel du cinéma 2h/
classe

Dans les établissements scolaires

Période

Décembre 2026 à mai 2027

Partenaires

EIDOS
Conseil départemental 82
DRAC
Délégation académique à l'éducation artis-
tique et culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Sabine Contival
CPD Arts et Cultures
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Frédérique Blanchin
Interventions EIDOS (cycles 2 et 3)
frederique.blanchin@eidoscinema.org

<https://eac82.com/>

LE PROJET

Projet adossé au dispositif national « École et cinéma »

À partir d'un des films au programme du dispositif, les ateliers permettront de mieux comprendre le genre du film tant dans son contenu que dans la technique utilisée. La coordination est à votre disposition pour vous présenter la liste des intervenants et les types d'interventions possibles sur chacun des films, et construire avec vous votre PEAC autour des arts audios et visuels.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1**: inscription sur ADAGE ;
- * **Étape 2**: séance de cinéma avec les élèves, préalablement préparée en classe par l'enseignant ;
- * **Étape 3**: atelier de pratique artistique avec un intervenant : professionnel du cinéma.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/appréhender des œuvres et des productions artistiques/Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptée à une production/ concevoir et réaliser la présentation d'une production : s'intégrer dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Financement du matériel nécessaire à la pratique artistique lors des ateliers avec l'artiste où les intervenants en classe.

Domaines

Cinéma, audiovisuel
Théâtre
Patrimoine (langue et culture régionales)

Public cible

École

Dispositif proposé à 2 établissements bilingues occitan/français

Période

Année scolaire 2026-2027

Partenaires

Association La Ménagerie
ALCOL
Abbaye de Belleperche
Partenaires territoriaux : CD82, Région Occitanie

Contacts

Maëlle Teychenné
CPD LVR
cpd-occitan1.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet s'adresse prioritairement aux classes bilingues. Deux établissements par an peuvent bénéficier de l'intervention d'un professionnel du spectacle vivant, lors d'un temps de préparation, en classe. La restitution interviendra en fin d'année, dans le cadre des Occitanes de Belleperche. Il permet de fréquenter les acteurs culturels qui proposent des spectacles vivants, d'adopter une démarche artistique de production en prenant plaisir à utiliser la langue occitane en situation. Il valorise les compétences des élèves sous la forme d'une restitution vivante. C'est également l'occasion de fréquenter et de valoriser le site historique et patrimonial de l'Abbaye de Belleperche.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1 :** inscription aux dispositifs « Les Occitanes de Belleperche » et « Film d'animation en occitan » (septembre) ;
- * **Étape 2 :** préparation du projet avec l'intervention d'un professionnel du cinéma, lors d'une réunion hors temps scolaire (période 2) ;
- * **Étape 3 :** mise en œuvre d'une démarche de production en langue occitane (production d'écrits, mise en scène de saynètes, mise en voix). (Période 3 et 4) ;
- * **Étape 4 :** restitution lors des Occitanes de Belleperche (Période 5) ;
- * **Étape 5 :** spectacle finalisé à présenter en fin d'année (fête d'école, spectacle destiné aux parents d'élèves).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture/appréhender des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptée à une production/ mettre en œuvre un processus de création/s'intégrer dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/mettre en relation différents champs de connaissances.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Voir les conditions pour les Occitanes de Belleperche.

Restitution du travail, dans le cadre des Occitanes de Belleperche

Domaines

Livre, lecture, écritures
Théâtre

Public cible

École

Dispositif proposé à 4 classes de cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

OCCE 82
Confluences
Réal
Mémo
Librairies indépendantes
Ligue de l'enseignement
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Xavier Rabay
cpd-culture.ia82@ac-toulouse.fr

Isabelle Dandrimont
cpd-francais.ia82@ac-toulouse.fr

Sabine Contival
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Contactez les CPD art et culture et français

LE PROJET

1. Don de la parole, facilité pour bien s'exprimer/2. Art de toucher et de persuader par le discours. Dictionnaire Le Robert.

