

# ACTIONS ÉDUCATIVES

**Collèges et lycées | Saison 2026/2027**

Programme éducatif mené en partenariat avec l'Académie de Toulouse



## **SOMMAIRE**

L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse  
au cœur de projets pédagogiques – p. 3

Construire un projet pour lier la classe à l'opéra et à la danse – p. 4,  
5

Quelques exemples de rencontres avec l'opéra, la danse et les mé-  
tiers d'art – p. 6

Les répétitions générales de l'orchestre ouvertes aux classes – p. 7

Contacts – p. 8

# L'Opéra, l'Orchestre et le Ballet national du Capitole de Toulouse au cœur des projets pédagogiques

*Une saison d'opéras, de concerts et de ballets au cœur de l'action éducative ou comment construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse.*

L'ensemble de notre programme éducatif s'appuie sur un partenariat avec l'Académie de Toulouse et permet de croiser l'ensemble de la programmation (*opéras, récitals, ballets, concerts*) avec le projet pédagogique de l'enseignant.

Ce travail en partenariat a pour objectif de fournir aux élèves des collèges et des lycées des références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, d'élargir leur parcours d'éducation artistique et culturel et d'aider les jeunes à devenir des spectateurs/auditeurs de demain.

Chaque classe bénéficie donc de propositions sur mesure et adaptées à ses besoins.

Chaque projet que nous vous aidons à construire, intègre la découverte d'une œuvre, des métiers du spectacle et des valeurs humaines, civiques et morales portées et générées par les arts et les lieux.

## Saison 2026 / 2027

**RUSALKA** | Dvořák - **Septembre**

**MAÎTRES AMERICAINS** | Balanchine / Martins - **Octobre**

**PETER GRIMES** | Britten - **Novembre**

**LES TROIS MOUSQUETAIRES** | Pech / Saint Saëns - **Décembre**

**LOHENGRIN** / Wagner - **Janvier**

**LE BARBIER DE SÉVILLE** | Rossini - **Février**

**LE ROI ARTHUS** | Chausson - **Avril**

**LE COURONNEMENT DE POPPÉE** | Monteverdi - **Mai**

**AMOURS FUGITIVES** | Edward Clug, Hans van Manen - **Mai**

**MEDEA** | Cherubini - **Juin**

### Pour les enseignants

Journée de formation | Rencontres | Journées d'études



## Construire un projet pour lier la classe à l'opéra, à la musique et à la danse

Pour que chaque rencontre soit perçue comme un rendez-vous privilégié et trouve sa place dans les apprentissages fondamentaux, un travail mené en amont est nécessaire. Ce dernier contribuera à donner du sens et de la cohérence à chaque rendez-vous avec le personnel de l'Opéra et de l'Orchestre.

Dès la rentrée scolaire, nous sommes à votre écoute pour vous aider dans sa conception et à en assurer la meilleure gestion. Par la suite, nous définirons ensemble le calendrier des différentes sorties de la classe.

### VOTRE PROJET : COMMENT S'Y PRENDRE

#### 1 / Pour accéder aux rencontres, répétitions, visites, rendez-vous gratuitement et dans le cadre de projets d'EAC :

- > Prendre connaissance des programmations : [opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr) [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)
- > Vous questionner sur les éléments déclencheurs et fixer un objectif à votre projet
- > Toutes les demandes et la transmission des projets sont dématérialisées.

Rendez-vous sur l'application **ADAGE** pour saisir votre demande et décrire votre projet le plus clairement et précisément possible afin que nous puissions comprendre vos idées, vos moyens et la temporalité des actions.

**Date d'ouverture de la campagne d'inscription mardi 23 juin à 8h**

**Date de clôture le lundi 28 septembre à 23h59**

#### 2 / Pour amener vos élèves aux représentations et concerts : utilisez le pass Culture !

Durant toute la saison, si vous souhaitez faire vivre à vos élèves, l'expérience du spectacle vivant en tout public, vous pouvez mobiliser le Pass culture part collective, selon l'évolution du dispositif. Pour cela il faudra contacter le Capitole qui créera une offre que vous trouverez dans l'application ADAGE.