« Le projet peut investir tout le champ de l'éloquence et des arts de la parole, qu'elle soit vivante (théâtre, lecture en public, ensemble des arts du spectacle vivant) ou captée (cinéma-audiovisuel). Il ne s'agit ni d'un enseignement de techniques oratoires déconnectées d'enjeux artistiques et éthiques, ni de communication. Cet enseignement s'appuie donc sur des objets culturels et artistiques enrichissant la parole et la réflexion des élèves (textes et œuvres d'auteurs, travaux d'écriture créative menés en classe, scénarisation de grands débats de société ou historiques, nourrie de recherches préparatoires, etc.) » Eduscol, juin 2023.

LA DEMARCHE

- * **Etape 1, juin à septembre** : inscription sur Adage, présentation et planification du projet avec les CPD ;
- * **Etape 2, octobre à janvier** : lecture et compréhension des textes du corpus, entraînement à la lecture à voix haute ;
- * **Etape 3, janvier à mai** : rencontre avec les acteurs du livre et les professionnels de l'éloquence (visite, rencontre, atelier), atelier avec le comédien (5h par classe), écriture de l'argumentaire et entraînement à la prestation orale ;
- * **Etape 4, juin** : restitution publique au sein de l'école et/ou dans un lieu culturel et/ou en lien avec un événement culturel.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : accueillir des acteurs du livre en classe, les questionner pour comprendre leur démarche. Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Appréhender des œuvres littéraires. Accueillir des professionnels de l'éloquence.

PRATIQUER (les pratiques) : lire et écrire un argumentaire en vue d'une prestation orale. S'intégrer dans un processus collectif. Se produire devant un public.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer un jugement critique. Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié. Mettre en relation différents champs de connaissances. Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre littéraire.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Aucun.

Domaines

Livre, lecture, écritures

Public cible

École
PS au CM2

Période

Novembre 2026 à avril 2027

Partenaires

Mosaïque en Val
Arne Aullas d'Avignon
Muriel Limonet
Artisans d'art autour de la reliure
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle - académie de Toulouse

Contacts

Sabine Contival
CPD Arts et Cultures
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

À partir d'une thématique proposée par l'association Mosaïque en Val, les classes sont invitées à créer un livre d'artiste avec des artistes et/ou des artisans d'art pour créer l'ouvrage. Les élèves travailleront autour du lien texte et image. Ils écriront les textes : poésies, textes narratifs, argumentatifs... Ils expérimentent des techniques de mise en texte (manuscrit, numérique, tapuscrit) des techniques de création de l'image par le dessin, le collage, la gravure, le numérique. Ils travailleront autour de la mise en page de page à page et de la mise en ouvrage (l'assemblage par la maquette, objet livre, reliure). Impression : numérique, estampe.

LA DEMARCHE

Étape 1 : juin à septembre : inscription sur ADAGE :

- * **Novembre** : en distanciel : présentation de la thématique, de l'organisation et des artistes susceptibles d'intervenir ;
- * Atelier de pratique artistique à destination des enseignants pour explorer différentes techniques à réinvestir en classe.

Étape 2 :

- * **Janvier à avril** : intervention des artistes dans les classes, possibilité d'un accompagnement par les CPD EAC.

Étape 3 : exposition des œuvres au Festival du livre d'artiste à St Antonin Noble Val.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Financement des heures artistes.

Restitutions au Festival du livre d'artiste à Saint Antonin Noble Val

Domaines

Musique
Patrimoine

Public cible

Tous cycles

Période

Période 1

Partenaires

Contacts

Maëlle Teychenné
CPD LVR
cpd-occitan1.ia82@ac-toulouse.frStéphanie Vaissières
CPD LVR
cpd-occitan2.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le projet s'adresse à l'ensemble des classes du département, tous cycles confondus. Il vise à mémoriser, interpréter, chanter à plusieurs un chant traditionnel occitan. La restitution peut être réalisée sous la forme d'un chant polyphonique (plusieurs classes d'une même école). Le « Se canta » est un élément emblématique de la culture occitane, partagé lors d'événements festifs ou sportifs. Un temps de présentation sera l'occasion d'apporter des connaissances concernant la langue et la culture occitanes. D'une manière générale, la démarche favorise l'éveil linguistique et l'exploration par le corps de sonorités nouvelles, par la mise en œuvre d'un projet collectif fédérateur.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** inscription au dispositif sur Adage ;
- * **Étape 2:** rencontre entre les enseignants participant au dispositif afin de mémoriser le chant et l'interpréter en polyphonie (période 2) ;
- * **Étape 3:** mise en œuvre d'une démarche culturelle musicale. (Période 3 et 4) ;
- * **Étape 4:** restitution au sein de l'école par l'interprétation d'un chant polyphonique (Période 5).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. Mettre en relation différents champs de connaissances.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Gratuit.

Domaines

Patrimoine (Langue et culture régionales)

Public cible

École

Inscription par classe dans la limite de 12 classes par journée

Période

Mai ou juin 2027

Partenaires

Association ALCOC

Service éducatif de l'abbaye de Belleperche

Conseil départemental 82

Contacts

Maëlle Teychenné

CPD LVR

cpd-occitan1.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Les Occitanes de Belleperche sont organisées par l'association pour la langue et la culture occitanes (ALCOC) et le Service éducatif de l'Abbaye de Belleperche avec le soutien financier du Conseil Général 82. Ce projet permet de développer des compétences et des connaissances (en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale) dans le domaine de la culture régionale dans toutes ses dimensions et permet aux élèves de découvrir, de pratiquer et de s'appropriier les différents aspects de la culture occitane à travers des activités interdisciplinaires. Elles sont aussi l'occasion de découvrir le site historique de l'Abbaye de Belleperche, elles valorisent le patrimoine culturel, dans son ensemble. Rendez-vous annuel important dans la programmation culturelle occitane.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** inscription sur 1 des 3 journées proposées (1 journée est spécifiquement dédiée aux cycles 1) ;
- * **Étape 2:** préparation et sensibilisation à l'occitan avec accompagnement de l'ALCOC et des CPD LVR ;
- * **Étape 3:** participation à la journée (ateliers, spectacle vivant, échange avec les artistes) ;
- * **Étape 4:** prolongement en classe.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

PRATIQUER (les pratiques) : s'intégrer dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Les transports sont pris en charge par le Conseil Départemental selon les modalités en vigueur pour les déplacements vers l'abbaye de Belleperche.
- ⇒ Une participation de 1€ par élève sera demandée.

Domaines

Patrimoine
Culture Scientifique, Technique, industrielle

Public cible

École
CE2, CM1, CM2

Période

Période 2

Partenaires

Association Fermat Science

Contacts

Maëlle Teychenné
CPD LVR
cpd-occitan1.ia82@ac-toulouse.fr

Émilie Daydé
CPD LVE
cpdlve.ia82@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Une mise en situation dans différents ateliers est proposée aux enseignants, lors d'un temps de préparation (prendre en main les box, se familiariser avec les contenus mathématiques et linguistiques abordés, monter en compétences). Ce projet interdisciplinaire tend à valoriser les cultures linguistique et scientifique. Le temps de formation ainsi que les documents d'exploitation pédagogique participent à la structuration du lexique oral et écrit en anglais dans le cadre de l'enseignement d'une discipline dite non linguistique, à l'ouverture à la diversité culturelle, à la mise en relation de différents champs de connaissances, pour proposer un projet global cohérent. D'une manière générale, la démarche favorise la fréquentation de la culture scientifique sous un autre angle, dans une langue étrangère ou régionale. La langue devient alors à la fois un moyen et une fin.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** inscription au dispositif sur ADAGE ;
- * **Étape 2:** découverte du contenu des box, et réflexion pour aborder leur exploitation didactique en langue étrangère (période 2) ;
- * **Étape 3:** mise en œuvre d'une démarche culturelle artistique, linguistique et/ou scientifique. (Périodes 3 et 4) ;
- * **Étape 3:** exploitation d'une box en classe avec les élèves (Périodes 3 à 5) ;
- * **Étape 4:** prolongements en classe et/ou hors la classe (diffusion).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Les transports sont pris en charge par le Conseil Départemental selon les modalités en vigueur pour les déplacements vers les lieux culturels départementaux.
- ⇒ Paiement de la visite avec la classe à voir directement avec le Conservatoire.