Vous pouvez également acquérir des places aux tarifs jeunes.

Retrouvez l'ensemble de nos offres et le Bulletin de réservation en ligne **ICI**

**Pour déposer toutes vos demandes et vos projets  
ADAGE**

**1****ACCÉDER À ADAGE**

Se connecter au **portail ARENA**

Sélectionner « **application dédiée aux parcours édu-catifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

(Si profil « **lecteur** », faire la demande par « **mon compte** »)

**2****ACCÉDER À UNE CAMPAGNE**

Accéder à la **page d'accueil** ADAGE

Sélectionner la **campagne** souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « **ouvert** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la [DAAC](#).

**3****RENSEIGNER UN FORMULAIRE**

Après avoir cliqué sur le bouton « ouvert », le formulaire de candidature s'ouvre

Le champs « **Déclinaison** » correspond au projet pour lequel vous proposez votre candidature (choix entre les répétitions de Ballet, Opéra, Orchestre, visite de l'opéra)

Dans le champs « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre

Notez bien le nom du porteur de projet et des accompagnateurs

**4****ENREGISTRER SA CANDIDATURE**

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée sur le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône

**5****LES AVIS**

La commission d'expertise des candidatures et/ou projets prend ses décisions en tenant compte des jauges possibles et des priorités territoriales. **Les résultats sont publiés dans ADAGE dès la fin de l'harmonisation des différentes commissions.**



## **Quelques exemples de rencontres avec l'opéra, la danse et les métiers d'art**

Rendez-vous gratuits, pris sur mesure des agendas de l'opéra et de vos emplois du temps

### **Tout commence par la découverte de la salle du Théâtre du Capitole**

C'est toujours la première fois qui compte ! Venir à la découverte d'une salle de spectacle, n'est-ce pas déjà entendre les voix des divas, les notes jaillir de la fosse et les applaudissements du public ? N'est-ce pas l'écrin du rêve ?

Une visite du Théâtre du Capitole permet de découvrir les coulisses d'une salle de spectacle et de s'appropriier un lieu de patrimoine et de mémoire.

### **Aller plus loin et découvrir les nombreux métiers qui concourent à la fabrication des décors, des costumes, du montage en scène, etc....**

En passant par les coulisses de l'opéra, on découvre un univers insoupçonné qui permet aux élèves de se familiariser avec les nombreuses étapes qui mènent au spectacle. Cet ensemble de rendez-vous aidera à valoriser des métiers de l'ombre et des filières d'études professionnelles et aidera à la découverte des différentes étapes de production.

### **Là où finit le monde du verbe commence celui du geste, la danse**

Les programmes du Ballet du Capitole sont autant de prétextes et de rendez-vous à saisir et à placer au cœur de programmes d'études générales, spécialisées et de rencontres humaines.

Venir à la rencontre des danseurs professionnels amène à analyser et établir des passerelles entre sportif de haut niveau et danseur professionnel, donner aux jeunes une base de référence pour un accès plus facile à un langage codifié et permettre une meilleure compréhension de l'évolution de la danse et du ballet classique.



## Les répétitions de l'Orchestre ouvertes à vos projets

Ces répétitions sont des séances de travail et nullement des temps organisés spécialement pour un public. Les classes assistent à la première partie du service de répétition de l'orchestre soit de 10h à 11h45 max. Les demandes sont à formuler sur [ADAGE](#)

**du mardi 23 juin au lundi 28 septembre 2026**

**1/ Jeudi 1er octobre à 10h** – Tarmo PELTOKOSKI, direction  
*L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinski

**4/ Jeudi 3 décembre à 10h** – Wayne MARSHALL, direction  
- *Symphonic Nocturne de Lady in the Dark*, arr. R.R. Bennett de Kurt Weill  
- *Fancy Free*, suite de ballet de Leonard Bernstein

**5/ Jeudi 17 décembre à 10h** – Barbara HANNIGAN, direction et soprano / Juliette MEY mezzo-soprano  
- *Gaîté parisienne* (extraits) d'Offenbach/Rosenthal  
- *Girl Crazy Suite* Gershwin (arr. Bill Elliott)