Domaines

Patrimoine

Public cible

École
Cycles 2 et 3

Période

Période 3

Partenaires

Moulin de Roumegous
Intervenants anglophones

Contacts

Maëlle Teychenné, CPD LVR
cpd-occitan1.ia82@ac-toulouse.fr

Émilie Daydé, CPD LVE
cpdlve.ia82@ac-toulouse.fr

Céline Cantagrel, CPDEPS
cpdeps.ia82@ac-toulouse.fr

Sabine Contival, CPD Arts et Cultures
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Centre-ville historique, 82140 Saint-Antonin-Noble-Val

LE PROJET

Une mise en situation dans différents ateliers est proposée aux enseignants, lors d'un temps de préparation (découvrir les lieux (hébergement et village), anticiper les ateliers proposés, de monter en compétences). Tout en valorisant un lieu culturel départemental, les différentes propositions participent à la structuration du lexique oral et écrit en anglais, à l'ouverture à la diversité culturelle, au repérage dans le temps et dans l'espace, à la mise en relation de différents champs de connaissances, pour proposer un projet global cohérent. D'une manière générale, la démarche favorise la fréquentation d'un lieu riche de sa culture patrimoniale et scientifique et une découverte de ses richesses par le corps et par le sensible.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** inscription au dispositif sur Adage ;
- * **Étape 2:** visite du moulin et mise en situation dans différents ateliers (notamment le parcours-photo) (période 3) ;
- * **Étape 3:** mise en œuvre d'une démarche culturelle artistique, linguistique et/ou scientifique. (Périodes 3 et 4) ;
- * **Étape 4:** classe immersion au moulin de Roumegous avec les élèves (Période 4 ou 5) ;
- * **Étape 5:** prolongements en classe et/ou hors la classe (diffusion).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Les transports sont pris en charge par le Conseil Départemental selon les modalités en vigueur pour les déplacements vers les lieux culturels départementaux.
- ⇒ Paiement de la visite avec la classe à voir directement avec le Conservatoire.

Domaines

Patrimoine

Public cible

École
Cycle 1

Période

Période 2

Partenaires

Conservatoire des métiers d'autrefois, Donzac
AGEEM

Contacts

Maëlle Teychenné, CPD LVR
cpd-occitan1.ia82@ac-toulouse.fr

Émilie Daydé, CPD LVE
cpdlve.ia82@ac-toulouse.fr

Céline Cantagrel, CPDEPS
cpdeps.ia82@ac-toulouse.fr

Sabine Contival, CPD Arts et Cultures
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.fr

Conservatoire des Métiers d'Autrefois
1670 Avenue du Brulhois, 82340 Donzac

LE PROJET

Plusieurs parcours de visite sont proposés aux enseignants, lors d'un temps de préparation (découvrir le Conservatoire des Métiers d'Autrefois, anticiper les parcours proposés, définir les objectifs d'apprentissage, encourager une exploitation et un prolongement, en classe). Tout en valorisant un lieu culturel départemental, les différentes propositions participent à la structuration du lexique oral et écrit, à l'ouverture à la diversité linguistique et culturelle, au repérage dans le temps et dans l'espace, à la pratique d'activités artistiques. D'une manière générale, la démarche favorise la fréquentation d'un lieu riche de sa culture patrimoniale et scientifique et une découverte de ses richesses par le corps et par le sensible.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1:** inscription au dispositif sur Adage » ;
- * **Étape 2:** visite du musée et présentation des différents parcours pour des élèves de cycle 1 (période 2) ;
- * **Étape 3:** mise en œuvre d'une démarche culturelle artistique, linguistique et/ou scientifique. (Période 3 et 4) ;
- * **Étape 4:** visite et réalisation d'un ou plusieurs parcours in situ, avec les élèves (Période 5) ;
- * **Étape 5:** prolongements en classe.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PRATIQUER (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création. Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

S'APPROPRIER (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Les transports sont pris en charge par le Conseil Départemental selon les modalités en vigueur pour les déplacements vers les lieux culturels départementaux.
- ⇒ Paiement de la visite avec la classe à voir directement avec le Conservatoire.