**6/ Jeudi 14 janvier à 10h** – Adam HICKOX, direction  
- *Harold en Italie* Berlioz

**7/ Jeudi 18 mars à 10h** - Tarmo PELTOKOSKI, direction  
*Le Sacre du Printemps* de Stravinski

**8/ Jeudi 22 avril à 10h**- Constantin TRINKS, direction / Tibaut GARCIA, guitare  
- *Métamorphoses* de Strauss  
- *Fantaisie pour un Gentilhomme* de Rodrigo

**9/ Jeudi 13 mai à 10h** – Markus POSCHNER, direction / Roman BORISOV, piano  
*Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovski

**10/ Vendredi 4 Juin à 10h** – Franck BEERMANN, direction  
*Symphonie n°5* de Mahler

## JOURNÉE DE FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS



Comment se saisir des ressources que constituent un orchestre, une maison d'opéra et leurs métiers pour mener des projets de recherches dans le cadre des enseignements et de projets d'éducation artistique et culturelle (E.A.C) ?

Comment mener une réflexion sur les aspects techniques et artistiques d'une scénographie ?

Comment concevoir des projets interdisciplinaires d' E.A.C ou la réalisation d'un chef-d'œuvre en lycée professionnel ?

Les stagiaires seront amenés à s'interroger sur la relation entre les contraintes techniques et artistiques d'une production pour concevoir des projets. Les enseignants pourront assister à la répétition d'un opéra ou d'un ballet de la programmation de l'Opéra national du Capitole.

LA DURÉE - De 9h à 17h, cette journée s'adresse aux enseignants de collèges et de lycées

LES INTERVENANTS – Le personnel du service éducatif de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole,

les conseillers danse, théâtre, musique à la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC, Académie de Toulouse)

### LES ACTIVITÉS

- Introduction à une meilleure compréhension du fonctionnement d'une structure culturelle (scène lyrique, orchestre symphonique, ballet, leurs métiers, leur organisation...)
- Approche des métiers artistiques et techniques
- Accès à une répétition ou à un service technique de montage de décors (selon planning)
- Travail d'élaboration de projets artistiques et culturels interdisciplinaires
- Échanges et conclusion

Une présentation de cette journée avec un lien d'inscription sera adressée à tous les établissements par la DAAC en Décembre 2026.

Contact et informations auprès de Christelle ZUCCHETTO, conseillère musique à la DAAC  
christelle.zucchetto@ac-toulouse.f

## CONTACTS

Pour concrétiser vos projets autour de l'opéra, la danse et la musique

**OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE**  
**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE**  
**SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL | B.P. 41 408 - 31014 Toulouse Cedex 6**

Responsable des actions éducatives et culturelles : **Clémence FOUCHER**  
Tél : 05 61 22 31 32 / [clemence.foucher@capitole.toulouse.fr](mailto:clemence.foucher@capitole.toulouse.fr)

Adjoint au service éducatif et culturel : **Michel PERTILE**  
Tél : 05 67 73 89 90 / [michel.pertile@capitole.toulouse.fr](mailto:michel.pertile@capitole.toulouse.fr)

[opera.toulouse.fr](http://opera.toulouse.fr)  
[onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

**RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE**  
**Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle**  
75 rue Saint-Roch - CS 87703 - 31077 TOULOUSE cedex 4

IA - I.P.R. Education musicale et chant choral : **Nelly VIGNE et Jean-Sébastien CAMBON**

Conseillère musique à la DAAC : **Christelle ZUCCHETTO**  
[nelly.vigne@ac-toulouse.fr](mailto:nelly.vigne@ac-toulouse.fr) / [christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr](mailto:christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr)

IA - I.P.R. Éducation physique et sportive : **Marie-Françoise AUSSET**  
Chargé de mission danse à la DAAC : **Marie MICHEL**  
[mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr](mailto:mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr) / [marie.farro@ac-toulouse.fr](mailto:marie.farro@ac-toulouse.fr)

Tél. 05 61 17 71 47/44  
[www.ac-toulouse.fr](http://www.ac-toulouse.fr)