Domaines

Patrimoine

Public cible

École
Tous cycles

Période

Périodes 2, 3, 4

Partenaires

Conservatoire des métiers d'autrefois, Donzac
AGEEM

Contacts

Xavier Rabay
cpd-culture.ia82@ac-toulouse.frSabine Contival
cpd-artsplastiques.ia82@ac-toulouse.frMaëlle Teychenet
cpd-occitan.ia82@ac-toulouse.frDelphine Valette
delphine-F.valette@ac-toulouse.frVirginie Fraile Delon
cpc-numerique.mtbcentre.ia82@ac-toulouse.frVadémécum « Connaître de patrimoine de proximité »
file:///C:/Users/sfabre4/Downloads/2019_VMC_Patrimoine_couv_HD_reduit.pdf

LE PROJET

Il s'agit de découvrir et exploiter sensiblement un élément du patrimoine architectural ou naturel proche de l'école. On entend par patrimoine le petit ou le grand patrimoine présent dans nos villages : lavoirs, pigeonniers, halles, façades, portes remarquables, hangar, ferme typique, arbre remarquable, chemin, cours d'eau... Les élèves seront invités à étudier l'élément du patrimoine et à en proposer une réinterprétation artistique, qui donnera lieu à une production numérique destinée à être partagée avec les élèves des classes participant à l'action.

LA DEMARCHE

- * **Étape 1, juin à septembre** : inscriptions sur le dispositif via ADAGE ;
- * **Étape 2, novembre** : présentation du dispositif et réflexion autour du projet pédagogique, apport d'outils et pistes pédagogiques ;
- * **Étape 3, de décembre à mars** : mise en œuvre du projet avec accompagnement si nécessaire ;
- * **Étape 4, avril** : transmission des créations par dépôt sur le Digipad ;
- * **Étape 5** : exposition virtuelle des réalisations sur le portail pédagogique 82 et sur les sites des partenaires selon accord pour le niveau départemental. Exposition dans l'école ou dans la commune pour le niveau local.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres/ Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. Ecole du spectateur.

PRATIQUER (les pratiques) : utiliser des techniques d'expression artistique adaptée à une production/ concevoir et réaliser la présentation d'une production : s'intégrer dans un processus collectif/ mettre en œuvre un processus de création.

S'APPROPRIER (les connaissances) : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique/ Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre/ comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel/ mettre en relation différents champs de connaissances.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Gratuit.

LES PROJETS ACADÉMIQUES

UN BALLON POUR L'ÉCOLE

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous des ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés par ce dispositif : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DEMARCHE

- * **Étape 1** : candidater par ADAGE et en remplissant le dossier de candidature sur le site internet du partenaire (<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>) ;
- * **Étape 2** : le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- * **Étape 3** : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
- * **Étape 4** : les lâchers de ballons ont lieu localement avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels, ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise avec ses pairs et accompagnés par des professionnels une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire en s'initiant à la démarche expérimentale et en s'initiant à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en traitant des thématiques différentes. L'élève comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. Il coopère et réalise des projets dans une démarche scientifique : conception, création et réalisation.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie (si acceptation CNES).
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 3

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace
ESA et son programme éducatif ESERO
CNES
MGEN
HEMERIA
Communauté d'université et établissements de Toulouse
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

DÉFIS ROBOTS MARTIENS

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle

Public cible

Cycle 2

Période

Novembre 2026 à mars 2027

Partenaires

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

<https://www.cite-espace.com/groupes-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/defi-robots-martiens/>

LE PROJET

Ce dispositif propose aux classe de participer à un projet immersif dans le contexte des véritables missions martiennes. Les élèves découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...) et d'une séquence pédagogique clé en main. Ils réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Perseverance.

LA DEMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : formation des enseignants et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à avril** : déploiement des séances de programmation clés en main, en classe ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Mars ou avril** : journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace et restitution.

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des médiateurs scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance à l'aide d'une tablette. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production collective. L'élève réfléchit sur sa pratique en participant à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au codage informatique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

Domaines

Culture Scientifique, Technique, Industrielle
Musique

Public cible

Cycle 3

Période

Octobre 2026 à juin 2027

Partenaires

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

Contacts

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent et traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Ce projet développe le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DEMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

LE CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

COÛTS À LA CHARGE DE L'ÉCOLE

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

! RETROUVEZ LES PARTENAIRES CULTURELS !

<https://digipad.app/p/1132357/a2e8b23a0b4e>

Document réalisé par
la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et
Culturelle
en partenariat avec
les Conseillers Pédagogiques Départementaux
Sous la direction de Cindie Seguignes - IEN mission
Arts et culture